

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩)

«مفجز أحمد»

الجزء الثاني

تحقيق ودراسة

الدكتور عبد المجيد دياب



دار المعارف



# شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٢ - ٤٤٩)

«مفجز أحمد»

الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م  
الطبعة الثانية سنة ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م



# شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ ~ ٤٤٩)

«معجز أحمد»

الجزء الثاني

تحقيق ودراسة

الدكتور عبد المجيد دياب

عضو مركز تحقيق التراث

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الطبعة الثانية



دار المعارف



فهرس قصائد ومقطعات ( الجزء الثانى )  
كما رتبت فى شرح أبى العلاء ( معجز أحمد )

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٦١	١٣	لجنّة أم غادة رُقع السجف لوحشية لا . مالو حشية شنف	٣٨	يدح أبى الفرج أحمد بن الحسين القاضى المالكى
٦٢	٢٦	بأبى الشموس الجانحات غواربا اللايسات من الحرير جلايبا	٤٠	يدح على بن منصور الحاجب وسف جيشه
٦٣	٤٠	نرى عِظا بالصّد والين أعظم وتتهم الواشين والسمع منهم	٣٩	يدح عمر بن سليمان ويذكر حسن بلاته وهو يقول الفداء بين الروم والعرب
٦٤	٥٤	أركائب الأحباب إن الأُمما تطس الحدود كما تطسن اليرما	٣٧	يدح عبد الواحد بن العباس بن أبى الأسع الكاتب
٦٥	٦٧	أجارك يا أسد الفرديس مكرم فتسكن نفسى أم مهان فمسلم	٥	يدحطب الأسد وقد سمع بزئيرها « بالفرايس »
٦٦	٦٨	سلة الحجر لى وهجر الوصال نكسافى فى السقم نكس الهلال	٣٧	يدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكى
٦٧	٨٠	أمنَ اِزْدِيَارَكَ فى الدجى الرقياء إذ حيث كنت من الظلام ضياء	٤٧	يدح أبى على هارون الأوراجى الكاتب
٦٨	١٠٢	ومنزل ليس لنا بمنزل ولا لغير الغاديات المظل	٥٦	يصف كلب صيد أرسل على غزال وليس معه صقر
		قصائد بدر بن عمار :		
٦٩	١١٧	أحلباً نرى أم زماناً جديدا أم الخلق فى شخص حى أعيدا	٢٠	يدح بدر بن عمار وهو على حرب طبرية من قبل محمد بن رائق
٧٠	١٢٤	أبعد نأى المليحة البخل فى البعد مالا تكلف الإبل	٤٤	يدحه وقد فصد لعلة ففرق المضع
٧١	١٤٠	بقائى شاء ليس هم ارتحال وحسن الصبر زموالا الجمالا	٤٦	يدحه أيضا

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٧٢	١٥٦	إنما بدر بن عمار سحاب مطلّ فيه نواب وعقاب	٩	يمدحه وهو في مجلس شراب وقد صفت الفاكهة والرجس . ارتجالاً
٧٣	١٦١	في الحدّ إن عزم الخليط رحيلاً مطر تزيّد به الحدود محولاً	٤٩	يمدحه ويصف الأسد وقتل بدر إياه
٧٤	١٧٨	تمنى بصور أم نهتها بكاً وقل الذي صور وأنت له لكا	٤	يمتته بإضافة الساحل إلى ولايته
٧٥	١٧٩	أرى حلاً مطواة حسناً عدائي أن أراك بها اغتيال	٥	يمدحه وقد رأى خلع الولاية مطوية إلى جانب بدر
٧٦	١٨١	الحب ما منع الكلام الألسنا والد شكوى عاشق ما أعلننا	٤١	يمدحه ويعتذر عن تخلفه عنه لما سار إلى الساحل
٧٧	١٩٧	أصبحت تأمر بالحجاب لحولة هيهات لست على الحجاب بقادر	٣	أمر القلمان بحجاب الناس عنه ليشرب فارغيل أبو الطيب
٧٨	١٩٨	لم تر من نادمت إلا كاً لا لسوى ذلك لي ذاكاً	٢	وسقاه يوماً ولم يكن له رغبة فقال
٧٩	١٩٩	عدلت منادمة الأمير عواذلي في شربها وكفت جواب السائل	٣	يفخر بمندمته الأمير ويمدحه
٨٠	٢٠١	يا أيها الملك الذي تدمازه شركاؤه في ملكه لا ملكه	٣	قال لبدر وقد تاب عن الشراب ثم عاد إليه
٨١	٢٠٢	بدر فحق لو كان من سؤاله يوماً توفر حظه من ماله	٥	يمدحه
٨٢	٢٠٤	قد آتت بالحاجة مقضية وعفت في الجلسة تطويلها	٢	وسأله حاجة فقضاها فنهض وهو يقول شكراً له
٨٣	٢٠٥	يا بدر إنك والحديث شجون من لم يكن لشاله تكوين	٣	يذكر علو منزلة الأمير بدر لما سأله أن يجلس
٨٤	٢٠٦	فذلك الخيل وهي مسومات وبيض الهند وهي مجردات	٣	يمدح بدر بن عمار
٨٥	٢٠٧	مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ورؤياك أحل في العيون من الفض	٣	يذكر نعم بدر عليه وقد سمر معه الليل كله
٨٦	٢٠٨	ألم تر أيها الملك المريجى عجائب ما رأيت من السحاب	٤	أقبل بدر يلعب بالخطرنج فقال يمدحه قبل انصرافه من عنده والمطر يحطل

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٨٧	٢١٠	نال الذى نلت منه منى له ما تصنع الخُصور	٢	أخذ منه الشراب في مجلس بدر فقال وهو لا يدري أنه قالها
٨٨	٢١١	وجدت الدامة غلابة تمحجج للمره أشواقه	٤	يعتذر عن الصبح من غد . ارتجالا
٨٩	٢١٢	وجارية شعرها شطرها محكمة نافذ أمرها	٣	يصف لعبة أعدها ابن كروس معه ليخبره فقال مرتجلاً
٩٠	٢١٣	جارية ما لجسما روح بالقلب من حبها تباريح	٣	وأدريت فوقفت غارتجل يصف اللعبة نفسها
٩١	٢١٤	يا ذا المعالي ومعدن الأدب سئدنا وابن سئد العرب	٣	وأدارها فوقفت حذاء بدر فقال المتنبي
٩٢	٢١٥	ما نقلت في مشيئة قدما ولا اشتكت من دوارها ألما	٣	وأدريت فسقطت فقال في الحال
٩٣	٢١٦	إن الأمير أدام الله دولته لفاخر كسيت فخرا به مضر	٣	وقال أيضًا في اللعبة نفسها
٩٤	٢١٧	وذات غدائي لا عيب فيها سوى أن ليس تصلح للعناق	٣	وأمر بدر برفعها فقال
٩٥	٢١٨	زعمت أنك تنفى الظن عن أدبي وأنت أعظم أهل العصر مقدارًا	٢	يقول لبدر معتزًا بأدبه
٩٦	٢١٨	برجاء جودك يطرد الفقر وبأن تعادى بنفد العمر	٤	يمدح بدرًا وقد أطرى أدبه
٩٧	٢١٩	لا افتخار إلا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينسام	٤٣	يمدح على بن أحد المرى الحراساني في جبل جرش وكانا متوادين في طبرية
٩٨	٢٣٤	لا تنكرن رحيلي عنك في عجل فإنني لرحيلي غير مختار	٣	يعتذر له عن تعجله في الرحيل
٩٩	٢٣٥	عذيري من عذاري من أمور سكن جوائحي بدل الحذور	١٦	يصف مسيره في البوادي وما لقي في أسفاره ويذم الأعور بن كروس
١٠٠	٢٤١	أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من هم أخلام من القطن	٤٢	يمدح أبا عبد الله الخصيبى وهو يتقلد القضاء بأنطلاكية
١٠١	٢٥٦	ألا لا أرى الأحداث حمدا ولانما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما	٣٤	يرثي جدته لأمه ويتحسر على وفاتها في غيبتها ويفتخر بنفسه
١٠٢	٢٦٩	يستعظمون أبياتنا نأت بها لا تحسدن على أن ينثم الأسدا	٢	استعظم قوم ما قاله في رثاء جدته فقال

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٠٣	٢٧٠	لَكَ يَا مَنَازِلَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَفْقَرْتُ أَنْتَ وَهَنْ مَنَّا أَوْهَلُ	٤٣	يُدح القاضى أحمد بن عبد الله الأنطاكى
١٠٤	٢٨٩	فَدَعَلَمَ لَيْلِي مَنَّا الْبَيْنُ أَجْفَانَا تَدْمِي ، وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا	٤١	يُدح أخاه سعيد بن عبد الله الأنطاكى
١٠٥	٣٠٥	بَسْرِبَ بِحَاسِنِهِ حَمَرْتُ ذَوَاتَهَا دَانِي الصَّفَاتِ بَعِيدَ مَوْصُوفَاتَهَا	٤٠	يُدح أبا أيوب أحمد بن عمران ويذكر مرضا ألم بأبي أيوب
١٠٦	٣٢٠	أَطَاعَنُ خِيْلًا مِنْ فَوَاسِهَا الدَّهْرُ وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعَى الصَّبْرِ	٤١	يُدح على بن أحمد الأنطاكى ، وفيها يفخر ويصف ما لاقاه في طريقه
١٠٧	٣٣٤	ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَاقُ ضُرُوبَا فَسَأَسْأَدُزْهُمْ أَشْفَهُمْ حَبِيبَا	٤٢	يُدح على بن محمد سيار بن مكرم التميمي وكان يتعاطى الرمي بالنشاب
١٠٨	٣٤٩	أَقْلُ فَعَالٍ بَلَّةُ أَكْثَرُ مَجْدٍ وَذَا الْجَدُّ فِيهِ نَلْتُ أَوْ لَمْ أَتْلُ جَدِّ	٣٦	يُدح ويذكر مهارته في الرماية وفيها يفخر ويذم الزمان
١٠٩	٣٦٤	أَمَّا الْفَرَاقُ فِلَيْتُهُ مَا أَغْهَدُ هُوَ نَوَامِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يَوْلَدُ	٤	أراد أن يسافر فودعه صديق له فارتجبل
١١٠	٣٦٥	كَيْفَ تَنْدَى فَرَنْدُ سَيْفِي الْجِرَازِ لَنَدَّةِ الْعَيْنِ عُدَّةَ الْبِرَازِ	٣٨	يُدح أبا بكر على بن صالح الروذ بارى الكاتب
١١١	٣٧٧	أَمَانَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْمِجْهَلِ وَجَرَّكُمْ مِنْ خَفَةِ بَكْمِ التَّمَلِّ	٤	يهجو علويًا عباسيا
١١٢	٣٧٨	لَقَدْ حَازَنِي جَدُّ بَيْنَ حَازِهِ بُعْدُ فِيَالَيْتِي بُعْدُ وَبَالَيْتِهِ وَجُدُ	٣٧	يُدح الحسين بن علي الهذلياني
قصائد ابن طنج :				
١١٣	٣٩٣	أَنَا لَأَتَمَّى إِنْ كُنْتُ وَقْتُ الْوَأْتِ عَلِمْتُ بِمَا بَيْنَ بَيْنِ تِلْكَ الْمَالِ	٣٦	يُدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبد الله بن طنج
١١٤	٤٠٥	سَقَانِي الْخَمْرُ قَوْلَكَ لِي يَحْتَقِ وَوَدَّ لَمْ تَشْبَهْ لِي بِمَنْقِ	٢	يُدح الأمير نفسه وقد أقسم عليه أن يشرب معه
١١٥	٤٠٦	حَيِّتْ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى اتِّسَا أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ بِجِلَا مَعْظَا	٢	ثم أخذ الكأس وقال
١١٦	٤٠٧	مَآذَا يَقُولُ الَّذِي يَغْنَى يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّاءِ	٢	وغنى المفتي فقال له
١١٧	٤٠٧	أَرَى مَرْهَقًا مَدْهَشَ الصِّقْلَيْنِ وَبَايَةَ كُلِّ غِلَامٍ عَسَا	٢	وعرض عليه سيفًا فأشار به إلى بعض من حضر وقال

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١١٨	٤٠٨	يقاتلني عليك الليل جدا ومنصرفي له أمضى السلاح	٢	يذكر تعلقه بالأمير وقت انصرافه
١١٩	٤٠٩	وزيارة من غير موعد كالقنص في الجفن المسهد	٦	يصف كفرزس وقد دخلها مع الأمير على غير مياد
١٢٠	٤١١	ووقت وفي بالدهر لي عند واحد وفي لي بأهليه وزاد كثيرا	٣	يحدده وقد شرب معه
١٢١	٤١٢	المجلسان على التمييز بينهما مقابلان ولكن أحسن الأدبا	٣	يصف مجلسين للأمير
١٢٢	٤١٣	زال النهار ونور منك يوهنا أن لم يزل وبلنح الليل إجنان	٢	وأقبل الليل فقال يحدده
١٢٣	٤١٤	تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلتُ إليك إن معي السحابا	٢	يحدده وقد نظر إلى السحاب
١٢٤	٤١٥	أنشُر الكباء ووجه الأمير وحسن الغناء وصافي الخُمر	٢	يصف مجلس شراب عند الأمير
١٢٥	٤١٦	الطيب بما غنيت عنه كفي بقرب الأمير طيبا	٢	أشار إليه بعض الطالبين بمسك فقال وكان أبو محمد حاضرا
١٢٦	٤١٦	يا أكرم الناس في القفال وأفصح الناس في المقال	٢	يحدده وقد ساق الأمير إليه البخور بكمه
١٢٧	٤١٧	غير مستنكر لك الاقدام فلمن ذا الحديث والإعلام	٢	يذكر شجاعة الأمير في مسيره ليلا
١٢٨	٤١٨	قد بلغت الذي أردت من البر ومن حق ذا الشريف عليكا	٢	قال لابن طنج وهو عند طاهر العلوي
١٢٩	٤١٨	يا من رأيت الحليم وغدا به وحُر الملوك عبدا	٣	وهم بالتهوض فقال لابن طنج
١٣٠	٤١٩	لا تلومن اليهودي على أن يرى الشمس فلا ينكرها	٢	ذكر ابن طنج أن أباه استغنى مرة فدل عليه يهودي
١٣١	٤٢٠	إنما أحفظ المديح بعيني لا بقلبي، لما أرى في الأمير	٢	تعجب الناس من حفظه ما قاله بديه
١٣٢	٤٢٠	أباعت كل مكرمة طموح وفارس كل سلهبة سيوح	٣	وجرى الحديث في رقة ابن أبي الساج مع أبي طاهر القرمطي فقال لأبي محمد
١٣٣	٤٢١	أين كل شيء بلغت المراد وفي كل شأ شأوت العبادا	٣	يذكر إطلاق أبي محمد باشقا على سمات

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٣٤	٤٢٢	وشاسخ من الجبال أقود فرد كيانوخ البعير الأصيد	٢٤	يصف صيد كلاب ابن طنج خشقا
١٣٥	٤٢٦	أياسا أحسنها مقلة ولولا الملاحه لم أعجب	٣	يصف عين باز في مجلس ابن طنج
١٣٦	٤٢٧	ترك مدحك كالهجاء لنفسى وقليل لك المديح الكثير	٤	يحيي الأمير سنة ٣٤٦ لما عاتبه على ترك مدحه
١٣٧	٤٢٨	ماذا الوداع وداع الوداع الكد هذا الوداع وداع الروح للجسد	٣	قال يودع الأمير ابن طنج
١٣٨	٤٢٩	أعهدوا صباحى فهو عند الكواكب ورثوا رقادى فهو لحظ الهباب	٤٠	يمدح طاهر بن الحسين العلوى
١٣٩	٤٤٤	ما للمروج المحضّر والمدائق يشكو خلاها كثرة الصوائق	٢٦	يصف الثلج بأرض أنطاكية وتأخر الكلا عن غرسه ومهره
١٤٠	٤٥٥	إذا غامرت في شرف مردم فلا تقع بما دون النجوم	٦	يندب المهر والفرس وقد قتلا في سارة على أنطاكية
١٤١	٤٥٨	لوى القلوب سريرة لا تعلم عرضا نظرت وجلت ألى أسلم	٣٧	يججو ابن كيفلغ
١٤٢	٤٧٠	أتانى كلام الجاهل ابن كيفلغ يحبوب حزونا بيتنا وسهولا	٦	يججو ابن كيفلغ
١٤٣	٤٧٢	قالوا للامات ابن إسحاق فقلت لهم: هذا الدواء الذى يشفى من الحمق	١١	يشمت بام ابن كيفلغ ويجهوه لما قتله غلمانه بجيلة من ساحل الشام
١٤٤	٤٧٦	روينا يا ابن عسكر الهما ولم يترك نذاك بنا قياما	٤	يعتذر من مفارقة علي بن عسكر عندما أراد الخروج إلى أنطاكية
١٤٥	٤٨١	تصائد أبي العشائر الحمداى : أترامنا لكثرة الشقائق	٢٨	يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان التغلبى
١٤٦	٤٩٥	تحب النعم خلقة فى المآقى وتبغى من خيزران ضمنت	٣	يصف بطيخة من تد في غشاء من خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ ، وقد حميا بها
١٤٧	٤٩٦	رسوداء منظوم عليها لآلى لها صورة البطيخ وهى من التدد	٢	وقال يصف البطيخة نفسها



رقم قصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٤٨	٤٩٧	ما أنا والخمر وبطيخة سوداء في قشر من الخيزران	٣	وقال يصف البطيخة نفسها أيضا
١٤٩	٤٩٨	مبقي من دمشق على فراش حشاه لي بحر حشاي حاشر	٣٦	يمدح أبا العتاش
١٥٠	٥١٣	وطائرة تنبها النسايا على آثارها زجل الجناح	٥	يصف إرساله بأزيا على حجلة
١٥١	٥١٥	أتكر ما نطقت به بديها وليس ينكر سبق الجواد	٢	يحيي عن تعجب أبي العتاش لسرعة بديته
١٥٢	٥١٦	لئن كان أحسن في وصفها لقد ترك الحسن في الوصف لك	٥	يمدح أبا العتاش بمد وصف شاعر عنده يصف بركة في داره
١٥٣	٥١٨	لا تحسبوا ربكم ولا طلل أول حتى فراقكم قتله	٣٨	يمدحه ويذم قوما من المكتسبة بالشعر
١٥٤	٥٣٠	أعن إني تمب الرياح وهو ويسرى كلما شئت الغمام	٢	قال وقد تواتت عليه هيات أبي العتاش في ليلة واحدة .
١٥٥	٥٣٠	الناس ما لم يروك أشباه والدهر لفظ وأنت معناه	١٠	يودع أبا العتاش
١٥٦	٥٣٣	قالوا : ألم تكنه ؟ فقلت لهم : ذاك عي إذا وصفناه	٣	يعتذر من ترك تكتية أبا العتاش
١٥٧	٥٣٥	به ويمثله شق الصنفوف وذلت عن مباشرها الختوف	٢	يمدحه حين عرض عليه جوشنا
١٥٨	٥٣٥	لام أناس أبا العتاش في جود يديه بالعين والورق	٦	يمدحه وقد ضرب له مضرب على الطريق فوفد عليه الناس
١٥٩	٥٣٧	ومتسب عتدي إلى من أحبه وللتبيل حول من يديه حفيف	٥	انتسب إلى أبي العتاش بعض من رماه على باب سيف الدولة



## (٦١)

وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي المالكي <sup>(١)</sup> :

١ - لِحَنِيةٍ أُمُّ غَادَةٍ رُفِعَ السَّجْفُ ! لَوْحِشِيَّةٍ ؟ لَا ، مَالَوْحِشِيَّةٍ شَفْتُ

الشنف : مايلقى في أعلى الأذن . والقرط مايلقى على شحمة الأذن .  
والسَّجْفُ : السَّر ، وهو جانب البيت <sup>(٢)</sup> . وقوله : لِحَنِيةٍ أراد « أَلِحَنِيةٍ ؟ » إلا أنه  
حذف ألف الاستفهام ، لدلالة « أُم » عليها ويحوز أن تكون [ أُم ] <sup>(٣)</sup> مقطعة ،  
وتكون بمعنى « بل » وفي الكلام حذف تقديره : لِحَنِيةٍ رفع السَّجْفُ أُم لغادة رفع  
السَّجْفُ <sup>(٤)</sup> ؟ فحذف من الجملة الأولى لدلالة الثانية .

ومعنى البيت على الخبر كأنه يقول مخبراً : لِحَنِيةٍ رفع السجف <sup>(٥)</sup> ثم أضرب  
وقال : بل لغادة رفع السجف . بل قال : لا يرفع هذا السر لحنية ولا لغادة بل رفع  
لوحشية ، ثم رد على نفسه ذلك فقال : ما رفع لوحشية إذ ليس للوحشية شنف ،  
فكانه نفي أن يكون تشبيهه للمحبوبة بسائر ماشيه به النساء . ومعناها على  
الاستفهام ، أنه نظر إلى محبوبته وقد رفع عنها سرقبتها ، فحيره حسنها ، فلم يدر  
أجنيةً هي ؟ أم غادة <sup>(٦)</sup> ؟ فقال : هذا السر المرفوع لحنية أو غادة أو  
وحشية <sup>(٧)</sup> ثم استدرك فقال لو كانت وحشية لم يكن لها شنف .

٢ - نَفُورٌ ، عَرَّتْهَا نَفَرَةٌ فَتَجَادَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحَلِيُّ وَالْخَصْرُ وَالرَّدْفُ

(١) ب . وقال رحمه الله يمدح . الواحدى ١٦٦ كما هو مذكور . التبيان ٢٨٢/٢ كما هو مذكور .

النيران ٩٦ « المالكي » ساقطة . العرف الطيب ١٠١ كما هو مذكور

(٢) يريد بالبيت : الحيمة وهي البيت من الشعر .

(٣) زيادة يقتضيا المقام .

(٤) ب من : « رفع السجف ... رفع السجف » ساقط من ب انتقال نظر ثم استدرك ذلك فأعاده

بعد « رفع السجف » الثانية .

(٥) ب : « أُم إنيّة » بدل : « أُم غادة » .

(٦) ب : « أو ظنية » بدل : « أو حشية » .

نفور : أى نفر عن الريبة . عرتها : أى أصابها ، وغشيتها . والسالف : مقدّمة صفحة العتق ، وجمعها سواف .

يقول : هذه الجارية نفور فلن رمقن طرفاً إليها ، نفرت منا ، فتجاذبت هذه الأشياء ، لأن سوافها كانت ناعمة ، وحليها كان ثقيلاً والحصر كان دقيقاً ، والردف كان ثقيلاً وما أشبه ذلك <sup>(١)</sup> .

٣ - وَخَيْلَ مِنْهَا مِرْطُهَا ، فَكَأَنَّمَا تَتَّقِي لَنَا خَوْطَ وَلَا حَظَنًا خَشْفُ

خَيْل : من التخيل ، وهو الاضطراب ، والفساد فكأنه قال : وأفسد ، وفاعله المرط : وهو كناية عن الذى تلبسه <sup>(٢)</sup> نساء العرب مكان الإزار .

يقول : لما نظرنا إليها نفرت منا فتعرت في مرطها فاضطرب عليها ثوبها . ثم شبهها في تلك [ ٧٥ - ب ] الحالة بالغصن الرطب ، وبالحشف فقال : كأنما تمايل لنا مرط بان ، لا اعتدالها وحسنها وكأنما لاحظنا خشفاً لحسن عينيها وروى : ولاح لنا خشف .

٤ - زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عِشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّةٍ <sup>(٣)</sup> ضَعْفُ  
تقديره : أمرى زيادة شيب ، وأمرى قوة عشق . فيكون خبر ابتداء محذوف . ويجوز أن يكون تقديره : شكواى زيادة عشق . ويجوز نصبه على إضمار فعل محذوف . أى أشكو زيادة شيب ، ويمكن أن يكون المضمّر (هى) تقديره : هى زيادة شيب .

يقول : شيبى الهوى فكلماً زاد شيبى <sup>(٤)</sup> زاد جسمى نقصاً ، وكلما قوى عشقى ، ضعفت قوى ، فالزيادة نقصان ، والقوة ضعف .

(١) ب : « وما أشبه ذلك » مهمة .

(٢) ب : « المر : كساء من حر تلبسه » إلخ . وجاء في اللسان والبيان . المرط : كساء من خز أو صوف أو كتان يؤتز به وتلقع به المرأة ويجمع على : « مروط » .

(٣) ب - ق ، ع : « وهى فى قوى » .

(٤) « زاد شىء » ساقطة من سائر النسخ والمذكور عن ب .

٥ - هَرَّاقْتُ دَمِي مَنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ مَا بَهَا  
مِنْ الْوَجْدِ بِي وَالشَّوْقُ لِي وَلَهَا حِلْفُ  
الحلف ، والحليف : الصاحب المحالف الملازم .

يقول : سفكت دمي الجارية التي نَحْنِي ، مثلماً أَحْبَهَا ، وبها من الوجد  
ماي<sup>(١)</sup> ، والشوقُ لي ولها ملازم ومصاحب . والباء الأولى متعلقة بها<sup>(٢)</sup> ، والثانية  
بالوجد .

٦ - وَمَنْ كَلَّمَا جَرَدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا  
كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ  
الشعر الوحف : هو الكثير الملتف الشديد السواد .

يقول : هراقت دمي من كلِّما عريتها من ثيابها ، ألبسها الشعر الكثير ثياباً غير  
الثياب التي عرَّيتها منها . ومثل هذا قول بكر بن النطاح<sup>(٣)</sup> .

يَيْضَاءُ تَسْحُبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهوَ جَلَّ أَسْحَمُ<sup>(١)</sup>  
٧ - وَقَابَلَنِي رُمَانَتَا غُصْنٍ بَانَةٍ يَمِيلُ بِهِ بَدْرٌ وَيُمْسِكُهُ حِقْفُ

الحقْف : الكتيب من الرمل المَرَّج . شَبَّهَ ثدييها برمانتين . وقدَّها بغصن  
البانة<sup>(٥)</sup> . وجعل الرمانتين على غصن بانة ، ليكون أعجب وأحسن ؛ لأن البان  
لا يحمل الرمان . وشبه وجهها : بالبدر . وردفها : بالكتيب ، وهذا من تمام قوله :

« هراقت دمي » .

(١) ب : « ماي من الوجد »

(٢) ب ، ق : « بما » .

(٣) مَرَّتْ ترجمته .

(٤) منسوب لبكر بن النطاح في الحماسه رقم ٤٩١ وفيها : « وهو وجف أسحم » . الأماي ٢٢٧/١

وفيه : « تسحب من قيام فرعها .. وهو وصف أسحم » ، نهاية الأرب ٢١/٢ وزهر الآداب ١٦/٣ .  
والتيان ٨٢/٤ ، وشرح البرقوق ٢٥٩/٤ وغير منسوب في ديوان المعاني ٢٤٤/١ ، وعيون الأخبار ٢٧/٤ .

(٥) قال أبو حنيفة الدينوري . البان : ينمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل وورقه أيضا له هدب

كهذب الأثل وليس لحشبه صلابه . النبات ٤٨ .

٨- أَكِيدًا لَنَا يَأَيُّنُ؟ وَاصَلَتْ وَصَلْنَا  
فَلَا دَارُنَا تَدْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو  
أَكِيدًا؟ نصب على المصدر أى تأكيد كيدًا<sup>(١)</sup>.

يقول : يابن ، واصلت ، وقرّعت بيننا ، فارتفع الوصل فكانت كدتنا فتركتنا  
لا تَدْنُو دَارُنَا ، ولا يصفو عَيْشُنَا ، والكيد : اتّصال الضّرر بالغير<sup>(٢)</sup> من حيث  
لا يعلم .

٩- أَرَدَّدُ (وَيْلِي) لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً وَأَكْثِرُ (لَهْفِي) لَوْ شَقِيَ غَلَّةٌ لَهْفُ  
روى : «ويل» و«لهفى» على الإضافة إلى ياء المتكلم . وروى : «ويلا»  
و«لهفًا» بالألف . وهى : إما بدل من الياء ، وإما على الندبة<sup>(٣)</sup> .  
وَيْلُ : دعاء للشر . واللهف<sup>(٤)</sup> : شدة الحزن . يقول : أَرَدَّدُ هَاتَيْنِ<sup>(٥)</sup>  
الكلمتين على لسانى ، ومعناها فى قلبى ، فلو نفع ذلك لنفعى ، وقضى حاجتى ،  
وشقى غلتى ، فيكون على هذا جواب (لَوْ) محذوفًا ، ويجوز أن يجعل أَرَدَّدُ فَأَكْثِرُ ،  
فجواب<sup>(٦)</sup> (لو) تقديره : لو قضى الوَيْلُ حاجةً ، لكنتُ أَرَدَّدُ الْوَيْلُ ، ولو شقى  
الْلهْفُ غلة كنتُ أَكْثَرُ ذكره .

١٠- حَضَنِي فِي الْهَوَى كَالسَّمِّ فِي الشُّهْدِ كَامِنٌ<sup>(٧)</sup>  
لَذَذْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَةِ الْحَتْفُ

(١) ١ ، ق ، ع : «أكيد أكيد» .

(٢) «اتصال الضرر بالغير» عن ب وساقطة من ق ، ع .

(٣) ق من : «روى ويل ... الندبة» ساقط .

(٤) في النسخ : «لهفى» مكان «واللهف» .

(٥) ١ ، ق ، ع ، ١ : «أرددهاتين» تحريف ، ب «أرددها بين المتكلمين على لسانى» تحريف .

(٦) ١ ، ق ، ع : «فأكر فجوابه» تحريف .

(٧) ب والواحدى والبيان والديوان : «كامنا» على أنها حال من السم . والشارح رأى أنها غير

الشهد : العسل في الشمع . والفضى : الهزال والألم . [ ٧٦ - ١ ] والحُتْف : الهلاك .

يقول : الألم كامن في الهوى ، كالسّم إذا كمنُ في العسل ، فيلذّ العاشق بالهوى ، كالعسل المزوج بالسّم ، يجد الإنسان حلاوته وفيه هلاكه .

١١- فَأَفَنِي ، وَمَا أَفْتَهُ ، نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفٌ  
يجوز في قوله : وما أفته نفسي . تقديران .

أحدهما : أن ينصب « نفسي » بالفعل الأول . تقديره . فأفنى الضّى « نفسي »  
وما أفته ، فيكون الضّى<sup>(١)</sup> فاعله ، و« نفسي » مفعوله .

والثاني : أن ترفع « نفسي » بالفعل الثاني [ ما أفته ]<sup>(٢)</sup> وتكون التاء مخبرة  
لتأنيث الفعل ، ليست بضمير ، وتحذف المفعول من الفعل الأول وهو المختار عند  
البصريين ، لأن إعمال الثاني أولى لقربه من الاسم .

يقول : إن الضّى أفى نفسي وأهلكها ولم تفه نفسي ، حتى كان هذا المملوح  
كهف الضّى دون النفس ، فيمنع نفسي من أن تصل إليه . والمراد : أنه كهف له ،  
وملجأ لنفسي وكيف يقدر الهوى على إفناء نفسي ؟

١٢- قَلِيلُ الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَّا  
كَأَرَائِهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزُّغْفُ

« البيض » : الأولى السيوف ، و« البيض » الثانية : جمع بيضة ، وهي  
الترّك<sup>(٣)</sup> . والزُّغْف : الدُّرُوع اللينة . وقيل : هي الطويلة .

يقول : إنه قليل النوم ، صلب الرأى ، فلو كانت البيض والرماح مثل رأيه في  
المضاء<sup>(٤)</sup> لم ينفذ معها المغافر والدروع . والعرب تمتدح بقلة النوم .

(١) في النسخ ب ، ق : « الفنى » بدل « الضى » تحريف .

(٢) زياده يقتضيه المقام .

(٣) الترك : جمع تركة وهي بيضة الحديد . تاج العروس .

(٤) ب : « المظالم » مكان : « المضاء » تحريف .

١٣- يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ وَيَسْتَفْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفٌ

التقطيب : تعييس الوجه .

يقول : إنه شجاع ، فصيح ، فعبوس وجهه في الحرب يقوم مقام العسكر في هزم الأعداء . وحرف « من لفظه » ، يستفاد منه ما يستفاد من اللفظ الكثير <sup>(١)</sup> من غيره . فكان حرفه يستغرق جميع الألفاظ !

١٤- وَإِنْ فَقَدَ الْإِعْطَاءَ حَتَّى يَمِينُهُ إِلَيْهِ حَيْنَ الْأَلْفِ فَأَرْقَهُ الْأَلْفُ

يقول : إنه لا يفتر عن العطاء ، وإذا لم يعط في حال ، حَتَّى يَمِينَهُ ، واشتاتق إلى <sup>(٢)</sup> الإعطاء ، كما يشتاق الصديق إلى صديقه بعد فراقه .

١٥- أُدِيبُ رَسْتُ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ  
جِبَالٌ جِبَالٌ <sup>(٣)</sup> الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قُفٌّ

فاعل « رَسْتُ » : جِبَالٌ . و « الْقُفٌّ » المرتفع من الأرض .

يقول : هو أديب رَسْتُ في صدره جبال العلم ، التي هي إذا قيست جبال <sup>(٣)</sup> الأرض إليها صغرت في جنبها ، كالفق إلى جنب الجبال . شبه العلوم التي في صدره بالجبال ثم فضلها على جبال الأرض .

١٦- جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفَّهُ  
سَمَوْا أَوْدَ الدَّهْرِ <sup>(٤)</sup> أَنْ أَسْمُهُ كَفَّ

متعد من « وَدَّ » : معنا . حمل الدهر على أن يود ويتنى ، وفاعله ضمير السمو ، ومفعوله الدهر ، والهاء في اسمه : للدهر ، وفي كَفَّهُ : للممدوح .

( ١ ) ب : « ألفاظ كثيرة » .

( ٢ ) ب : « إليه » .

( ٣ ) ب : « جبال » تحريف .

( ٤ ) في جميع النسخ : « يود الدهر » وللتبث هو ما يدل عليه الشرح والواحدى والتبيان والديوان .



يقول : كفّه قد علت في فعل الخير والشرّ ، والتفع والضّرّ ، سموا بتمنى الدهر  
أن يكون اسمه كفّا ليشاركة في الاسم ، وإن فارقته في المعنى [ ٧٦ - ب ] .  
١٧- وَأَضْحَى وَيَبِّنَ النَّاسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ

مِنَ النَّاسِ ، إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خُلْفٌ  
أى يبين الناس في سيادة كلّ سيد خلاف<sup>(١)</sup> ، إلا في سيادته ، فإن الناس  
اتفقوا على أنه سيّد .

١٨- يُفْدُونَهُ حَتَّى كَانَتْ دِمَاءُهُمْ لِجَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو

يقول : يُفديه الناس بأنفسهم ، لتكّن حبه في قلوبهم ، فكان هواه جرى<sup>(٢)</sup>  
في عروقهم قبل جريان الدم فيها ، وكان دماءهم تتبع ما جرى في عروقهم من المحبة  
قبل جريان الدماء فيها . واللام في قوله : « لجارى هواه » يجوز أن تكون معناه :  
من أجل جارى هواه في عروقهم كأنه دماء تقفو ، ومفعول « تقفو »<sup>(٣)</sup> محذوف على  
هذا ، وهو في وهذا لجارى ، ويجوز أن يكون متعلقا بقوله : « لجارى » « وهواه »  
فيكون المفعول مقدما على الفعل . والفعل مُعَدًّا إليه باللام لتقدمه على الفعل ،  
كقوله تعالى : ( إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ )<sup>(٤)</sup> فتقديره : تقفو الدماء جارى هواه في  
العروق .

١٩- وَقُوفِينَ فِي وَقْفَيْنِ : شُكْرٍ وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ ، وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ

« وقوفين » قيل : نصب بإضمار فعل . أى أذكر وقوفين . وقيل : على الحال  
من « يُفدونه » وقيل من قوله « تقفوا » وقيل من قوله : « بين الناس إلا في سيادته »

(١) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « خلف » مكان « خلاف » .

(٢) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « فكانه جرى » .

(٣) « ومفعول تقفو » مثبة في ب وساقطة من سائر النسخ .

(٤) سورة يوسف ٤٣/١٢ .

خلف « في هذا الحال . وتقديره : رأيتك راكبتين . أى أنا راكب . وأنت راكب .

يقول : إن الممدوح والناس واقفين وقفاً<sup>(١)</sup> فالممدوح واقفٌ نائله على الناس . والناس واقفون شكرهم عليه . فجعل الممدوح مقابل الناس . فنائله وقفٌ على الناس كلها ، وشكرهم وقف عليه وحده .

٢٠- وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفَتَا عَلَيْهِ ، فَدَامَ الْفَقْدُ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ

قال ابن جني : « عليه » بمعنى : « عنه » والهاء فيه<sup>(٢)</sup> : تعود إلى « مثله » . ومعناه : إنا لما لم نجد مثله طلبناه [ لعلنا نجده ]<sup>(٣)</sup> فدام كشفنا مدةً عن مثله ، ثم لما لم نجد مثله دام الفقد بعد ذلك ، وانقطع الكشف ، على الأنظر له . ويجوز أن يكون بمعنى : ( له ) . والهاء للممدوح . فكانه يقول : دام كشفنا لمثله وباق الكلام على وجهه .

٢١- وَمَا حَارَتْ الْأَوْهَامُ فِي عُظْمِ شَأْنِهِ  
بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ

بصفه بعظم شأنه وحسن وجهه .  
يقول : ماتحيرت العقول في عظم حاله أكثر مما تحير البصر في حسن وجهه ، فهذا متساويان .

٢٢- وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى  
بِأَعْظَمِ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفْرِ الْعُرْفُ

الوفر : المال الكثير<sup>(٤)</sup> . والعرف : المعروف .

(١) للذكور عن ب وفي سائر النسخ : « وقفاً » مكان : « وقفاً » تحريف .

(٢) في جميع النسخ : « والهاء في فيه » تحريف يصوبه الشرح .

(٣) ما بين المعقوفين من تفسير أبيات المعاني وهذا القول منسوب إلى المعري .

(٤) المثبت عن ب وفي سائر النسخ : الوفر : الكثير للمال .

يقول : لم ينقص النبط والأذى من أبدان حسّاده ، أكثر مما نقص الجود من ماله .

٢٣- تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ ، وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ ، وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ الْحَكَم : الحكمة . ومعناه ظاهر .

اعلم أن العروض الطويل إذا لم يكن مصرعاً لايجيء إلا من (مفاعِلن) مقبوضة <sup>(١)</sup> فأما (مفاعِلن) على ما جاء في هذا ، فإنما يؤتى به في المصَرع فقط . والتصریح : هو إعادة [ ٧٧ - ١ ] القافية .  
عُثِرَ من وجهين :

أحدهما : أن هذا وإن كان هو الأكثر ، قد جاء في مثل هذا عن العرب ، ألا ترى أن الكامل <sup>(٢)</sup> لا يكون عروضه (مفعولن) <sup>(٣)</sup> إلا في المصَرع ، وقد جاء عن العرب (مفعولن) [ في ] <sup>(٤)</sup> الكامل من ذلك قول ربيع [ بن ] زياد <sup>(٥)</sup> .  
وَمَجْنَبَات مايلقن [ عدوفاً ] يقذفن [ بالمهرات والأمهات ] <sup>(٦)</sup>  
والثاني : أن (مفاعِلن) ، أصل العروض الطويل ، فيكون قد رجع هاهنا إلى الأصل لضرورة الشعر ، لأنه إذا جاز الخروج عن أصل الكلمة للضرورة ، فالرجوع إلى الأصل أولى .  
وروى : « ومنطقة حجا » ، وروى : « تي » .. وهذا لا اعتراض عليه <sup>(٧)</sup> .

(١) ق . ق . ع : « لايجيء إلا عن مقبوضه » .

(٢) خ . ق . ع . ١٠ : « المكايه » تحريف .

(٣) في كل النسخ : « مفعولن » .

(٤) زيادة يقتضها المقام .

(٥) هو : الربيع بن زياد بن عبدالله العبسي . أحد دهات العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية . يروى له شعر جيد . ويقال له الكامل . اتصل بالتميم بن المنذر وناداه مدة ثم أفسد ليبدأ الشاعر ما بينها فارتحل الربيع وأقام في ديار عيس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء ، وأخباره كثيرة في الأغاني ١٩/١٦ سمي .

(٦) نسب إلى الربيع بن زياد العبسي في شعراء النصرانية ٧٨٧ . وما بين المعقوفين منه وساقطة من سائر النسخ .

(٧) ق . ق . خ من : « وروى : ومنطقه حجا ... لا اعتراض عليه » ساقط .

٢٤- أَمَاتَ رِيَّاحَ اللُّؤْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ وَمَغْنَى الْعَلَا يُوْدَى وَرَسْمُ النَّدَى يَعْفُو

المغنى : المنزل . ويودى : أى يهلك ، ويدرس . والواوات للحال .  
يقول : رياح اللؤم فى حال عصفها وشدها ، كاد منزل العلأ يهلك بتلك  
الرياح ، ورسم الجود<sup>(١)</sup> يعفو ويدرس بها ، والمراد أنه : أعاد المعالى والجود بعد  
ذهاب دولتها .

٢٥- قَلَمَ نَرَقِبَلْ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا إِذَا مَا هَطَلْنَ اسْتَحَيَتِ الدَّيْمُ الْوُطْفُ

الدَّيْمُ : جمع ديمة ، وهى مطر يدوم أياماً من غير ربيع ، ولا رعد ، وأقله<sup>(٢)</sup>  
نصف يوم وأكثره خمسة أيام . والوُطْفُ جمع الوطفاء : وهى السحابة المتدلية  
الأطراف ، الدآنية من الأرض . وقوله : « قبل ابن الحسين » أراد قبل<sup>(٣)</sup> أصابع  
ابن الحسين ، فحذف المضاف ويجوز أن يكون أخبر بالجملة<sup>(٤)</sup> عن البعض .  
المعنى : أصابع هذا الرجل إذا ما هطلن بالعطايا ،<sup>(٥)</sup> زادت على هطل  
السحاب الوطف ، حتى نستحي<sup>(٦)</sup> من أصابعه .

٢٦- وَلَا سَاعِيًا فِي قَلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْوَصْفُ<sup>(٧)</sup>

يقول : ما رأينا ساعياً غاية المجد ، فأدرك بفعله ما لا يدركه الوصف<sup>(٨)</sup> ، إلا  
هذا الممدوح : فإنه أدرك من المجد ما لا يوصف .

(١) ق : « رسم الجود » مكان : « رسم الجود » تحريف .

(٢) ق . ع : « وقد » بدل : « وأقله » .

(٣) « قبل » عن ب .

(٤) فى كل النسخ : « ويجوز أن يكون خبراً بالجملة » .

(٥) ق . ع : « عطايا » مكان « العطايا » .

(٦) « نستحي » مكانها يياض فى ق . ع والتكلمة عن ب .

(٧) ق . ع : « ما ليس يفعله الوصف » .

(٨) « الوصف » عن ب وساقطة فى سائر النسخ .

٢٧- وَلَمْ تَرَ شَيْئًا <sup>(١)</sup> يَحْمِلُ الْعِبَاءَ حَمْلَهُ وَيَسْتَصْفِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طَرْفُ

العيباء : الحمل الثقيل . والطرف : الفرس الكريم .

يقول : مارأينا شخصاً يحمل المغارم ، ومون العفاة <sup>(٢)</sup> والحلم والوقار مثل ما يحمله المملوح . وهو مع ذلك يستصفر الدنيا لعظم همته ، ومع ذلك يحمله طرف .

٢٨- وَلَا جَلْسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ وَمِنْ تَحْتِهِ فُرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ

فرش : روى بالفتح وبالضم ، فالفتح : مصدرٌ في معنى المفروش <sup>(٣)</sup> .  
والضم : جمع فراش . والبحر المحيط : هو البحر الأعظم الذي يحيط بجميع الأرض .

يقول : هو بحر ؛ لكثرة جوده ومارأينا بحراً قط جالسا لقاصد ، وتحت فرش وفوقه سقف .

٢٩- فَوَاعَجَبًا مِثِّي أَحَاوِلُ نَعْتَهُ وَقَدْ فَيِّتَ فِيهِ الْقَرَاطِيسُ وَالصُّحُفُ

القرطاس <sup>(٤)</sup> : شيء يستعملونه بدل الكاغد <sup>(٥)</sup> . كان من قشور بيض <sup>(٦)</sup> .  
والصُّحُف : جمع صحيفة وهي الكتب .

يقول : أتعجب من نفسي حيث أطلب استيفاء وصفة في الشعر ، والقرطاس ، مع أن وصفه يستغرق جميع القراطيس والصحف ! [ ٧٧ - ب ]

(١) ب . ع : « شخصاً » بدل : « شيئاً » .

(٢) ب : « يعمل من أثقال المغارم وهون العفاة » .

(٣) ب : « روى فرش وفرش فالفتح مصدر في معنى مفروش » .

(٤) القرطاس : الصحيفة التي يكتب فيها وتلك قافه بهذا المعنى . ويقال إن أصله غير عربي .

اللسان ، المغرب ٣٢٤ ، الألفاظ الفارسية ص ١٣٦ .

(٥) الكاغد : هو القرطاس وهي كلمة فارسية محضة ومعناها الورق .

(٦) ق ، ع : « بعض » بدل : « بيض » تحريف .

٣٠- وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ ، وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ  
 روى : الأخبار بفتح الهزة وكسرهما ، الفتح هو الجمع ، والكسر<sup>(١)</sup> مصدر  
 أخبر .

يقول : من كثرة ذكر الممدوح في الآفاق يأتيه صنف من الناس ، ويصدر عنه  
 صنف آخر .

٣١- وَتَفَتَّرَ مِنْهُ عَنْ خِصَالٍ كَانَهَا ثَنَاءً حَبِيبٌ لَا يُعْلَلُ لَهَا الرَّشْفُ<sup>(٢)</sup>  
 « تفتَّر » فاعله<sup>(٣)</sup> ضمير الأخبار أى تنكشف مِنْ<sup>(٤)</sup> هذا الممدوح ، عن  
 خصال حميدة حلوة لا يمل ذكرها ، فكانَ تلك الخصال ثناء الحبيب التى لا يمل  
 ترشُّفها ومصَّها . يعنى : أن خصاله مستطابة كاستطابة رشف المحبوب .

٣٢- قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصَدِي إِلَيْهِمْ كَثِيرٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفُ  
 قَصْدِي : فى موضع نصب ، لأنه مفعول ، والراجون : فاعله . أى الذين  
 يرجون قصدى إليهم كثير<sup>(٥)</sup> ، ولكن أنت كالأنف ، وغريك كالذنب ، وليسوا  
 سواء<sup>(٦)</sup> . « والراجون قصدى » نصب على الحال .

٣٣- وَلَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّبَرُّ وَاحِدًا نَفُوعَانِ لِلْمُكْدَى وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ  
 « واحدا » نصب لأنه خبر ليس . ونفوعان : خبر ابتداء محذوف . أى هما  
 نفوعان . والمكدى<sup>(٧)</sup> : المحروم . وهذا البيت من تمام البيت الذى قبله .

(١) « الفتح هو الجمع . والكسر » ساقطة من ق . ع .

(٢) ق . ق . ع والبيان : « رشف » .

(٣) ق . ق . ع . ١ : « فاعل » بدل « فاعله » تحريف .

(٤) « مِنْ » عن ب وفى سائر النسخ « عَنْ » .

(٥) بعد ذلك عبارة مكررة : « قصدتك والذين يرجون قصدى إليهم كثيرون » . وهذا التكرار

فى ق . ع .

(٦) ب : « فليس الذنب كالأنف » .

(٧) قال الواحدى : المكدي « الفقير الذى لا خير عنده » وذكر التبيان : « المكدي : الذى لا خير

يقول : قصدتُك ولو قصدت غيرك لوجدت عندهُ خيراً ، ولكنك أكرم وأكثر عطاء من غيرك ، فليس الذهب والفضة سواء وإن نفعا الطالب <sup>(١)</sup> المحروم ، ولكن أنت كالذهب وغيرك كالفضة <sup>(٢)</sup> .

٣٤- وَلَسْتَ بِدُونٍ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ وَلَا مُمْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ بِدُونٍ <sup>(٣)</sup> : أى قليل صغير المقدار . وهو اسم يثنى ويجمع . ودونه : نصب على الظرف ، وخلف . اسم غير ظرف <sup>(٤)</sup> .

يقول : لست بدون الناس فيبعدُ عنك العاني ، ويرجو الغيث دونك أى سواك <sup>(٥)</sup> بل أنت أفضل من الغيث وأجود ، ولأنت فى الجود غاية ما خلفها غاية أخرى <sup>(٦)</sup> بل أنت النهاية التى ليست وراءها نهاية فكيف نقصد غيرك <sup>(٧)</sup> ؟!

٣٥- وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ وَلَا ابْعَضَ مِنْ كُلٍّ وَلَكِنَّكَ الضَّعْفُ يَقول : ليس واحداً فى هذا الحلق من جماعة ، ولا بعضاً من جميع الناس ، ولكنك مثيلهم <sup>(٨)</sup> ، لأن الضعف مثل الشئ مرتين .

٣٦- وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفَ ضِعْفُهُ وَلَا ضَعْفَ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ ضِعْفُهُ : رفع لأنه فاعل « يتبع » ومفعوله « الضعف » ويجوز على العكس من ذلك وقوله : « ولا الضعف » نصب لأنه معطوف على خبر ليس ، و « مثله » : نصب لأنه صفة نكرة مقدمة عليها ، فنصب على الحال ، والنكرة « ألف » والهاء

(١) ق . ع : « ثمان للطالب » تحريف .

(٢) عبارة ب : « فليس الذهب فضل فكذلك أنت كالذهب وغيرك كالفضة .

(٣) يقال : هذا رجل دونٌ ورأيت رجلاً دوناً . ومررت برجل دونٍ .

(٤) ق . ع : « خلقه » مكان : « خلف » تحريف . لأنه قد رفع : « خلف » .

(٥) أى سواك . عن ب فقط .

(٦) ماذكر عبارة ب وفى سائر النسخ : « ولا أنت فى الجود غاية خلفها غاية » .

(٧) ب : « فكيف يقصد غيرك » .

(٨) فى النسخ : « مثيلهم » تحريف يوضحه ما بعده من الشرح .

في « مثله » : ترجع إلى « ضعف الضعف » ومعناه أنه أكثر من الخلق ثناء ألف مرة <sup>(١)</sup>

٣٧- أَقَاضِينَا ! هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ غَلِطْتُ وَلَا الثَّلَاثَانِ هَذَا وَلَا النُّصْفُ

يقول : إن الذي قلته أنت أهله ، ثم قال : قد غلطت في ذلك ، بل ماقلته ليس بثلاثي ماتستحقه ولانصفه بل هو أقل من ذلك <sup>(٢)</sup> .

٣٨- وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَاجِئْتُ مَادِحًا بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تُعْفُو

يعتذر من تأخير الخنعة والمدح .

فيقول : ذنبي تقصيري وماجئت مادحاً ، ولكن جئت أسأل أن تعفو عن ذنبي في التقصير ، وتقديره وماجئت مادحاً <sup>(٣)</sup> ، بل جئت بذنبي أسأل أن تعفو ماتقدم . وقيل معناه : إني لم أقصلك مادحاً بذنبي ، إني مقصر وكيف أمدحك بما يُعدُّ من ذنبي ؟! وهو التقصير في مدحك ، وإنما جئتك أسأل العفو عن تقصيري .

( ٦٢ )

وقال يمدح علي بن منصور الحاجب <sup>(٤)</sup> [ ويصف جيشه ] .

١- يَا بَيْيَ الشَّمُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبَا اللَّابِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِبَا

الشَّمُوسُ : رفع بالابتداء . وخبره قوله : « بَيْيَ » ويدل عليه الباء . تقديره : الشموس مفدية بَيْيَ . والجانحات : المائلات . وغواربا . نصب على الحال . والجلابيب ، أصلها جلابيب ، فحذف الياء ضرورة . وهي جمع جلباب : وهي

( ١ ) ب : « بَيَانِيَةِ ألف مرة » بدل « ثناء ألف مرة » .

( ٢ ) ب : « النصف » مكان « ذلك » .

( ٣ ) من « وماجئت مادحاً ، الأولى . إلى « وجئت مادحاً » الثانية سقط من ب انتقال نظر .

( ٤ ) ب : « وقال رحمه الله » . وسائر النسخ والواحدى ١٧٢ والثنيان ١٢٢/١ الفسر ٢٧٢/١

والديوان ٩٩ : « وقال يمدح علي بن منصور الحاجب » وكلها العرف الطيب ١٠٥ .



الملحفة<sup>(١)</sup> . وقيل : ثوب أوسع من الخمار .

يقول : أفدى بأى نساء كالشموس مائلات إلى الغروب<sup>(٢)</sup> يعنى أنهم تهبان للغروب والخروج للغيبة فى الهودج<sup>(٣)</sup> ، والخروج إلى المقاصد ، وأنهن كن يلبسن الثياب ، والملاحف من الحرير . يصف تتعمهن وغناهن . وقيل : أراد بقوله : « غوارب » أنهم كن يلبسن المصبغات بالحمرة ، فكن كالشمس فى حمرة الشفق .

٢ - الْمُتَهَبَاتُ عَيُونَنَا وَقُلُوبُنَا<sup>(٤)</sup> وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِيَاتِ النَّاهِيَا نَهَبْتُ الْمَالَ : أَخَذْتُهُ وَأَغْرَتَ عَلَيْهِ . وَأَنْهَيْتُهُ : أَيْ أَمَكَّتَهُ<sup>(٥)</sup> مِنْ نَهَبِهِ وَجَعَلْتُهُ نَهْيًا لَهُ . فَنَهَيْتُ : يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ . وَأَنْهَيْتُ : إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، فَأَحَدُ الْمَفْعُولَيْنِ لِلْمُتَهَبَاتِ . عَيُونُنَا<sup>(٦)</sup> وَقُلُوبُنَا : عَطَفَ عَلَيْهِ . وَالْمَفْعُولُ الْآخَرُ : وَجَنَاتِهِنَّ . وَالنَّاهِيَاتُ : صِفَةٌ لَوَجَنَاتِهِنَّ . وَالنَّاهِبُ : مَفْعُولُ النَّاهِيَاتِ . وَهَذَا النَّاهِبُ : يَنْهَى وَجَنَاتِ النِّسَاءِ .

يقول : إنهن جعلن وجناتهن ناهيات لعيوننا وقلوبنا ! فهذه الوجنات هى الناهيات الناهب ، وهو الذى ينظر إلىهن فينبها<sup>(٧)</sup> بالنظر ، والوجنات تهب قلبه وعينه .

وقيل : أراد أنهم جعلن وجناتهن ناهية لقلوبنا وعيوننا ، فهذه الوجنات تهب الناهب : أَيْ الرَّجُلَ الشَّجَاعَ الَّذِى يَغِيرُ عَلَى الْأَعْدَاءِ .

٣ - النَّاعِمَاتُ الْقَائِلَاتُ الْمُحِيَا تُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَابًا

(١) الملحفة : المراد بها ملالة المرأة التى تلتحف بها .

(٢) ب : « للغروب » .

(٣) ب : « للغيبة » مكان : « للغروب » وه الهودج « بدل : « الهودج » .

(٤) رواية الواحدى والبيان : « النهيات قلوبنا وعقولنا » . وفى المرف الطيب : « عقولنا » بدل

« عيوننا » .

(٥) ب : « أنهيت » يريد مكته من نهيه » .

(٦) ب : « وعيوننا وقلوبنا » .

(٧) ب : « فينبها » تحريف .

ناعمت : أى لينات المعاطف <sup>(١)</sup> والقائلات : أى بالهجر . والمحيات : أى بالوصل . المبديات : أى المظهرات من الدلال : وهو الفنج <sup>(٢)</sup> والتحكم . غراثبا : أى عجائب <sup>(٣)</sup> .

٤ - حَاوَلْنَ تَقْلِيدِي وَخِضَ مُرَاقِبًا فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبًا

[ ٧٨ - ب ] التراب : جمع التريب ، وهو موضع القلادة من الصدر <sup>(٤)</sup> . يقول : أردن أن يقلن : جعلنا <sup>(٥)</sup> الله فداك ، فخضن من الرقيب فوضعن أيديهن على ترائين ، فإن من أراد أن يفدى غيره وضع يده على صدره . وقيل معناه : إنهن لما منعن من التفتدية ، وضعن أيديهن فوق صدورهن <sup>(٦)</sup> من الحزن والوجع ؛ تسكيناً لقلوبهن مما فيها من ألم الفراق .

٥ - وَبَسَمَنَ عَنْ بَرْدٍ خَشِيتُ أُذْيِيهِ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا

يقول : ضحككن عن ثمر مثل البرد ، <sup>(٧)</sup> صفاء ورونقا ، فخشيت أن أذيب <sup>(٨)</sup> هذا البرد من حر أنفاسي لما فيها <sup>(٩)</sup> من شدة الحزن ، فكأنها النار ، فكنت حيثذا أنا الذائب دون البرد ، وبقي البرد على حالة وذبت أنا .

٦ - يَاحِبِّدَا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحِبِّدَا وَادٍ لَكُمْتُ بِهِ الْغَزَالَهَ كَاعِبَا

- ( ١ ) المراد بالمعاطف : الجوانب . وقال الواحدى ناعمت : أى لينات المفاسل .  
( ٢ ) الفنج : من غنجت المرأة غنجاً إذا تدللت على زوجها بملاحة كأنها تخالفه وليس بها خلاف .  
وقد فسر الواحدى الدلال فقال : أن يثنى الانسان بحجة صاحبه فيجترئ عليه .  
( ٣ ) ب : « أى عجيبة » . ( ٤ ) « المصدر » تحريف .  
( ٥ ) ق : « جعلن » . ( ٦ ) ب : « ترائين » مكان « صدورهن »  
( ٧ ) البرد : الماء المتجمد الذى يتزل من السحاب قطعاً صغيرة ويسى : « حب الغناء » و « حب الزن »

( ٨ ) ب : « مثل البرد الصغار رونقا فخشيت ذوبان » .

( ٩ ) ق ٤٠ : « من حر نفسى لما فيه » .

جَبَذًا : كلمة تدل على حصول انجذاب في قلب المتكلم . وهو اسم موضوع لذلك ، وهو في موضع الرفع بالابتداء والمتحملون : خبره . والمنادى هو : حبذا أدخل فيه النداء تأكيداً وكأنه يقول : يا حبذا المتحملون . وقيل : المنادى محذوف . أى يا قوم حبذا المتحملون <sup>(١)</sup> . والغزاة : اسم من أسماء الشمس . والوادي : مجرى السيل في البادية .

يقول : ما أحب إلى هؤلاء المتحملون ! وما أحب إلى الوادي الذي قبلت فيه حبيبي ! فكأنني قبلت شمساً ناهدة التدين ، فلما استطاب هذا الوقت اشتاق إلى القوم الذين كانت هي فيما بينهم ، وإلى الوادي <sup>(٢)</sup> الذي حصل فيه التقبيل ، فكأنه يشير إلى أنه - وإن منع من المحبة بخوف الرقيب - اتفق له هذه الحالة المذكورة <sup>(٣)</sup> .

٧ - كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصًا مِنْ بَعْدِ مَا <sup>(٤)</sup> أَنْشَبَ فِي مُحَالِبًا !  
تخلصاً : نصب بـ [الرجاء] <sup>(٥)</sup> لأنه مصدر ، يعمل عمل الفعل ، فكأنه يقول <sup>(٦)</sup> : كيف أرجو التخلص من حوادث الدهر وبلاياه ، بعد أن تمكنت مني ، وأدخلت في محالبي ! والتأنيث في أنشَبَ : للخطوب .

٨ - أَوْحَدَنِي وَوَجَدَنِي حُزْنًا وَاحِدًا مُتَّاهِيًا فَجَعَلَنِي إِلَى صَاحِبًا

أوحدني : يجوز أن يريد أن المحبوبات رحلت عني وتركني وحيداً قريباً للحزن عليهن . ويجوز أن يكون ضمير الخطوب . أى خطوب الدهر فرقت بيني وبين أحبائي وافردتني منهم ، ويجوز أن يريد : أوجدتني وحيداً . أو واحد أزماني .

(١) ب : « وقيل : المنادى محذوف أى يا قوم حبذا المتحملون » ساقط .

(٢) « وإلى الوادي » مكانها يياض في ق - ع والتكلمة من ب .

(٣) « المذكورة » زيادة عن ب .

(٤) « الليوان والواحدى » : « من بعد أن » .

(٥) « بالرجاء » زيادة يقتضيا النص . راجع القصر ٢٧٦/١ .

(٦) ب بعد : « يقول : كيف أرجو من الخطوب تخلصاً » مكررة .

يقول : إن خطوب الدهر أوجدتني على ما ذكرناه ووجدت حزنًا وحيدًا متناهياً في الشدة . فجعلته لي صاحباً وقرنته لي ! فأنا وحيد والحزن وحيد .

٩- وَنَصَبْتَنِي غَرَضَ الرِّمَاءِ يُصَيِّبُنِي مِحْنٌ أَحَدٌ مِنَ السُّيُوفِ مَصَارِبًا

يقول : إن الخطوب جعلتني هدفًا للشدائد . ورمتني بمحن تصيبني ! وهي أحد من مضارب السيوف : لأن من أصابته السيوف ربما يبرأ . ومن أصابته نحن لا يبرأ .

١٠- أَظْمَنْتِي الدُّنْيَا ، فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا مَطَرْتُ عَلَى مَصَائِبَا

أظمتني : أي أعطشتني . والأصل<sup>(١)</sup> : أظمأنتي بالهمزة . فقلت الهمزة ألفاً . ثم حذفها لسكونها [ ٧٩ - ١ ] وسكون التاء بعدها .

يقول : أظمأنتي الدنيا بما أصابني من محبتها . فلما سألتها أن تكشف عني . بالراحة والرضا - أزادتن<sup>(٢)</sup> بلاءً فأمطرت<sup>(٣)</sup> علي مصائباً .

١١- وَحَبِيتُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أَمْنِي رَاكِبًا

الخص : جمع أخوص وخصاء . [ وهو ]<sup>(٤)</sup> في البعير مثل الحول . إلا أنه أقل منه . وقيل : الخصاء . الغائرة العين . وهو من أماراة الكرم . والدارش : [ ضرب ]<sup>(٥)</sup> من جلد الماعز . إذا كان مدبوغاً وتقديره : جئت بأسود من دارش و« من » في قوله : من خوص الركاب . بمعنى : بدل . أي بدل ذلك . يقول : أعطيت بدل الإبل . الخف والتعل الأسود . من جلد دارش<sup>(٦)</sup> .

(١) ق - ع : « والأمر » بدل « والأصل » تحريف .

(٢) ب : « أزدتني » .

(٣) ق : « فأمطرت » تحريف .

(٤) زيادة يقتضيا النص .

(٥) زيادة يقتضيا النص .

(٦) ق : « دارس » بدل : دارش .

فنبست ذلك ، وغدوتُ أمشي راكبًا : أى صرت راكبًا عليه ، وأنا ماشٍ في الحقيقة .

١٢- حالاً متى عَلمَ ابنُ منصورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا  
حالاً : نصب بفعل محذوف . أى أشكوا<sup>(١)</sup> حالاً . أو أذكر حالاً . وقيل :  
نصب على الحال .

يقول : لى حالٌ لو علم ابنُ منصورٍ بها لغيرها إلى ما هو أحسن منها . فيكون كأن  
الزَّمانَ ندم على إساءته إلى ، وتاب منها . وقيل : أراد جاعى الزَّمانُ معتذراً مما  
جنى ، لأنه يخاف أن ينتقم لى منه<sup>(٢)</sup> .

١٣- مَلِكٌ سِنَانٌ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ يَتَبَارِيَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبًا  
يتباريان : يعارض كلُّ منهما صاحبه . والساكب : الجارى .

يقول : إن دم أعدائه يجرى من سنان قناته ، مثلاً يجرى معروفة من بَنَانِهِ ،  
فكأن كل واحد منهما يبارى صاحبه وينافسه ، فى أن أيها أكثر انسكابًا . ونصب  
عُرْفًا ودَمًا : على التمييز .

١٤- يَسْتَصْفِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْفِدِهِ وَيَظُنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا  
يقول : إنه يستصفر ما يعطى القصاد من المال الكبير الخطر ! حتى يظن أن  
دجلة مع كثرة فيضها ، وغزارة ماها<sup>(٣)</sup> لا تكفى لشارب واحد .

١٥- كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ بِعَظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لَظَنَّاكَ كَاذِبًا  
نصب : كرمًا على أنه مفعول لأجله<sup>(٤)</sup> أى يستصفره لأجل كرمه . وقيل :

(١) ب : « نصب حال مضر أى أشكوا » .

(٢) ب : « منه لى » .

(٣) وغزارة ماها مهمله فى ب .

(٤) ب : « مفعول له » .

نصب على المصدر : أى كرم كرمًا . عن ابن جني <sup>(١)</sup> .  
يقول : إنه كرم يفعل أفعالا عظيمة حتى لوحدته عن أفعاله لظنك كاذبا ،  
لعظم ما صنعت نفسه ! ولا يعلم أنها صنعت ذلك ؛ لاستعظامه إذا سمعه .  
وهذا ليس بالمدهج الجيد وهو إلى الجهل والغباوة أقرب <sup>(٢)</sup> .

١٦- سَلْ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِمًا وَحَذَارٍ ثُمَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا  
حَذَارٍ : أى احذر . وهو مبني على الكسر .  
يقول : سل عن شجاعته لتعلم رجوليته وألقه زائرا مسالما ؛ حتى تستفيد منه ،  
واحذر أن تقصده وتجرب <sup>(٣)</sup> شجاعته مبارزا ، فإنه يهلكك ويقتلك <sup>(٤)</sup> اللوقت ،  
ولا تنصل إلى مقصدك منه .

١٧- فَالْمَوْتُ تُعْرَفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ لَمْ تَلْقَ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا آثِبًا  
هذا تأكيد للبيت الذى قبله . ومعناه : أنه كما يموت من يحاوله . فتعرف  
أحوال شجاعته بالاستخبار . كما أن الموت تعرف صفاته وطباعه بالوصف  
لأبالتجربة . لأنك لا تلتقى أحدا ذاقه ثم عاد . حتى تعرف حقيقته . فكذلك حاله  
والطباع : هى الطبع وهى مؤنثة . وقيل : هى جمع الطبع . وروى « كالموت تعرف  
بالطباع صفاته » أى يعرف الموت طبعا ومشاهدة لالتجربة <sup>(٥)</sup>  
١٨- إِنْ تَلَقَّهِ لَا تَلْقَ إِلَّا جَحْفَلًا  
أَوْ قَسَطًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا

(١) يريد : كرم كرما نصب على المصدر عن ابن جني . وانظر الفسر ٢٨٠/١ .

(٢) قال الواحدى بعد أن شرح البيت بمثل هذا الشرح أو قريب منه : وقد أساء فى هذا . لأنه  
جمله يستعظم فعله وبضد هذا مدهج . وإنما يستحسن أن يستعظم غيره فعله .

(٣) « وتجرب » مكانها يياض ق . ع .

(٤) ب : « يهلكه ويقتله » .

(٥) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « والطباع مؤنثة وقيل : هى جمع الطبع . وروى : فالموت  
يعرف ... أى يعرف الموت طبعا منه لا تجربة ومشاهدة » .

## ١٩- أَوْهَارِبَا أَوْطَالِبَا أَوْرَاغِبَا أَوْرَاهِبَا أَوْهَالِكَا أُونَادِبَا

الجحفل : العسكر ، وسمى به لكثرة الحيل فيه . والقسطل : الغبار .  
والنadb : المتفجع على أمر وقع فيه .

يقول : إذا لقيته لقيت عسكرا . أى يقوم مقام العسكر ، أو يكون معه عسكر  
أورأت غبارا وطاعنا وضاربا ، لأنه شجاع لا يكون إلا عند هذه الأمور . [ يجوز أن  
تكون هذه أحوال المدوح ] <sup>(١)</sup> أَوْهَارِبَا : أى لا تلقاه إلا هاربا من قبيح .  
أوطالبا ، لمكرمة أوراغا ، فى مجدة أوراها من منمة . [ ويجوز أن تكون هذه  
أحوال الناس معه ] <sup>(٢)</sup> أوراغا إليه سفرا وحضرا ، لا يفارقه السائل أوراها من  
بأسه ، أو هالكا بسيفه وسوطه ، أونادبا : أى متوجعا ومتفجعا ، من إيقاعه به .  
وقيل نادبا : أى داعيا إلى القتال قائدا إليه من قوهم : ندبت فلانا لهذا الأمر  
فانتدب .

## ٢٠- وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاصِبًا ٢١- وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الْجِبَالِ قَوَاسِرًا وَجَنَائِبًا

العواسل : الرماح المضطربة المهتزة . والجنايب <sup>(٣)</sup> : جمع جنبية .  
المعنى : أن عسكره ملأ السهل والجبل . فإذا نظرت إلى الجبال رأيتها فوق  
السهول <sup>(٤)</sup> كأنها رماح وسيوف . لكثرة ما عليها <sup>(٥)</sup> . وكأنها سترتها ، فلا ترى  
سواها . وإذا نظرت إلى السهول قد امتلأت بفوارسه . وجنائبها . فكأنها صارت  
فوارس وجنايب .

(١) ما بين المقولات زيادة يقتضيا النص . انظر الواحدى .

(٢) الجنايب : جمع جنبية وهى الناقة أو الفرس التى تقاد إلى جانب الفارس . تاج العروس

والمذكور فى النسخ الجنايب : جمع جنب .

(٣) المثبت عن ب وفى ع . ق . الهوى . بدل « السهول » .

(٤) ب : « لكثرتها عليها » .

٢٢- وَعَجَاجَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدَ سَوَادَهَا زَنْجًا تَبَسَّمَ أَوْقَدَالًا شَائِبًا  
 الْقَذَال : قَذَالَانِ ، وهما ما اكتنفنا القفا <sup>(١)</sup> من يمن وشمال . يقول : رأيت  
 عجاجة . جعل سوادُ تلك العجاجة الحديد كأنها زَنْج أسود تبسم ، أو قذالاً قد  
 شاب . شبه لمعان السيوف في سواد الغبار ، كتبسم الزنجي حين يبدو بياض أسنانه  
 من تحت سواده <sup>(٢)</sup> ، أو بقذال <sup>(٣)</sup> قد شاب ، فيلوح الشيب في وسط سراد  
 الشعر <sup>(٤)</sup> وهو تشبيه عجيب .

٢٣- فَكَأَنَّمَا كُسِيَ النَّهَارُ بِهَا دُجَى لَيْلٍ وَأُطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا  
 روى : كُسى أى ألبس . وروى : كُسى أى لبس <sup>(٥)</sup> ، فعلى هذا يقال :  
 كسوته فكُسى . والماء في « بها » : للعجاجة .

يقول : كأن النهار بهذه العجاجة قد لبس ظلمة الليل ، وكأن أسنة الرماح فيها  
 بمنزلة الكواكب ، فتكون الرماح قد <sup>(٦)</sup> أطلعت الكواكب ، وهى أسننها .  
 [ ٨٠ - ١ ]

٢٤- قَدْ عَسَكْرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسَكْرًا وَتَكَتَبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَاتِبًا  
 الماء في « معها » و« فيها » : للعجاجة . وعسكرت : أى جمعت عسكرًا  
 وتكتبت : تجمعت .

يقول : قد جَمَعَتِ المصائبُ جَمْعَ <sup>(٧)</sup> هذه العجاجة كمسكر لإهلاك أعدائه ،  
 وتجمعت في هذه العجاجة الرجال ، فكانوا كتائب : أى قطعة قطعة .

(١) ب : « القفا » تحريف . (٢) ق . ع : « السواد » بدل « سواده » .

(٣) ق . ع : « أو بغير » بدل « بقذال » .

(٤) ق . ع : « فيلوح الشيب في سواده » .

(٥) « وروى : كسى أى لبس » مهملة في ب .

(٦) المثبت عن ب وفي سائر النسخ سقط من « الرماح فيها ... الرماح قد » انتقال نظر .

(٧) « المصائب جمع » مهملة في ب .



وإنما ذكر للرزايا عسكرياً ، وللرجال كتائب ، لأن العساكر أكثر من الكتائب .  
فبدل على أن الرزايا أكثر على الأعداء من رجاله .

٢٥- أَسَدٌ فَرَأْسُهَا الْأُسُودُ يَقُودُهَا أَسَدٌ يَصِيرُ لَهُ الْأُسُودُ نَعَالِيًا (١)

يقول : هؤلاء الرجال الذين في العجاجة أسود فرائسها الأسود . شبه أعداءه  
بالأسود أيضاً ، ثم قال : يقود هذه الأسود أسدٌ ، وهو الممدوح . تصير له جميع  
الأسود من جيشه وجيش عدوه بمنزلة الثعالب ، فلا يقومون قدامه (٢) .

٢٦- فِي رُتَبِهِ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا وَعَلَا فَسَمُوهُ عَلِيَّ الْحَاجِبَا  
حذف التنوين من علي وأصله : علياً الحاجب . وإنما حذفه ضرورة :  
لسكونها وسكون اللام من « الحاجب » وقد قرئ : ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ) بحذف  
التنوين من ( أَحَدٌ ) .

يقول : إنه من الشرف في رتبة منع الناس عن الوصول إليها ، وحجبهم عن  
نيلها ، ثم عَلَا (٣) إلى ما هو أعلى منها ؛ فسمى لذلك علياً الحاجب . فكانه سَمِيَ  
« عَلِيًّا » لعلوه ، و« حَاجِبًا » ، لأنه حجب الناس عن رُتَبَتِهِ .

٢٧- وَدَعَوُهُ مِنْ فَرَطِ السَّخَاءِ مُبَدَّرًا وَدَعَوُهُ مِنْ غَضَبِ الْفُفُوسِ الْغَاصِبَا  
المبذّر : الذي يفسد ماله بالتفريق .

يقول : أفرط في السخاء ؛ فدعى مبذراً ، وأكثر من غضب نفوس الأعداء ؛  
فسمى غاصباً .

٢٨- وَمُخَيَّبُ الْعُدَالِ فِيمَا أَمَلُوا مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفَا خَائِبًا (٤)

(١) هذا البيت لم يتأوله الواحدى ولا التبيان بالشرح .

(٢) ب : « قدامه » مهملة .

(٣) ب : « رقى » بدل « علا » .

(٤) هذا البيت مؤخر عما بعده ٢٩ في الواحدى والتبيان والديوان .

يقال خيّه : إذا قطع أمله . وذَكَرَ الكَفَّ في قوله « خائباً » ذهاباً بها إلى العضو . كما قال الأعشى <sup>(١)</sup> :

يَضُمُّ إِلَى كَفْيِهِ كَفًّا مَخْضَبًا <sup>(٢)</sup>

والذي زاده حسناً : أن الخائب <sup>(٣)</sup> هو صاحب اليد ، فالمعنى يرجع إليه . يقول : إنه يَجِبُ عَذْلُهُ . إذا عذلوه في سخائِهِ ولا يرد سائلاً خائِباً من عطائِهِ .

٢٩- هَذَا الَّذِي أَفْنَى النَّصَارَ مَوَاهِبًا وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا  
النُّصَار : بالضم الذهب . وبالكسر الجمع . وهو جمع نضر . وهو المذهب . يقول : هذا المدحوظ هو الذي أفنى جميع الذهب بالمواهب . حتى لا يوجد شيء منه إلا وهو من مواهبه . وأفنى أعداءه فلم يبق منهم أحد . ولذلك أفنى الزمان تجاربا حتى لا يوجد زمان إلا وله فيه تجربة <sup>(٤)</sup> .

٣٠- هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا  
روى : مثلُ رفْعاً ونصباً ، فالرفع تقديره : أن يكون « هذا » مبتدأ [ أول ]  
و « الذي » مبتدأ ثان . و « مثل » خبر [ الذي ] <sup>(٥)</sup> والجملة خبر هذا . والضمير في

(١) هو : ميمون بن قيس بن سلام . وكان يكنى أبا بصير . أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولها . أخباره في الأغاني ٧٦/٨ ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ والشعر والشعراء ٢١٢ .

(٢) ق ، ع : « يضم إلى كفيه كل مخضب » تحريف والتصويب عن سائر النسخ وهذا عجز بيت للأعشى صدره :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كفيه كفاً مخضبا  
وقد رواه ابن جني :

إلى رجل منهم أسيف كأنما يضم إلى كشيحه كفاً مخضبا

الفسر ٢٨٩/١ والبيان ١٢٩/١

(٣) ب : « الخائن » مكان : « الخائب » .

(٤) المثلث عن ب . وقد سقط شرح البيت من سائر النسخ

(٥) ما بين المعقوفات زيادة يقتضيا النص وذكر صاحب البيان أن هذه الرواية تنسب إلى ابن جني لكنها لم ترد في الفسر .

منه : يعود إلى « هذا » . وتقدير النَّصَب <sup>(١)</sup> : أن يكون « هذا » مبتدأ و « الذي » خبره ونصب « مثل » بأبصرت ، ونصب « حاضراً » و « غائباً » على الحال من الكرم والشرف ، مثل ما كنت أسمعه وأنا غائب لا كالذي يزيد .

٣١- كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ الْتَفَتْ رَأْيَتُهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نُورًا ثاقِبًا

يقول : هو كالبدر ، فتى التفت إليه رأيت نوراً مضيئاً منه . [ ٨٠-ب ] يعنى أن عطاءه يصل إلى الحاضر والغائب ، وكذلك بهاؤه واشتهاره لا يخفى على أحد .

٣٢- كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

يقول : هو كالبحر من حيث يتنفع به القريب والبعيد ، فالقريب يتنفع بجواهره ، والبعيد يتنفع بالسحاب التى تنشأ من البخار ، فتحمله الريح إلى البلاد القاصية . شبهه بالبحر ؛ لعموم عطاياه ، وشمولها القريب والبعيد .

٣٣- كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَضُوءُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

كبد السماء : وسطها . يقول إن عطاياه ، وبهاه ، وذكره ، بلغ القاصى ، والدانى <sup>(٢)</sup> . كالشمس فإنها تكون فى وسط السماء وشعاعها يعم الأرض شرقاً وغرباً .

٣٤- أَمَهَجَنَ الْكِرْمَاءَ وَالْمُزْرَى بِهِمْ وَتَرُوكَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمَ عَاتِبًا

هجنت الرجل : نسبته إلى الهجنة <sup>(٣)</sup> ، والعيب . وأزريت : إذا قصرت . والمقصرون بما يظهر من كرمه وتقلبه فى خصاله الحميدة ، ويامن يترك كل كريم قوم عاتباً عليه ، لأنهم عجزوا عن شأوك . والعتب : أول الغضب .

(١) ق ، ع : « التبت » بدل : « النصب » تحريف .

(٢) ب : « الأفاضى والأداني » ..

(٣) ب : « مهجن الرجل : نسبة إلى الهجنة » .

أصل الهجنة إما تكون من قبل الأم ، فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست كذلك كان الولد هجيناً فى الإنسان والحيوان . التبان .

يقول : يامن هجّن عليك ، لكونك فوقهم ، ويجوز أن يكونوا عاتين على أنفسهم حيث لم يكونوا <sup>(١)</sup> مثله .

٣٥- شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبَا وَجِدَتْ مَنَاقِبُهُمْ بِهِنْ مَثَالِبَا

شادوا : رفعوا . والمناقب : هي الأفعال الكريمة . والمثالب : الأفعال الذميمة .

يقول : إن مناقب الناس ، إذا قيست إلى مناقبك ، كانت تلك المناقب كالحمازى لهم .

٣٦- لَبَّيْكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا إِنَّا لَنُخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبَا

غَيْظَ الحاسدين : نصب ؛ لأنه [ منادى ] <sup>(٢)</sup> مضاف . ونصب الراتب ؛ لأنه نعت له ، والراتب : الثابت ونخب أى نعلم ، ونرى ونجرب فنعلم .

كَأَنَّ المملوح دعاه ، لما انتهز بـماشهر <sup>(٣)</sup> من إحسانه وفضله ، أو دعاه حقيقة ، فأجابه . فقال لَبَّيْكَ يامن تغيط الحساد ، فبقى الغيط فى قلوبهم غير زائل عنها . إِنَّا لنعلم ونرى عجائب من يديك ضرباً وطعناً وسجناً وكناية يعجز الناس عن بلوغه ، وجعل البيت ، مصرعاً ؛ لأنه <sup>(٤)</sup> انتقل من المديح إلى الإجابة .

٣٧- تَدِيرُ ذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ وَهَجُومٌ غَيْرُ لَايَخَافُ عَوَاقِبَا

الحُنْكَ : التجارب ، ويجوز فى تدبير ، وهجوم : الرفع على خبر الابتداء المحذوف ، كأن قاتلاً قال : ماتلك العجائب ؟ فقال : هى تدبير ذى حُنْكَ وهجوم

(١) ب : « من أن يكونوا .. لم يكونوا » ساقط انتقال نظر .

(٢) ما بين المعقوفين عن الواحدى والقسر والبيان .

(٣) « بماشهر » عن ب . ق ، ع : « لما انتهز مكان : « بماشهر » .

(٤) « مقفى مصرعاً ، لأنه » عن ب ومكانها يياض فى ا ، ق ، ع ، وانظر فيها القسر ٢٩٢/١

غُرٌّ، أو على الابتداء وحذف الخبر للمقدم عليه، أى له تدبير ذى حنك .  
والنصب : بدلا من عجائب . والغَرّ : الذى لم يجرب الأمور .  
يقول : له فى السياسة تدبير ذى الرأى والتجربة ، وفى الحروب إقدام الغرّ ،  
الذى لم يجرب الأمور فلا يخشى العاقبة .

٣٨- وَعَطَاءٌ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ أَنْفَقْتُهُ فِي أَنْ تُتْلَى طَالِبًا  
روى : عطاء رفعا ونصبا ، على ما ذكرناه [ عداه : جاوزه ] <sup>(١)</sup> من غير أن  
يأخذه .

يقول : له عطاء مال لو [ ٨١ - ١ ] جاوزه طالب ، لبذل ذلك المال فى  
تحصيل من يطلبه ليأخذه .

٣٩- خُذْ مِنْ ثَنَائِ عَيْلِكَ مَا أَسْطِيعُهُ لَا تُلْزِمْنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَ  
قصر ثنائى : [ وهى ] واجبه المد قصر للضرورة <sup>(٢)</sup> وما أسطيعه : أصله  
ما أستطيعه ، فحذف استخفافا .

يقول : خذ من ثنائى عليك ما أقدر عليه ، ولا تلزمنى فى مدحك ما تستحقه  
ويجب لك <sup>(٣)</sup> فليس ذلك فى وسعى <sup>(٤)</sup> ولا يجب أن يحيط به وهى وخاطرى .  
(١) زيادة يقتضيا النص . الفسر ٢٩٢/١ .

(٢) فى جميع النسخ « قصر ثنائى واجبه المد للضرورة » . وقد حكى على بن سعد عن أبى الطيب  
قال : سمعت أبى الطيب يقول : ما قصرت ممدودا فى شئ إلا هذا الموضع : « خذ من ثنائى » . انظر  
التيان وهامش الديوان .

يقول ابن جى ومثله قول الراجز :

لا بد من صنما وإن طال السفر

يريد « صنما » وقول أعشى همدان :

يمرون باللهنا خفافا عياهم ~ ونخرجن من دارين يمر الحفاظ

الفسر ٢٩٣/١

(٣) ق . ع . ١ : « ما أستحقه ويجب عليك » .

(٤) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « طاقى » بدل : « وسعى » .

٤٠- فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدُونَهُ مَا يُدْهِشُ الْمَلِكَ الْحَفِيزَ الْكَاتِبَا

دهش الرجل : أى تعير . ودهشته ، دَهَشْتُهُ : إذا حيرته .  
يقول : خذ ما أقدر عليه ولا تلمني الواجب ، لأنى قد دهشت بما رأيت من صفاتك ، وأقل ما أرى من فعلك يغير الملائكة الحفظة الكرام الكاتبين ، مع قوتهم ! فكيف أقدر أنا على الاله ببناء بالوصف ! وكيف يحيط وصنى وعلمى بكهك ؟!

(٦٣)

وقال يمدح عمر بن سليمان الشرابى [ ويذكر حسن بلائه ] وهو يومئذ يتولى القضاء بين الروم والعرب <sup>(١)</sup>

١- نَرَى عِظْمًا بِالصَّدِّ وَالْبَيْنِ أَعْظَمُ وَنَتَهُمُ الْوَاشِينَ وَاللَّمْعَ مِنْهُمْ

الصد : الإعراض ، مع قرب المسافة . والبين : البعد من حيث المسافة .  
يقول : إنا نستعظم أمر الإعراض والمجر مع القرب ، ولانستعظم البين : الذى هو بعد المسافة ، وهو أعظم منه ، ونتم الواشين فى إظهار سيرنا ، والدمع من جملة الواشين <sup>(٢)</sup> ، لأنه يفضحنا ويهتك أستارنا .

٢- وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ؟ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ؟

يقول : من كان عقله مع غيره أى : مع المحبوبة . كيف حاله ؟ ! لأنه إذا عدم عقله ولبّه ، لم يدر مايقول ويسمع ، ومن يكون سرّه فى عينه كيف يكتمه ! لأن العاشق لا يمكنه إمساك الدمع فيظهر سره بذلك .

(١) ب : « وقال رحمه الله تعالى » . والثبت كما فى سائر النسخ والواحدى ١٧٧ والتبيان ٨١/٤

والديوان ١٠٣ . والعرف الطيب ١١٠

(٢) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « ولانهم الدمع وهو من الواشين » .

٣- وَلَمَّا التَقَيْنَا وَالنَّوَى وَرَقِينَا غَفُولَانِ عَنَّا ظَلْتُ أَبْكِي وَتَبْسِمُ  
الوار : في قوله : « والنوى » « ورقينا » : واو الحال ، والجمله في موضع  
نصب .

يقول : لما اجتمعت أنا والمحبوبة في حال ما كان النوى والرقب غافلين عنا ،  
ظلت أنا أبكي وأشكو إليها ما منى من الشوق والوجد ، وهى تضحك من شكواى  
وبكائى تعجباً من حالى ، ومسرّة بما ابتليت .

٤- فَلَمْ أَرْ بَدْرًا صَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مِثْنًا يَتَكَلَّمُ  
شَبَّهًا بِالْبَدْرِ ، [ وشبهه ] نفسه بالميت . ثم ذكر متعجباً فقال : لم أرَ بَدْرًا  
صاحكاً قبل وجهها ، لأن البدر لا يضحك ، وهى بدر ضاحك ، وكنت ميتاً ، فلم  
أر قبل نفسى مِثْنًا يتكلم ! لأننى كنت أشكو إليها حالى وأتكلّم به ، وكنت ميتاً  
فَالْعَجَبُ <sup>(١)</sup> من ذلك .

٥- ظَلُمْتُ كَمَثْنِيهَا لِصَبٍّ كَخَصْرِهَا ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فِطْلِهَا يَتَّظَلُّمُ  
المتنان : لحيان في الصُّلب ، يكتنفان القفا <sup>(٢)</sup> . والخصر : مَعْقِدُ الإِزَارِ .  
[ ٨١- ب ] والقوى : جمع القوة .

يقول : متنها قوى ممتلئ ، وخصرها دقيق نحيف ، فهى تظلم العشاق ، كما  
يَظْلَمُ <sup>(٣)</sup> متناها خَصْرَهَا ، لأنها يكلفانها فوق طاقتها ، وعاشقها ضعيف القوة  
كخصرها . وقوله : « من فعلها يتظلم » زيادة ، ليس فيه كبير فائدة <sup>(٤)</sup> إلا إتمام  
البيت ، ولو قال بدل « المتن » « الردف » لكان أولى ، لأن المتن لا يوصف في الشعر

(١) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « فأتعجب » .

(٢) في ب : « القوى » بدل : « القفا » . وجاء في كتب اللغة المتنان : مكتنفا الصلب من المصب  
واللحم عن يمينه وشماله . اللسان ، التاج .

(٣) ق ، ع : « تظلم » .

(٤) ق ، ع : « ليس فيه فائدة » .

بالمبارة والفخامة ، وإنما يذكر بالاهتزاز والرشاقة ، ويوصف الرُدف بالعظم .  
وهذا البيت مأخوذ من قول خالد الكاتب <sup>(١)</sup> :

صَبًا كَثِيًّا يَتَشَكَّى الْهَوَى كَمَا اشْتَكَى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ <sup>(٢)</sup>  
٦ - بِفَرْعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحُ نَيْرٌ

وَوَجْهُ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

الباء في قوله : « فرع » متعلقة بقوله « ظلوم » ويجوز أن يكون من الضمير  
الذي « في ظلوم » .

يقول : إنها ظلمتني حين فتنني : فرع أسود لو نشرته في النهار لصار ليلاً ،  
ويوجه منير ، لو أَسفرت عنه ليلاً لصار نهاراً . والواو واو الحال في الموضعين .

٧ - فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيَا  
وَلَكِنْ جَيْشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرْمَرُمٌ

يقول : لو كان قلبه دارها ، كان خالياً كخلوها ، ولكن قلبي وإن كان جارياً  
مجرى دارها من حيث أنه محلها فإنه مملوء بالشوق <sup>(٣)</sup> بل جيش الشوق فيه كثير .  
وروى : « ولو كان قلبي خالياً كان دارها » ، وقيل : هذا أولى . ومعناه : لو كان  
قلبي عامراً بالشوق لكان مثل دارها ؛ لأن جسمي نازل مثل رسومها وفؤادي محترق

(١) هو : خالد بن يزيد البغدادي ، شاعر غزل أصله من خراسان ومولده بها ، عاش ومات في  
بغداد سنة ٢٦٢ هـ ، وكان أحد كتاب الجيش في أيام المنصور العباسي ، وكان يهاجى أبا تمام . الأغاني  
٣١/٢١ وطبقات ابن المعتز ٤٠٥ .

(٢) رواية البيت في ق ، ع :

صَبَا لَبِيًّا يَتَشَكَّى الْهَوَى كَمَا يَتَشَكَّى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ

والرواية المذكورة هي ما في ب وقد جاء البيت بهذه الرواية منسوباً إلى خالد الكاتب في الوساطة ٣١٨  
والواحدى والتبيان وشرح المبرقوقي ٢٥٩/٤ والرواية في الثلاث الأخيرة :

كَمَا اشْتَكَى خَصْرُكَ مِنْ رَدْفِكَ

(٣) « مملوء بالشوق » يياض في ق ، ع وعبارة ب فيها اضطراب .



كاحترق أثنافها غير أن جيش الشوق فيه عزم .

٨ - أثناف بها ما بالفؤاد من الصلّى ورسم كجسمى ناحل متهدم

الأثناف<sup>(١)</sup> : تتقل وتخفف ، وهى الأحجار التى تنصب تحت القدر .  
والصلّى : الاحتراق<sup>(٢)</sup> .

تقدير البيت ومعناه : أثناف بها من الاحتراق ، مابالفؤاد من النار والشوق .  
ورسم تلك الدار ناحل متهدم كجسمى فى نحوه<sup>(٣)</sup> .

٩ - بليت بها ردتى والغيم مسعدي وعبرته صرف وفى عبرتى دم

الرُدن : طرف الكم . والصرف : أى الخالص .

يقول : وقفت على آثار هذه الدار ، فبكيت حتى بليت كمى من دمعى ،  
وكان الغيم فى تلك الحال يساعدى على البكاء ، غير أن دمع الغيم كان صافياً  
لا يمازجه دم ، وكان دمعى ممزوج بالدم<sup>(٤)</sup> .

١٠ - ولو لم يكن ما انهل فى الحذب من دمي

لما كان محمراً يسيل فأسقم

يقول : إن الذى ينصب من عيني دم ؛ لأنه لو لم يكن دمًا لما كان أحمر ، ولم  
أسقم كلما سأل من جفنى ؛ لأن الدم هو الذى يسقم إذا أفرط سيلانه ، ومثله :

( ١ ) فى جميع النسخ : « الأثناف » : التثقل والتخفف وهى الأحجار .. إلخ والأثنافى : جمع أثنفة  
والعرب تجمعها على تخفيفها . قال الأخفش فى الواحدى ١٧٨ : « وأجمعت العرب على تخفيف أثناف »  
وقال الأزهري فى التبيان ٤ / ٨٣ : « إن شئت خففت وإن شئت شددت تقول أثناف وأثنافى » .

( ٢ ) ب : « بها من الصلى والاحتراق » .

( ٣ ) ب : « ورسم فى تلك الدار ناحل متهدم كجسمى ونحوه » .

( ٤ ) ب : « وكان فى دمى ممزوج » .

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاءَهَا وَلَكِنَّهُ نَفْسٌ تَذُوبٌ تَقْطُرُ<sup>(١)</sup>

١١- بِنَفْسِي الْخَيَالَ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْعَةٍ وَقَوْلُهُ لِي : بَعْدَنَا الْغُمُضُ<sup>(٢)</sup> تَطْعَمُ

يجوز في الخيال : الرفع على الابتداء ، أى الخيال مفدى بنفسى . والنصب على إضمار فعل [ ٨٢ - ١ ] النسبة : أى أفدى الخيال . وهكذا في قوله . والألف واللام في « الزائرى » : بمعنى الذى . أى الذى زارنى بعد ما نمت نومة<sup>(٣)</sup> ، وأفدى قوله معاتباً لى : بَعْدَنَا تطعم النوم ، أى أن الخيال عاتبنى فقال لى : كيف تنام بعد مفارقتى ؟ ! فنفسى فداؤه لهذا القول .

١٢- سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبَخْلُ<sup>(٤)</sup> عِنْدَهُ لَقُلْتُ : أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ

أى قال الخيال : سلام . فهو حكاية لقوله . ويجوز أن يكون أراد بالسلام : السلامة ، فيكون التقدير بنفسى قوله : أتنام بعدنا ؟ وأراد : أن الخيال لما رآه نائماً ولّى عنه مغاضباً ، فأخبر عن انصرافه بالسلام ، لأن<sup>(٥)</sup> العادة أن يسلم الإنسان على صاحبه عند الانصراف ، ثم استأنف وقال : « فلولا الخوف والبخل عنده » : أى لولا أن هذا الخيال فيه خوف وبخل ، لكان يشبه المدحوح في حسنه وبهائيه وطيب سلامه ، فكنت أقول : إن هذا المسلم هو أبو حفص ؟ وإنما قال ذلك ،

(١) نسب في الإبانة ١٦٧ إلى الجهمى وفي التبيان ٢٣٥/٢ والبرقوق ٤١١/٢ لبشار بن برد ولم ينسب في الوساطة ٣٩٧ والتبيان ٨/٤ والرواية فيما ذكر :

ولكنها روى تنوب تقطر

(٢) ق ، ع : « النوم » مكان : « الغمض » .

(٣) عبارة ب : « أى الذى زارنى يقول أفدى بنفسى الخيال الذى زارنى بعد ما نمت » .

(٤) ب : « البخل والخوف » ق ، ع : « البخل والجبن » والمذكور عن التبيان والديوان وشرح

اليث .

(٥) ق ، ع : « أن » بدل : « لأن » .

لأن الخوف والبخل محمودان في النساء ، لأنها إذا خافت لم تقدم على ما لا يحل .  
وإذا بخلت حفظت ماء وجهها ومال زوجها <sup>(١)</sup> .

١٣- مُجِبُّ النَّدَى الصَّابِي إِلَى بَذْلِ مَالِهِ  
صُبُّوا كَمَا يَصُبُّ الْمُحِبُّ الْمُتِمُّ

الصابي : المائل . والمتيم : الذي استعبده الحب . والتيم : العبد <sup>(٢)</sup> .  
يقول : إنه عاشق لبذل ماله ، عشقاً متناهياً ، كما يعشق المحب المستعبد  
حبيته <sup>(٣)</sup> .

١٤- وَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ لَهُ صَيِّغَمًا قُلْنَا لَهُ: أَنْتَ صَيِّغَمُ  
الضَّيِّغِ : هو الأسد . من الضغم وهو العض <sup>(٤)</sup> يقول : لا يمكننا تشبيهه  
بالأسد ، لأن كل شعرة منه تقوم مقام الأسد ، فلولا هذا ، لقلت : إنه  
الأسد <sup>(٥)</sup> .

١٥- أَتَنْقِصُهُ مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ ! وَنَبْخَسُهُ وَالبَخْسُ شَيْءٌ مُحْرَمٌ !

هذا البيت تمام معنى البيت الذي قبله  
يقول : أتقصه من حظه بأن تسميه <sup>(٦)</sup> أسداً ، وهو زائد عليه فنكون قد نبخسته  
حقه ، والبخس أمر محرم .

١٦- يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ ، لَا الْكَفُّ لُجَّةٌ  
وَلَا هُوَ ضِرْعَاثٌ وَلَا الرَّأْيُ مِخْلَدٌ

(١) ب : « ومال زوجها » مهمل .

(٢) ق . ع . ا : « التيم : الذي عبده الحب يقول... »

(٣) في كل النسخ : « كما يعشق المحب المستعبد إلى حبيته » .

(٤) ق . ع : « وهو العض » ساقطة .

(٥) ا : « اسد » بدل « الأسد » .

(٦) ق . ع : « بأن تسميه » ب « يسميه أسد » .

الضرغام : الأسد . واخذم : السيف القاطع .  
يقول : هو يرتفع عن التشبيه . فكفه أكثر من لُجّة البحر ، وقلبه أجراً من  
الأسد . ورأيه أمضى من السيف القاطع ، والإنسان يشبه في سخائه بالبحر . وفي  
شجاعته بالأسد . وفي مضائه بالسيف .

١٧- وَلَا جُرْحُهُ يُوسَى ، وَلَا غَوْرُهُ يُرَى وَلَا حَدَّهُ يَنْبُو ، وَلَا يَنْتَلِمُ

يقول : لا يُدَاوِي جرحه . ولا يُرَى غوره : أي لا نعلم كنهه <sup>(١)</sup> صفاته وحقيقته  
أمره . ولا ينبو حده ، فجعل له حداً لمضائه . وجعل ذلك <sup>(٢)</sup> الحد لا ينبو عن  
الضريبة ، بخلاف حد السيف ، فإنه قد ينبو ولا يعمل ، وقد ينتلم وينكر ، وهذا  
لا ينكر ولا ينتلم [ ٨٢ - ب ] .

١٨- وَلَا يَمِيرُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ وَلَا يَحْلُلُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ مُبْرِمٌ

أظهر التضعيف في « حَالِلٌ » و« يَحْلُلُ » : للضرورة ، والأصل في القياس  
الإدغام : يعني أنه إذا أحكم أمراً ، لا يقدر أحد على حله ، وإذا حلّ أمراً ،  
لا يحكمه أحد <sup>(٣)</sup> .

١٩- وَلَا يَرْمَحُ الْأَذْيَالَ مِنْ جَبَرِيَّةٍ وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا ، وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ

لا يرمح الأذيال : أي لا يضربها برجله . وروى : « ولا يسحب الأذيال » .  
يقول : إنه متواضع لا يسحب ذيله من التجبر والخيلاء ، وأنه زاهد <sup>(٤)</sup> في  
الدنيا . تارك لها ولا يتخدها وهي تخدمه ، مقبلة عليه جارية تحت أمره ، منقادة  
إليه <sup>(٥)</sup> .

(١) ح . ١ : « كنه » ساقطة .

(٢) ق . ع . ١ : « ذلك » مهمله .

(٣) ق . ع . ١ : « وإذا حلّ أمراً لا يحكمه أحد » .

(٤) ١ . ب : « ذاهب » .

(٥) ١ . ب : « منقادة إليه » مهمله .

٢٠- وَلَا يَسْتَهَيِّ يَبْقَى وَتَفَنَى هِبَاتُهُ وَلَا يَسْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ

يقول : إنه لا يجب البقاء في الدنيا إلا للأفضال على الأولياء<sup>(١)</sup> ، وكذلك لا يجب أن يسلم<sup>(٢)</sup> أعداؤه ويسلم هو ، بل يجب الانتقام منهم .

٢١- أَلَذُّ مِنَ الصُّبْهَاءِ بِالْمَاءِ ذِكْرُهُ وَأَحْسَنُ مِنْ يَسْرِ تَلْقَاؤِهِ مُعْلِمُهُ

الصهباء : الحمر البيضاء ، المعصورة من العنب الأبيض .

يقول : ذكره ؛ لتضمنه المحاسن ، ألد من الحمر المزوج بالماء . وإنما قال ذلك ؛ لأنها إذا مزجت بالماء كانت ألد طعما وأضعف سورة ، وأحسن من الغنى بعد الفقر !

٢٢- وَأَغْرَبُ مِنْ عَنَقَاءِ فِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ  
وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ

العنقاء : اسم على غير مسمى ، والعرب ترعم أنه طائر عظيم في عنقه بياض ، وأنه بحيث لا يراه أحد ، ولا يصل إليه . وقيل : إنه طائر ذهب فلم يبق في أيدي الناس غير اسمه . وإنما سمي عنقاء ، لأن في عنقه بياض كالطوق . ويضرب المثل بالعنقاء<sup>(٣)</sup> في الشيء الذي لا يوصل إليه ، فيقال : « طارت به العنقاء »<sup>(٤)</sup> وهو أغر وأغرب من العنقاء ، ويقال له : « عنقاء مغرب »<sup>(٥)</sup> إضافة ، وصفة ، وإغرابها العادى : ذهابها في الطيران . والأعواز ، والعوز<sup>(٦)</sup> : عدم الشيء .

(١) ب : « إلا للأفضال على الأولياء » ساقطة .

(٢) ق ، ع : « يسلم » تحريف . أ ، ب : « تسلم » .

(٣) ق ، ع ، أ ، ب : « العنقاء » .

(٤) الميداني ٤٢٩/١ « طارت بهم العنقاء » .

(٥) وذلك لأنها تغرب كل ما أخذته . انظر الميداني وحياة الحيوان للدميري : « عنقاء مغرب »

ومغربة » .

(٦) ب : « والأعواز والقوز » تحريف .

يقول : مثل الممدوح في الناس أعز وجودًا ، وأغرب من هذا الطائر <sup>(١)</sup> الذي ليس له وجود ، كذلك مثله أقل وجودًا من رجل يطلب عطاءه ورفده فيحرمه ويمنعه <sup>(٢)</sup>

٢٣- وَأَكْثَرُ مِنْ بَعْدِ الْيَادِي أَيَادِيًا  
مِنْ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَيْلُ مُشْجِمٌ  
مشجم : من أنجمت السماء <sup>(٣)</sup> ، إذا دام مطرها . وأياديا : نصب على التمييز .

يقول : هو أكثر أياديًا بعد الأيادي من تتابع القطر في الويل الدائم .  
٢٤- سَنِيَّ الْعَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ  
مِنْ اللَّوْمِ أَلَى أَنَّهُ لَا تَهْوُمُ  
التهويم : اختلاس أدنى النوم <sup>(٤)</sup> .  
يقول : إنه كريم جواد ، فلو ظن أن نومة يُدنيه من البُخل ، حلف عليه ألا ينام ، مع أنه شيء لا يُقدر عليه .

٢٥- وَلَوْ قَالَ : هَاتُوا دَرَهْمًا لَمْ أَجُذْ بِهِ  
عَلَى سَائِلِ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دِرْهَمُ  
[ ٨٣-١ ] يقول : إن جميع ما في أيدي الناس من هباته <sup>(٥)</sup> ، فلو طلب درهماً واحداً ليس من عطاياه لأعيا على الناس ذلك ، لأنه لم يوجد مالميس من مواهبه .

(١) ب : « وأغرب من المنقاء » .

(٢) ق . ع : « ويمنعه » مهمله .

(٣) ق . ع : « منجّم من أنجمت السماء » .

(٤) ق . ع : « التهويم : الاختلاس أدنى النوم » ١ . ب : « التهويم من الاختلاس أدنى النوم » .

(٥) ١ : « من الدراهم » ب : « من صلاته » .

٢٦- وَلَوْ ضَرَّ مَرَّةً قَلْبُهُ <sup>(١)</sup> مَا يَسِرُهُ لَأَثَرَ فِيهِ بِأَسِهِ وَالتَّكْرُمُ

الماء في « قلبه » : للممدوح ، وفي « يسره » للمرء .

يقول : إنه يسر بما فيه من البأس والشجاعة ، فلو كان إنسان يضربه مايسره ،  
لكان هذا الممدوح يضربه بأسه وكرمه <sup>(٢)</sup> .

٢٧- يَرُوى بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ

يَتَامَى مِنَ الْأَعْمَادِ بَيْضًا وَيُوتَم <sup>(٣)</sup>

الفرصاد : التوت <sup>(١)</sup> وقوله : « بكالفرصاد » : أراد بدم كالفرصاد حمرة .  
وأراد باليتامى : سيوفًا فارقت أعقادها فصارت كاليتامى ، وقيل : إنما قال ذلك ؛  
لأن أجفانها كسرت وفلّلت كأنها اليتامى .

يقول : يروى سيوفه عند كل غارة بدم الأعداء ، وإنه يؤتم أولاد من قتله بهذه  
اليتامى التي هي السيوف ، وقد روى : « من الأغعاد تُتَصَّى » : أى تجرد .

٢٨- إِلَى الْيَوْمِ مَاحَظُ الْفِدَاءِ سُرُوجِهِ

مَذِي الْغَزْوِ سَارِ مُسْرَجِ الْخَيْلِ مُلْجِمُ

الغزو : رفع : بالابتداء وخبره محذوف <sup>(٥)</sup> أى هذا الغزو واقع وكائن ، لم يحط  
الفداء ، والسعى بين العرب والروم بالصلح سروجته ، من وقت الغزو إلى اليوم ،  
فهو يسمى في ذلك ، مسرج خيله وملجم لها . ونسب الفعل إلى الفداء لأنه كان  
يسببه .

(١) في كل النسخ : « قلبه » وفي الواحدى والديوان « قبله » .

(٢) ب : « يضربه ما يسره بأسه وكرمه » .

(٣) ١ ، ب : « تنضى وتوتم » مكان « يعضاويوتم » .

(٤) ب : « التوب » تحريف .

(٥) تقديره : مذ الغزو واقع .

٢٩- يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالتَّقَعُ أَبْلَقُ

بِأَسْيَافِهِ وَالْجَوُّ بِالتَّقَعِ أَذْهَمُ

التقع : الغبار ، وصفه بأنه أبلق ، لبرق الحديد في خلاله ، فقد اجتمع فيه السواد والبياض .

المعنى : أنه يقطع بلاد الروم وقد اسودَّ الجو<sup>(١)</sup> من غبار خيله ، وبياض السيف يلعب من خلال الغبار ، فالجو أذهم : أى اسودَّ بالغبار ، والغبار أبلق بالسيف ، فأعل الجوّ أسود ، وأسفله بالسيف أبلق .

٣٠- إِلَى الْمَلِكِ الطَّاعِي فَكَمْ مِنْ كِتَابَةٍ

تُسَايِرُ مِنْهُ حَفَّهَا وَهِيَ تَعْلَمُ

«إلى» : يستعمل بقوله : «يشق بلاد الروم إلى الملك الطاعى» وهو ملك الروم ، جعله طاعياً لكفره . والهاء فى «منه» للممدوح ، وفى «حَفَّهَا» للكثيبة .

يقول : هو يشق بلاد الروم إلى الملك الكافر ، فكَمْ من كتيبة الملك الروم تسائر حول هذا الممدوح ومنه هلاكها ، وهى تعلم<sup>(٢)</sup> ذلك لأنه كان يغير عليهم .

٣١- وَمِنْ عَاتِقِ نَصْرَانِهِ بَرَزَتْ لَهُ أَسِيلَةٌ خَدٌّ عَنْ قَلِيلٍ سَتَلِطُمُ

العاتق : البكر . ونصرانة . أى نصرانية<sup>(٤)</sup> وروى عنه<sup>(٥)</sup> أنه قال : ربما أنشدت «وعذراء نصرانية برزت له<sup>(٦)</sup>» : أى لهذا الممدوح . للنظر إليه عند دخوله البلد ، وقيل : بروزها هو خروجها مع الرجال إلى المعركة ، وقيل : هو مفارقها .

(١) ق ، ع : «وهو» بدل «وقد اسود الجو» .

(٢) ق ، ع : «والغبار» ساقط .

(٣) عبارة ب : «وهى تعلم أى الكتيبة تعلم» .

(٤) ا ، ب ، ح : «ونصرانة ونصرانية واحدة» . وقال الواحدى : النصرانة تأنيث نصران .

(٥) الضمير يعود إلى المتنبي .

(٦) ق ، ع : «شدت نصرانة قوله برزت له» والمذكور عن ا ، ب ، خ .



يقول : كم من جاريةٍ عذراء نصرانية وضعت خوفاً من عسكره . وقوله : عن قليل ستلطم : يعنى أنه يعاود الغزو فيقتل رجالها فتلطم وجهها ، أو تُسبى فتلطم عند السبي .

٣٢- صُفُوفاً لِلْبَيْتِ فِي لُبُوثِ حُصُونِهَا مَتُونُ الْمَذَاكِي وَالْوَشِيحُ الْمُقُومُ

المذاكى : الخيل التى تمت أسنانها <sup>(١)</sup> الواحد مذكى . والوشيح : الرماح ، سمي به لتداخله . والمواشجة : [ ٨٣ - ب ] المداخلة . وصفوفاً : نصب على الحال من « عاتق » وهى فى معنى الجمع ، لأن « كم » تدل على الكثرة . وقيل : هو حال من الكتيبة . أى أتت الكائب حوله صفوفاً .

يقول : إن الكتيبة تسير هذا المددوح صفوفاً ، والعواقق وقفن صفوفاً ، ينظرن إلى قائده كأنه أسد فى خيل كأنهم أسود ، حصونها متون الأفراس ، وأطراف الرماح ، لا كالروم الذين يتحصنون بحصون المدر <sup>(٢)</sup> والأحجار . ومنه قول الآخر وهو :

أَنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلُ لَأَمْدَرُ <sup>(٣)</sup> الْفَرَى

٣٣- تَغِيْبُ الْمَنَايَا عَنْهُمْ وَهَوَّ غَائِبُ  
وَقَدَّمَ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ

ساحة الدار : أصلها ، وأصله من الاتساع ، والانبساط .

(١) فى الواحدى المذاكى : الخيل المسنة ، وفى التبيان الوشيح : شجر الرماح وأصله عرق الشجرة .

(٢) ق ، ع : « المدن » بدل « المدر » . والمدر : البيوت المبنية ، وأهل المدر خلافاً أهل

الحيام . اللسان .

(٣) هذا عجز بيت منسوب إلى الأشعر بن أبى حمران الجعفى صدره :

ولقد علمت على تَوْنَى الردى أن الحصون الخيل لأمدر القرى

وفى مجموعة المعاني ١٨٠ « على تجنبى الردى » شرح البرقوقى ٣٢١/٣

يقول : إذا غاب عنهم المدوح غاب موتهم <sup>(١)</sup> ، فإذا عاد إلى ديارهم قدم عليهم موتهم فأهلكهم .

٣٤- أَجِدُّكَ مَا تَنَفَّكَ عَانِ تَفَكُّهُ عُمَ ابْنِ سَلْيَانٍ وَمَالاً تُقَسِّمُ

أَجِدُّكَ : نصب على المصدر . أى أتجد جدًا ومعناه : أيجاد هذا الفعل .  
وقوله : عُمَ ابْنِ سَلْيَانٍ : أى ياعمر بن سليان ، فرخمه . وهذا جائز على مذهب الكوفيين ؛ إذا كان الاسم على ثلاثة أحرف ، متحرك الأوسط ، ولا يجوز عند البصريين <sup>(٢)</sup> إلا إذا زيد على ثلاثة أحرف ، فَيَرِدُ عليه الترخيم <sup>(٣)</sup> .  
يقول : إنك أبدًا في فكاك الأسرى <sup>(٤)</sup> وتفريق الأموال .

٣٥- مُكَافِيكَ مَنْ أَوْلَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ  
يَدًا لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْفَمُ

أَوْلَيْتُ فلانًا خيرًا : أى فعلت به خيرًا .  
يقول : جزاك الذى أنعمت على دين رسوله ، نعمة لا تقوم بشكرها <sup>(٥)</sup> اليد واللسان فلا يمكن لأحد مكافأته ، ولا يقدر عليها إلا الله عز وجل .

٣٦- عَلَى مَهْلٍ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَإِنَّكَ تُرْحَمُ

( ١ ) ١ . ب : « غاب عنهم موتهم » .  
( ٢ ) قال ابن جنى : ذهب الكوفيون إلى جواز ترخيم الثلاثي من الأسماء ، إذا كان متحرك الوسط كعمر وزفر . ولا يجوز في الاسم الثلاثي الساكن الوسط ، كزيد . لأنه إذا حلف الأخير وجب حذف الساكن فيبقى على حرف واحد وذلك لانظيره . بخلاف ما إذا كان متحرك الوسط . وقال البصريون : الترخيم حذف آخر الاسم للمنادى . إذا كثرت حروفه تخفيفًا ، والثلاثي في غاية الحقة . التبيان  
( ٣ ) عبارة ب : « ولا يجوز عند البصريين إلا إذا كان زائدًا على ثلاثة أحرف فترد على الترخيم إن ثلاثة أحرف » .

( ٤ ) ١ . ب : « الأسارى » .

( ٥ ) ق . ع : « بها » .

يقول : ارفق بنفسك ولا تتبعها في طلب المجد ، وتحمل المؤن والكلف في الجود بالمال والنفس ، فإنك تتفق مالك ونجود بنفسك ، فإن كنت لا ترحم نفسك فإن الله يرحمك ، وكذلك الناس لما أنت فيه <sup>(١)</sup> من تكلف الجود بالنفس والمال <sup>(٢)</sup> .

٣٧- مَحَلُّكَ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ مَفْحَمٌ وَمِثْلُكَ مَفْقُودٌ وَنَيْلُكَ خِضْرٌ الخِضْرُ : الكثير .

يقول : محلك عامر بالقصا ، وعدوك مفحم لا يقدر على ذلك ، ونظيرك مفقود ، وعطاؤك كثير لا يكاد يحصى <sup>(٣)</sup> .

٣٨- وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحْرُجٌ إِذَا عَنْ بَحْرَكُم يَجْزِي إِلَى التَّيْمِ التَّحْرُجُ : ترك الحرج ، وهو الإثم ، وهو فاعل « زارك » .

يقول : حملني على زيارة تلك الملوك تحرز من الإثم ، الذي يلزمني في تركي قصدك ، وقصدي غيرك <sup>(٤)</sup> ، لأن قصدك واجب لا يجوز العدول عنه إلى غيره ، كما أنه إذا ظهر البحر ، وأمكن الوصول إليه ، لا يجوز العدول إلى التيمم . وهو مأخوذ من قوله تعالى : ( فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ) <sup>(٥)</sup> [ ٨٤-١ ]

٣٩- فَعِشْ . لَوْ قَدَى الْمَمْلُوكُ رَبًّا بِنَفْسِهِ مِّنَ الْمَوْتِ لَمْ تُفَقَدْ فِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ

قوله : « فعش » دعاء .

يقول : لو قدى العبد مولاه بنفسه من الموت ، لفداك المسلمون كلهم ، لأنهم عبيدك ، فكيف تفقد في الأرض مسلم ١ ؟

( ١ ) ١ . ب : « فإنا أنت فيه » بدل : « لما أنت فيه » .

( ٢ ) ب : « بالمال والنفس » .

( ٣ ) ١ . ب : « فارق بنفسك » بدل : « لا يكاد يحصى » .

( ٤ ) ١ . ب : « إلى قصد غيرك » .

( ٥ ) سورة النساء ٤ / ٤٣ وسورة المائدة ٥ / ٦

(٦٤)

وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأضبع الكاتب (١) :

١- أَرْكَابُ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَذْمَعَ  
تَطِيسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِيسُ الْيَرَمَعَ

تطيسُ : أى تكسر ، ونهد وترض . واليرمَع : الحجارة :  
يقول : يا إيل الأحباب ، إن الدموع تؤثر في الخد إذا جرت ، وترضه ، كما  
تفعلُن أنتن بالأحجار ، فإنكن تكسرنها من شدة وطئكن عليها . واليرمَع : الحجارة  
الرَّخْوَة كالمدر (٢) يفتت باليد .

٢- فَأَعْرِفَنَّ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ النَّوَى  
وَامْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزْمَةِ خُضْعًا

من حملت : مفعول « فأعرفن » وفاعله « النوى » والهَوْن بالفتح : الرفق ،  
وبالضم : الهوان .

يقول للركائب : اعرفن الذى حملته عليكم النوى : وهو البُعد . واعرفن حقه  
وامشين له مشيًا لبثًا ، لثلا تتعبنه . وذلك يدل على عظم حال من عليهن .

٣- قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ  
فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْنَعَا

البكا : يمد ويقصر .

(١) ١ : « وقال أيضا » وب : « وقال رحمه الله تعالى » والمذكور كما في ق ٥ . والواحدى ١٨٢  
والتيان ٢٥٩/٢ والديوان ١٠٧ وفيه « الأصيح » بإعجام الميم المهمة في سائر المراجع والنسخ . والعرف  
الطبيب ١١٤ .

(٢) المدر : الطين اللزج المأسك والقطعة منه : مدرة . اللسان .

يقول : قد كان في أول أمرى بمنعنى الحياء من البكاء لفقد الأحباء ، فالآن  
تزايد الحب وغلب البكاء الحياة ومنعه من منعى عن البكاء ، فصار الحياء ممنوعاً  
بعد أن كان مانعاً . ومثله قول بعض الأعراب :  
قد كنتُ أعلو الحبَّ حيناً فلم يزلْ  
بى النقصُ والإبرامُ حتى علانياً <sup>(١)</sup>

٤- حتى كأنَّ لكلَّ عظم رنةً  
فى جلدهِ ولكلَّ عرقٍ مذمماً

حول <sup>(٢)</sup> الكلام عن الإخبار عن النفس إلى الغيبة .  
فقال : وقد بلغ البكاء إلى حدٍّ حتى صار يبكى جميعُ جسد العاشق ، فصار  
كل عرق منه يُجرى الدمع ، وكل عظم أو عضو <sup>(٣)</sup> يرن رنيناً من ألم الفراق !  
وشدة الاشتياق ! ويجوز أن يكون الماء راجعاً إلى كل عضو .

٥- وكفى بمن ففصح الجداية فاضحاً  
لمحبهٍ وبمصرعى ذاً مصرعاً  
الجداية : الغزاة <sup>(١)</sup> . وه من : في موضع الرفع ، لأنه فاعل « كفى » ويجوز  
أن يكون « فاضحاً » تمييزاً أو حالاً ، وه « ذاً » في موضع الجر ، لأنه بدل من  
« مصرعى » ومصرعا نصب على التمييز . والمصرع : يجوز أن يكون اسماً ، ومصدرًا .  
وكلاهما محتمل في البيت .

يقول : كفى بمن ففصح الغزاة بحسن جیده وعينه أن يكون فاضحاً لمحبه ، وكفى  
بمصرعى هذا مصرعاً .

(١) غير منسوب في الخامسة رقم ٤٧١ ومحاضرات الأدباء ٤٣/٢ .

(٢) ١ : « حوز » ق : « جوز » .

(٣) ق ع : « أو عضو » مهمله .

(٤) الجداية : الذكر والأنثى من أولاد الظباء . إذا بلغ سنة أشهر وعدا وتشدد ، ويجمع :

« جدايا » وبمثل هذا فسر الواحدى والبيان .

المعنى : أنه إذا فضح الغزالة ، فليس بعجب أن يفضحنى فى حبّه ، وكفانى مصرعى يوم فراق من هذه حاله .

٦- سَفَرْتُ وَبَرَقَمَهَا الْفِرَاقُ<sup>(١)</sup> بِصَفْرَةٍ  
سَتَرْتُ مَحَاجِرَهَا<sup>(٢)</sup> وَلَمْ تَكْ بُرْقَعَا

[ ٨٤- ب ] روى : « الحياء » و « الفراق » .

يقول : هذه المرأة سفرت وجهها ومحاجرها ، وقامت لها مقام البرقع ، ولم تكن هذه صفرة برقعها<sup>(٣)</sup> .

٧- فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمَعُ يَقَطُرُ فَوْقَهَا  
ذَهَبٌ بِسِمْطَى لُؤْلُؤٍ قَدْ رُصِّعَا

الماء ، فى « كأنها » للصفرة وفى « فوقها » للمحاجر . ويجوز أن يكون فى « فوقها » للصفرة أيضاً . والسِّمْتُ : اسم لكل جانب من جوانب القلادة .

يقول : كأن صفرة وجهها والدمع فوقها ، قلادة من ذهب رصّع بلؤلؤ . وشبه الصفرة بالذهب والدمع باللؤلؤ لصفائه ورقته<sup>(٤)</sup>

٨- كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَهَا  
فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعَا

وروى : « نشرت »

يقول : كشفت ثلاث ظلم ، فصارت اللَّيلى<sup>(٥)</sup> أربعا . شبه كل ذؤابة منها بليلة لسوادها ، ولم يجعلها قطعة من الليل ؛ دلالة على كثرة الشعر ووفور السواد .

( ١ ) ب : « الحياء مكان » « الفراق » .

( ٢ ) التبيان : « محاسنها » مكان : « محاجرها » .

( ٣ ) ب : « ولم تك هذه الصفرة برقعها » .

( ٤ ) ب : « لصفاء لونه ونحيبه وحسن رواقته » .

( ٥ ) ق ، ع : « فصارت كالليلى » .

٩- وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا

فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

يقول : استقبلت القمر بوجهها ، وهو قرأياً ، فأرتني قرين معاً ، أحدهما قر السماء ، والثاني وجهها . ومعاً : نصب على الحال ، أى مصطحبين . وقيل : أراد بالقمرين الشمس والقمر . فكأنه يقول : أرتني الشمس والقمر معاً في وجه واحد وجعل وجهها شمساً للمبالغة .

١٠- رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضُ

لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا

روى : « ما أقشع » و « ما أقلع » فاعله ضمير « وصلك » والهاء في « مثله » للعارض وهو السحاب .

يقول : ارجعي إلى الوصال الذي كان بيننا ، ثم دعا لها أن يسقى طلوعها سحاباً دائماً لا انقطاع له ، ولو كان وصلك مثله أى مثل هذا السحاب في الإدامة ما أقشع ذلك الوصل .

١١- زَجِلْ يُرِيكَ الْجَوَّ نَارًا ، وَالْمَلَا كَالْبَحْرِ وَالتَّلْعَاتِ رَوْضًا مُمَرِّعًا

زجل : صفة السحاب أى ذى صوت وهو الرعد . والملا : المكان الواسع ، وأراد الأرض . والتلعات : جمع تلعة وهى المكان المرتفع . والمرع : الخصب <sup>(١)</sup> .

يقول : سقى طلوعك سحاباً ذورعدي ، يريك الجو ناراً ؛ من كثرة بروقه ، ويريك الأرض الواسعة كالبحر ؛ من كثرة مائه ، ويريك التلعات مُعْشِبةً مُمرعة كأنها روضة مربضة مخضبة .

(١) ١ : « المرع : الخصب » .

١٢- كَبَّانَ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْغَدَقِ الَّذِي  
أَرَوَى ، وَأَمِنَ مَنْ يَشَاءُ ، وَأَفْرَعًا<sup>(١)</sup>

الغدق : الكثير ، وهو صفة البنان . وروى «أفزعاً» و«أجزعاً» شبه بنان الممدوح بسحاب هذه صفته ، ثم أخذ في وصف البنان بأنه غدق يروى كل أحد ويؤمن من يشاء ويخيف . وصفه بغاية السخاء وغاية الفتوة والعلا ، وهذا تحقيق . التشبيه بالسحاب لأنه يروى البلاد والعباد ويأتي بالغيث الذي هو رحمة ، وبالصاعقة التي هي نقمة .

١٣- أَلِفَ الْمُرْوَةِ مُذْ نَشَأَ فَكَانَهُ<sup>(٢)</sup>  
سُقَى اللَّبَّانَ بِهَا صَبِيًّا مُرْضِعًا

[ ٨٥ - ١ ] اللَّبَّانُ : اللَّبَنُ وقيل : هو جمع اللَّبَن ، ونصب صَبِيًّا على الحال . يقول : إنه اعتاد المروءة من صفره ؛ فكأنما سقى بها اللَّبَن وهو يرضع ، أى كأنه رضع المروءة من لبن أمه

١٤- نُظِمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا فَاَعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا  
روى «نظمت» على ما لم يسم فاعله «ومواهبه» اسمه ، والمفعول الأول القائم مقام الفاعل . و«تمائماً» نصب على أنه المفعول الثاني . هذه رواية ابن جني . قال : ومعناه أن اعتقاده أن مواهبه تقيه من الذم كاعتقاد القائم أنها تقيه من الآفات ، فإذا خلا من مواهبه يفرغ كما يفرغ ذو التائم إذا سقطت تمائمه . وروى «نظمت» على الفعل المستند إلى الفاعل . وفاعله المواهب ، والتائم المفعول . والمعنى : مواهبه حصلت له من الحمد والثناء وأدعية السُّؤال ، ما هو كالتائم ، فهو إذا خلا من ذلك أنكر ذلك ، وفرغ من سقط تيمته<sup>(٣)</sup> . وروى :

(١) ١ . ب والواحدى والديوان : «وأجزعاً» مكان : «وأفزعاً» .

(٢) ١ : «فكأنما» .

(٣) ١ . ب : «وفرغ كما يفرغ من سقط تيمته» .



« عقدت مواهبه » .

١٥- تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْفَوَاطِجِ بَارِقًا تِ ، وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا

الصنائع : النعم . والعوالى : جمع عالية ، وهى الرمح الأعلى . والشرع : المدودة المقومة نحو الأعداء . وبارقات وشرع : نصب على الحال . وقيل : لأنه مفعول ثانٍ لتَرَكَ .

يقول : أظهر الصنائع حتى صارت كالسيوف اللامعات ، ورفع المعالى<sup>(١)</sup> حتى جعلها كالرماح الشرع إلى الأعداء .

١٦- مُتَبَسِّمًا لِعِفَائِهِ عَنْ وَاضِحٍ تَغْشَى لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعَا

روى « تغشى » بالغين : أى تسر و« تغشى » : أى تظلم<sup>(٢)</sup> وتورث العشى . ونصب « مبتسمًا » على الحال من قوله : « ترك الصنائع بارقات » وهو مبتسم<sup>(٣)</sup> ، ويجوز نصبه على المدح بفعل مضمر ، أى أعنى مبتسمًا . وقوله : « عن واضح » أى عن ثغر واضح ، والمفعول الثانى من تغشى مخوف ، أى تغشى لوامعه البروق برقها<sup>(٤)</sup> .

يقول : إنه يلقى سائليه مبتسمًا ضاحكًا عن ثغر واضح يغلب لمعانه لمعان البرق اللامع<sup>(٥)</sup> .

١٧- مُتَكَشِّفًا لِعُدَاتِهِ عَنْ سَطْوَةٍ لَوْ حَكَ مَتَكِبُهَا السَّمَاءُ لَزَعَزَعَا

متكشفاً : بدل من قوله : « متبسمًا » ويجوز فيه وجه آخر ، وهو أن يكون حالاً

(١) ب : « ورفع المعالى وقومها » .

(٢) ق ، ع : « تظلم » مهملة .

(٣) ا : « حال كونه مبتسمًا » .

(٤) ق ، ع : « يرفعها » بدل « برقها » تعريف .

(٥) ا ، ب : « ثغر واضح يغلب لمعانه على لمعان البرق اللامع » .

من الضمير في « متبساً » فيكون العامل « متبساً » . وفاعل « زعزع » ضمير « منكبا » أى حركها ، ومنكبها : جانبها أو بعض منها .

يقول : إنه يلقى عَفَاتَه مبتسماً في حال ظهوره لأعدائه أى مكاشفتهم بالعداوة ، وله سطوة لوحك بعض منها السماء لحركها .

وإن شئت قطعت الثانى عن الأول فيجوز فيه الرفع على إضمار المبتدأ وكذلك في « متبساً » .

١٨- الْحَازِمَ الْيَقِظَ الْأَغْرَّ الْعَالِمَ أَلْ فَطِنَ الْأَلْدُ الْأَرِيحَى الْأُرَوْعَا

١٩- الْكَاتِبَ اللَّيْقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ أَلْ نُدُسَ اللَّيْبَ الْهَبْرَى الْمِصْفَعَا

الحازم : الجامع للأطراف ، الذى أحواله كلها مجموعة <sup>(١)</sup> . واليقظ : الكثير التيقظ فى الأمور . والأغر : الأبيض . والفطن : العالم بدقائق الأمور . والألد : شديد الخصومة العالم بها <sup>(٢)</sup> . والأريحي : الذى يهتز [ ٨٥ - ب ] للعطاء . والأروع : الذى يروعك بحمالة .

والندس : الفطن المتجاسر على الأمور <sup>(٣)</sup> . والهبرى : الخالص الكرم والأصل . وقيل : هو الذى يبرز البدائع من مجده . والمصفع : الفصيح . وهذه الصفات كلها نصب على المدح <sup>(٤)</sup> .

٢٠- نَفْسٌ لَهَا خُلُقُ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ مُفْنَى النُّفُوسِ مُفَرَّقٌ مَا جَمَعَا

نفس : خبر ابتداء محذوف ، أى هى نفس ، أو ابتداء وخبره محذوف ، أى له نفس .

( ١ ) ب : « الحازم : الجامع لأحواله كلها كأنه جمعها » . ١ : « الذى أحواله كأنه جمعها » .

( ٢ ) « العالم بها » مهمله فى ق ، ع .

( ٣ ) ١ ، ب : « الفطن : الباحث عن الأمور » .

( ٤ ) ق ، ع : « على الحال » .

يقول : إنه يفرق ما جمعه من المال <sup>(١)</sup> ويفنى بالقتل أعداءه فخلقه كخلق الزمان .

٢١- بيد <sup>(٢)</sup> لها كرم القمام لأنه يسقى العِمارة والمكان البلقما

يقول : إنه يعم الحاص والعام بجوده ، فيشبه الغمام الذي يسقى المكان العام والحالي <sup>(٣)</sup> .

٢٢- أبداً يصدع شعب وفر وأفر ويكلم شعب مكارم متصدعا

الشعب الأول : هو الجمع . والثاني هو التفريق .

يقول : إنه يفرق ما اجتمع عنده من الأموال ؛ ليجمع بتفريقه ما تفرق من المكارم . فهذا دأبه أبداً <sup>(٤)</sup> .

٢٣- يهتر للجدوى اهتزاز مهتد  
يوم الرجاء هزته يوم الوعى

« الوعى » غير معجم بمعنى « الوعى » بالإعجام : وهو الحرب . وتقديره يهتر للجدوى يوم الرجاء اهتزاز مهتد هزته يوم الوعى .  
يقول : يهتر للعطاء كاهتزاز السيف للحرب <sup>(٥)</sup> .

٢٤- يا مغنياً أمل الفقير لقاءه ودعاؤه بعد الصلاة إذا دعا

يا مغنياً : نصب لأنه نداء نكرة ، وأمل الفقير : مبتدأ . ولقاؤه : خبره .

(١) ق . ع : « من ماله » . ب : « من ماله » .

(٢) ا والواحدى والتيان والديوان : « ويد » .

(٣) ا . ب : « يسقى المكان العام والمكان الحالي العام وهو البلع » وروى الخوارزمي الهارة بفتح

العين . ويريد القليلة . الواحدى والتيان .

(٤) ا . ب : « من المكارم لنفسه فهو أبداً » .

(٥) ا . ب : « مثل السيف إذا اهتر للحرب » .

والجملة في موضع نصب ؛ لأنها صفة للنكرة المناداة .

يقول : يا من علا الناس بمواهبه <sup>(١)</sup> ، فكل فقير يرجو لقاءه ويدعو الله تعالى بعد صلاته ، أن يجمع بينه وبينه ؛ ليغنيه مثل غيره <sup>(٢)</sup> .

٢٥- أَقْصِرْهُ وَلَسْتُ <sup>(٣)</sup> بِمُقْصِرٍ ، جَزْتُ <sup>(٤)</sup> الْمَدَى  
وَبَلَغْتُ حَيْثُ النُّجْمُ تَحْتَكَ فَأَرْبَعًا

أقصر الرجل عن الأمر : إذا تركه . وقوله : « فأربعا » أراد « فأربعين » فأبدل النون ألفاً . ومعناه : أقم .

يقول : أقصر وأقم فقد تجاوزت الغاية من المجد ، وبلغت مكاناً فوق النجم ، فأترك سعيك فليس وراءه غاية . وقوله : فلست بمقصر . أي أقصر فلأنك إذا قصرت بعد تجاوز الغاية فلست بمقصر <sup>(٥)</sup> في الحقيقة ، إذ ليس بعد الغاية غاية . وقيل : أراد أقصر ، أنا أعلم أنك لا تقصر ، ولا تقبل مني ذلك .

٢٦- وَحَلَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ <sup>(٦)</sup> مَوَاضِعًا  
لَمْ يَحْلِلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا

وروى : من شرف المعالي .

يقول : قد نزلت من الشرف والكرم منازل كثيرة لا يقدر الثقلان أن ينزلوا واحداً منها <sup>(٧)</sup> .

(١) ق . ع : « بمواهبه » .

(٢) أ . ب : « كما أغنى غيره » .

(٣) أ . ب : « فلست » .

(٤) المذكور : « جزت » عن الواحدى والديوان وفى النسخ « حزت » .

(٥) ق ، ع من : « بمقصر . . بمقصر فى الحقيقة » ساقط انتقال انظر .

(٦) أ . ب : « للمعالي » مكان : « القعال » .

(٧) ب : « لا يقدر أحد من الثقلان ينزل واحداً منها » .

٢٧- وَحَوِّتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمَعَ امْرُؤٌ  
فِيهِ ، وَلَا طَمَعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعَا

يقول : قد جمعت فضائل الجن والإنس ، وما طمع أحد في ذلك الفضل ،  
لأنه لم يكن في أحد من الخصال مثل ما فيك ، ولا خطر ببال أحد .  
٢٨- نَفَذَ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ  
لَكَ ، كُلَّمَا أَرْمَعْتَ شَيْئًا أَرْمَعَا  
وروى : بَعْدَ الْقَضَاءِ .

يقول : إن القضاء يتصرف بإرادتك ، فكأنه لك أى كأنه قضاؤك  
[ ٨٦-١ ] ، وأنت تملكه ، فكأنك عزمت على شيء يعزم هو أيضاً عليه ، متابعة  
لك <sup>(١)</sup> .

٢٩- وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيُّ كَأَنَّهُ عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَبَّى مُسْرِعًا  
وروى : أَرَادَكَ الدَّهْرُ .

يقول : إن الدهر الذي لا يطيع أحداً ، أطاعك ! حتى كأنه عبدك ، إذ  
ناديت أجابك مسرعاً بالتلبية والإجابة <sup>(٢)</sup> .

٣٠- أَكَلْتُ مَفَاخِرَكَ الْمَفَاخِرَ وَأَنْشَنْتُ عَنْ شَأْوِهِنَّ مَطْيًى وَصَفِيٌّ ظَلَعًا  
ظلع : أى عجز <sup>(٣)</sup> .

يقول : إن مفاخرك أبطلت مفاخر الخلق ، فكأنها أكلتها ورجعت مطيات  
وصفى عن غايات تلك المفاخر ، ظالعة مُعْيَةٌ بها <sup>(٤)</sup> .

(١) ١. ب : « متابعة لك » مهملة .

(٢) ١. ب : « بالتلبية والإجابة » مهملة .

(٣) ١. ب : « طلع : أى عرج » .

(٤) ٤. ق. ع : « معجبة بها » . ١. « مبيسة » .

٣١- وَجَرَيْنَ جَرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلَاكِهَا فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجَزْنَ الْمَطْلَعَا

الماء في «أفلاكها» و«مغربها» للشمس .

يقول : إن مفارحك في الدنيا كجري الشمس ، فقطعت المغرب وجازت المشرق وبلغت حيث تبلغ الشمس . وإنما قال : في «أفلاكها» أراد إجرائه <sup>(١)</sup> .

٣٢- لَوْ نِطَطِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا لَعَمَمْنَهَا وَخَشِينَ أَلَّا تَقْنَعَا

نيطت : أى وُصِلت . كتابة في «عَمَمْنَهَا» للمفاخر . والثاني في «أَلَّا تَقْنَعَا» .

ويجوز أن يكون للخطاب ، ويجوز أن يكون فعل المفاخر . وقوله : وخشين . يجوز أن يكون للمفاخر ، ويجوز أن يكون فعل الدنيا الموصولة بدنيا أخرى وما فيها <sup>(٢)</sup> . فأورده على الجمع .

يقول : لو وُصِلت هذه الدنيا بأخرى مثلها لعَمَمْتَهَا مفارحك ، وَخَشِيتَ مفارحك الدنيا وما فيها ، أَلَّا تَقْنَعِ أَنْتَ ومفارك بها .

٣٣- فَمَتَى يَكْذِبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا  
وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى

روى : يكذب بالرفع على الاستفهام . «والله» بالواو وهو الأولى لأن ما بعده من البيت يدل عليه . وروى [يُكْذِبُ] بالجزم على الجزاء . «فالله» بالفاء على الجواب . ومعناه على الاستفهام .

يقول : متى يمكن أن يكون من ادعى لك فوق ذاك ! لأن الله يشهد أن ما ادَّعاه لك حق .

وعلى الجزم <sup>(٣)</sup> ، معناه : متى ادعى لك مدَّعٍ فوق هذا وكذب هذا المدعى ،

(١) ق ، ع : «إجرائه» ساقطة .

(٢) «وما فيها» عن الوق سائر النسخ : «وفيا» .

(٣) ق ، ع : «وعلى الجزاء» مكان : «وعلى الجزء» .

فَالله يَشْهَدُ أَنْ مَا يَدْعِيهِ حَقٌّ وَأَنَّهُ صَادِقٌ .

٣٤- وَمَتَى يُوَدَّى شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقٌ  
حَفِظَ الْقَلِيلَ التَّرَرَ مِمَّا ضَبَعَا

التَّرَرَ ، والقليل : بمعنى واحد . وجمع بينهما لاختلاف لفظهما ،  
أول للمبالغة .

يقول : متى يقدر ناطق على شرح حالك ؟ ! فإن علمه لا يحيط بكنهه  
صفاتك <sup>(١)</sup> ، ومتى ظن أنه استوفى شرح حالك ، كان قد حفظ اليسير مما ضيع ،  
فإن ما ضيعه كثير وما حفظه يسير .

٣٥- إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا  
رَجُلًا فَسَمِ النَّاسَ طَرًّا إَصْبَعَا

تقديره : إن كان لا يُدعى الفتى رجلاً إلا كذا ، « فالفتى » : اسم ما لم يسم  
فاعله ، و« رجلاً » خبره ، « وطراً » نصب على الحال . وقيل : على المصدر . أى :  
فسم الناس إذا طررتهم طراً : أى جمعهم جمعاً [ ٨٦ - ب ] .  
يقول : إن كان لا يُدعى الفتى رجلاً إلا إذا كان مثل هذا الممدوح ، فيجب أن  
تسمى جميع الناس إصبعا ، لأنهم بالإضافة إليه كالإصبع من الجسد ، فإذا كان  
اسمه رجلاً ، فاسمهم كلهم الأصبع .

٣٦- أَوْ كَانَ <sup>(٢)</sup> لَا يَسْمَى لَجُودٍ <sup>(٣)</sup> مَاجِدٌ  
إِلَّا كَذَا فَالْفَيْثُ أَبْخُلُ مَنْ سَعَى

قوله : « فالفيث أبخل من سعى » و« من » للعقلاء ، والفيث ليس منهم ، وإنما

(١) ب : « صناعتك » .

(٢) ب والواحدى والبيان : « إن كان » .

(٣) الليوان : « لجود » بدل « لجود » .

حسن ذلك لوجهين :

أحدهما : لأن المعنى أبجل الساعين ، وهذا يعم من يعقل ومن لا يعقل ، فنأب من يعقل كقوله تعالى : ( وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ )<sup>(١)</sup> إلى آخره<sup>(٢)</sup> .

والثاني : وهو أن السعي لما كان من صفات العقلاء وقد استعمل في الغيث ، أطلق عليه لفظ العقلاء لقوله تعالى : ( وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَايَتْهُمُ لِي سَاجِدِينَ )<sup>(٣)</sup> .

يقول : إن كان السعي في طلب المجد والجود ، لا يعد سعيًا حتى يكون مثل سعيك ، فالغيث المضروب به المثل في الجود ، أبجل الساعين ، لبعده عن بلوغ غايتك وكونك فُتِّتَهُ<sup>(٤)</sup> .

٣٧- قَدْ خَلَفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ ابْنَهُ  
مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعًا

يقول : يا بن عباس . إن أباك قد خلف غرَّتكَ خلفًا منه وعوضًا عن رؤيته إن يوم القيامة ، فإذا رأيناك فكأننا رأينا ، وإذا سمعناك ، فقد سمعناه .

(١) سورة النور ٤٥/٢٤ .

(٢) ( فَنَهُ مِنْ يَمْشِي عَلَى بَصْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى وَجَلَيْنَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ) والشاهد أن « من » تأتي للعاقل ولغير العاقل .

(٣) سورة يوسف ٤/١٢ .

(٤) ١ : « وكونك فوقه » . ب : « ولو أنك فوقه » .



(٦٥)

واجتاز بمكان في بعض أسفاره بالليل ، يعرف بالفرايديس ، فسمع زئير الأسد فقال <sup>(١)</sup> [بخطبه] :

١ - أَجَارُكَ يَا أَسَدَ الْفَرَايْدِيسِ مُكْرَمٌ؟

فَتَسْكُنُ نَفْسِي ، أَمْ مَهَانٌ فَمُسْلَمٌ؟

فتسكن نفسي : نصب لأنه جواب الاستفهام فنصبه بالفاء <sup>(٢)</sup> .

يقول : يا أسد الفرايديس <sup>(٣)</sup> - وهو رُستاق <sup>(٤)</sup> بدمشق - أجارك مكرم حتى تسكن نفسي إني ؟ أم مهانٌ فمُسْلَمٌ إلى أعدائه .

وحكى عنه أنه قال : ما كانت نفسي نافرة فتسكن ، وإنما قلت : فأعلم حقاً .

٢ - وَرَأَيْتِي وَقَدْ أَمِيتُ عِدَّةً كَثِيرَةً أَحَازِرُ مِنْ لَيْصٍ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ

(١) ١ : « وقال أيضا » ثم الأبيات « فسمع زئير الأسد فقال » . ب : لم تذكر شيئاً من هذه المقدمة وإنما ترك مكانها بياض . الواحدى ١٨٦ : « واجتاز بمكان يعرف بالفرايديس من أرض قنسرين فسمع زئير الأسد فقال » التبيان ٩١/٤ : « وقال وقد سمع زئير الأسد بالفرايديس » . الديوان ١١١ : « واجتاز في بعض أسفاره ، وهو وحده في الليل ، بمكان يعرف بالفرايديس ، وكان راجعاً من برية خشاف يريد حاضر طيئ . فسمع زئير الأسد فقال ارتجلاً » . خ : « واجتاز بمكان يعرف بالفرايديس ليلاً وكان راجعاً من برية خشاف ، يريد حاضر طيئ فسمع زئير الأسد ويقول الأستاذ محمود شاكر : « فغزم على الرحلة إلى حمص ولبنان فر في طريقه بالفرايديس من أرض قنسرين وهي التي فيها حمص فسمع زئير الأسد فقال » انتهى ١٣٧/١ . وفي العرف الطيب ١١٨ « واجتاز بمكان يعرف بالفرايديس من أرض قنسرين فسمع زئير الأسد فقال »

(٢) ١ ، ق ، ع ، خ : « ونصب لأنه جواب » . وأما استفهام بالفاء » . ب : « نصب لأنه جواب لوه والتصويب عن التبيان .

(٣) الفرايديس : جمع فردوس وهو البستان : موضع بدمشق . والفرايديس أيضا : موضع بجلب قرب من برية خشاف من عمل قنسرين وإياها عن المتن بهذا القول . انظر مرصدا الاطلاع .

(٤) الرستاق أو الرزداق : موضع فيه زرع وقرى أو بيوت مجتمعة . فارسي معرب .

يقول : قد أحاط بي من قدامى وورائي ، أشياء عذورة ، فأعداء أحاذرهم ،  
ولصراً أخاف قطعه طريقى ، وأسود أحاذرها وأسمع زفيرها .

٣ - فَهَلْ لَكَ فِي حِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ  
فَأَنَّى بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْلَمُ ؟

الحلف : من المخالفة ، وهى المعاهدة .

يقول للأسود : هل تتحالفين<sup>(١)</sup> معى على ما أريد من طلب الولاية ، فإنى  
مثلث فى الافتراس والشجاعة ، ولى فضل عليك من جهة<sup>(٢)</sup> أنى أعلم بأسباب  
المعيشة ووجوه المكاسب ، منك .

٤ - إِذَا لَأَتَاكَ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَثَرْتِ مِمَّا تَغْنَمِينَ وَأَغْنَمُ

يقول : لو حالفتنى لأتاك الرزق من كل ناحية ، فكنت أنت تكسبين من  
جهة ، وأنا أكتسب من جهة ، فيكثر ما لنا ويتسع رزقنا .

(٦٦)

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي<sup>(٤)</sup> [ ٨٧ - ١ ] :

١ - صِلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ نَكْسَانِي فِي السُّقْمِ نَكْسَ الْهَلَالِ

(١) ١ : « محالفين » . ق . ع : « تحالفين » .

(٢) ب : « من حيث » بدل : « من جهة » .

(٣) التبيان : « إذا لأتاك الخير فى كل وجهة » .

(٤) خ : « وقال يمدح عبد الرحمن المبارك » ، ب : « هذه المقامة ساقطة » . ع : « وقال

أيضا » . ق « واجتاز فى بعض أسفاره وهو وحده فى الليل بمكان يعرف بالفرايدس وكان راجعا » والناظر  
يرى أن هذا هو عنوان القطعة السابقة ولم يزد عليه إلا « وكان راجعا » وكأنى بأحد السائح زادهما فلنا منه أنه  
عاد !! وما اثبتناه هو ما فى الواحدى ١٨٦ والتبيان ١٩١/٣ والديوان ١١١ وشاكر ١٣٨/١ . والعرف

الطيب ١١٨ .

الثَّكْسُ بالفتح أولى ، وهو مصدر نكسته والثَّكْسُ بالضم . أكثر ما يستعمل في عَوْدِ المرض بعد زواله ، وروى ذلك أيضاً في البيت .  
والمعنى : أن مواصلة الهجر لى ، وهجران الوصال ، ردَّانى إلى السَّقم والنحول ، مثل الهلال ينكس إلى النحول بعد الكمال على التدريج ، فكأنه يقول كنت [صحيح الجسم كامل الخَلْق] <sup>(١)</sup> فصرت كالهلال .

٢ - فَعَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِي يَدُّ  
قُصُّ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي  
البلبال : الهم والحزن . وقيل : الاضطراب والتحرير .  
يقول : قد نخل جسمى ، ونقصت أجزاؤه ! وما ينقص من الجسم يزيد في الحزن بقدر ما نقص منه !

٣ - قِفْ عَلَى الدِّمْتَيْنِ بِالدَّوِّ مِنْ رَيَّا  
كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالٍ  
الدمنة : البعْر الملبَّد ، والرماد المتراكم بعضه على بعض . والدو <sup>(٢)</sup> : الصحراء المستوية سميت بذلك للدَّوِّ الرياح فيها . ورَيَّا : اسم محبوتته . وإنما سُمي الدمتين ؛ لأن من عادات العرب ينزلون موضعاً فإذا نفذ ماؤه وتلونت أرضه ، انتقلوا إلى موضع آخر .

يقول لنفسه ، أوصاحبه : قف على ما بين الدمتين في الدَّوِّ ، من دَوِّ رَيَّا <sup>(٣)</sup> .  
فكأنهما خالان في وجنة المحبوبة ، أحدهما في جنب الآخر . شبه سواد البعْر والرماد

(١) ما بين المعقوفين يياض في ١ ، ب ، ق ، ع وما أثبتناه هو ما في التبيان .

(٢) المذكور عن ب وما في سائر النسخ : « الدومن الصحراء » ، بدل : « الدو » وقال الواحدى :

« من ريا : أى من دمن ريا » .

(٣) ١ ، ب : « الدومن ريا » وقال الواحدى والتبيان التقدير أى من دمن ريا كما قال زهير :

« لمن أم أوفى حمنة لم تكلم »

يريد من دمن أم أوفى .

في عُرْصة الدار<sup>(١)</sup> ، بخالٍ في وجنة المحبوبة . وقال في جنب خال . وأراد منه حبيته ، إِنَّهَا تَحْسُنُ في عينه كالخيال على الحد .

٤ - بَطْلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ في عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيَالِي

الطلول : ما شخص<sup>(٢)</sup> من آثار الديار<sup>(٣)</sup> : كالوَدَّ ، والحوض . والعُرصة : ساحة الدار . والباء في بطلول<sup>(٤)</sup> . في موضع الحال ، من قوله : « كخال في وجنة » . والعامل فيه معنى التشبيه ، ويجوز أن يكون بدلاً من الـ « دمتين » ، أى قف بطلول في موضع الحال . شبه الأطلال بالنجوم ، لأنه اهتدى بها إلى دار حبيته كما يهتدى بالنجوم ، أو لأن<sup>(٥)</sup> الأمطار غسلتها فبيضتها فصارت كالنجوم ، وشبه العِراس بالليالي ، لخلائها ووحشتها ولما فيها من الرماد المحترق ، وأشار أنه لا خير فيها .

٥ - وَنُؤَى كَأَنَّهُنَّ عَلَيْنَ خِدَامٍ خُرْسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ

النُّؤَى : جمع النُّؤَى ، وهو حاجز يحفر حول الخيمة لمنع المطر أن يدخل إليها . والخِدَام : جمع الخِدْمَةِ ، وهى الخللخال . والسُّوق : جمع ساق . والخِدَال : جمع الخدلة ، وهى المثلثة . والهاء « فى كأنهن » : للنُّؤَى ، وفى « عليهن » : للمراس . شبه النُّؤَى بالخلخال ، لاستدارته حول الخيمة<sup>(٦)</sup> ، وشبه موضع البيت بالساق الخدلة ، لامتلائه من الطِّيف ، يوم ارتحال أهله عنه ، وجعل الخِدَام خُرْسًا ، لأنها لا صوت لها كما لا صوت للنُّؤَى .

٦ - لَا تَلْمِئْنِي فَإِنِّي أَعْشَقُ الْعُشَا قِي فِيهَا يَا أَعْدَلَ الْعُدَالِ

(١) عُرصة الدار : ساحة الدار .

(٢) ما شخص : مكانها بياض في ق ، ع .

(٣) ب : « النار » بدل : « الديار » .

(٤) ب : « فى بطلول » .

(٥) ب من : « لأنه اهتدى ... أولأن » ساق انتقال نظر .

(٦) ب : « الحياء » مكان : « الخيمة » .

الماء : ضمير العرصة ، والطلول [ ٨٧ - ب ] .

يقول : لا تلمنى على الوقوف بهذه الأطلال ؛ فإنى أعشقتُ العشاق ؛ وإن كنتُ  
أعذل العذال . وفيها : متعلق بقوله : « لا تلمنى » وإن شئت بقوله لا تلمنى <sup>(١)</sup>  
بالعذال . أو بقوله : فإنى أعشقتُ العشاق فيها .

٧- مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ النَّوَا قِي حَرِّ الْفَلَا وَبَرْدِ الظَّلَالِ ؟

يقول : أى شىء تريد النوى منى <sup>(٢)</sup> ؟ وأنا كالحية اللئواق ، قد تعودت قطع  
الفلا <sup>(٣)</sup> ، وقاسيت حرها وبرد ظلالها <sup>(٤)</sup> . يعنى : أنى لا أبالى بالنوى <sup>(٥)</sup> ؛ لتعودى  
الأسفار .

٨- فَهُوَ أَمْضَى فِي الرُّوعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خَيَالِ

يقول : هذه الحية الذواقي <sup>(٦)</sup> يعنى : نفسه أمضى في الحرب وأكثر إتلافاً  
للفوس من ملك الموت ، وأسرى في ظلمة الليل من الخيال ، فلا ترده الظلمات .

٩- وَلِحَتْفٍ فِي الْعِزِّ يَذْنُو مُحِبٌّ وَلِعُمُرٍ يَطُولُ فِي الدَّلِّ قَالَ

تقديره : هو محبٌ لحتفٍ يدنو في العز . وهو قالٍ لعُمُرٍ يطول في الدل .  
يعنى : أنه يحب العز ؛ وإن كان مع الحتف ، ويبغض العمر ؛ وإن كان مع  
الدل .

١٠- نَحْنُ رَكْبٌ مُلْجِنٌ فِي زِيِّ نَاسٍ قَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُحُوصُ الْجِمَالِ

(١) ق : « وإن شئت جعلت لاتلمن بالعذال » .

(٢) « منى » ساقطة من : ١ . ب .

(٣) الفلا : جمع فلاة وهي الأرض الواسعة .

(٤) انفرد صاحب التبيان بالتفسير الآتى : المعنى : حر النهار وبرد الليل لأن الليل كله ظل .

(٥) في النسخ : « يعنى : أن لا أبالى بالنوى » .

(٦) ب من : « وأنه كالحية اللئواق ... هذه الحية اللئواق » ساقط انتقال نظر .

قوله <sup>(١)</sup> : «مِلْجِنَ» أى من الجن . فحذف النون ؛ لسكونها وسكون اللام من «الجن» <sup>(٢)</sup> .

يقول : نحن ركب نشبه الجن في أفعالها لِلزُّومِنَا المفاوز ، وإن كنا في صورة الإنس ، ورواحلنا تشبه الطير ؛ لسرعة سيرها ، وإن كانت في صورة الجبال .

١١- مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بَنَاتٌ فِي الْيَبْرِ  
يَدِ <sup>(٣)</sup> مَمْشَى الْأَيَّامِ فِي الْأَجَالِ

الجديل : فحل كرم تنسب إليه كرائم الأيل <sup>(٤)</sup> . وهى تمشى بنا في القلوات ، وتفتننا شيئاً فشيئاً ، كما تمشى الأيام في الأجل فتفتننا جزءاً فجزءاً .

١٢- كُلُّ هَوَجَاءٍ لِلدَّيَّامِيمِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الدُّبَالِ

الهوجاء : فى الأصل المجنونة ، وهى هاهنا : الناقة التى ترمى بنفسها فى السير ، من النشاط كأنها هوجاء ، ولا يوصف الذكر بها . فلا يقال : بعير أهوج .  
والدياميم : جمع ديمومة وهى الفلاة . والسليط : قيل : هو السراج . وقيل : هو دهن الزيت . والدبال : جمع ذبالة ، وهى الفتيلة .

يقول : كل واحد من هذه الرّواحل هوجاء ، قد أثر المفاوز فيها وأهزلها وأخذ لحمها ؛ كما تأخذ النار دهن الفتيلة وتفتنه <sup>(٥)</sup> .

١٣- عَامِدَاتِ اللَّبْدِرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرِّ غَامَّةِ ابْنِ الْمُبَارِكِ الْمِفْصَالِ

يجوز فى «عامدات» الجرّ : على البدل من هوجاء . والرّفْع : على إضمار المبتدأ .

(١) ١ . ب : «قرأ» بدل : «قوله» .

(٢) وذلك كما قالوا : بلغير . فى بى العنبر .

(٣) ١ . ب : «فى الليل» مكان : «فى اليد» .

(٤) ق ٤٠ : «كرائم الجدیل» .

(٥) «وتفتنه» مثبتة فى ١ ، غ ومهملة فى سائر النسخ .

والنصب : على الحال . والعامل ، ما في الجملة من قوله : للدياميم فيها . أى بمنزله  
الدياميم <sup>(١)</sup> عائدات .

يقول : إن هذه الرواحل يقصدون ابنَ المبارك ، الذى هو كالبدر جلالاً <sup>(٢)</sup> ،  
وكالبهر سخاءً ، وكالأسد شجاعة وإقداماً ، وهو كثير الفضل <sup>(٣)</sup> غزير  
الإحسان <sup>(٤)</sup> .

١٤- مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْ سُلَيْمَانَ فِي الْمُلْدِ لَكَ جَلالاً وَيُؤَسِّفُ فِي الْجَمالِ  
١٥- وَرَبِيعاً يُضاحِكُ الْغَيْثَ فِيهِ زَهْرُ الشُّكْرِ فِي رِياضِ <sup>(٥)</sup> الْمَعالى

جلالاً : نصب على التمييز . وربيعاً : عطف على قوله : « يزور سليمان » فكأنه  
[ ٨٨ - ١ ] قال : وَيَزُرْ ربيعاً . وجعله ربيعاً <sup>(٦)</sup> ؛ لانتفاع الناس فيه وبسببه <sup>(٧)</sup>  
وعطائه ، ولما جملة ربيعاً ، جعل رياضهُ المعالى ، وزهرها الشكر والثناء ، يعنى أنه  
ربيع يسقى رياضَ المعالى ، الغيث جوده <sup>(٨)</sup> ، وزهر تلك الرياض الشكر . ويجوز أن  
يكون أراد شكر الناس . فشبه جوده بالغيث ، وشكرهم بالزهر ومعاليه بالرياض .

١٦- نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمِ رَدِّ رُوحاً فِي مَيْتِ الْأَمالِ

نفحتنا : أى هبّت علينا دفعة بعد دفعة . والنسيم : الريح اللينة فى هبوبها .  
يقول : كانت <sup>(٩)</sup> أماننا منقطعة عن الناس لخلهم ، فهبت الصبا علينا ،

(١) ب : « أى تميز لها الدياميم » تحريف .

(٢) ١ : « كالبدر خيالاً واستداراً » تحريف .

(٣) ١ ، ب : « الأفضال » .

(٤) ١ ، ب : « غزير الإحسان » مهملة .

(٥) ب والواحدى والتيان والديوان « من رياض » .

(٦) « وجعله ربيعاً » ساقط من ١ ، ب انتقال نظر .

(٧) ب : « لانتفاع الناس بسببه »

(٨) ق ، ع : « الغيث جوداً » .

(٩) ب : « فى هبوبها الأول يقول كأن » .

بنسيم هذا الربيع ، وردَّ الروحَ في آمالنا الميتة وأحييتها بعد موتها . وأراد بالنسيم : إشاعة جوده واشتهار كرمه .

١٧- هُم عَبْدُ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِي وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ

يقول : هم مَقْصُور<sup>(١)</sup> على الإحسان إلى الأولياء ، وإهلاك الأموال والأعداء في وجوه البرِّ ، واقتناء الحمد والمجد والدخِر ، ولا يشغل بغير ذلك من اللُّهُو وجمع الأموال .

١٨- أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطُّعْنُ عَنْ عَلَيْهِ الشَّيْبُ بِالرُّبَالِ

الرُّبَال : الأسد .

يقول : إن أكبر عيب عنده البخل ، لفرط جوده ، وهو شجاع ، فإن شبهته بالأسد فقد طعن فيه ؛ لأنه أشجع من الأسد . ويجوز أن يريد : أن من أراد أن يطمئن عليه ، يمكنه ألا يشبهه بالأسد<sup>(٢)</sup> . وهذا ليس بطمن في الحقيقة .

١٩- وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعَمَاتٌ سُبِقَتْ قَبْلَ سَيِّئِهِ بِسَوَالِ

يقول : إن عاداته تقديم التَّوَالِ على السَّوَالِ ، فإذا سمع نغماتِ السائل قبل العطاء ، تألم منها كما يتألم من الجراحات ، وتؤثر تلك النغمات فيه تأثير الجراحات ؛ تأسفاً على سبق السَّوَالِ على الإعطاء . وقيل : أراد أنه يلتذَّ بالجراحات في الحروب التذاذه بنغمات السَّوَالِ . يمدحه بالسخاء والشجاعة .

٢٠- ذَا السَّرَاجِ الْمُنِيرُ هَذَا النَّقِيُّ أَلْ حَبِيبِ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ

الأبدال : زهاد الدنيا . ويقال : إن الأرض لا تخلو منهم<sup>(٣)</sup> . أربعون منهم في

(١) المثلث كما في ب وفي سائر النسخ : « يقول هو مقصور » .

(٢) ب : « يمكنه إلا أن يشبهه بالأسد » .

(٣) ١ ، ب : « لا تخلو من الأبدال » .



الشام<sup>(١)</sup> ، وثلاثون في سائر الأرض ، وسموا أبداً ؛ لأنهم إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر<sup>(٢)</sup> !! وقوله النقي الجيب : أى سليم القلب ، من الغش والحيانة . يصفه بالاشتهار كالسراج المنير ، وبسلامة القلب ؛ وبأنه من أولياء الله تعالى ، الذين بهم بقاء الدنيا وقوامها .

## ٢١- فَخَذًا مَاءَ رِجْلِهِ وَانْضَحَا فِي آلِ حُذُنٍ تَأْمَنُ بَوَائِقَ الزُّلْزَالِ

البوائق : جمع البائقة ، وهى الداهية ، وروى : « تأمن » ، و « تؤمن » . يقول : إنه ولي الله تعالى ، فلورس الماء الذى غسل به رجله فى المدن

والبلدان ، لأمنت<sup>(٣)</sup> من الزلزال . وقيل : أراد أن الأرض لا تستقل من طيه إياها ، هبةً منه ، فلو أخذ الماء الذى غسل به رجله ورش عليها لسكت من هيئته<sup>(٤)</sup> [ ٨٨ - ب ] .

## ٢٢- وَأَمْسَحَا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا ثِكَمَا تُشْفِيَا مِنَ الْإِعْلَالِ

البقير : القميص الذى لا كم له . وقيل : هو الفرجى<sup>(٥)</sup> ؛ لأنه يقر مقدمه .

(١) ق ، ع : « بالشام » .

(٢) الأبدال ، فى اصطلاحات الصوفية : طبقة تلى الأقطاب الأربعة ، قيل : لا تخلو الدنيا منهم . إذا مات واحد أبدل الله مكانه آخر ، واحدهم : بَدَلٌ وبَدَلٌ وبَدِيلٌ . ويجمع أيضا على بدلاء . وقال الجرجاني فى اصطلاحات الصوفية . البدلاء : سبعة ومن سافر من القوم عن موضعه وترك جسدا على صورته حتى لا يعرف أحد أنه فقد ، فذلك هو البدل . التعريفات ٢٣٥ . وقال صاحب التبيان . الأبدال : العباد ، سموا أبداً لأنهم أبدال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فى إجابة دعواتهم ونصحهم للخلق . وقيل : إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر فهم لا يتقصون حتى تقوم الساعة . ويقال : هم أربعون رجلاً فى أقطار الأرض . التبيان ١٩٦/٣

(٣) ١ : « لأمنته من الزلزال » . ب : « لأغته عن الزلزال »

(٤) ١ ، ب : « لهيئته » .

(٥) الفرجى وقيل الفرجية : ثوب واسع طويل الأكمام يتربا به علماء الدين :

يقول : إن العليل إذا مسح ثوبه شفى من جميع الأدواء .

٢٣- مَا لَنَا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقَ وَالْقَرْبَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ

٢٤- قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَاذَرَهَا بِالشَّمَالِ

مأثلاً<sup>(١)</sup> وقابضاً : نصبا على المدح . وقيل : على الحال من قوله : « هذا بقيّة الأبدال » أى يكون هذا على هذه الأحوال .

يقول : إنه قد ملأ الأرض كلها من عطاياه ، واستولى عليها شرقاً وغرباً ، وملأ من خوفه قلوب الناس . وقبض عن الدنيا كفه ، زاهداً عنها<sup>(٢)</sup> ، ولو شاء لناها بأهون سعى ، فالرواية على هذا : عن الدنيا .

وقيل : أراد أنه استولى على الدنيا كلها بيمينه ، ولو شاء لأخذها بأصغر الأخذ . وهو المراد بقوله بالشمال<sup>(٣)</sup> . والرواية على هذا : على الدنيا .

٢٥- نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْبِيرُهُ النَّصْرُ وَالْحَاضَةُ الظُّبَا وَالْعَوَالِي

يقول : إنه وحده يقوم مقام الجيش ، وتديره بنفسه يقوم مقام النصر ، ورأيه ولحظاته تقوم مقام السيوف والرماح .

٢٦- وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ

الجمجمة : عظم الرأس .

يقول : إذا قرّق ماله بالهبات ، فإنه يقصد الأبطال ويضرب جاجمهم بالسيف ، ويسلب أموالهم . فالضرب الواقع فى جاجم الأموال ، هو الواقع فى رءوس الأبطال .

(١) المذكور عن اوفى سائر النسخ : « واليا » .

(٢) ب : « زاهداً فيها » ، « أخذها » بدل : « تألها » .

(٣) ١ ، ب : « بأصغر الأخذ وهو الأخذ بالشمال » .

٢٧- فَهْمٌ لِإِتْقَانِهِ الدَّهْرَ فِي يَوْمٍ مِ نَزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمُ نَزَالٍ

فهم : راجع إلى الأبطال . معنى : أن الأبطال يخافون منه أبداً ، فكانهم طول الدهر في قتال ، لحوفهم منه ، وإن لم يكن قتال . و « الدهر » نصب على الظرفية <sup>(١)</sup> .

٢٨- رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ دِ وَطِينُ الْعِبَادِ <sup>(٢)</sup> مِنْ صَلْصَالٍ

العنبر الورد : الذى يضرب إلى الحمرة ، ومنه العنبر الأشهب : الذى يضرب إلى البياض ، وهما جيدان . والأسود ردىء . والصلصال : طين يابس ، وهو الذى <sup>(٣)</sup> له صوت .

يقول : إن طينه الذى خلق منه ، عنبر الورد ، وطين غيره من صلصال ، فله فضل على الناس .

٢٩- بَقِيَّاتُ طِينِهِ لَاقَتْ الْمَاءَ فَصَارَتْ عُدُوبَةً فِي الزُّلَالِ

يقول : إنه لما خُلِقَ ، بقيت من طينته بقية <sup>(٤)</sup> ، فخالطت الماء ، فصارت تلك البقية عُدُوبَةً في الماء الزُّلَالِ <sup>(٥)</sup> ، ولولاها لكانت <sup>(٦)</sup> كماء البحر .

٣٠- وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ رَكَائِنًا فِي الْجِبَالِ

يقول : إن بقايا وقاره وسكونه وهيبته ، كرهت الناس فلم ترض بهم ، لعلمها أنهم لا يستحقونها ، فحولت إلى الجبال فصارت سكناً فيها <sup>(٧)</sup> .

(١) أ ، ح : « على المدح » .

(٢) ق ، ع : « الأنام » بدل « العباد » .

(٣) أ ، ب : « وهو الذى » مهملة . والراد بالصلصال : الطين الذى يعمل منه الفخار .

(٤) المذكور كما في ب وفي سائر النسخ : « لما خلق بقية من طينته بقية » تحريف .

(٥) الماء الزلال : الماء البارد الصافي . اللسان ، التبيان

(٦) في ، ع : « كان » بدل : « لكانت » .

(٧) ق ، ع : « فحولن إلى الجبال فصرن سكناً لها » .

٣١- لَسْتُ مِمَّنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السَّلَامَ وَالْأَمْرَ تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ

روى : بفتح التاء فى ترى . وشهود بضم الشين . وروى : بالضم والفتح <sup>(١)</sup> [ ٨٩ - ١ ] .

يقول : لست ممن يغتر بأنك تحب السلم ، أى الصلح وألا تختار شهود القتال <sup>(٢)</sup> . وعلى الرواية الأخرى وألا ترى شاهد القتال . فشهود . فعول <sup>(٣)</sup> : بمعنى فاعل .

٣٢- ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانٍ يَكْ ذَلِيلًا وَقَلَّةُ الْأَشْكَالِ

يقول : ذاك الشيء ، أى ترك القتال ، كفاكه ذلة مبغضيك وقلة من يشابهك <sup>(٤)</sup> ؛ لأن أعداءك ذكوا وقلوا وأمثاله فقدوا ، فليس يوجد أحد يقاومك وكفيت <sup>(٥)</sup> أمر الحرب بهذا الوجه ، فلا تحتاج إلى القتال .

٣٣- وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيْرَ السُّخْطِ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النِّعَالِ

واعتفار : عطف على قوله : عيش شانيك .  
يقول : كفأك الحرب اغتفارك ذنوب أعدائك ، ولو غير السخط والغضب ذلك الاعتفار واستولى عليه ، لجعل أعداءك نعالا لنعال الأفراس ، ولدستهم بجيالك .

٣٤- لَجِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَعْرَاءَ ۖ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالِ

وروى : « لجياد » و « بجياد » وهو من تمام البيت الذى قبله ، أى تجعلهم نعالا لنعال جياد ، أو تظاهم بجياد تدخل فى الحرب أعراء : أى عارية ، فتكتسى بالدم

(١) المراد بضم التاء وفتح الشين أى عكس الرواية الأولى .

(٢) أ ب : « وإنما نحن شهود القتال » .

(٣) ق : « فعل » .

(٤) أ ب : « كفأك هذا ذلة مبغضيك وقلة الأمثال والأشياء » .

(٥) للذكور عن أ ب وفى ق : « وإذا كانت كفته » .

فترجع والدّم قد غطّاه ، فكأنها في جلال<sup>(١)</sup> : أى لابسـة جلالاً<sup>(٢)</sup> .

٣٥-وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لَوْنًا وَالْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ  
هذا البيت معطوف على قوله : جعلت هامهم . يعنى : أن السيوف كانت  
تختضب<sup>(٣)</sup> بالدم ، فتستعير لوناً غير لونها ، وألقى لونها البياض على ذوائب  
الأطفال ؛ لأنها كانت تشبههم<sup>(٤)</sup> من الخوف ، وهذا مأخوذ من قوله تعالى : (يَوْمًا  
يَجْمَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا)<sup>(٥)</sup> قال البخارى ؟ : معناه : أنه يقتل الآباء ، ويؤتم  
الأولاد ، فيشبهون من الحزن والخوف !

٣٦-أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السُّمِّ وَطَوْرًا أَحَلَى مِنَ السُّلْسَالِ  
السّم الناقع : هو القاتل لوقته<sup>(٦)</sup> . والسُّلْسَال : الماء العذب ، السهل فى  
الحلقى .

يقول : أنت فى حالٍ أمر من السّم القاتل ، وفى حالٍ أطيب من الماء العذب  
السانع .

٣٧-إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالٍ  
يقول : أنت كل الناس ، فإذا غبت عن موضع فقد غاب الناس<sup>(٧)</sup> كلهم .  
وقيل : إنما صار الناس ناساً ، إذا كنتَ فيهم ؛ لأنهم يأتمون بك<sup>(٨)</sup> ، وكل موضع  
خلا منك ، فأهله لا تعدّ من الناس .

(١) الجلال : بكسر الجيم ، جمع جُل بضمها وهو ما تغطى به الدابة لصان . اللسان .

(٢) ا، ب : « قد لبست الجلال » .

(٣) ب : « مختضبة » .

(٤) ق ، ب : « تشبههم » تحريف .

(٥) سورة الزمل ١٧/٧٣ .

(٦) ا، ب : « السّم الناقع لوقته هو القاتل » .

(٧) عن ب : « الناس » وقد سقطت من سائر النسخ .

(٨) ب : « لأنهم يشيرون بك » .

(٦٧)

وقال يمدح أبا عليّ هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب <sup>(١)</sup> :

١ - أَمِينَ أَرْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ  
إِذْ حَيْثُ أَنْتِ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

أَمِينَ : فعل ماضي ، من الأمن ، والأرديار : افعال <sup>(٢)</sup> : من الزيارة .  
والدجى : جمع دجية <sup>(٣)</sup> ، وهى الظلمة . وضياء : رفع بالابتداء وخبره مقدم  
عليه ، وهو قوله : « حيث كنت » <sup>(٤)</sup> .

يقول : إن رقباك أمينوا [ ٨٩ - ب ] أن تزورى أحداً فى الظلام ؛ لأن كل  
موضع تكونين <sup>(٥)</sup> فيه ، مضمي بنور وجهك . ومثله قول الآخر <sup>(٦)</sup> :

( ١ ) خ : « وقال يمدح هارون بن عبد العزيز الأوراجي » ١ : « وقال أيضاً » الفسر ٦٨ كما هو  
مثبت . الواحدى ١٩١ كما هو مثبت . والبيان ١٢/١ زاد على ما أثبتناه : « وكان يذهب إلى التصوف » .  
العرف الطيب ١٣٣ كما فى البيان والديوان ١١٤ كما أثبتنا .

ويرى الأستاذ فشا كراً أن ذلك كان سنة ٣٢٧هـ ، المتن ١٣٨ وقال : وقصد إلى لبنان فى جوار الكاتب  
أبى على هارون بن عبد العزيز الأوراجي . المتن ٢٥٥ : « وبقى عنده ومدحه مدحاً عظيماً ... فأقام عنده  
يستجم من مشقة السفر رضى لبنان يصطاد ويطرد ويفترق من بتايح الجبال الذى أنبته الله فى تلك البلاد .

( ٢ ) ق ، ع : « فعل ماضى » مكان : « افعال » .

( ٣ ) ق ، ع : « دجئة » مكان « دجية » تحريف .

( ٤ ) « حيث كنت » رواية فى البيت ذكرها الواحدى والديوان وابن جنى .

( ٥ ) ق ، ع ، خ : « تأوين » بدل : « تكونين » .

( ٦ ) ع ، ب ذكرنا شاهد غير الشاهد المثبت والمرجح أنه لأحد المعلقين هو :

ووجهك مشرق فى الناس سا  
والناس فى غسق الظلام  
م ونحن فى ضوء النهار

ومكلاً روى عرفا فى ب :

ووجهك مشرق فى الناس سا ر والناس فى غسق الظلام

ولم تذكر البيت المثبت فى منها وإن ذكر فى هامش من المعلق . ويقول ابن جنى فى الفسر ٦٨ :  
« وهذا : ( أى هذا اللغز ) كثير فى أشعارهم استغنى عن ذكر نظائره لشهرته » .

طَارِقٌ نَمَّ عَلَيْهِ نُورُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعًا<sup>(١)</sup>  
 ٢- قَلَقُ الْمَلِيحَةِ، وَهِيَ مِسْكُ هَتَكْهَا وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءُ

القلق : الحركة ، والاضطراب . وذُكَاءُ : اسم الشمس ، وهى معرفة غير مصروفة . وقلق : مبتدأ . وهتكها : خبره . ومسيرها : عطف على قلق . وخبره : محذوف . تقديره : ومسيرها فى الليل ، وهى ذكاء هتك .

يقول : إنها كالمسك إذا حرك فاح<sup>(٢)</sup> فحركتها هتكها وتم عليها ، وكذلك مسيرها بالليل - وهى الشمس - هتك لها . فجعل نفسها مسكاً ، ووجهها شمساً ، فالمصراع الأول من قول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> .

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تُطِيبْ<sup>(٤)</sup>  
 ومثل المصراع الثانى :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا فِي الظَّلامِ مَسِيرَهُمْ فَمِنْ عَلَيْهِمْ فِي الظَّلامِ التَّبَسُّمُ<sup>(٥)</sup>  
 ٣- أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الَّذِي دَلَّهْتَنِي عَنْ عِلْمِهِ قَبَهُ عَلَى خَفَاءُ

(١) خ بيت الشاهد مكانه بياض ، والبيت قد نسب إلى على بن جيلة فى الوساطة ٢٤٦ ، وزهر الأدب ١٦٣ / ٣ ، والواحدى ١٩٣ ، ومعاهد التنصيص ٥٤ / ٤ ، وشرح البرقوى ١ / ١٥ ، وذلك مع اختلاف يسير فى الرواية بين : « طارق » طارقاً أو « زائر » بدل « طارق » .

(٢) « إذا حرك فاح » عن ا ، ب .

(٣) هو : أشهر من أن يعرف ، لأنه أشهر شعراء الجاهلية ، وكان يعيش قبل الإسلام بنحو ٨٠ سنة .

(٤) ديوانه ٧٣ ، رسالة الملائكة ٢٦ ، والوساطة ٣١٢ ، والإبانة ٤١ ، والبيان ١ / ١٣ ، وديوان المعاني ١ / ٢٦١ ، وحاسة ابن الشجرى ١٩٤ ، ومعاشرات الأدباء ٢ / ٣٠٧ ، ومعاهد التنصيص ٣٥٦ / ١ . مع اختلاف يسير فى الرواية بين : « ألم ترى ، ألم تريانى » ، وفى ثمرات الأوراق ٢٠٣ ، والمستطرف ١ / ٦٩ : « وكنت إذا ماجت بالليل طارقاً » البيت .

(٥) ذكر هذا البيت فى الواحدى ١٩٤ ، والبيان ١ / ١٣ مع اختلاف فى المصراع الأول فروايتها :

واخفوا على تلك الطايا مسيرهم فم عليهم فى الظلام التبسم  
 وفى ق ، ع بياض من : « ألم ترى كلما » فى بيت امرئ القيس حتى : « التبسم » فى البيت الثانى .

المدلّ : هو الذاهب العقل .

يقول : كان لي حزنٌ عليك ، فحيرتني يوم الفراق عنه ، حتى لم أحس به ، وزال علمي به عني ، فأسنى الآن على الحزن المتقدم ، الذي حيرتني عن علمه ، حتى صار خافياً عليّ . فكانه اشتاق إلى حزنه الأول : الذي كان قبل حزن الفراق .

٤ - وشكيتني فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء

الشكّة ، والشكاية ، والشكوى : بمعنى واحد .

يقول : شكيتني الآن من عدم السقام ، لا من السقام ، لأن السقام إنما كان عند ما كان لي أعضاء ، فلما فقدت الأعضاء وصرت معدوماً لزوال السقام عني ، فأنا اشتاق السقام ، لأن وجوده وجود الأعضاء أيضاً<sup>(١)</sup> .

٥ - مثلت عينك في حشاي جراحة فتشابهها ، كلتاهما نجلاء

عين نجلاء : أي واسعة ، وكذلك طعنة نجلاء . وقوله : « فتشابهها » ذكره وحقه : ( فتشابهتا ) ، لأن أحدهما العين ، والأخرى جراحة ، وهما موشان . غير أنه ذهب بهما إلى المعنى ، فكانه قال : فتشابه الشيطان المذكوران . وأراد بالعين : العضو . وبالجراحة : الجرح . كقول زياد الأعجم<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمْنَا قَبْرًا يَمُرُّ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>(٣)</sup>

وأما قوله « كلتاهما » فأنه ردّاً إلى لفظ العين ، والجراحة . وأفرد قوله : نجلاء ؛ لأن لفظه « كلتا » مفردة ، وإنما تدل على التثنية لصيغته .

(١) أ ، ب : « أيضاً » مهمل .

(٢) هو : مولى بني عبد القيس . من شعراء الدولة الأموية جزيل الشعر فصيح الألفاظ ، كانت في لسانه حجة قلب بالأعجم ، ولد ونشأ في أصفهان ، عاشر للمهلب بن أبي صفرة وله فيه مدائح ومراني ، وكان هجاء يداريه المهلب ، وكان الفرزدق يتحاشى أن يهجو بني عبد القيس خوفاً منه . أنجابه في الأغاني ٩٨/١٤ - ١٠٥ عزارة الأدب ١٩٣/٤ الشعر والشعراء ٣٩٧ أمالي القالي ٨/٣ .

(٣) التفسير ٧٢/١ الرواسطة ٣٥٣ ذيل الأمالي ٩ وفيات الأعيان ١٤٧/٢ معاضرات الأدباء ٥٢٥/٢ المستطرف ١٩٦/١ البيان ١٤/١ الواحدي ١٩٣ .



يقول : جعلت بعينك مثلاً في قلبي . أى جرحت قلبي جراحة واسعة مثل عينك الواسعة ، فكل واحد من العين والجراحة واسع .

٦ - نَفَذْتُ عَلَى السَّائِرِ وَرَبَّمَا تَنْدُقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ

السائري : قيل أراد به الثوب الرقيق . وقيل : هو الدرع . والصعدة : القناة القصيرة . ونفذت : فعلُ العين .

يقول : نفذت عينك السائري - على أحد المعنيين - وخرقته ، ووصلت [ ٩٠ - ١ ] إلى قلبي فجرحته جرحاً واسعاً ، ثم قال : ربما تندق الرمح ويلتوى الصُّلبُ القويُّ في هذا السائري ؛ إن أراد به الدرع ، فالمعنى ظاهر : أى أن عينك نفذت هذا الدرع إلى قلبي ، وربما كانت تنكسر عليه الرماح ولا تعمل فيه . وإن أراد به الثوب الرقيق فعناه أن فيصه ربما كان لا تعمل فيه <sup>(١)</sup> الرماح بل تندق دون الوصول إلى ؛ هيبة مني ، في قلب من يريد طعني ، ومع ذلك فإن عينك نفذته ! وقيل أراد : أن عينك وصلت إلى قلبي وجرحته ولم تحرق الدرع ولا القميص . كما قال :

رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ رِيْشُهَا الْهُدُ ب تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ <sup>(٢)</sup>

٧ - أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوْجِمَتْ فَإِذَا <sup>(٣)</sup> نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْزَاءُ

الصخرة : إذا كانت بالوادي <sup>(٤)</sup> كانت أصلب وأثبت .

(١) من : « ولا تعمل فيه » الأولى إلى : « لا تعمل فيه الرماح » مثبت في ب وساقط من

سائر النسخ .

(٢) ديوان المتن ١٣ وقد ذكر البيت في أ ، ب وفي ق ، ع : « كما قال : راميات بأسهم ريشها

الهدب إلى آخره » .

(٣) في الواحدي والبيان والفسر : « وإذا » .

(٤) أ ، ب : « بللاء » بدل : « بالوادي » وفي الفسر ٧٥/١ : « لأن الصخرة إذا كانت في الماء

كان أثبت لها وأصلب » وقال المكبري : « خص صخرة الوادي لصلابتها بما يرد عليها من

السيول » ١٥/١ .

يقول : أنا كصخرة<sup>(١)</sup> الوادى فى الصَّلابة والثبات ، فإذا زاحمنى أحدٌ فى الفضل والكمال ، أوفى حال القتال لا يقدر على إزالتى عما أنا عليه من الحال ، وما أختص به من الجلال .

وقوله : « فإذا نطقت فإننى الجوزاء » له معنيان :

أحدهما : أنه شبه نفسه بالجوزاء ؛ لعلو محلّه [عن<sup>(٢)</sup>] كل ناظر . أى إذا نطقت لم يدرك غايى أحد فى البلاغة ، كما لا يدرك أحد الجوزاء ، وخصه بالذكر لأنه يشبه صورة الإنسان . والثانى : أنه أراد به ما يقول المنجمون من أن الجوزاء وصاحبه عطار ، يدلان على البلاغة والنطق . فيقول : أنا كالجوزاء : يستفاد من علمى ويقتبس من فوائدى ، ويستمد من فصاحتى ، كما أن الجوزاء يعطى من ولد فيه<sup>(٣)</sup> النطق والبراعة والبلاغة<sup>(٤)</sup> .

٨ - وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَبَى فَعَاذِرُ الْأَلِّ تَرَانِي مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ  
يقول : إن خفى على الجاهل فضل ، فأنا أعلره ، كما أعلر الأعمى إذ لم ير شخصى ؛ لأن الجاهل أعمى القلب<sup>(٥)</sup> .

٩ - شَيْمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكَّكَ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمِ الْبَيْدَاءُ ١٩

الشَّيْمُ : جمع الشيمة ، وهى العادة . وأفصى : أوسع ، وهو اسم المبالغة ، وأراد : أصدرى أم البيداء أوسع ١٩

يقول : عادة الليالى لقصدها بِمَحَنِهَا وصروفها ، أن تشكَّكَ نَاقَتِي ، فلا أدرى أصدرى أوسع بالأيام ، وبأموالها ، أم الفضاء أوسع<sup>(٦)</sup> .

(١) ١ ، ب : « يقول أنا كصخرة » ساقط .

(٢) زيادة يقتضيا النص .

(٣) ق ، ع : « ولد به » . (٤) « والبلاغة » ساقطة من ١ ، ب .

(٥) سقط هذا البيت رقم (٨) وشرحه من ب .

(٦) فى هامش ب نقل أحد المعلقين شرح الواحدى يرمته لهذا البيت وأيضاً فقد نقله بنصه صاحب التبيان . ويقول الواحدى فى آخر شرحه لهذا البيت : « ولم يشرح هذا البيت أحد كما شرحته » .

# ١٠- قَتِيتُ تُسَيِّدُ مُسَيِّدًا فِي نِيَّهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ

الإِسَادُ : قيل هو إسراع السير . وقيل : سير الليل كله . وقيل : هو إدامة السير ليلاً ونهاراً . والمهمة <sup>(١)</sup> : الأرض الواسعة . والإنضاء : مصدر أنضاه . إذا هزله . وتبيت : فعل الناقاة . وتقدير البيت : قَتِيتُ تُسَيِّدُ مُسَيِّدُ الْإِنْضَاءِ فِي نِيَّهَا إِسَادًا مِثْلَ إِسَادِهَا فِي الْمَهْمَةِ .

وإعراجه : تبيت . من أخوات كان ، واسمه ضمير الناقاة ، وتسيد : فعل . في موضع نصب ، لأنه خبر تبيت . ومُسَيِّدًا : نصب على الحال من الضمير الذى في تبيت ؛ وهو اسم الفاعل ، وفاعله الإنضاء : وهو مرفوع به ؛ لأن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل . وإِسَادَهَا : نصب ؛ لأنه وصف مصدر محذوف ، كأنه قد أساد مثل [ ٩٠ - ب ] إِسَادَهَا ، والضمير في إِسَادَهَا : راجع إلى الناقاة ، والناصب قوله : مسيد . ونظير التقدير الذى ذكرناه قول القائل :

تَبَيْتُ هُنْدٌ تَصَلَّى ، مَصْلِيًّا عَمْرُو فِي دَارِهَا ، صَلَاتُهَا فِي الْمَسْجِدِ <sup>(٢)</sup>

هذا كما تقول : «مرت بهند واقفاً عندها عمرو» فوافقاً : حال من مرت ، وعمرو : مرفوع بواقف .

معناه : أن هذه الناقاة تسرع في السير ، والمهمة . والإنضاء يأخذ من الناقاة وينقص منها ، مقدار ما تنقص هى من المهمة . ومثله لكشاجم <sup>(٣)</sup> في الشمعة قوله :

(١) «المهمة» مكانها يياض في ق ، ع ، خ .

(٢) وردت هذه العبارة عند ابن جني في الفسر ٨٠/١ ولكن الناشر ذكرها هكذا «ونظير هذا بيت

هند :

تصل مصلياً عمرو في دارها صلاتها في المسجد» !

(٣) كشاجم : لقب الشاعر محمود بن الحسين بن السندی ، طباح سيف الدولة وهو الذى لقب

نفسه بهذا اللقب فمثل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، والثين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جواد ، واللم من منجم .

نَكِيدُ الظَّلَامَ كَمَا كَادَهَا فَتَنَى وَتَفَنَى فِي الْمَوْقِفِ  
والمتنبي حول هذا المعنى إلى المفاضة والناقاة كما ترى .

١١- أَنْسَاعُهَا مَمْغُوطَةٌ ، وَخِفَافُهَا مَنَكُوحَةٌ ، وَطَرِيقُهَا عَذْرَاءُ

الأنساع : جمع نَسْع ، وهو سير مضفور كهيئة العَنَان . والممغوطه : الممدودة .  
والخف : من البعير <sup>(١)</sup> ، بمنزلة القدم من الإنسان . ومنكوحه : أى دامية . فذكر  
بلفظ النكاح لذكره العذراء <sup>(٢)</sup> .

يقول : أنساع هذه الناقة ممتدة لفرلها <sup>(٣)</sup> فجالت عليها أنساع رحلها ، وخفافها  
دامية من الخفا <sup>(٤)</sup> وطريقها مجهول لم يسلكه أحد .

١٢- يَتَلَوْنَ الْخَرِيتُ مِنْ خَوْفِ التَّوَى فِيهَا كَمَا يَتَلَوْنَ الْحِرَاءُ

الخریت : الدليل العالم بخفيات الطُّرُق ، كخفاء ثقب الإبرة . والتوى :  
الملاك . والحرباء : دابة أكبر من العظاية <sup>(٥)</sup> ، على خِلْقَتِهَا . ويقال : إنها ذكر  
أم حنين <sup>(٦)</sup> تستقبل الشمس دائماً كيف دارت . والهاء في « فيها » : للطريق ، لأنها  
توتت . وقيل : ترجع إلى البيداء .

المعنى : أن هذه الطريق مجهولة فالدليل إذا سلكها يتقلب يمينا وشمالاً وخلفاً

(١) ١ ، ب : « العير » بدل : « البعير » .

(٢) قال ابن جني ، منكوحه : أى قد أدمتها مقارعة الحصا . شبه ذلك بنكاح المرأة . الفسر ٨٢/١  
وقال الواحدي وتبعه صاحب التبيان : منكوحه : منقوبة بالخصى وهو كناية عن وعورة الطريق ،  
ومنكوحه : أى دامية من الخصى واستعار النكاح لوطئها الأرض وإدماها الخصى إياها .

(٣) ق ، ع : « لمن لها » مكان « لفرلها » تحريف .

(٤) الحفا : رقة الخف . اللسان .

(٥) هى دويبة ملساء منقطة بالسواد تتلون بحسب مساكنها ومن طبعها حبة الشمس . انظر حياة  
الحيوان الكبيرى .

(٦) أم حنين : قيل هى ضرب من العطاء وقيل هى أنثى الخرايى يتحاماها الأعراب فلا يأكلونها  
لتنها . انظر حياة الحيوان . و « ذكر أم حنين » مهملة فى ق ، ع ومكانها بياض فى ب .

وقدَّمَ ، ومن ناحية إلى ناحية ؛ وهذا هو التَّلَوْن ، كما تتقلب الحرباء في الشمس<sup>(١)</sup> . ذكره ابن جني .

وقيل : أراد أنه يصفر لونه مرة ، ويسود تارة ، ويحمر أخرى ؛ خوف الهلاك ورجاء الاهتداء . فهذا هو التَّلَوْن كحال الحرباء مع الشمس<sup>(٢)</sup> .

١٣- يَبْنِي وَيَبْنِي أَبِي عَلَى مِثْلِهِ شُمُ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ

الماء في « مثله » : للممدوح . والشُّمُ : جمع أشم ، رفع لأنه بدل من قوله : « مثله » ويجوز أن يكون الابتداء مضر أي : هو شُمُ الجبال . فيكون كالتفسير « لثله » و « مثله » منصوب ؛ لأنه وصف لنكرة وهو « رجاء » فلما تقدمت على الموصوف نصبت على الحال .

يقول : يبنى وبين الممدوح جبال ، هي مثل الممدوح في العلو والثبات والرزانة والوقار . فشبّه الجبال به ، ولم يشبهه بالجبال .

وهذه عادته<sup>(٣)</sup> : أن يَمَكِّن التشبيه في الموصوف ، ويجعل المعنى ثابتاً فيه . ثم قال : ومثلهن رجاء . أي لى رجاء<sup>(٤)</sup> عنده مثل هذه الجبال .

١٤- وَعِقَابُ لُبْنَانٍ ، وَكَيْفَ بَقَطْعِهَا وَهُوَ الشَّتَاءُ ، وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ ؟

العِقَابُ : جمع عَقَبَة<sup>(٥)</sup> . ولبنان : جبل<sup>(٦)</sup> بالشام في ناحية دمشق . والباء في « بقطعها » زائدة . قوله : « وهو الشتاء » في موضع نصب على الحال .

يقول : يبنى وبينه عِقَابٌ وهي شديدة البرد ، وصيفها مثل شتاء غيرها ،

(١) ١ ، ق ، ع : « بالشمس » مكان : « في الشمس » .

(٢) عبارة ١ ، ب : « كما تتقلب الحرباء عند دوران الشمس من حال إلى حال » .

(٣) ٣ ، ق ، ع : « عادة » بدل « عادته » .

(٤) « أي لى رجاء » عن ب ومهملة في سائر النسخ .

(٥) العقبة : للرق الصب من الجبال . اللسان .

(٦) ٦ ، ق ، ع : « جمع » بدل : « جبل » .

فكيف لي بقطعها في الشتاء وهي بهذه الصفة <sup>(١)</sup> ؟

١٥- لَبَسَ الثَّلُوجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِي فَكَأَنَّهَا بَيَاضُهَا سَوْدَاءُ

لبس : أى عَمِيَ وغطى <sup>(٢)</sup> وأخفى ، على الطريق في هذه العقاب <sup>(٣)</sup> ،  
فكأنها <sup>(٤)</sup> مع بياضها سوداء <sup>(٥)</sup> ؛ حيث أن الطريق خفى فيها وهي بيضاء ، كما  
يخفى في سواد الليل ، إذ العادة أن الطريق لا يخفيه إلا سواد الليل <sup>(٦)</sup> وظلمة  
الغيم ، ففى خفى بالبياض صار بمنزلة السواد .

١٦- وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ يَبْلُدُهُ سَالَ الثُّصَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ

الثُّصَارُ : هو الذهب . وقام الماء : أى جمد . وأراد بالكرم : الممدوح . يعنى  
إنما جمد لتحيريه في عطائه ، وخجله من كثرة سخائه ، وسال الذهب في هباته كما  
سال الماء <sup>(٧)</sup> .

١٧- جَمَدَ الْقِطَارُ فَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا رَأَى <sup>(٨)</sup>

بُهِتَتْ فَلَمْ تَتَبَجَّسِ الْأَنْوَاءُ

(١) أ ، ب : « فكيف أقطعها في الشتاء » وهي بهذه الصفة « مهمة .

(٢) ق ، ع : « لبس : غطى » .

(٣) أ ، ح : « العقبات » .

(٤) أ ، ب ، ح : « فكأن هذه العقبات » مكان : « فكأنها » .

(٥) أ ، ب ، خ : « سوداء » ساقطة .

(٦) ب : « إذ العادة أن الطريق لا يخفى إلا لسواد الليل » .

(٧) يقول الواحدى : معنى هذا البيت متصل بالذى قبله لأنه يقول : بياض الثلج يعنى فقام مقام  
السواد ، والبياض إذا عمل عمل السواد فقد نقض العادة ، كذلك الكرم إذا أقام ببلدة تنقض العادة  
فيجعل الذهب سائلاً ويجمد الماء ؛ وإنما قال هذا ؛ لأنه أتاه في الشتاء عند جمود الماء . ولم يعرف أحد من  
فسر هذا الشعر معنى قوله : وكذا الكرم والتشبية فيه واتصاله بما قبله .

(٨) أ ، ب : « ولو رأته كما أرى » .

الأنواء<sup>(١)</sup> : الأمطار بالقمر ، وقد بيناه<sup>(٢)</sup> . وتبجس : أى تنفجر . ورأى : فعل القطار<sup>(٣)</sup> ، ردّه إلى اللفظ ، وليس فيه علامة التأنيث . ورؤى : « كما أرى » أى لورأته القطار كما أرى وأشاهد ، لميزت كما ميزت ، ولورأته الأنواء والقطار على اختلاف التقدير . يعنى : لورأته الأنواء كما رأته القطار . ويجوز رفع الأنواء من ثلاثة أوجه :

أحدها : بقوله : رأته .

والثاني : بقوله : بهت الأنواء .

والثالث : فلم تبجس<sup>(٤)</sup> وهو المختار عند البصريين ، وباقى الأفعال فيه ضمير الأنواء .

يقول : إن المطر لما رأى جوده جمده وتحير فصار ثلجاً ، ولورأته الأنواء كما رآه المطر<sup>(٥)</sup> لتحيرت ولم تنفجر بالماء ، خجلاً منه ، وهذا على مذهب من يعتقد أن الأمطار من النجوم .

١٨- فى خطّه من كلّ قلب شهوة  
جئى كأنّ مدادهُ الأهواء

(١) الأنواء : جمع نوء وهو سقوط النجم فى المغرب ، وطلوع رقيه من المشرق ، وهى منازل القمر والعرب تنسب إليها الأمطار فيقولون : سقينا بنوء كذا وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال : « ومن قال : مطرنا بنوء كذا فذلك كافر فى مؤمن بالكواكب » التبيان ٢٠/١ والفسر ٨٧/١ .

(٢) فى القصيدة التى أولها :

فؤاد ما تسليه اللدام وعمر مثل ما يب اللتام  
عند قوله :

إذا عد الكرام فلك عجل كما الأنواء حين تمد عام

(٣) القطار : جمع قطر ، وقطر : جمع قطرة وهى المطر . الفسر ٨٧/١ والتبيان .

(٤) ق ، ع : « بقوله بهت والثالث وهو المختار عند البصريين » ا ، ب : « بقوله بهت الأنواء فلم تبجس والثالث وهو المختار » والمثبت كما هو واضح فى التبيان .

(٥) ق ، ع : « كما رأته المطر » ، وقى ب : « كما رأت » .

يقول : كل أحد يهوى خطه لحسنه ، فشهوة كل قلب حاصلة في خطه ، فكان مداد خطه من أهواء الناس ومحبتهم .

١٩- وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فِي قُرْبِهِ حَتَّى كَأَنَّ مَعْيَهُ الْأَقْدَاءَ

القرة : المسرة وأصله البرد<sup>(١)</sup> . والمغيب : الغيبة . والأقْدَاء : جمع قذى ، وهو ما يسقط في العين . وروى « الإقْدَاء » مصدر من أَقْدَيْتَ عينه<sup>(٢)</sup> [إذا طرحت فيها القذى]<sup>(٣)</sup> .

يقول : كل أحد يسر من قربه ويحزن لفراقه ، فكان رؤيته قرّة العين ، وغيبته قذى يسقط فيها<sup>(٤)</sup> .

٢٠- مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ

تقديره : من يهتدى في الفعل إلى ما لا يهتدى إليه الشعراء في القول حتى يفعله . فالشُّعْرَاء : رفع بقوله : « ما لا يهتدى » وأما « يهتدى » . ففيه<sup>(٥)</sup> ضمير المدح ، وكذلك في « حتى يفعل » وفي هذا البيت وجوه :

أحدها : أن « مَنْ » يصلح أن يكون بمعنى الذى ، موضعه رفع بنجر الابتداء المحذوف . أى هو الذى ، وما بعده إلى آخر البيت صلة ، والضمير العائد إليه مستتر في الفعل الذى يليه .

(١) ق ، ع : « وأصله البرد » مهمل . ويقول ابن جنى القره : يرد العين وقوله : قرت عينه أى بردت ، وهو ضد سخت وذلك أن دمع الفرح يارد ودمع الحزن حار .

(٢) ق ، ع : « وروى الإقْدَاء مصدر من أَقْدَيْتَ عينه » مهمل .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا النص عن الفسر ٨٨/١ .

(٤) ا ، ب : « قذى يسقط في العين » .

(٥) للذكور عن ح ، ب وفي سائر النسخ : « وما لا يهتدى ففيه » .



والثاني : يصلح أن [ ٩١ - ب ] يكون استفهماً<sup>(١)</sup> : أى من يفعل هذا غيره ؟ وهو مرفوع بالابتداء وما بعده خبر عنه .  
والثالث : أنه حذف حرف الجر من « يهتدى » وعدّاه إلى المفعول . والأصل : من يهتدى في الفعل [إلى]<sup>(٢)</sup> ما لا يهتدى . فحذف ( إلى ) وأوصل الفعل إلى المفعول .

والرابع : أن « ما » في قوله : « ما يهتدى » يصلح أن يكون بمعنى الذى ، وأن يكون نكرة موصوفة<sup>(٣)</sup> . أى يهتدى في الفعل إلى شيء لا يهتدى إليه الشعراء .  
والخامس : أنه حذف الضمير الراجع إلى « ما » وهو قوله : « إليه » وهذا لا يجوز إلا في ضرورة ، لأنه من صلة « ما » وإنما يجوز حذفه إذا كان متصلاً بالفعل كقولك : ما شربته<sup>(٤)</sup> ماء ، وما شربت ماء<sup>(٥)</sup> . فأما إذا انفصل الضمير فلا يجوز حذفه .

المعنى : أنه يهتدى في الفعل إلى ما لا يهتدى<sup>(٦)</sup> إليه الشعراء بالقول ، حتى يفعله هو ، فإذا فعله اهتموا إليه .

٢١- فى كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَافِي جَوْلَةٌ فى قَلْبِهِ وَلَأَذْنِهِ إِصْغَاءٌ  
القوافي هاهنا : القصائد .

يقول : إن الممدوح في كل يوم يُمدح بالقصائد ويُتشد ، فللقوافي جولان في قلبه<sup>(٧)</sup> ، ولها استماع في أذنه .

٢٢- وَإِغَارَةٌ فِيمَا احْتَوَاهُ كَأَنَّمَا فى كُلِّ بَيْتٍ فَيَلْقَى شَهْبَاءَ

(١) وهذا الرأي خالف به الشارح ابن جني والواحدى وصاحب التبان لأنهم يرون أن « من » اسم موصول وليست استفهماً .

(٢) زيادة يقتضيا النص . (٣) ب : « والرابع .... موصوفة » ساقط .

(٤) « ما شربته » عن أ ، خ وفي سائر النسخ « ما شربة » .

(٥) ب : « وإنما يجوز ... ماء » ساقط .

(٦) ق ، ع ، خ : « إلى ما يهتدى » . (٧) الجولة : الذهاب والرجوع . القصر ٨٩/١ .

الفيلق : القطعة من الجيش . والشهباء : بيضاء من الحديد <sup>(١)</sup> ، وإنما تكون دالة إلى الكتيبة ، لا إلى الفيلق ، والبيت من الشعر <sup>(٢)</sup> .  
يقول : إنه كل يوم يُقصد ويُمدح ، ويهب ماله للشعراء ، فكل بيت يُمدح به ، جيشٌ يُغير على ماله ؛ وذلك لتمكين الشعراء من ماله <sup>(٣)</sup> .

٢٣- مَنْ يَظْلِمُ اللُّؤْمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ  
مَنْ : بمعنى الذى . أى : هو الذى يظلم اللؤماء . ويجوز أن يكون نكرة موصوفة . أى : هو رجلٌ يظلم اللؤماء . واللؤماء : جمع لئيم <sup>(٤)</sup> .  
يقول : هو الذى يطلب من اللئام أن يفعلوا مثل فعله ، وأن يكونوا نظراء له ، فهو يظلمهم بذلك ؛ لأنه يكلفهم ما ليس فى طباعهم ، فهم يُظلمون بذلك <sup>(٥)</sup> .  
٢٤- وَنَذِمُهُمْ <sup>(٦)</sup> وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ وَبِضْدِهَا تَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ  
نذمهم <sup>(٧)</sup> : أى نعيهم .

(١) ب : « أبيض من الحديد » . الشهباء : الصافية الحديد . كذا ذكره الواحدي والبيان والشهباء : كتيبة شهباء أى كثيرة السلاح . اللسان .  
(٢) وذلك حيث قد فُسر الفيلق : بالكتيبة . الواحدي والبيان .  
(٣) لم يذكر ابن جني هذا البيت (٢٢) ولا شرحه . الفسر ٨٩ .  
(٤) يقول ابن جني : وهو الذى جمع لؤم النفس ودناء الآباء . الفسر ٨٩ .  
(٥) قال الواحدي : وليس هذا مدحاً ولو قال : « الكرماء » لكان مدحاً ، فأما إذا كان أفضل من اللئام ولا يفدرون أن يكونوا مثله ، فهذا لا يليق بمذهبه فى إثارة المبالغة . وروى الخوارزمي : « من نظم » بالنون وقال : إذا كلفنا اللئام أن يكونوا أكفاء له فقد ظلمناهم فى تكليفهم ما لا يعطون . وما قاله الواحدي فقد حسن . واختار الخوارزمي أحسن منه .

(٦) فى الفسر : « ونذمهم » وفى الواحدي والبيان « ونذمهم » .  
(٧) نذمهم : نعيهم وهكذا فسر ابن جني فى الفسر ٩٠/١ والواحدي والبيان ومعاجم اللغة ولم يقع لى نذمهم بمعنى نعيهم إلا هنا عند الشارح وفى جميع النسخ ! ويقول ابن جني يقال : ذامه يذمه ذمياً وذاماً وذمية وذماً : إذا عابه وفى المثل : « لا تعلم الحسنة ذاماً » أى من يسيها . الفسر ٩٠/١

يقول : نحن نعيّر اللثام ونذمهم ولا يجب أن نذمهم ؛ إذ بهم <sup>(١)</sup> عرفنا فضل المدح ؛ لأنهم لو كانوا مثله لما عرفنا فضله ، وإنما عرفنا فضله لقصورهم عنه <sup>(٢)</sup> ؛ لأن الشيء إنما يتبين إذا قرن بضده . وروى : « وبضدها تُتَّيَّن <sup>(٣)</sup> الأشياء » ، على ما لم يسم فاعله .

٢٥- مَنْ نَفَعَهُ فِي أَنْ يُهَاجَ وَضَرُهُ  
فِي تَرْكِهِ ، لَوْ تَفَطَّنُ الْأَعْدَاءُ

يقول : إن المدح نفعه في أن يهيج للحرب ؛ لأنه حينئذ يغير على أعدائه ، ويغتم أموالهم ويتضع بها .

وضرّه في ترك هيجانه ؛ لأنه إذا لم يحارب ، صالح أعداءه <sup>(١)</sup> . واستضراره بذلك <sup>(٥)</sup> : حيث يفرق ما جمعه في حال الحرب <sup>(٦)</sup> . ولو تفطن الأعداء بذلك قصدوا إلحاق الضرر به [ ٩٢-١ ] .

٢٦- فَالْسَّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجِبَرُ الْهَيْجَاءُ

السلم : يذكر ويؤنث . والهيجاء : الحرب . شبه المال بالطائر فاستعار له جناحين .

يقول : الصلح يكسر جناحي ماله ، بنواله وتفرقه . أى أن الصلح يقل ماله <sup>(٧)</sup> ، وما يكسره الصلح يحبره الحرب ؛ لأنه ينغم أموال أعدائه فهو يتلف ويخلف <sup>(٨)</sup> .

(١) عبارة في ع : « نحن نعيّر اللثام ولا يجب أن نعيّر إذ بهم » .

(٢) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « بقصورهم عنه » . (٣) : « يُتَّيَّن » .

(٤) في جميع النسخ : « وصالح أعداءه » . (٥) ب : « واستصر بذلك » .

(٦) فسر ابن جني وتبعه الواحدى وصاحب التبيان بقوله : « إذا هيج استباح حرم أعدائه وأخذ

أموالهم ، فانتزع به ، وإذا ترك من ذلك قلت ذات يده فاستضر به » الفسر ٩١/١ .

(٧) قل الشيء قلّة : ندر ونقص ويقال : هو يقل عن كذا : يصغر عنه . اللسان .

(٨) أ ، ب : « لأنه يستغم أموال أعدائه فيتلف ويخلف » .

٢٧- يُعْطَى قُتْعَطَى مِنْ لَهَا يَدِ اللَّهِ  
وَتُسْرَى بِرُؤْيَا رَأْيِهِ الْآرَاءُ

اللها : الدراهم والدنانير ، واحدها لهُوة . وأصلها القبضه التي تلقى في فم الرءاء . والآراء : جمع الرأى ، وهو مقلوب مخفف من الآراء<sup>(١)</sup> .

يقول : إنه يعطى عطاء كثيراً ، والمعطى إليه يعطى من عطاياه . يعنى : أنه قد أغناه بعطايه ، حتى أنه يجود على غيره ، وإذا نظر غيره إلى آرائه<sup>(٢)</sup> ، تعلم منه الرأى والتدبير ، ويصير به وجه الصواب ، بسداد رأيه . وقيل : أراد أنه إذا نظر إلى رأيه فكأنه قد أبصر جميع آراء الناس .

٢٨- مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقُوَى فَكَأَنَّهُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ

يقول : إنه جمع اللين والشدة ، والبأس والجود ، والرأى لا يدخله خلل ، فكأنه لاجتماع اللين والشدة والسراء والضراء . وقيل : أراد بقوله «مجتمع القوى» باجتماع هذين الخلقين فيه<sup>(٣)</sup> اجتمعت قواه وكملت صفاته .

٢٩- وَكَأَنَّهُ مَالًا تَشَاءُ عُدَاتُهُ مُتَمَثِّلًا لَوْفُودِهِ مَا شَاعُوا

مُتَمَثِّلًا : نصب على الحال . وما : بموضع رفع .

يقول<sup>(٤)</sup> : كأنه صور مما يكرهه أعداؤه ، وبما يحبه أولياؤه في حال تمكله لوفوده وهم أولياؤه . وقيل : أراد أنه يسيء إلى أعدائه في حال إحسانه إلى أوليائه ، فيجمع الأمرين في وقت واحد<sup>(٥)</sup> .

(١) في جميع النسخ : «مخفف من الآراء» . ويذكر ابن جنى أن : «الآراء» جمع رأى وتقلب أيضاً فيقال : «آراء» .

(٢) المثلث عن ١ ، خ وفي سائر النسخ : «إلى رأيه» .

(٣) ق ، ع : «فته» بدل : «فيه» .

(٤) ق ، ع : «رفع» . يقول «ساقطة» .

و : «ما» في موضع رفع خبر «كأن» يريد : كأنه شيء لا تشاؤه عداته .

(٥) ١ ، ب : «قد جمع الأمرين في حال واحد» .

٣٠- يَا أَيُّهَا الْمُجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ

يقول : يا أيها الرجل الموهوب له روحه ، من حيث لم يأت أحد يستجديه .  
أى : يستوبه . يعنى : لو طلب طالبُ روحك لوهبته منها ، فن لا يطلب ذلك  
فكانه وهبه منها . ومثله :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَهْفِهِ غَيْرُ رُوحِهِ (١) ... البيت

ومثله قوله (٢) :

لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا (٣)  
٣١- أَحْمَدُ عُفَاتِكَ لَا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرَكُ مَا لَمْ يَأْخُلُوا إِعْطَاءَ

يقول : احمد سائلك ؛ حيث لم يستوبوك نفسك ؛ لأنهم لو استوبوها منك  
لأعطيتهم إياها ! فركهم لروحك بمنزلة الإعطاء منهم لك . وقوله : « لا فجع  
بفقدهم » (٤) حشو لطيف . وفيه وجهان : أحدهما : أنه دعاء لهم ، لما ذكر من أنه  
يبتفع بهم . والثاني : أنه دعاء له بدوام النعمة وبقاء الدولة . فكانه قال : لازلت  
مقصوداً .

٣٢- لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ إِلَّا إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ

لهذا البيت معنيان :

أحدهما : أن الأموات لا تكثر إلا إذا غضبت على الأحياء فقتلتهم وأقمتهم

(١) هذا صدر بيت نسب إلى أبي تمام في ديوانه ٢٩/٣ ولزهير ابن أبي سلمى في شرح ديوانه ١٤٢  
ولبكر بن الطلاح في الوساطة ٢١٦ والرواية فيها ذكر : « غير نفسه » بدل : « غير روحه » عجزه  
لجاد بها فليق الله سائله .....

وانظر تحريجاته فيما سبق

(٢) ب : « ومثله قول المتننى أيضاً » .

(٣) ديوان المتننى ١٧٣ الوساطة ٨٥ التبيان ٢٣٢/١ .

(٤) وقال الواحدى وبتبعه صاحب التبيان : « ويروى بجمدهم » مكان بفقدهم وعلل ذلك قائلاً :  
« لأنه يريد لا قطع الله شكرهم عنك » ورواية الديوان : « بجمدهم » .

فَتَقُوا . وقوله : « كثرة قلة » يعنى أنها فى الحقيقة [ ٩٢ - ب ] قلة من حيث كانت فناء وعدمًا ، أو لأن الأموات تبلى فتذروها الرياح وتأكلها الوحش والطير ، فهى تقل وإن كثرت .

والثانى : أن الأموات لا تكثر إلا إذا مات هذا الممدوح ، وشقى الأحياء بفقدته ، وأنهم يموتون كلهم بموته ؛ فحينئذ تكثر الأموات كثرة فى قلة ؛ لأنه من حيث هو موت رجل واحد قليل ، ومن حيث ينضم إليه موت الخلق كثير . ومثله قول الآخر :

لَمَعْمَرِكَ مَا الرِّزْيَةُ فَقَدْ مَالٍ وَلَا شَاءَ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ  
وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ مَوْتُ حَيٍّ<sup>(١)</sup> يَمُوتُ بِمَوْتِهِ خَلْقٌ كَثِيرُ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو عمرو السُّلَمِيُّ : عدت أبا على الأوراجى فى علته التى مات فيها بمصر فاستنشدنى :

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ

فجعل يستعبده ويكسى ، فخرجت ولحقتُ بمنزلى<sup>(٣)</sup> فقيل : إنه مات ! وكان أبو على يتصوف<sup>(٤)</sup> .

٣٣- وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا نَحْتَهُ حَتَّى تَحِلَّ بِهِ لَكَ الشُّحْنَاءُ

الشحناء : البغض ، كأنها تشحن الصدر ، أى تملؤه عداوة .

( ١ ) ب : « فقد حر » .

( ٢ ) نسب للمرقش الأكبر عمرو بن سعيد . وكان فى عهد المهلهل بن ربيعة . التبيان ٢٧/١ شرح البرقوق ٢٧/١ غير منسوبين والرواية فى المرجعين : « ولكن الرزية فقد شخص » وفى أمالى القالى ٢٧٢/١ : « ولكن الرزية فقد قُرم » . قال أبو على فأنشدنيها بعض أصحابنا وقال فى البيت الأول : « هلك مال » وقال فى البيت الثانى : « هلك ميت » و : « خلق كثير » .

( ٣ ) « بمنزلى » ساقطة من أ . ب .

( ٤ ) ق : « وكان أبا على متصوف » .

يقول : إن القلب لا ينشق عما دونه وما فيه ، بالرماح والأسلحة . إلا <sup>(١)</sup> إذا نزلت به عداوتك . وقيل : أراد أن القلب لا يختل عداوتك ، فإذا حلت به <sup>(٢)</sup> عداوتك انشق القلب فمات فرعاً وخوفاً . فكانه يقول : لا يهلك أحد إلا ببغضه .

٣٤- كَمْ تُسَمِّ يَا هَارُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا أَق

تَرَعْتَ وَنَازَعْتَ اسْمَكَ الْأَسْمَاءُ

يقول : لما ولدت تنافست الأسماء في الشرف بك حتى تقارعت بالقرعة عليك فخرج سهم هارون فسميت به ، فلم تسم بهارون إلا بعد هذه الحالة .

٣٥- فَعَدَوْتَ وَاسْمُكَ فِيكَ غَيْرُ مُشَارِكٍ وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ

يقول : فصرت لا شريك لك في هذا الاسم ، إذ لم يسم أحد بهذا الاسم مثلك في الفضل <sup>(٣)</sup> ، فصرت منفرداً به والناس شركاء في أموالك . يتصرفون فيها كيف شاءوا .

٣٦- لَعَمْتَ حَتَّى الْمُدُنُ مِنْكَ مِلَاءٌ وَلَقْتَ حَتَّى ذَا الثَّنَاءِ لَفَاءً

اللام في قوله : « لعمت » جواب القسم ، أى والله لعمت ، أى ملأت المدن . وملاء : جمع ملآن . واللفاء : الشيء القليل الذى لا قدر له .

يقول : قد عممت الأرض بجلودك ، حتى المدن ممثلة به ، وسبقت ثناءك ، لما لك من القدر حتى صار هذا الثناء الذى أثنى به عليك قليل ، في جنب قدرك . وقد صرع البيت في أثناء القصيدة من غير انتقال إلى قصة أخرى <sup>(٤)</sup> . وهذا جائز وإن قل .

(١) ب : « إلا » ساقطة ويسقطها يتنير المعنى قليدبر .

(٢) ب : « به » مهمة .

(٣) ب : « إذ لم يسم هذا الاسم أحد مثلك في فضلك » .

(٤) التصريح : هو أن يجعل آخر الشطر الأول من البيت كآخر الشطر الثاني . ويأتى به الشاعر عادة في أثناء القصيدة عند الانتقال من قصة إلى قصة أخرى . ولكن المتن فعل ذلك بدون انتقال . انظر الفسر ٩٩/١ . الكافي ٢٠ - ٢١ .

٣٧- وَكُجِدْتَ حَتَّى كِدْتَ تَبْحُلُ حَائِلًا لِلْمُسْتَهَى وَمِنَ السُّرُورِ بُكَاءُ

المنهى : هو الانتهاء .

يقول : جدت حتى بلغت الغاية في الجود وكدت تستحيل بخيلا ، لأن الشيء إذا بلغ غايته انعكس إلى ضده . ثم قال : ومن السرور بكاء ! أى أن الإنسان إذا تنهى في السرور دمعت عيناه ، فيصير السرور بكاء .

٣٨- أَبْدَأْتُ شَيْئًا مِنْكَ يُعْرِفُ بَدْوَهُ

وَأَعَدْتُ حَتَّى أَتُكِرَ الْإِنْدَاءُ

يقول : ابتدأت فابتدعت بنوع المكارم ما لم [ ٩٢ - ب ] يعهد قبلك ، فنك مبتدؤه ثم كررته وزدت على ما كنت ابتدأت به ، حتى تنسى الأول لأجل الثانى <sup>(١)</sup> . ومثله :

٣٩- فَإِذَا أَتَيْتَ بِجُودٍ يَوْمَكَ مَفْخَرًا عَمَّتْ بِهِ أَرْوَاحُ جُودِكَ فِي غَدٍ  
فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ تُسْتَرَادَ بَرَاءُ

ناكب : أى عادل . وبراء : أى برى <sup>(٢)</sup> .

يقول : إن الفخر لا يقصر بك وهو ناكب عن أن يقصر بك ، لأنك قد بلغت الغاية . والمجد : وهو الشرف ، برىء من أن تستريده ، لأنه ليس فيه رؤية لم تبلغها أنت فتسأل الزيادة حتى تبلغها .

٤٠- فَإِذَا سِيلَتْ فَلَا لَأَنَّكَ مُحَوِّجٌ وَإِذَا كُتِمَتْ وَشَتَّ بِكَ الْإِلَاءُ

الآلاء : النعم واحدها «ألى» و«إلى» أى <sup>(٣)</sup> متى طلب الناس منك شيئا فليس لأنك أحوجهم إلى السؤال ، ولكن سألوك تشرقا بسؤالك وتلذذا به ، وإذا

(١) ب : «لأجل هذا الثانى» .

(٢) ق ، ع : «ناكب أى عاد وبرا برى» تحريف .

(٣) «واحدها «ألى» وإلى أى «مكانها يياض فى ق ، ع والتكلمة من سائر النسخ والفسر .



كتمك كاتم ، أو كنم محلك وذكرك ، دلت عليك نعمك الظاهرة المنتشرة ، فلا يمكنه ذلك . ومثله قول مسلم<sup>(١)</sup> :

أَرَادُوا يُحْفَظُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ ذَلَّ عَلَى الْقَبْرِ<sup>(٢)</sup>

٤١- وَإِذَا مِدَحْتَ فَلَا تُنْكَسِبَ رِفْعَةً لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ ثَنَاءً  
يقال : كَسِبَ الْمَالُ وَكَسَبَ الرَّجُلُ الْمَالَ .

يقول : إِنَّ مَدَحَنَا يَا كُ ، لَا يَكْسِبُكَ رِفْعَةً ، لَأَنَّكَ فِي نَفْسِكَ رَفِيعٌ ، وَإِنَّمَا نَمْدُحُكَ شُكْرًا لِإِحْسَانِكَ ، وَتَشْرَفًا بِمَدْحِكَ ، وَتَرْفَعًا بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ . ثُمَّ ضَرَبَ مَثَلًا بِأَنْ مِنْ يَثْنِي عَلَيْكَ كَالشَّاكِرِينَ<sup>(٣)</sup> اللَّهُ تَعَالَى ، لِأَنَّهُمْ يَشْكُرُونَ اللَّهَ تَعَالَى<sup>(٤)</sup> ، لِنَفْعِ يَعُودُ إِلَيْهِمْ ، لَا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ<sup>(٥)</sup> .

فَلَوْ كَانَ [يَسْتَفِي]<sup>(٦)</sup> عَنِ الشُّكْرِ سَاجِدٌ لِعِزَّةِ مُلْكِهِ أَوْ عُلُوِّ مَكَانِهِ لَمَّا أَمَرَ اللَّهُ الْبَيَّادَ بِشُكْرِهِ فَقَالَ : اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ<sup>(٧)</sup>

٤٢- وَإِذَا مُطِرَتْ<sup>(٨)</sup> فَلَا لِأَنَّكَ مُجَدِّبٌ  
يُسْقَى الْخَصِيبُ وَيُمْطَرُ الدَّامَاءُ

(١) في جميع النسخ : « سالم » غرِيف والتصويب من المراجع الآتية .

(٢) ورد البيت منسوباً إلى مسلم بن الوليد : ( وقد مرت ترجمته ) في الفهرست ١٠٢/١ خاص الخاص ١١٤ بتيمة الدهر ١٣٣/١ والبيان ٢٩٨/٢ معاهد التنصيص ٥٦/٣ . ومنسوباً إلى دريد بن الصمة في رثاء أخيه . تأهيل الغريب ٣١١ محاضرات الأدباء ٥٢٨/٢ وفيه : « عن محبة بدل : « عدوه » وغير منسوب في الإبانة ٢٥٤ .

(٣) « كالشَّاكِرِينَ » مكانها بياض في ق ، ع .

(٤) ق ، ع : « يشكرون والله تعالى » . ب : « يشكرون في الله تعالى النفع » .

(٥) أ . ب : « من قول الآخر » .

(٦) بعد : « فلو كان » بياض في كل النسخ والتكلمة من العقد الفريد ١٤٧/٢ .

(٧) رواية البيت الأول في العقد الفريد :

فلو كان يستفِي عن الشكر ساجد لكثرة ماله أو علو مكانه  
وهما غير منسوبين في العقد ١٤٧/٢ .

(٨) ب : « جدبت » بدل : « مطرت » .

أجذب القوم : إذا أجذبت أرضهم ، أو وقعوا في مكان جذب . والدأماء : البحر .

يقول : إذا مُطِرَتْ فلست تمطر لإجذاب محلك وجذب بلدك ، ولكن تمطر مع الاستغناء عنه ، كما يخطر المكان الخصب وكما يخطر البحر مع كثرة مائه<sup>(١)</sup> .

٤٣- لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّا حُمْتُ بِهِ فَصَيَّيْهَا الرُّحَضَاءُ

الصيب بمعنى المصبوب<sup>(٢)</sup> ، وهو المطر . والرحضاء : عرق الحمى . والماء في « به » : للنائل . والتأنيث : للسحاب ؛ لأنه بمعنى الجمع .

يقول : إن السحاب لم يعارضك في السخاء بمائه وإنما حسدك لزيادتك عليه<sup>(٣)</sup> فحم بسبب كثرة عطائك ، فهذا الذي ينصب عنه ، عرق الحمى التي أصابته .

٤٤- لَمْ تَلْقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا  
إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ

يقول : لم تلق الشمس وجهك ، إلا بوجه ليس فيه حياء ؛ إذ لو كان في وجهها حياء لم تقابله ؛ لقصور<sup>(٤)</sup> نورها وبهاؤها عن نوره وبهائه .

٤٥- فَبِأَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعَلَا  
أَدَمُ الْهَلَالِ لِأَخْمَصَيْكَ حِذَاءُ

قوله : « ما » صلة و « أى » استفهام في معنى التعجب وأدم<sup>(٥)</sup> الهلال : جلده . والحذاء : النعل .

(١) ب ، ا : « مع كثرة الماء فيه » .

(٢) ق ، ع : « الصيب المصبوب » .

(٣) ا ، ب : « وإنما حسد على زيادتك عليه » .

(٤) ب ، ا : « مع قصر » . (٥) ا : « آدم » .

يقول : إنك بلغت من العلا عللا لم يبلغه أحد قبأى قدم سعت إليها ؟ !  
ثم دعا له : بأن يكون أديم الهلال نعل<sup>(١)</sup> لأخصيه : أى لازلت عالياً حتى  
بصير الهلال لك بمنزله النعل .

٤٦- وَلَكَ الزَّمانُ مِنَ الزَّمانِ وَقَابَةُ  
وَلَكَ الْحِمامُ مِنَ الْحِمامِ فِدَاءُ

دعا له فقال : وقاك الله من حواث الزَّمانِ بالزَّمانِ ، وفداك بالموت من  
الموت <sup>(٢)</sup> . وقيل : أراد ليهلك الزمان دون هلاكك ، ولحلت الموت دون موتك .  
وقيل : أراد به أهل الزمان ، وقَابَةُ لك من حواث الزمان ، وموت أهل الزمان  
فداء لموتك فيموتون عنك <sup>(٣)</sup> .

٤٧- لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذِّ مِنْكَ هُوَ  
عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

الورى : الخلق من بنى آدم . واللَّذُّ : بخذف الياء : لغة فى الذى .  
يقول : لو لم تكن من بنى آدم ، الذين هم فى الحقيقة منك ؛ لأنك جالهم  
وشرفهم ، ولو لم تكن فيهم لعدوا فى العدم ، ولكانت حواء بولادة نسلها عقيمًا ،  
كأنها لم تلد أحداً .

(١) : « نعلًا » .

(٢) : أ ، ب : « وفداك من الموت بالموت » .

(٣) : ب : « عليك » مكان : « عنك » .

## ( ٦٨ )

ودخل أبو الطيب يوما على أنى على الأوراجى فقال <sup>(١)</sup> له أبو على : ودنا  
 أنك كنت معنا يا أبا الطيب اليوم . فقال أبو الطيب : ولم ؟ فقال : ركبنا معنا  
 كلب لابن مالك . فطرذنا به وحده ظيما . ولم يكن لنا صقر . فاصطاده <sup>(٢)</sup> !  
 فقال أبو الطيب : أنا قليل الرغبة في ذلك والنظر إلى مثل هذا <sup>(٣)</sup> . فقال أبو على :  
 إنما اشتيت أن تراه حتى تستحسنه فتقول فيه شيئا . فقال أبو الطيب : أنا أفعل .  
 قال له : فأحب منك ذاك <sup>(٤)</sup> . وتحدث أبو على ثم قال : أنا أحب أن تفعل ما  
 وعدتني . فقال له أبو الطيب : قد أحفيت <sup>(٥)</sup> السؤال ! أحب أن يكون ذلك  
 الساعة ؟ فقال أبو على : أيمكن مثل هذا ؟ قال : نعم ، وقد حكمتك في  
 الوزن . وحرف الروى . فقال أبو على : بل الأمر في مالك . فأخذ أبو الطيب  
 درجا <sup>(٦)</sup> وأخذ أبو على درجا يكتب فيه كتابا إلى إنسان . فقطع عليه

( ١ ) قصّد أبو الطيب لبنا في جوار الكاتب : ( أنى على هارون بن عبد العزيز الأوراجى )  
 سنة ٣٢٧ هـ . وبقى عنده ومدحه مدحا عظيما . ولكن الرجل لم يكن عند ظنّ أبي الطيب . فأقام عنده  
 يستجبه من مشقة السفر في ربي لبنان يصطاد ويطرد . انظر المتن ١٣٨ - ٢٥٥ .

أعابها : « ولما دخل أبو الطيب على أنى على الأوراجى فقال أبو على « الخ . ب عبارتها : « ودخل عليه  
 أبو على الأوراجى فقال له ودنا « الخ . ولحدى ٢٠١ : « وقال يصف كلبا أرسله أبو على الأوراجى على  
 ظي فصاده وحده . « التبيان ٢٠١/٣ : « وقال انجبالا يصف كلبا أرسله أبو على الأوراجى على ظي » .

الديوان ١٢٠ في المقدمة المذكورة بهامها . العرف الطيب ١٢٨

( ٢ ) في مقدمة الديوان : « فاستحسنت صيده إياه « مكان : « فاصطاده » وعلاوة ب : « ولم يكن

لنا صقر فاصطاده » .

( ٣ ) ١ . ب والديوان : « وأنا قليل الرغبة في النظر إلى مثل هذا » .

( ٤ ) مقدمة الديوان : « فأحب ذلك منك » .

( ٥ ) في النسخ : « أخفيت » بالمعجمة . أخفى : ألح عليه في السؤال وجهده . ويقال : أخفى

السؤال وأخفى الكلام : ردّدما واستقصى فيها . اللسان .

( ٦ ) الدرّج : الورق الذى يكتب فيه . اللسان . من : « فأخذ أبو الطيب درجا . . . . وأنشده »

رواية الديوان . وب . ع . خ . ورواية ق : « فأخذ أبو على درجا يكتب فيه كتابا وأخذ أبو الطيب درجا

فقطع عليه أبو الطيب ما أورد أن يكتبه وأنشده » .

أبو الطيب الكتاب الذي يكتبه وأنشده [ يصف كلب صيد أرسل على غزال وليس معه صقر ] .

١ - وَمَنْزِلٍ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ

٢ - وَلَا لِيَغَيِّرَ الْغَادِيَاتِ الْهَطْلِ

الغاديات : السحاب يأتي غدوة <sup>(١)</sup> ، واحدها غادية . والمطّل : جمع هاطلة . وهي الكثيرة <sup>(٢)</sup> المطر . يقال : هطلت السماء تهطل هطلاً وهطلاً ، إذا صَبَتْ صَباً دائماً شديداً .

يقول : رب منزل ليس بمنزل الإنس ، وإنما هو منزل السحاب التي نصب الأمطار <sup>(٣)</sup> .

٣ - نَيْدِي الْخَزَامِي ذَفِيرَ الْقَرْنَفُلِ

٤ - مُحَلَّلٍ مِلْوَحْشٍ لَمْ يُحَلَّلِ

الخزامي ، والقُرْنَفُل : نبتان طيبان . وقيل : الخزامى خَيْرَى البر <sup>(١)</sup> ، والنَّدَى : الرُّطْب . من بلد الندى . والذفر : الحادّ الرائحة الطيبة والحبيشة ، وبالبدال الثمن خاصة <sup>(٢)</sup> . والمحلل : المكان الذي يكثر الحلول فيه . وأراد : « من الوحش » فحذف النون ، وقد مضى مثله .

يقول : هذا [ ٩٤ - ١ ] المنزل فيه رائحة الخزامى والقُرْنَفُل ، وإنه منزل الوحش وفيه تخلق دون الناس ، فلا يحلّه أحدٌ من الناس . وقيل : أراد هذا المكان محلّل الوحش ، وإنّ أخذه سهل حلال ، لكثرة وقرب تناوله ، فكأن هذا المنزل قد أحل فيه - تناول الوحش - ما لم يحل اصطباذه في غير ذلك الموضع .

(١) ق . ع . : السحاب التي تأتي غدوة . الغدوة : البكور وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس .

(٢) ب . : « كثيرة » بدل : « الكثيرة » . (٣) ب . : التي تصب الأمطار « مهمة » .

(٤) ورد هذا التفسير في معجم أسماء النبات والنبات لأبي حنيفة الدينوري هكذا ١٥٧ .

(٥) دفر الشيء : خبث رائحته . فهو دفر وأدفر وهي دفرء .

٥ - عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعِي مُغْرِلٍ

٦ - مُحَيِّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمُؤْتِلِ

عن : أى ظهر وعرض . فيه : أى فى المنزل . والمرعى : اسم من راعى .  
والمُغْرِلُ<sup>(١)</sup> : الظبية التى معها ولدها . فالمرعى الظبى ، والمغزل : الظبية . ومحَيِّنُ  
النفس : الذى دنا حين أجله . والمؤتل : الملجأ .

يقول : ظهر لنا فى هذا المنزل ظبى يراعى ظبية ذات ولد . أى يرمى معها . وهو  
محَيِّنُ النفس : أى أن الحين لاحق به ، ودنا هلاكه<sup>(٢)</sup> ، وهو بعيد الملجأ : أى لا  
ملجأ له ، لأن الكلب صَلاه<sup>(٣)</sup> فصار هالكا .

٧ - أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِدِّ عَنْ لُبْسِ الْحُلِيِّ

٨ - وَوَعَادَةُ الْعُرَى عَنِ التَّفَضُّلِ

الحلى : الحلى ، فخفف . والعرى والتفضل : أن يلبس ثوبا<sup>(١)</sup> يتبدل  
له فى منزل الخدمة . والهاء فى « أغناه » : لمراعى مغزل .

يقول : إن حسن جیده أغناه<sup>(٢)</sup> عن التزين بالحلى ، واعتياده أن يكون  
عرباناً كفاه ، لفصله عن لبس الحلى<sup>(٣)</sup> .

٩ - كَأَنَّهُ مُضْمَخٌ بِصَنْدَلٍ

١٠ - مُعْتَزِّضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ

(١) ق ، ع : « المغزل » تحريف . وفى سائر النسخ : « المغزل » والمغزل : ظبية ذات غزال .

(٢) أ ، ب : « هلاكها » .

(٣) صلا الصيد : نصب له الشراك .

(٤) المذكور عن ب ، وفى سائر النسخ : « التفضل : أن يلبس ثوبا » .

(٥) المذكور عن ا وفى سائر النسخ : « يقول إن جیده أغناه » .

(٦) « كفاه لفصله عن لبس الحلى » ساقط ق ، ع وترك له يياض .

يقول : كأنه مطلى بالصندل <sup>(١)</sup> ، لا من كونه يضرب إلى الصفرة كلون الصندل ، وقرنه في الطول مثل قرن الأيل : وهو الثيس الجبلي . وقيل : الثور الجبلي . ومعتزاً : حال من الهاء في «كأنه» . وهو من سرعة عدوه يسبق لحظته الكلب فلا يقدر أن يتأمله .

١١- يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامُلِ

١٢- فَحَلَّ كَلَابِي وَثَاقَ الْأَخْبَلِ

١٣- عَنَ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسَلِ

١٤- أَقْبَ سَاطِ شَرَسٍ شَمَرْدَلِ

الكلاب : صاحب الكلب <sup>(٢)</sup> . والوثاق : الرباط . والأشدق : واسع الشدقين وهما شق الفم عن يمين وشمال أى عن كلب أشدق <sup>(٣)</sup> . ومسوجر : أى فى عنقه ساجور . وهو الخشب الذى يكون فى عنق الكلب . ومسلسل : أى فى عنقه سلسلة . والأقب : الضامر البطن . والساطى <sup>(٤)</sup> : البعيد ما بين الرجلين ، إذا مشى . والشرس : السبي الخلق . والشمردل : الطويل . وقيل : الخفيف الكثير الحركة <sup>(٥)</sup> .

يقول : حلّ الكلاب رباط الحبال عن كلب هذه صفته <sup>(٦)</sup> .

(١) الصندل : خشب معروف طيب الرائحة ، وهو أنواع أجوده : الأبيض أو الأحمر أو الأصفر . تاج العروس .

(٢) راجع لسان العرب (كلب) . والمعجم الوسيط فقه الكلاب : صاحب الكلاب المعدة للصيد أو سائتها .

(٣) «هما شق الفم يمين وشمال أى عن كلب أشدق» مهملة فى ق ، ع ، خ .

(٤) فسر الواحدى : «الساطى» فقال : هو الذى يسطوع على الصيد . وتبعه صاحب التبيان ، وقال

ابن جنى : هو البعيد الأخذ من الأرض

وفى ب : «الساط» بدل «الساطى» .

(٥) ١ ، ب : «الكبير الحركة» .

(٦) ١ ، ب : «حل الكلاب رباط الحبال عن كلب بهذه الصفة» .

١٥- مِنْهَا ، إِذَا يُثْنَعُ لَهُ لَا يَغْزُلُ

١٦- مُوجِدِ الْفِقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصِلِ

منها : يرجع إلى الأُخْبِل ، والكيلاب ، وإن لم يجر للكلاب ذكر ؛ لدلالة الكلام عليها <sup>(١)</sup> . وه إذا يُثْنَعُ صوت الثغاء : أى صوت الغنم . واستعاره للغزال <sup>(٢)</sup> وجزم « يُثْنَع » بـ « إذا » ولا يجوز إلا فى الشعر . وقوله : « لَا يَغْزُلُ » من قولهم : غزل الكلب بغزل ، إذا دنا وأدرك الغزال ، فتحير ولم يمسه <sup>(٣)</sup> وقوله مُوجِدِ الْفِقْرَةِ : أى وثيق الفقرة <sup>(٤)</sup> : وهو عظم الظهر وأراد بـ « رِخْوِ الْمَفْصِلِ » : أنه سريع التعطف .

يقول : إن هذا الكلب إذا أدرك [ أَيْلاً ] <sup>(٥)</sup> وثغاله لم يدهش من ثغائه ، ولم يمسه عنه لاعتياده الاصطياد ، وإنه وثيق عظم الظهر ورخو المفصل : أى سريع التعطف

١٧- لَهُ إِذَا أَدْبَرَ لِحْظَ الْمُقْبِلِ

١٨- كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجَلٍ <sup>(٦)</sup>

١٩- يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ الْمُسْهَلِ

٢٠- إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تُلَى

أحزن : أى وقع فى الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض . والمسهل : الواقع فى السهل . والسجنجل : المرأة .

يقول : من تيقظه يرى ماوراءه كما يرى ما قدمه . وإنه يعدو فى الحزن من

(١) - ق ، ع : « لأن الكلام عليها » .

(٢) - ١ : « للغزل » ب : « للغزل » . تحريفات

(٣) - ب : « متحير يمسه » .

(٤) - ب : « أى وثيق الفقرة » ساقطة انتقال نظر . (٥) زيادة يقتضيا النص .

(٦) هذا البيت ساقط من ١ وقد ذكر على الهامش فى قوروابته فى ب مضطربة والتصويب الديوان والواحدى وشرحه للبيت .



الأرض مثل ما يَعدُّو في السهل .

يقول : كَانَ عَيْنَهُ الْمَرَاةَ ؛ من حيث إنه يرى بها خلفه وأمامه ، كما يبصر الإنسان وجهَهُ في المرآة ؛ عن عكس المقابلة في الصورة .

٢١- يَقْعَى جُلُوسَ الْبَدَوَى الْمُصْطَلَى

٢٢- بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدَلِ (١)

الإقعاء : هو أن يجلس على إلبته ويرفع ركبتيه . وأقعى الكلبُ : إذا وقع على ذنبه . وجلوسٌ : نصب على المصدر . المجدولة : المحكمة (٢) .

يقول : إذا تبع الصَّيْدَ وعدًا خلفه ، أدرك الغاية ، وتقدم الصَّيْدُ ، فيتلوه الصَّيْدُ : يعنى أنه يصير متبوعا بعد أن كان تابعا . يعنى يسبق الصيد ثم يعطف عليه فيصيده (٣)

ثم قال : يجلس هذا الكلب مثل جلوس البدوى على النار : يعنى أنه لعظم جثته يشبه البدوى . وجلوسه يشبه جلوسه عند الاصطلاء بالنار ، وقوله : «أربع» . أى يقعى بأربع قوائم مقتولة وهى فى الحقيقة لم تقتل .

٢٣- فُتِّلِ الْإِبَادَى رِبْدَاتِ الْأَرْجُلِ

٢٤- آثَارُهَا أَمْشَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ

(١) خ. ١ : بأربع مجدولة لم تجدل يقعى جلوس البدوى المصطفى

ب : إذا المجد وقد تلى يقعى جلوس البدوى المصطفى

ومعنى هذا أن هناك اضطراب في ترتيب الآيات بين النسختين والتصويب من سائر النسخ

والمراجع فليتدبر .

(٢) ١ ، ب بعد «على المصدر» يقعى مثل جلوس البدوى . المجدولة : المحكمة .

(٣) هذا شرح لقول الشاعر

إذا تلا جاء المدى وقد تلى

الْمُتَّقِلُ : جمع أَقْتَل . يعنى أنه مفتول اليدين ، وقيل : إنه جمع فتلأ . وهى التى تباعد ذراعها عن جنبها . وهى محمودة فى الكلب . والأيدى : جمع الأيدى . والأيدى : جمع اليد .<sup>(١)</sup> وريدات : أى مسرعات .  
يقول : إن هذا الكلب يده على هذه الصفة<sup>(٢)</sup> . وإن رجله خفيفة سريعة الانتقال . وقوله آثارها : أى آثار هذه القوائم إذا مشى على الصخر<sup>(٣)</sup> . يعنى أنها تؤثر فى الحجر . وتترك فيه آثارها .

- ٢٥- بَكَادُ فِي الْوُئْبِ ، مِنْ التَّفْتُلِ<sup>(٤)</sup>  
٢٦- يَجْمَعُ بَيْنَ مَثْنِهِ وَالْكَلْكَلِ  
٢٧- وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ  
٢٨- شَبِيهِ وَسَمَى الْحِضَارِ بِالْوَلَى

التفتل : الالتواء . والكلكل : الصدر . والحضار : العدو .  
يعنى : يلتوى فى وثبه حتى يكاد أن يجمع بين صدره وظهره ، ورأسه وقوائم . فأخر عدوه كأوله ، لا يلحقه فتور ولا تعب . يسرع أولاً ولا يبطل آخر<sup>(٥)</sup>

(١) ذكر يديه بلفظ الجمع وهما يدان . وكذلك رجله . والعرب تفعل مثل ذلك فى التثنية كقولهم تعالى : ( فقد صفت قلوبكما ) وهما قلبان . يدل على ذلك قوله تعالى : ( إن تنوبا ) وقال المفسرون : هما حفصة وعائشة .

(٢) أى بعدت يده عن جنبه فلم تمسه عند العدو .

(٣) خ . ق . ع : « على الصحراء » تحريف . ب : « إذا مشى على الصخر أمثال هذه القوائم » .

(٤) ق . ع : « يكاد من الوئب فى التفتل » .

(٥) ب : « لا يلحقه فتور وتعب يسرع أولاً ويبطل آخر » . والوسى : أول المطر ، والولى : ما يليه . والحضار : الاسم من الحضر . والإحضار : المصدر : أحضر الفرس إحضاراً وقد ضرب هذا مثلاً لأول عدو وآخره ويعنى أنه لا يتغير . راجع التبيان

٢٩- كَانَهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَرُول

٣٠- مُوْتَقٌ عَلَى رِمَاحٍ ذُبِّلَ

٣١- ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدٌ غَيْرَ أَعْزَلٍ

٣٢- يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمْلِ

مُضَبَّرٌ : أى مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ . والجُرُول : الحجر <sup>(١)</sup> . والذبل : جمع الذَّابِل ، وهو الذى أخذه الْحَقَّا ، ولم يلبس . والأجرد : قَصِيرُ الشَّعْر . والأعزل : المائل فى أحد شَقَى الْجَسَدِ <sup>(٢)</sup> ، وهو عَيْبٌ فى الحَيْلِ ، والكلاب .

يقول : كانه أحكم <sup>(٣)</sup> ونحت من الحجر ، وهو موثق على قوائم طوال ، مثل الرِّمَاحِ الذُّبِّلِ <sup>(٤)</sup> . ثم وصف ذنبه ، بأنه قليل الشعر ؛ ليكون أخف ، وأنه غير أعزل ؛ لأنه عيب . وقوله : « يخط فى الأرض » قبل : إنه من فعل الذَّنْبِ ، أى ذنبه طويل يخط فى الأرض دفعة بعد أخرى ، فيمحوا فى الثانى ، ما يُخط فى الأول ، كما يفعل بالحروف - الحُسَابُ - <sup>(٥)</sup> على التَّخْتِ <sup>(٦)</sup> ، وقيل : أراد أن [٩٥-١٠٠] الكلب يخط ذلك ، ووجه التشبيه أن أكثر ما يَخْطُ من حروف الهند أحرف معدودة ، مختلفة الصور ، فشبه آثار بدى الكلب ورجيله ، بمنة ويسرة ، على ما فيها من الاختلاف بتلك الصور .

(١) فى التبيان : الجُرُول : الحجر قدر الكف ومنه سمى الخطيئة جرولاً كما يسمون حجراً وفهراً وصخراً .

(٢) وهو الذى لا يكون ذنبه على استواء فقاره .

(٣) « احكم » ساقطة فى ق . ع .

(٤) يقول الواحدى ، عني بالرماح الذبل : قوائمه اللينة .

(٥) ١ : « كما يفعل بحروف الحساب على التخت » .

(٦) التخت : فارسي محض وأصل معناه : لوح من خشب ، وهو أيضاً بالركبية الكردية . الألفاظ

الفارسية ٣٤ .

والجمل<sup>(١)</sup> : أصله « جمل » فشدد للضرورة .

٣٣- كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعْزِلٍ

٣٤- لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطُ تَحْرِيكُ يَبْلَى

٣٥- نَبْلُ الْمُنَى ، وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ

٣٦- وَعُقْلَةُ الظُّبَى ، وَحَتَفُ التَّنْقُلِ

تحريك : مرفوع ؛ لأنه فاعل « يَبْلَى » و « السوط » مفعوله .

يقول : كان هذا الكلب ؛ من سرعته بمعزل عن جسمه . أى يكاد يترك جسمه ويتميز منه لسرعته<sup>(٢)</sup> . وقيل إن الهاء عائدة إلى الذنب ، أى أن ذنبه طويل ، بعيد من جسمه ، فكأنه فى ناحية منه .

يقول : لو كان السوط يُبْلَى من كثرة تحريكه ، لكان هذا الكلب يبلى من سرعة عدوه ، فكما لا يؤثر التحريك فى السوط فكذلك كثرة العدو لا تؤثر فيه . فشبه جسمه لدقته وصلابته بالسوط .

وقيل : شبه ذنبه لدقته بالسوط<sup>(٣)</sup> . يعنى : لو كان السوط يبلى من كثرة التحريك لكان ذنبه يبلى من كثرة تحريكه إياه .

والتَّنْقُلُ : ولد الثعلب . وقوله : « نبل المنى » : أى أن صاحبه إذا أرسله على الصيد نال مُناه . وحكم نفسه بما أراد . وهذا الكلب<sup>(٤)</sup> عُقْلَةُ الظُّبَى : أى هو للظُّبَى بمنزلة العقال . لأنه لا يَمَكِّنُهُ من العدو ، وأنه هلاك ولد الثعلب . أى لا يقدر أن يفلت منه<sup>(٥)</sup> . وهو من قول امرئ القيس :

(١) حباب الجمل : حباب يفهمه الحباب وهو حباب الجمل الصغير والجمل الكبير على حساب « أنجد هوز » وأكثر ما يستعمله المنجمون . البيان .

(٢) هذا هو رأى ابن جنى . انظر الواحدى .

(٣) هذا هو مآراء الواحدى انظره .

(٤) ق . ع : « القلب » بدل : « الكلب » .

(٥) ب : « أى أنه لا يفلت منه » .

..... قِيدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ<sup>(١)</sup>

٣٧-فَانْبَرِيَا فَذَيْنَ تَحْتَ الْقَسْطَلِ

٣٨-قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ

٣٩-فِي هَبْوةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَلِ

٤٠-لَا يَأْتِلِي فِي تَرْكِ الْأَى تَأْتِلِي<sup>(٢)</sup>

٤١-مُقْتَنِحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ

٤٢-يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ<sup>(٣)</sup>

انبريا : أى اندفعا واعترضا . قوله فذَيْن : أى فردَيْن<sup>(٤)</sup> ونصبه على الحال ، وأراد به الظبي والكلب . والقسطل : الغبار . والهبة : الغبرة . أى<sup>(٥)</sup> أقبلا وظهرها للناظر يعدوان<sup>(٦)</sup> فى الغبار منفردين لا ثالث معها ، وقد ضمن الآخر وهو الكلب قتل الأول وهو الغزال ، لأن الكلب عدا خلف الظبي ، وكل واحد منهما فى وسط الغبار لم يغفل عن عدوه ، بل كان مجدًّا فيه . الظبي للهرب . والكلب فى الطلب . أى كل منهما لم يعرض له بغته ولم يأخذه سهوة<sup>(٧)</sup> والله أعلم<sup>(٨)</sup> و « لا » فى قوله :  
( ١ ) ب : « قيد الأوابد هيكل » مكانها بياض فى سائر النسخ والمذكور عن الواحدى والتبيان .

وانظر ديوان امرئ القيس ١٥٣ فهذا عجز بيت صدره :

وقد أغتدى والطير فى وكنانها بمنجرد .....

ديوان المعاني ١٠٩/٢ حاسة ابن الشجرى ٢٣١ ، المستطرف ١٠٤/٢ شرح المعلقات السبع للزوزنى ١٨٣ الواحدى والتبيان . والشاهد فيه قوله : « قيد الأوابد » جعله لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لها . لأنها لا تمكنها القوت منه كما أن القيد غير متمكن من القوت والحرب .

( ٢ ) : « لا يأتلى فى ترك ألا يأتلى » ساقط من ب .

( ٣ ) هذا البيت لم يذكر فى ب وكتب فى هامش ق .

( ٤ ) « فردين » مكانها بياض فى ق ، ع .

( ٥ ) « الغبرة أى » مكانها بياض فى ق ، ع ، غ .

( ٦ ) ق ، ع : « أى أقبلا وظهر يعدوان » .

( ٧ ) ١ . ب : « لم يأخذه بغته » وماعدا ما ذكرناه ساقط حتى والله أعلم .

( ٨ ) بعد : « والله أعلم » ذكرت ب : « لا يأتلى فى ترك ألا يأتلى » .

« لا يأتلي » زائدة أى لا يأتلي فى ترك أن يأتلي <sup>(١)</sup> . ونصب « مقتحما » على الحال ،  
والعامل فيه « لا يأتلي » . وإن شئت نصبته بما بعده . أى يتخال طول البحر مقتحما .  
وهذه الأبيات تصلح أن تكون للكلب ولكل من الكلب والظبي يقول : إنه لا  
يقصر فى ترك التقصير وإنه يطرح نفسه لشدة عدوه على الأمر الأعظم الأخوف ولا  
يبالي ، لقلة مبالاته يظن طول البحر عرض النهر الصغير فيطرح نفسه فيه <sup>(٢)</sup> .

٤٣- حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ

٤٤- افْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَأَلَا نَصْلِ

٤٥- لَا تَعْرِفَ الْعَهْدَ بِصَقْلِ الصَّيْقَلِ

٤٦- مُرْكَبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنَزَّلِ

افتر : أى كثر <sup>(٣)</sup> . ومذروبة : أى محدودة . والأنصل : جمع

نصل .

يقول : حتى إذا وصل إلى الغزال وقيل له : أصبته افعل به ما شئت .  
كثر عن أنياب معددة مصقولة كأنها النصول فى الحدة ، وهذه الأنياب كانت  
مصقولة خلقة لا بصنعة صيقل ، وإنها مركبة فى حنك شديد ، كل من عَضَهُ  
حطمه ، كأنه عذاب منزل على الغزال .

٤٧- كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ

٤٨- كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَدْبَلِ

٤٩- كَأَنَّهَا مِنْ سِيعَةٍ فِي هَوَجَلِ

التأنيث : للمذروبة . ويدبل <sup>(٤)</sup> : جبل . والهوجل : ما اتسع من الأرض .

(١) « فى ترك أن يأتلي » ساقطة ق ، ع .

(٢) من « وهذه الأبيات .... فيطرح نفسه فيه » ساقطة ق ، ع .

(٣) ا ، ب : « كثف » مكان : « كثر » .

(٤) يدبل : جبل فى نجد مشهور . معجم البلدان .

شبه حنكه ؛ لسرعته بالشمال وشبه شدقه يذبل الجبل المتسع . أى كأن هذه الأنياب مركبة في الشمال ، وشبه شدة عض الحنك بالجبل . أى كأن الأنياب من ثقلها مركبة في يذبل .

٥٠- كَانَهُ مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتُلِ<sup>(١)</sup>

٥١- عَلِمَ بِقِرَاطٍ فَصَادَ الْأَكْحَلَ

المقتل : يجوز أن يكون مصدرا أو اسماً للموضع الذي إذا أصيب قتل ، فعناه على المصدر : أى كأنه لعلمه<sup>(٢)</sup> بالمقتل - وأراد به إراقة الدماء - علم بقراط الحكيم<sup>(٣)</sup> فصَدَّ الْأَكْحَلَ . وعلى الاسم : أى كأنه من حدقه بالصيد واجتنابه عند العض مواضع القتل علم بقراط الحكيم<sup>(٤)</sup> فصَدَّ<sup>(٥)</sup> الْأَكْحَلَ . والأكحل : عرق باطن الزراع .

٥٢- فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجَدُّلِ

٥٣- وَصَارَ مَا فِي جُلْدِهِ فِي الْمِرْجَلِ

٥٤- فَلَمْ يَضُرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ<sup>(٦)</sup>

التجدل : السقوط على الجدالة ، وهى الأرض . والأجدل : الصقر .

(١) في ق ، ع : « كأنه في علمه بالمقتل » جاءت بعد : « كأنها من سعة » وقيل الشرح .

(٢) ١ ، ق : « كأن علمه » .

(٣) إمام فقه معروف مشهور بيبض علوم الفلسفة وكان سيد الطبيعيين في عصره ، وكان قبل الإسكندر بنحو مائة سنة ، وله في الطب تأليف مشهورة في جميع العالم بين الممتن بعلم الطب ، وكان بمدينة فيروها وهى مدينة حمص الآن . تاريخ الحكماء ٩٠ .

(٤) ب : « الطيب » مكان : « الحكيم » .

(٥) يفصد أو يحقن . المعجم الوسيط .

(٦) ق : جاءت بهذا البيت زيادة عن سائر النسخ والدواوين والشروح المطبوعة :

يظَلَّ فِيهِمْ مُدْبِرًا كَالْمَقْبِلِ

يقول : فحال : أى استحال وانقلب ما للقفز : وهو الوثوب ، وهى القوائم أى صارت قوائمه التى يقفز بها للسقوط ، وصار ما فى جلدها من اللحم فى الرجل : أى ذبحناه وطبخناه بعد سلخ الجلد فلم يضرنا مع هذا الكلب فقد الصقر ؛ لأننا صدنا بالكلب وحده ، وذلك لأن الكلب لا يقدر على صيد الغزال إلا مع الصقر ، إلا هذا الكلب .

٥٦- إِذَا بَقِيتَ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ

٥٧- فَالْمُلْكُ لَكَ الْعَزِيزُ ثُمَّ لِي

ختم بالدعاء له ومعناه ظاهر



قصائد بدر بن عمار



( ٦٩ )

وقال <sup>(١)</sup> يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني <sup>(٢)</sup> وهو يومئذ  
على حرب طبرية <sup>(٣)</sup> من قيل أبي بكر محمد بن رائق <sup>(٤)</sup> :

١ - أَحْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا  
أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدًا ؟!

أحلمًا : نصب بترى . وأم زمانا : عطف عليه بأم . وجديدا : صفة لزمان .  
وقوله : أَمْ الْخَلْقُ : رفع لأن « أم » هاهنا منقطعة . والأولى متصلة .  
يقول : إن ما أرى من صفات هذا الممدوح وأفعاله [ عجب ] <sup>(٥)</sup> أنراه في  
النام لبعده عن العادة ، أم هذا زمان جديد ، غير ما كان من قبل ؛ لأننا نرى فيه  
ما لم يُعهد في زمانٍ قبله <sup>(٦)</sup> ! أم الناس قد أعيدوا في شخصٍ واحد ؟ !

( ١ ) : ١ « وقال أيضًا » . الواحدى ٢٠٦ وقال يمدح أبا الحسن بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي  
الطبرستاني « . التبيان ١/٣٦٦ « وقال يمدح بدر بن عمار الأسدي » . الديوان ١٢٣ وكذا العرف الطيب  
١٣٢

يقول الأستاذ شاكر ص ١٤٠ : « وفي المتن في جوار بدر وفي مجلسه من أواخر سنة ٣٢٨ هـ إلى أوائل  
سنة ٣٣٣ هـ على وجه التقريب » ، ومن هنا فإن قصائد بدر بن عمار يسهل تأريخها ، فشر المتن في بدر  
ببنى أن يؤرخ بسنة تسع وعشرين وثلاث مئة والظاهر أن القصائد الأخرى في بدر تواتت بين هذين  
التاريخين ٣٢٨ - ٣٣٣ هـ . وانظر في ذلك المتن ١٣٩ ، ذكرى أبي الطيب ٥٠ وهامش الديوان .  
( ٢ ) بدر بن عمار الأسدي تقلد حرب طبرية لابن رائق سنة ٣٢٨ هـ ولم يرد له ذكره في كتب  
التاريخ المطبوعة التي بين أيدينا وإنما ذكره ابن الفرضى صاحب تكملة تاريخ الطبري . انظر المتن ١٢٤ .  
( ٣ ) يريد : يتولى قيادة جيشها وحمايتها ، وكان ذلك سنة ٣٢٨ هـ وطبرية : بلدة مطلة على البحيرة  
المعروفة بها وهي من أعمال الأردن ، انظر المتن ١٣٩ وانظر أيضا معجم البلدان .  
( ٤ ) كان واليًا على الشام سنة ٣٢٨ هـ .

( ٥ ) ما بين المقوفين زيادة يقتضيا النص .

( ٦ ) : ١ « ما لم نمهد في الزمان من قبله » . ب : « ألا ترى فيه ما لم نمهد في الزمان الذى قبله » .

٢ - تَجَلَّى لَنَا فَأَضَاءَنَا بِهِ كَأَنَّا نُجُومٌ لَقِينَا سُعُودًا  
نَجَلَّى : أى ظهر . فأضأنا به : أى صرنا مضيئين به . وهو فعل لازم  
وأضأ يلزم ويتعدى .

يقول : ظهر لنا هذا الممدوح ، فعلا نوره وشرفه حتى أنرنا به ، ولما ظهر  
كنا كأننا النجوم لقينا سُعُودًا فمحسن بنوره وبركته <sup>(١)</sup> .

٣ - رَأَيْنَا بِبَدْرِ آبَائِهِ لِبَدْرٍ وَلُودًا ، وَبَدْرًا وَلِيدًا <sup>(٢)</sup>  
أراد بالبدر الأول : الممدوح . والثاني : هو القمر . وبدرًا ولودًا ووليدا : نصب  
برأينا [٩٦-١] . واللام في قوله « لبدر » : لام المفعول إذا قدم على الفعل كقوله  
تعالى : ( إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ ) أى إِنْ كُنْتُمْ تَعْبُرُونَ للرؤيا .  
يقول : لما رأينا بدرًا وهو الممدوح وأباه ، لأن أباه قد وَلَدَ بدرًا ، ورأينا بدرًا  
قد ولد . وهذا غير معهود في العالم أن يكون البدر والد البدر . جعله بدرًا في  
الحقيقة ثم تعجب من كونه مولودًا !

٤ - طَلَبْنَا رِضَاهُ بِتَرْكِ الَّذِي رَضِينَا ، لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُودًا  
يقول : رضينا أن نسجد له ؛ إعظاما ، فكره <sup>(٣)</sup> هو ذلك وأنكرنا السجود  
له . ولم يرضه . وطلبنا رضاه بتترك السجود ؛ موافقة وإيثارا لرضاه على  
رضانا <sup>(٤)</sup> .

٥ - أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدى جَوَادٌ ، بَخِيلٌ بِالْأَلِّ يَجُودًا

(١) عبارة خ . ق : « يقول : ظهر لنا هذا الممدوح فصرنا به في الضوء . وأضأه يكون  
لازماً ومتعدياً . يقول : قلنا عدوى سعادته مثل النجوم التي تسعديروجها » هذه عبارة : ق . خ  
فقط : ومثلها في الواحدى والثنى .

(٢) ١ . ب هذا البيت ٣ : « رأينا ببدر » البيت . مقدم على البيت السابق ٢ : « نجلى  
لنا » .

(٣) ب : « ترك » مكان : « فكره » .

(٤) ١ . ب : « على رضانا له » .

هذا كقول أبي تمام :

أَلَا إِنَّ التَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup>

يقول : هو أمير على الناس ، والسخاء أمير عليه ؛ لأنه يطيع أمره ، فهو أبدا جواد <sup>(٢)</sup> لا يعدل عنه . وهو بخيل بالآل يوجد : أى بخيل . بترك الجود وهذا غاية الجود .

٦- يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَمًا كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا

يقول : هو يكره أن يحدث عنه بما فيه من الفضل ؛ تنزهها عن الكبر ، ففى حدث عنه فضله حدث مكرها عليه من غير اختيار منه ، حتى كأن نفسه نخسده فلا تحب أن تسمع ثناءه ، كما لا يحب الخاسد ذلك .

٧- وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفْرَ وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا

أقدم على الأمر : إذا دخل فيه غير خائف منه .

يعنى : أنه شجاع يقدم على كل أمر <sup>(٣)</sup> ، إلا على الفرار فى الحرب ، فلا يقدم عليه ، وكذلك يقدر على كل أمر صعب إلا على زيادة من مجده وعلو محله ، فلا نهاية فوقه ولا يقدر عليه .

٨- كَانَ نَوَالِكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجْدَةٌ <sup>(٤)</sup> جُدُودًا

يقول : إنك إذا أعطيت إنسانا صار له بنوالك جد <sup>(٥)</sup> فى الناس ، وحظ من

السعادة ، فكان عطاءك بعض القضاء حيث أنه يسعد كما يسعد بالقضاء .

٩- وَرَبَّتَمَا حَمَلَةٍ فِي الْوَعَى رَدَدَتْ بِهَا الذُّبْلَ السُّمَرَ سُودًا

( ١ ) ديوانه ٣٠٧/٣ .

( ٢ ) ب : « فهو أبدا أجود الأجواد جوادا » .

( ٣ ) المثبت عن ب وفى سائر النسخ : « يقدم على الأمر » .

( ٤ ) ب : « نجدة » مكان « نجدة » رواية .

( ٥ ) الجد : الخط . اللسان .

رَبَّ وَرَمَا وَرَبَّتْ وَرَبَّتَا : لغات كَثَمَ وَثَمَّتْ وَهَما « زائدة »<sup>(١)</sup> .  
يقول : رَبَّ حَمَلَةً لَكَ فِي الْحَرْبِ ، فَرَجَعْتَ<sup>(٢)</sup> وَرَمَحَكَ السَّمْرَ صَارُوا سَوْدًا  
مِنَ الدَّمِ الَّذِي جَفَّ عَلَيْهَا<sup>(٣)</sup> .

١٠- وَهَوَّلٍ كَشَفَتْ وَنَضَلٍ قَصَفَتْ  
وَرُمَحٍ تَرَكْتَ مُبَادًا مُبِيدًا

النضل : حديد السيف من غير قائم ، وكذلك من الرمح والسهم والسكين .  
يقول : وَرَبَّ هَوَّلٍ كَشَفَتْهُ عَنْ أَوْلِيائِكَ فِي الْحُرُوبِ وَغَيْرِهَا  
[ ٩٦ - ب ] ، وَرَبَّ سَيْفٍ<sup>(٤)</sup> كَسَرَتْهُ فِي أَعْدَائِكَ ، وَرَبَّ رُمَحٍ<sup>(٥)</sup> كَسَرَتْهُ  
فِي طَعْنِكَ الْعَدُوَّ بَعْدَ أَنْ قَتَلْتَهُ فَتَرَكْتَ مُبَادًا مُبِيدًا : أَيْ مَكْسُورًا وَكَاسِرًا لِمَنْ طُعِنَ  
بِهِ<sup>(٦)</sup> .

١١ وَمَالٍ وَهَبَتْ بِلَا مَوْعِدٍ وَقِرْنٍ سَبَقَتْ إِلَيْهِ الْوَعِيدَا

يقول : رَبَّ مَالٍ وَهَبَتْ<sup>(٧)</sup> ابْتِدَاءً مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ يَتَقَدَّمُهُ ، وَرَبَّ قِرْنٍ :  
أَيْ عَدُوٍّ ، سَبَقَتْ الْوَعِيدُ إِلَيْهِ : أَيْ قَتَلَتْهُ قَبْلَ أَنْ أَوْعِدَتْهُ وَتَهْدِدَتْهُ .

١٢- بِهَجْرِ سَيْوُفِكَ أَغْمَادَهَا  
تَمْنَى الطَّلَى أَنْ تَكُونَ الْغُمُودَا

الطَّلَى : جَمْعُ طَلِيَّةٍ ، وَهِيَ صَفْحَةُ الْعَنْقِ . وَالْبَاعِظُ « بِهَجْرِ سَيْوُفِكَ » أَيْ  
بِسَبَبِ هَجْرِ سَيْوُفِكَ .

(١) ق ، ع : « رَبَّ وَرَبَّتْ وَرَبَّتَا لُغَاتٌ وَ : « مَا » زَائِدَةٌ » .

(٢) ق : « فَرَجَعْتَ » تَحْرِيفٌ . (٣) ق : « عَلِيمٌ » .

(٤) ب من : « وَرَبَّ هَوَّلٍ .... وَرَبَّ سَيْفٍ » سَاقِطٌ انْتِقَالُ نَظَرٍ .

(٥) فِي النِّسْخِ : « وَرَمَحَكَ » .

(٦) ١ ، ب : « وَرَبَّ رُمَحٍ كَسَرَتْهُ فِي قِرْنِكَ بَعْدَ أَنْ قَتَلْتَهُ فَتَرَكْتَ مُبَادًا ، أَيْ مَكْسُورًا وَمُبِيدًا أَيْ

كَاسِرًا قَاتِلًا لِمَنْ طَعْنَتْهُ » . (٧) ق ، ع : « وَهَبَتْ » .

يقول : إذا فارقت سيوفك الأغناد لا تعود إليها . وتنقل من هام إلى هام من رقاب أعدائك . فهي تمنى <sup>(١)</sup> أن تكون أغناداً لسيوفك حتى لا تسبها ولا تضرها . وقيل : أراد أنها تمنى أن تكون غموداً لسيوفك ومن جملة قتلاك ؛ لعلمها أن أعداءك إذا ماتوا بسيوفك <sup>(٢)</sup> كان ذلك فخراً لهم .

١٣- إلى الهام تصدُرُ عن مثله  
تَرى صدراً عن وُروِدٍ وُروِداً

الهام في « مثله » للهام . فردّه إلى اللفظ .

يقول : ترد هذه السيوف الهام بعد صدورها عن هام آخر ، فيصير الصدور عن ورود الهام ، فهي أبداً صادرة واردة . وقوله : « ترى » فعل السيوف ويمحوز أن يكون للخطاب . والورود : الإتيان . والصدور : الرجوع .

١٤- قَتَلْتُ نَفُوسَ الْعِدَى بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلْتُ بِهِنَّ الْحَدِيدَ

الكتابة في « بهن » للنفوس . يقول : قتل العدى بالسلاح حتى كسرت السلاح في الأعداء مثل قوله :

ورمح تركت مُباداً ميّداً

وقوله :

القاتل السيف في جسم القَتيل

ومثله لأبي تمام :

وَمَا كُنْتَ إِلَّا السَّيْفَ لَأَيِّ ضَرِيَّةٍ فَقَطَّمَهَا ثُمَّ انْتَبَى فَقَطَّمَهَا <sup>(٣)</sup>  
١٥- فَأَنْقَذْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَاءَ وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتِ النَّفُودَ

(١) ب : « من رقاب الأعداء تمنى » .

(٢) ١ : « سيفك » بدل : « بسيوفك » .

(٣) ق ، ع من : « والورود : الإتيان . . . . . فقطعا » ساقط واليت في ديوانه واليتيان

١/٣٦٠ ، ٣٧٠ الواسطة ٣٢٧ حساسة ابن الشجرى ٩٣ شرح البرقوق ١٠٤/٢ .

طابق بين « أنفدت » و « أبقيت » .

يقول : أفنيت من نفوس العدا البقاء . حتى عدمت وفنيت ، وأبقيت مما ملكك النفوذ . أى أفنيت أعداءك بالقتل ومالك بالبذل .

١٦- كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَ

يقول : كأنك تبغى البقاء والخلود . بالموت فى الحرب ، والغنى بالفقر <sup>(١)</sup> !  
يعنى : أنت تحرص على إتلاف مالك فى الجود . ونفسك فى الحرب ، فكأنك ترى غناك فى الفقر ، وخلودك فى الموت <sup>(٢)</sup> .

١٧- خَلَائِقُ ، تَهْدِي إِلَى رَبِّهَا وَآيَةُ مَجْدٍ أَرَاهَا الْعَبِيدَ

خلائق : خير ابتداء محذوف . أى هذه الأفعال خلائق . وربها : قيل هو المدح وقيل : هو الله تعالى . و « أراها » <sup>(٣)</sup> فعل الله تعالى أو المدح <sup>(٤)</sup>  
يقول : هذه الأفعال خلائق غريبة تدل على صاحبها . الذى هو المدح . علامة مجد ، أراها المدح الذى هو ربها ، أى أعلمها العبيد ، أى الذين أنفُسهم أنفُس العبيد ، وأراد سائر الناس . وعلى الوجه الآخر : أنها تدل على الله تعالى <sup>(٥)</sup> أنه مَجْد ، أظهرها الله تعالى لعباده لتدل على قدرته .

١٨- مُهَذَّبَةٌ حُلُوةٌ مُرَّةٌ حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأُسُودَا

يقول : هذه خلائق مهذبة . أى مخلصه من كل عيب ، وهى حلوة لأحبابه ، ومرة لأعدائه . وقيل . حلوة : أى كل أحد يستحلها ويستحسنها .

(١) عبارة ب « كأنك تبغى الفناء بالبذل والسخط . وكذلك تبغى البقاء والخلود بالموت فى الحرب » .

(٢) ق . ع : « وخلودك بالموت » .

(٣) ق . ع : « وأرد » مكان : « وأراها » .

(٤) ق . ع : « أو المدح » ساقطة .

(٥) ق . ع : « الله تعالى » لم تذكر . ب : « تدل على الله تعالى لعباده لتدل على قدرته » .



ومرّة : أى لا يمكن الوصول إليها لصعوبتها ، ولما فيها <sup>(١)</sup> من بذل المال والمخاطرة بالنفس . حتى إذا قيست البحار إليها حقرت ، وكذلك الأسود حقيرة ؛ لما له من السخاء [ ٩٧ - ١ ] والشجاعة <sup>(٢)</sup> .

١٩-بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفَهَا تَغُولُ الظُّنُونُ وَتُنْضَى الْقَصِيدَا

تغول : يعنى تهلك ، يقال : غالته غول : أى أهلكته . وتنضى : أى تهزل .

يقول : هذه الخلائق قريبة منا ، نشاهدها ولكن وصفها بعيد ؛ لأننا لا ندرك غورها ، فظنوننا تهلك قبل الإحاطة بها ، وأشعارنا تعجز عن استيفائها . وهو المراد بقوله : « وتنضى القصيدة » أى تعجزها <sup>(٣)</sup> .

٢٠-فَأَنْتَ وَحِيدٌ بَنَى آدَمَ وَلَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيدَا

يقول : أنت أو حد بنى آدم ؛ لفضلك وقصور الناس عن محلك ، لا لأنه كان لك نظير <sup>(٤)</sup> فقدته لأنه مات وانقضى فبقيت وحيداً ، بل أنت مع وجود الخلق كلهم بلا نظير ، وضد ذلك قول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرُ مُدَافِعٍ وَمَنْ الشَّقَاءُ تَفَرَّدَى بِالسُّودِ <sup>(٦)</sup>

(١) ١ : « ولما فيها » . ب : « وبما فيها » . ق : ع : « وما فيها » .

(٢) ١ : ب : « لما لك من زيادة السخاء » .

(٣) المذكور عن ١ : خ وفى سائر النسخ : « أى يعجز » .

(٤) المذكور عن ١ : وفى : « وقصور الناس عن محلك لأنه كان » . ب : « لا أنه كان لك » .

نظير » .

(٥) ١ : ب : « وعلى ضد ذلك قول الآخر » .

(٦) فى الهامسة رقم ٢٦٨ لرجل من خثعم . والمعنى سدت قبل أوان سيادتي . ومن الشقاء تفردى بالسود . وإنما شق بزعمه . لأنه فجع برؤساء عشيرته . وفى ذلك ضعفه وتراجع رياسته . وفى محاضرات الأدباء ١٨١/١ غير منسوب ورواية : « فسدت غير مسود » .

(٧٠)

وقال أيضاً فيه وقد فصدَه الطيبُ من أجلِ عِلَّةٍ ففرق المِبْضَعُ فوقَ حقِّه فأَضَرَّ به ذلك <sup>(١)</sup> :

١ - أَبْعَدُ نَائِي المَلِيحَةِ البَحْلُ فِي البُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الإِبِلُ

وروى مكان « المليحة » ، البخيلة ، ومكان قوله : « في البعد » ، في البخل ،

يقول : أبعد بُعد المحبوبة البخل : أى أن يبخلها على محبتها أشد عليه من بعدها لأنه بُعد لا يحتاج معه إلى تكليف الإبل مشقة السير . ومثله قول أبو تمام :  
لَا أَظْلِمُ البَيْنَ قَدْ كَانَتْ خَلَاتُهَا

مِنْ قَبْلِ وَشْكِ التَّوَى عِنْدِي تَوَى قُدْقًا <sup>(٢)</sup>

غير أن أبا الطيب ذكر هذا المعنى في المصراع الأول ، وزاد مثلاً آخر في المصراع الثانى .

٢ - مَلُولَةٌ مَا يَدُومُ <sup>(٣)</sup> كَيْسَ لَهَا مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلٌ

الماء في « ملولة » للمبالغة ؛ إلحاقاً لها بالأسماء ، كالحمولة والمركوبة والمحلوقة ،

(١) ١ : « وقال أيضاً . ب : « وقال يمدح بدر بن عمار وقد فصد فجاء مبضع الطيب على يده . ق : « وقال يمدحه أيضاً . والمذكور عن ع . الواحدى ٢١٠ : « وقال يمدح بدر بن عمار ابن إسماعيل . وكان قد وجد علة فصدَه الطيب ففرق للبضع فوق حقِّه فأَضَرَّ به . التبيان ٢٠٩/٣ : « وقال يمدح بدر بن عمار وقد فصد لعة . الديوان ١٢٥ : « وقال فيه وقد وجد علة فصدَه الطيب ففرق المِبْضَعُ فوقَ حقِّه فأَضَرَّ به ذلك . العرف الطيب ١٣٤ .

(٢) ديوانه ٣٦١/٢ وفيه : « النأي » مكان : « البين » ، ورواية المشرح توافق ما روته النسخة خ من أصل الديوان ، وهو كذلك في الواسطة ٢٣٧ ورواية الديوان في المثل السائر ٣٧٥/٢ وشرح البرقوقي ٤٠٥/٣ . (٣) ١ ، ب : « ما تدوم » .

ولو جعله وصفاً لكان بغيرها ؛ لأن « فعولا »<sup>(١)</sup> ، إذا كان صفةً لا يلحقها علامة التأنيث نحو : امرأة صبور وشكور . و « ما » بمعنى الذى ، موضعه نصب . أى عمل الذى يدوم . ويجوز أن تكون بمعنى شئ أى عمل كل شئ<sup>(٢)</sup> يدوم ، وملها دائماً ، فليس لها من ملها الدائم ملل . وكان القياس أن عمله كما عمل كل شئ يدوم<sup>(٣)</sup> .

وروى . بالباء<sup>(٤)</sup> « فإ » تكون للتني ومعناه : أنها ملولة لاتدوم على حالة واحدة ؛ فتكون تأكيداً لقوله « ملولة » ومثل هذا البيت قول بعض المتأخرين :  
إن خُلفَ الميعاد منك طيبة<sup>(٥)</sup> فَعِدِينَا إِذَا تَقَضَّتِ هَجْرًا<sup>(٦)</sup>

يعنى : أن من عادتكَ إخلاف وعَدك ، تفضلى وعدينا بالهجر ؛ لتجرى على طبيعتك فتحلنى وعَدك فتصلينا خلافاً لوعدك .

٣- كَانَهَا قَدْهَا إِذَا انْفَتَلَتْ سَكَرَانُ مِنْ خَمَرٍ طَرَفَهَا نَمِلُ

انفتلت : أى تَنَتَّتْ ، والتوت . وقيل : إذا التفتت .  
يقول : كأن هذه المرأة حين تَنَتَّى قَدْهَا سَكَرَانُ<sup>(٧)</sup> من خمر طرفها . وهذا يتضمن وصفها [ ٩٧ - ب ] بالتبختر ، ووصف عينيها بالملاحاة .

(١) ق : « لأن فعولاً » .

(٢) ب من : « أى عمل الذى ... أى عمل كل شئ » ساقط .

(٣) ١ ، ب : « كما عمل كل ما يدوم » .

(٤) قوله : وروى بالباء أى فى قول الشاعر :

ملولة : « ما تدوم » ليس لها

(٥) ١ : « وطابع » . ب : « طبائع » .

(٦) البيت المذكور من شعر أبى الحسن التهامى المتوفى سنة ٤١٦ هـ ، ومعنى هذا أنه كان معاصراً للشارح . ديوانه ٣٦ دمية القصر ١٣٨/١ .

(٧) ١ ، ب : « كأن قد هذه المرأة حين تنتنى قد سكران » .

## ٤ - بِجَذْبِهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلٌ

الماء « في » كأنه « للعجز . والوجل : الخائف . ونعت خصرها : نصب على الظرف . ويجوز أن يكون حالاً من النكرة . أى يجذبها عجز كائناً تحت خصرها ، فلما تقدّم نصب على الحال .

يقول : خصرها دقيق ، وعجزها غليظ ، فإذا أرادت النهوض <sup>(١)</sup> جذبها عجزها وأمسكها ، كأنه يخاف انفصالها عنه فهو متعلق بها كما يتعلق الرجل بذيل <sup>(٢)</sup> صاحبه إذا خاف نهوضه <sup>(٣)</sup> كما قال الآخر :

فَقَعُودَهَا مَتَى إِذَا قَعَدْتُ وَقِيَامُهَا فَرْدًا إِذَا نَهَضْتُ  
أى إنها إذا أرادت القيام جذبها ثقل ردفها مرة أخرى <sup>(٤)</sup> .

٥ - بى حَرْ شَوْقٍ إِلَى تَرْشِفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ  
« يتصل » الفعل بحر الشوق .

يقول : بى حَرْ شَوْقٍ إِلَى تَرْشِفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ هذا الحَرْ والشوق ينفصل عنى الصبر <sup>(٥)</sup> . وقيل : إن « يتصل » <sup>(٦)</sup> فعل الترشف ، كأنه يقول : متى اتصل الترشف ووجدتُ إليه سبيلاً <sup>(٧)</sup> انفصل صبرى وزاد حَرْ الشوق لاستطابة الرِّيق والإشفاق من انقطاعه .

## ٦ - الثَّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْجِصْمُ دَائِي وَالْفَاجِمُ الرَّجُلُ

(١) ب : « النهوض » ساقطة .

(٢) ق : « بذيل » مهمله .

(٣) ق : « إذا خاف نهوضه عنه وهو » .

(٤) ١ : « أى أنها إذا قعدت ثم إذا أرادت القيام جذاها ثقل ردفها فأتبعها مرة أخرى » والمذكور

عن ب ، خ . وقد سقط من ق .

(٥) ق ، ع : « ففى اتصل هذا الحَرْ والشوق به انفصل عنى الصبر » .

(٦) ق : « إن قوله يتصل » .

(٧) ب : « ووجدت السبيل إليه » .

الثغر : السن مادامت نابتة في القم . والنحر : الصدر . والمخلخل : الساق وهو موضع الخللخال . والمعصم : الذراع . والفاحم : الشعر الأسود . والرجل : بين الجعد والسبط <sup>(١)</sup>

٧ - وَمَهْمَةً جَبْتُهُ عَلَى قَدَمِي تَعَجَّرُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الذَّلُّ

المهمة : المفاضة . جبته : أى قطعته . وعرامس : جمع عرمس ، وهى الناقة القوية الصلبة . والذلول : ضِدُّ الصَّعْبَةِ .

يقول : رَبِّ فَلَاةٍ قَطَعْتُهَا عَلَى قَدَمِي ، وكانت بحيث يعجز عن قطعها الإبل القوية المعودة السير والركوب . يفضل نفسه عليها <sup>(٢)</sup> .

٨ - بِصَارِمِي مُرْتَدٍّ ، بِمَحْبَرْتِي مُجْتَرِيٌّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ

مرتد : أى متقلد . ومحبرتي : بخبرتي . [ مشتمل ] أى مُلْتَحِفٌ <sup>(٣)</sup> وروى « مُتَشَحِّحٌ » أى مَتَرِّين . وقوله : « بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ » أى ملتحف . وقوله : « بصارمي مرتد » في موضع الحال و « مجترئ » ، أى قطعته وأنا كذلك ، وكذلك مابعده إلى آخر البيت ، ولو نصبته على الحال لجاز ، ولكنه أضمر المبتدأ وجعل قوله : « مرتد » خبره والجملة في موضوع النصب على الحال .

يقول . واصفًا نفسه بجرأة القلب ، والهداية لمعرفة المفاوز : وَرَبِّ مَهْمَةٍ سِرْتُ فِيهَا لَيْلًا وَقَطَعْتُهَا وَحْدِي رَاجِلًا لَا يَصْحَبُنِي أَحَدٌ <sup>(٤)</sup> غير سفي ، ولا دليل يدلني إلا معرفتي <sup>(٥)</sup> وخبرتي ، وقد اشتملت الظلام وأقمته مقام اللحاف [ ٩٨ - ١ ] .

(١) خ ، ق : « الثغر والنحر معلومان . والمخلخل : الساق وهو موضع الخللخال . والرجل : هو الشعر السبط » .

(٢) ق : « يفضل نفسه عليها » مهمة .

(٣) ق : « أى متلطف » .

(٤) من ا ، ب : « أحد » .

(٥) ب : « ولا دليل إلا معرفتي » .

٩- إِذَا صَدِيقٌ نَكِرْتُ جَانِبُهُ لَمْ تَعْنِي فِي فَرَاقِهِ الْحِيلُ

نكرتُ وأنكرت بمعنى واحد . وقوله : « لم تعنى » <sup>(١)</sup> أى لم يتعذر على .  
و « الحيل » رفع لأنه فاعل « لم تعنى » .

يقول : إذا رأيت من صديق ما كرهت لم يصعب على الاحتياال فى فراقه . أى  
أنى أفارقه وأسير عنه . ومثله لجرير <sup>(٢)</sup> :

سريعٌ إذا لَمْ أَرْضَ دَارِي خَيْالِيَا <sup>(٣)</sup>

١٠- فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتَهَا بَدَلٌ

الخافقان : جانباً الأرض بين المشرق والمغرب ، سُمياً بذلك لوجود الخلق  
بينهما ، ذهابهم وبجيتهم <sup>(٤)</sup> والمضْطَرَب : يجوز أن يكون بمعنى الاضطراب <sup>(٥)</sup> ،  
وأن يكون اسماً لمكان الاضطراب .

يقول : إذا ضاق بى مكان رحلتُ عنه إلى غيره ؛ لأن فى سعة الأرض مكانٌ  
غيره ، ويقوم بدل « مكان » البلد « الأول والماء فى « أختها » للبلد وروى أمثاله  
من الأشعار كثير <sup>(٦)</sup> منها :

وَلَقَدْ أَرْضٌ ذَاتُ طُوالٍ عَرِيضَةٌ إِذَا ذَلَّ مِنْهَا جَانِبٌ عَزَّ جَانِبٌ <sup>(٧)</sup>  
ومثله قول البحتري :

(١) ١. ب : « نكرت وأنكرت يعنى لم تعنى » .

(٢) ١ : « قول الجرير » . ب : « قول الآخر » .

(٣) هذا عجز بيت لجرير صدره :

وإلى لطف الفقر مشترك الغنى

مجموعة المعاني . مجهول المؤلف ط الجواثب سنة ١٣٠١ ص ٨٧

(٤) ب : « سُمياً بذلك لحقوق الأرض بينهما أى ذهابهم وبجيتهم » . ويذكر صاحب التبيان :

الخافقان : الشرق والغرب لأن الريح تخفق فيها .

(٥) أى بمعنى اللذباب والحي . (٦) ق : « ومثله كثير » .

(٧) « إذا ذل منها جانب عز جانب » من ب .

شَرْقٌ وَغَرْبٌ تَجِدُ مِنْ مُعْرِضٍ عَوْضًا      فَلَا أَرْضَ مِنْ تَرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ <sup>(١)</sup>  
ومثله :

وَفِي النَّاسِ إِنْ رَأَيْتَ جِبَالَكَ وَاصِلُ      وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مَتَحَوِّلُ <sup>(٢)</sup>  
وهذا مأخوذ من قوله تعالى : ( وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ ) <sup>(٣)</sup> وقوله : ( أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ) <sup>(٤)</sup>.

١١- وَفِي اعْتِمَادِ الْأَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَمَّا      رِ عَنِ الشُّغْلِ بِالْوَرَى شُغْلُ

الاعتماد : يجوز أن يكون من قولك : اعتمدتُ فلاناً إذا استعنت به .  
كانك جعلته عماداً لك . ويجوز : « افتعلا » من عمدت الشيء ، إذا قصدته .

يقول : إن اعتمادى بدرًا أشغلتني عن كل أحد ، فلا أبالي بصديق إذا تغير عني وتقديره : في اعتماد الأمير بدر بن عمار شُغْلٌ لى شُغْلِي عَنِ الْوَرَى <sup>(٥)</sup> .

١٢- أَصْبَحَ مَالًا كَمَالِهِ لِذَوِي أَلْ      حَاجَةٍ لَا يُبْتَدَى وَلَا يُسَلُّ

يقول : أصبح مالا معداً لذوى الحاجة يتناولونه فهو للمحتاجين ، كماله له .

(١) ديوانه ١٨٧٤/٣ وروايته

شرق وغرب فمهد العاهدين بما      طالبت في ذملان الأنيق النمل

ولانقل أئم شئ ولا شقق      فالأرض من تربة والناس من رجل

وفي التبيان ٢١٢/٣ والبرقوقي ٤٠٨/٣ غير منسوب وروايته :

إذا تنكر غل فأتخذ بلائاً      فالأرض من تربة والناس من رجل

وفي محاضرات الأديباء غير منسوب ١١/٢ توافق رواية الشارح وانظر للموازنة ١٧٩/٢ ديوان المعاني

١٩١/٢ الوساطة ٣٠١ .

(٢) البيت المذكور لمن بن زائدة . مجموعة المعاني ١٠٦ . ق :

وفي الناس من . تلقاه حبلك واصل      وفي الأرض عن دار القل لك واصل

(٣) سورة الزمر ١٠/٣٩ . (٤) سورة النساء ٩٧/٤ .

(٥) روى الواحدى والتبيان « اعمار » وفسراه على هذا الأساس بالزيارة وفي ب : « شغل عن شغل

الورى » .

فكما أنه إذا أراد ماله لم يحتاج إلى ابتداء من معط . ولا إلى مسألة ، فكذلك يحتاجون بأخذون ويتصرفون فيه متى شاءوا فهو لا يتبدى بهم بالعطاء . لأنه لا يخزن المال دونهم ولا يُسأل . لأنه لا يحتاج إلى ذلك .

وقيل : أراد أنه أصبح مالا كماله . على معنى : كما أن ماله لا يستأذن الواردون في أخذه . فلا يكون منه ابتداء بالدفع ولا سؤال من الوارد . فكذلك نفسه مبذولة لهم .

١٣- هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَدَلٌ

١٤- يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْجِسامِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ مَا دَنَا لَهُ أَجَلٌ <sup>(١)</sup>

هان : أى سهل ، من قولهم : هذا أمرهين .

يقول : إنه يخترق الزمان ، فلا يخزن لإدباره ، ولا يفرح بإقباله . بل غرضه فعل الجميل ، لاقتناء الثناء الجزيل .

وقوله : طاعة الجِسام له . الهاء في : « له » [ الأولى ] <sup>(٢)</sup> للممدوح ، وفي « له » الثانية : ترجع إلى « مَنْ » .

يقول : إن الموت يطيعه حتى أنه لفرط <sup>(٣)</sup> طاعته يقرب أن يقتل [ ٩٨ - ب ] من لم يخن أجله <sup>(٤)</sup> .

١٥- يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْعَزِيمَةِ ، مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ

يقول : إنه صحيح العزم ، فن صحة عزمه إذا هم بأمر قارب أن يكون ذلك الفعل ، قبل أن يفعله .

١٦- تُعْرَفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقُهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكَا مُكْتَسِلٌ

(١) في إجاه شرح البيت ١٤ : « يكاد من طاعة الحيام » بعد شرح البيت ١٥ : « يكاد من صحة » وقالت وهو تكله لليت الذى قبله . يريد ١٤ .

(٢) زيادة يقتضها النص . (٣) ١ ، ب : « لمظم » .

(٤) ١ : « من لم يرد أجله » ب : « من لم يخن أجله » .



يقول : إنك إذا نظرت إليه تعرف حقيقته المختصة به في عينه ؛ لظهور أثرها عليه . فكانه قد اكتحل بالذكاء والفظنة . وهذا من قوله تعالى : ( سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ <sup>(١)</sup> ) وفي المثل : « إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ قِرَارُهُ » <sup>(٢)</sup> ويجوز أن تكون العين بمعنى النفس . ويجوز أن تكون العين بمعنى الرؤية .

١٧- أُشْفِقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ  
الهاء في « عليه » : للممدوح وفي « منها » للفكرة .

يقول : أخاف من حدة فكرته . أن يشتعل من حرارتها ، لأنّ الذكي والفظن يوصف بأنه متقد القلب .

١٨- أَعْرُ ، أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا  
روى « استكبروا » و « استكثروا » .

أعر : أى أبيض الوجه . صيغته تتعدى إلى مفعولين . أو معروف مشهور كالغرة في الفرس . ثم ابتداء فقال : أعداؤه إذا سلموا منه بالهرب ، استعظموا ذلك من أنفسهم <sup>(٣)</sup> .

١٩- يُقْبِلُهُمْ وَجَهَ كُلِّ سَابِحَةٍ أَرْبَعَهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ

يقبلهم : من قولهم : « أَقْبَلْتُهُمْ وَجَهَ الْحَيْلِ » ، فيتعدى إلى مفعولين ، ومنه :

وَأَقْبَلْتُ أَقْوَاهُ الْعَرَقِ الْمَكَائِيَا

وقيل : أراد يقبل عليهم بوجه ، فحذف حرف الجر ضرورة . وأربعها : قوائمه الأربع ، والتأنيث للسابحة .

يقول : إنه يستقبل أعداءه بوجه كل فرس سابحة ، من سرعة عدوها

( ١ ) سورة الفتح ٢٩/٤٨ .

( ٢ ) ميداني ٩/١ ، ابن رفاعه ٣/ ٢٥ المسكوى ٧٨/١ فصل المقال ٢٩٢/٩ اللسان : « عين »

( ٣ ) يقول صاحب التبيان معللاً : « لأنّ الحرب من بين يديه شجاعة لهم » . ٣٩/١٣

تصل قوائمهإ إليهم قبل وصول طرفها إليهم . يعنى أنها إذا نظرت إليهم وصلت قوائمهإ قبل طرفها .

٢٠- جرداء ملء الحزام مُجْفِرَةٌ تَكُونُ مِثْلَى عَسِيْبِهَا الْخُصْلُ  
 جرداء : أى قصيرة شعر الحافر . وقيل : هى المتجردة من الخيل لتقدمها .  
 وبغفرة : أى عظيمة البطن لملء حزامها . والعسيب : العظم الذى عليه شعر الذنب . ويستحب قصره . والخصل : جمع خصلة وهى القطعة من الشعر .  
 يعنى : إن عظم ذنبه قصير ، وشعره طويل <sup>(١)</sup> .

٢١- إِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ : لِأَتْلِيلَ لَهَا . أَوْ أَقْبَلْتَ قُلْتَ : مَا لَهَا كَفَلُ !  
 التليل : العنق .

يقول : إنها مشرفة العنق ممتلئة الكفل ، فإذا أقبلت عليك حال عنقها بينها وبين كفلها <sup>(٢)</sup> حتى ظننت أنه لا كفل لها ، وإذا أدبرت حال ردفها بينك وبين عنقها ، حتى ظننت أنه لا عنق لها . وهذا محمود فيها .

٢٢- وَالطَّنْ شَزْرٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ كَأَنَّمَا فِي قَوَادِهَا وَهْلُ  
 روى : « واجفة » ، و« راجفة » ، ومعناها واحد : وهو الاضطراب .  
 والوهل : الخوف . والواو فى [ والطن ] <sup>(٣)</sup> . للحال والماء فى قوادها : للأرض .  
 يقول : إنه يقبل على [ ٩٩ - ١ ] أعدائه بخيل ، والطن شزر <sup>(٤)</sup> والأرض مضطربة ، حتى كأن فى قلبها فرع لشدة الارتعاد .

( ١ ) ب : « يعنى إن عيب ذنبه قصير وشعره طويل » . يقول صاحب التبيان : وهو وصف جيد فى الخيل . ( ٢ ) المذكور عن ب وفى ق : « فإذا أقبلت عليك عنقها على كفلها » . ( ٣ ) زيادة يقتضيا النص .

( ٤ ) الطن الشزر : يكون على الجبين وعلى الشبال . هامش إحدى نسخ الديوان . ويقول الواحدى وتبعه صاحب التبيان : الطن الشزر : يقبل : ( تحريف فيها والصواب يقبل ) الفارس يده عن يمين وشمال وهو أشد الطن .

٢٣- قَدْ صَبَبْتُ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا  
يَصْنَعُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْحَجَلُ

الخريدة : الحبيبة <sup>(١)</sup> . والحجل : فتور يصيب المرأة عند الاستحياء . والماء في خدّها : راجعة إلى السابجة ، وقيل إلى الأرض <sup>(٢)</sup> . ومعناه على الأول : إن الدماء قد صبغت خدّ هذه السابجة ، ولا تنزع ولا تنفر ، كما يصنع خدّ الجارية الحبيبة . الحجل ؛ لأنه يولد الحمرة في الوجه . وهذا من قول امرئ القيس :  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرِمَا عَصَارَةَ حَيْثَا بِشَيْبٍ مُرْجَلٌ <sup>(٣)</sup>  
وعلى الثاني : أراد أن الأرض قد احمرت بالدم ، مثل احمرار خد الجارية بالحجل . وقوله : خد الأرض . استعارة .

٢٤- وَالْحَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا بِادْمَعٍ مَا تَسُحُّهَا مُقَلُّ  
السود . أراد أن الحيل تبكي جلودها عرقاً من شدة عدوها ، وشبه العرق بالدمع ، وشبه جلود الحيل بالعيون ، وهذا التشبيه حسن ، لأن الدمع والعرق لا يكونان إلا من الشدة <sup>(٤)</sup> .

٢٥- سَارَ وَلَا قَفْرٌ مِنْ مَوَاقِبِهِ كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَبٍ جَيْلٌ  
روى : سار . وتقديره : وهو سار . والقفر : المكان الخالي . والسبب :

الفضاء الواسع

(١) أ . ب : «الخريدة : المرأة الحبيبة»

(٢) في قوله ١٩ : «يقيلهم وجه كل سابجة» وإلى الأرض في قوله ٢٢ : «والظمن شذر والأرض

واجفة» .

(٣) شرح ديوانه ١٥٦ ، الزوزنى ١٢٠ والرواية فيها : «ينحرم» والشاهد أنه شبه الدم الجامد من دماء الصيد على نحر فرسه بما جف من عصارة الحناء على شمر الأسيب .

(٤) ق : «سحمة» تحريف . أ : «سحمة» تحريف . ب : «صفحة» .

(٥) أ : «يسيل» . ب : «يسح» . (٦) أ ، ب : «إلا في الشدة» .

يقول : إنه إذا سار ملأ الدنيا خيلاً ورجالا ، فلا يكون موضعُ خالٍ من مواكبه ، لكثرة جيشه . فتصير المفاوز بمنزلة الجبل لكثرة جيشه وكثرة سلاحهم .  
٢٦- يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةٌ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسْلُ

الماء في « يمنعها » و « يصيبها » : للمواكب . والأسل : الرماح <sup>(١)</sup> . وفاعل « يمنعها » : شدة . وفاعل « يصيبها » : المطر .

يقول : إن الرماح تضامت <sup>(٢)</sup> وتضايقت حتى حالت بين الخيل وبين المطر فمنعها تضايقتها أن يصيبها المطر .

٢٧- يَابْدُرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةً يَا لَيْتَ الشَّرَى يَاجِمَامُ يَارَجُلُ  
وروى : يا همام <sup>(٣)</sup> .

يقول : مع هذه الأوصاف المذكورة أنت رجل في الحقيقة <sup>(٤)</sup> . والشري : موضع بعينه <sup>(٥)</sup> . توصف أسوده بالجرأة .

٢٨- إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي ثَقُلَهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِثْلُ

قوله « عندك » لا فائدة فيه إلا تمام البيت .  
يقول : إن البنان الذي ثقله بالسخاء هو مثل مضروب في كل موضع ، أي : إن الناس يضربون المثل في الجود بينناك .

٢٩- إِنَّكَ مِنْ مَعَشِرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا

المعشر : مفعل من المعاشرة ، وهو الاجتماع والمخالطة .  
يقول : إنك من قوم كرام ، لا يعدون الجود إلا بذل الأعمار ، فإذا وهبوا

(١) أصل الأسل : الشوك الطويل ، وقد سميت الرماح بالأسل على التشبيه . انظر اللسان والبيان .

(٢) ق : « إن الرماح تضايقت » . (٣) ب : « روى يا همام » .

(٤) يقول : « أنت في جبالك كالبحر والسحاب وفي جودك كالبحر والسحاب وفي إقدامك وشجاعتك لئيت ، وفي إقدامك على قتل الأعداء موت ، وقد جمعت هذه الصفات وأنت رجل » . انظر الواحدى

والتيان . (٥) قال صاحب التبيان : هو طريق في سلمى كثير الأسد وتنسب إليه الأسود .

مادون الأعار . فقد بخلوا عند أنفسهم .

٣٠- قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا

قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا

الامتناع : قيل هو استئلال السيف . وقيل التقلّد به .

يقول : إن قلوبهم في المضاء مثل سيوفهم المستلة ، وقاماتهم في الطول

مثل رماحهم المعتقلة <sup>(١)</sup> . [ ٩٩ - ب ]

٣١- أَنْتَ نَقِيزُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفْتَ

قَوَاضِيبُ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ

٣٢- أَنْتَ لَعَمْرَى الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ

فِي حَوْمَةٍ الْوَعَى زُحْلُ

القواضب : القواطع . وقوله : « نقيض اسمه » أى أنك بدر نقيض الدنيا ،

ولكنك في الحرب تستحيل زحلاً <sup>(٢)</sup> على أعدائك وتصير ظلمة عليهم ونحساً لهم مثل

زُحْل <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) اعتقال الرمح : أن يجعل الرمح بين الساق والركاب . التبيان .

( ٢ ) زحل : يزعم الفلكيون أنه كوكب نحس ، وبعض الناس يذهب إلى أنه ملك الموت . التبيان .

والبدر : القمر وهو كوكب سعد ، فلذلك قال : نقيض اسمك والبدر من شأنه أن يوصف بالنور ، ويهتدى به الناس في الأسفار ، فزعم أن هذا المدوح ، في الحرب يصير نقيض اسمه لأنه يقتل الناس ويثير الغيار بالليل فيظلم عليهم الأرض ويكون فعله في الحرب نقيض فعل البدر في الظلم . تفسير أبيات المعاني .

( ٣ ) ب ، ا فيها شرح البيت بما يلي . القواضب : القواطع ، البيت الأول تفسير للثاني .

يقول : اسمك البدر ، ولكنك في الحرب إذا اختلقت السيوف نقيض اسم البدر ، لأن البدر شمس ونقيضه المعروف بالنحوسة زحل . إنك بدر منه نقيض الدنيا ، ولكنك في الحرب تستحيل زحلاً على أعدائك وتصير ظلمة عليهم مثل زحل قصير نحساً عليهم . ثم انفردت بزيادة ومثله للحكى :

لَنْ سَمِيَتْ عَبَاً وَمَا أَنْتَ بِعَبَاسٍ  
لَنْ لِي الْجُودَ وَلَكِنْ لِي عَبَاسٌ لَدَى الْبَاسِ

٣٣- كَيْيَئُ لَسْتُ رَبِّهَا نَفْلٌ وَبَلْدَةٌ لَسْتُ حَلِيَّهَا عَطْلٌ

النفل : الغنيمة . والعطل : التي لا حلي عليها .

يقول : كل كئية لست صاحبها<sup>(١)</sup> فهي غنيمة لأعدائها . وكل بلدة لست واليها . فهي عطل : أي لا عدل فيها<sup>(٢)</sup> . يعني : أن الجيوش لا تمنع إلا بك . والبلاد لا تترين إلا بعدك .

٣٤- قُصِدْتُ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا  
حَتَّى اشْتَكَيْتُكَ الرِّكَابُ وَالسَّبِيلُ

أي قصدت من شرق الأرض ومغربها ، فأضمر ( الأرض ) وإن لم يجر لها ذكر لتقدم العلم بها كقوله تعالى : ( مَا تَرَكْ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ ذَابَةٍ )<sup>(٣)</sup> .

يقول : كثر القصد إليك من نواحي الأرض شرقها وغربها ، حتى اشتكتك الركاب والسبل : لكثرة سير القصاد عليها إليك ، وركوبهم عليها . ومثله قول أبي العتاهية<sup>(٤)</sup> .

٣٥- لَمْ تُبْقِ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ قَدْ وَقَدْتُ تَجْتَدِيكَهَا الْعِلُّ

تجتيديكها : أي تطلبها منك ، والماء : للعافية .

( ١ ) في التسخ : « كل جيش لست صاحبها » إلخ ومن معاني الكنية : الجيش .

( ٢ ) ب : « وكل بلدة لست واليها وزينة أهلها فهي عطل لا حلي عليها أي لا عدل فيها » .

( ٣ ) سورة فاطر ٤٥/٣٥ .

( ٤ ) هو : إسماعيل بن القاسم ، وأبو العتاهية : كنية غلبت عليه لأنه كان يحب الشهرة والمجون . فكفى لعتوه بذلك . وقدرى بالزندقة مع كثرة أشعاره في الزهد والمواعظ وذكر الموت والجنة والنار وقال ابن المعتز : « والذي يصح أنه كان ثوبيا » . انظر أخباره في طبقات ابن المعتز ٢٢٨ معاهد التنصيص ٢٨٥/٢ الأغاني ١٢٦/٣ ، ١٨٣ ابن خلكان ١٢٥/١ - ١٣٠ .

( ٥ ) ديوانه ٦٠٦ الراسطة ٣٠٥ الواحدى ٢١٤ التبيان ٢١٧/٣ الإبانة ٩٣ والرواية فيها : « قطعت إليه سبباً وقهراً » ، والأصوب ما ذكره الشارح وغيره ، لأن القصيدة كلها لامية .

يقول : إنك وهبت جميع مالك ، فلم يبق لك إلا قليل عافية في بدنك ،  
وعلمت العللُ بسخائك فقصدتك تسأل العافية منك ؛ وإنما قال : قليل العافية ،  
لأنه أراد أنه كثير التعب في طلب المكارم وحمل المغارم ، فلم يبق من العافية إلا  
السلامة من المرض فقط .

٣٦- عُدُّرُ الْمَلُومِينَ فِيكَ أَنَّهَا آسِرُ جَبَانٍ وَمِبْضَعُ بَطْلٍ  
كان الطبيب فصدّه ففرق الميضع في ذراعِهِ ، فذكر أبو الطيب عذرهما ،  
وأراد بالملومين : الطبيب والمبضع . فقال : إن عذرهما . أنه كان جبانا ومبضعه  
جريئا ؛ فلما أراد فصدّه دهش فلم يمكنه ضبط مبضعه ففأص في العرق فوق  
الواجب ، وليس من واحد منهما ذنبٌ .

٣٧- مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا  
وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمْلُ

يعتذر عن الطبيب ويقول : إن صناعة الطبيب فصد العروق ، لاقطع  
الآمال (١) ، ويدك معدن الآمال ، وقد أمرته بقطع الآمال ، ولا عهد له  
بذلك ، فاعذره على غَلَطِهِ . ومثله لابن المعتز (٢) :

يَا فَاَصِدَا لِيَدِي جَلَّتْ أَيَادِيهَا وَنَالَ مِنْهَا (٣) الَّذِي يَرْجُوهُ رَاجِيهَا

(١) عبارة ب : « يقول : صناعة الطبيب فصد العروق لا فصد الآمال » .

(٢) هو : عبدالله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المتصم بن هارون الرشيد العباسي  
« يقول صاحب معاهد التنصيص وهو أشهر بني هاشم على الإطلاق وأشهر الناس في الأوصاف  
والتشبيهات » خليفة يوم وليلة ، ولد في بغداد وأولع بالأدب ، فكان يقصد فصحاء العرب ويأخذ  
عنهم ولد سنة ٢٤٩ هـ وقتل سنة ٢٩٦ هـ أخباره في تاريخ بغداد ٩٥/١٠ النجوم الزاهرة ١٦٤/٣  
شذرات الذهب ٢٢١/٢ معاهد التنصيص ١٣٨/٢ المنتظم ٨٤/٦ ، ٢٥٨ الأغاني ٣٧٤/١٠ ط  
الدار . ابن خلكان ٢٥٨/١ .

(٣) في النسخ :

« يا فاصدا من يد ... ونال مسننه ... »  
والتصويب من المراجع .

يَدُ الثَّدْيِ هِيَ فَارِقُ لَا تُرَقِّ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ الثَّدْيِ فِيهَا <sup>(١)</sup>  
 ٣٨- إِنْ يَكُنْ النَّفْعُ ضَرًّا بِأَطْنِهَا قَرِيًّا ضَرًّا ظَهَرَهَا الْقَبْلُ  
 النفع : أراد به الفصد ؛ لأن العافية تعود إليه .

يقول : إِنْ كَانَ الْفَصْدُ ضَرًّا بِأَطْنِ يَدِكَ [ ١٠٠ - ١ ] فَطَلَمَا ضَرَّ ظَهَرَهَا  
 ، تقبيل الناس . أراد أنها لدقتها ولطافتها يؤثر فيها التقبيل . ومثله لابن  
 الرومي <sup>(٢)</sup> :

فَأَمْدُ إِلَى يَدَا تَعُودُ بَطْنُهَا بِذَلِكَ <sup>(٣)</sup> النَّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْبِيلُ <sup>(٤)</sup>  
 ومثله قول أبي تمام :

تَقْبِلُ الرُّكْنَ رُكْنَ الْيَتِ نَافِلَةً وَظَهَرُكَ مَوْقُوفٌ عَلَى الْقَبْلِ <sup>(٥)</sup>

٣٩- يَشْقُ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا  
 يَشْقُ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَدَلُ  
 الفِصَادُ : مصدر كالْفَصْد <sup>(٦)</sup> .

يقول : إِنْ كَانَ الْفَصْدُ يَشْقُ عِرْقَ يَدِكَ وَيُؤْثِرُ فِيهِ ، فَإِنَّ عِرْقَ جُودِهَا لَا  
 يُؤْثِرُ فِيهِ اللَّوْمُ .

( ١ ) لم أعر عليه في ديوانه وقد ذكر منسوباً إلى ابن المعتز في حاشية ابن الشجري ١١٦ والتبيان  
 وشرح البرقوقي والرواية فيها .

« يَدُ الثَّدْيِ هِيَ فَارِقُ لَا تُرَقِّ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ الثَّدْيِ فِيهَا »  
 ( ٢ ) هو : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج . الشاعر المشهور ، صاحب النظم العجيب والتوليد  
 الغريب ، كان إذا أخذ المعنى لا يزال يستقصي فيه حتى لا يبدع فيه فضلة ولا بقية ومعانيه غريبة جيدة . انظر  
 معاهد التصنيص ١٨٠/١ .

( ٣ ) في النسخ : « امدد » ، ذكره مكان « بذل » ، والتصويب من المراجع المذكورة .  
 والديوان .

( ٤ ) ديوانه ١٩٧٥/٥ . الإبانة ٣٦ حاشية ابن الشجري ١١٦ محاضرات الأدباء ٣٠٢/١ شرح  
 البرقوقي ٤١٨/٣ مواسم الأدب ٣٦/٢ .

( ٥ ) ديوانه ٩٢/٣ وروايته : « وظهر كفك معمور من القبل »

( ٦ ) ق : « الفصد مصدر كالْفَصْد » مهمل .



٤٠-خَامَرُهُ إِذْ مَدَدَتْهَا جَزَعُ كَأَنَّهُ مِنْ حَذَاقَةِ عَجَلٍ  
الهاء في «خامره» : للطبيب ، وقبل للمبضع . ومعناه . خالطه .  
العجل : المستعجل<sup>(١)</sup> .

يقول : لما مددت يدك إلى الطبيب ، أخذته هيبة<sup>(٢)</sup> فدهش ، وأخذه  
الجزع فأداه حذقه إلى الاستعجال ، فتجاوز الحد وأفرط فيه ، فكأنه من  
حذاقته مستعجل .

٤١-جَازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَاتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لَأُمِّهِ الْهَبْلُ  
الهبل : الشُّكْل : وهو موت الولد . أى جاوز الحد ففقط . ثم دعا عليه أنه يفقد .

٤٢-أَبْلَغُ مَا يُطَلَّبُ النِّجَاحُ بِهِ الطَّبُّ عٌ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلُّ  
النجاح : الظفر . والتعمق : التكلف وتناهى الحد .  
يقول : إن الإنسان إنما يظفر بمراده إذا جرى على طبعه<sup>(٣)</sup> ، فإذا تكلف  
أد إلى الغلط والزلل .

٤٣-إِرْثَ لَهَا إِنَّهَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَلُ

يقول : ارحم يدك فإنها تنهل بما تملكه من الأموال ، وبالدّم الذى قد  
أسلته منها ، فلا تجمع عليها سلب الأموال وإسالة الدم<sup>(٤)</sup> فيضر ذلك بها .

٤٤-مِثْلُكَ يَبِيدُ وَلَا يَكُونُ، وَلَا تَصْلُحُ<sup>(٥)</sup> إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوْلُ

يقول : مثلك غير موجود ، ولا يوجد فى المستقبل ، ولا تصلح الدولة  
إلا لمثلك ، فإن لم يكن<sup>(٦)</sup> أحد مثلك فالملك لا يستحقه أحد غيرك أبداً .

(١) ق : «العجل» مهمة . (٢) ب : «وأخذه رعدة من هيبته» . ا : «وأخذه هيبته» .

(٣) ا : «إذا جرع عليه طبعه» (٤) ب : «فلا تجمع عليها سلب الأموال وإنهال الدم» .

(٥) ا والتبيان : «وصلح» . (٦) ب : «ولا يملك» فإذا لم يكن .

## ( ٧١ )

وقال أيضًا [ في بئر بن عمار ] بمدحه <sup>(١)</sup> :

١- بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ، ارْتَحَالَ وَحُسْنَ الصَّبْرِ زَمُوا لَا الْجَمَالَ

ارتحالا : نصب بشاء ، وفاعله : ضمير « بقائي » . وحسن الصبر : نصب « بزمو » . والجمال : عطف عليه ، وليس : بمعنى : « لا » وأنه ليس له خبر .

وقيل . اسم ليس : مضمر . وه هم : خبره <sup>(٢)</sup> . وقيل . اسمه : هم . غير أنه استعمل الضمير المنفصل في موضع المتصل <sup>(٣)</sup> . قوله . زَمُوا : أى أمسكوا الجمال وحبسوها ليركبوها ويحملو عليها <sup>(٤)</sup> ومثله لأبي تمام :

قَالُوا الرُّجِيلُ : فَمَا شَكَّكَ بِأَنَّهُ نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَجِيلًا <sup>(٥)</sup>  
٢- تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَانَ بَيْنَنَا تَهَبُّبِنِي فَفَاجَأَنِي اغْتِيَالًا

البغته ، والفجاءة ، والاغتيال متقاربة برحيلهم قبل وقوعه ، فكان البين كان [ ١٠٠ - ب ] يخاف منى أن يجاهرني <sup>(٦)</sup> بالإقدام على ، فهجم على وأنا غافل عنه . فقوله : « تهببني » من ألفاظ الفخر استعمله في الغزل <sup>(٧)</sup> .

٣- فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسُهُمْ ذَمِيلًا وَسِيرُ الدَّمْعِ وَثْرُهُمْ انْهَمَالًا

( ١ ) خ : « وقال بمدحه » الواحدى ٢١٦ كما هو مذكور . التبيان ٢٢١/٣ : « وقال بمدحه أيضا » . الديوان ١٢٨ : « وقال بمدحه » . العرف الطيب ١٣٩ : « وقال بمدحه أيضا » .  
( ٢ ) والتقدير : ليس الأمر هم .

( ٣ ) والتقدير : بقائي شاء الارتحال ليسوا شاعوه .

( ٤ ) ا و ب زادتا بعد ذلك : « ونظيره :

حياتي شاءت الارتحال لا هم شاعوا وحسن صبرى سيروه غنى لا الجمال »

( ٥ ) ديوانه ٦٦/٣ وساطة ٢٢ والرواية فيها : « فاشككت بأنها » معاهد التنصيص ٥١/٤ .

( ٦ ) ب : « من أن يجاهرني » .

( ٧ ) ب : « استعمله في حشو الغزل » .

الذميل : ضرب من السير السريع . وروى : غيرهم .  
قال ابن جني : معناه أن مسير إبلهم كان ذميلاً . وهو السير المتوسط . « وسيرٌ  
دَمَعِي انهمالاً » يعنى : أن دَمَعِي سبق عيسهم ، فكان سيره أسرع من سير عيسهم .  
وقيل : إن معناه أن دَمَعِي كان يبارى إبلهم فالإبل تسرع السير ، والدَمَع يسرع .  
وهو الصحيح ، لأن الذميل هو السير السريع . كذا ذكره ابن السكيت <sup>(١)</sup> .  
٤ - كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاةٍ فَلَمَّا تُرِنَ سَالًا <sup>(٢)</sup>  
وروى : فلما سِرِن . منَاخَاةٌ : أى بَارَكَات . يقال : أَنْخَتُهُ فَبَرَكَ ،  
ولا يقال : ناخ . وثار البعير يثور : إذا نهض من مبركه <sup>(٣)</sup> . وسالا : من  
سَالَ [ سيلًا ] <sup>(٤)</sup> فاعله : ضمير الدَّمَع .

يقول : كَانَ الْعَيْسَ سَائِرَات ، كانت فوق جفني منَاخَاة ، قد سَدَّتْ  
بجاري الدمع وحبسته من السيلان <sup>(٥)</sup> ، فَلَمَّا نَهَضَتْ عَنْ جَفْنِهِ عِنْدَ سِيرِهِنَّ ،  
سَالَ الدَمَعُ الْمَجْبُوسُ . وهذا من بدائع ما ذكره أبو الطيب <sup>(٦)</sup> .

٥ - وَحَجَبَتِ النَّوَى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ  
الظُّبَيَّاتِ ، بتحريك الياء ، جمع ظُبْيَةٍ ، نحو جَفْنَةٍ وَجَفْنَاتٍ . ويجوز  
الإسكان . والتأنيث : للنوى ؛ لأنها مؤنثة . والحجال : جمع حَجَلَةٍ <sup>(٧)</sup> .

(١) انظر : الألفاظ . لابن السكيت ٣٠٨ وهو : يعقوب بن السكيت صاحب كتاب :  
« إصلاح المنطق » كان من أهل الفضل والدين موثقاً بروايته قال ثعلب : كان متصرفاً في أنواع  
العلوم وكان يكنى بأبي يوسف من علماء بغداد ، ممن أخذ عن الكوفيين وكان عالماً بنحو الكوفيين  
وعلم القرآن والشعر ، وقد لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم وحكى في كتبه ما سمعه منهم ، وله حظ  
في السنن والدين مات في سنة ٢٤٦ هـ . انباء الرواه ٥٠/٤ في ق : « ابن السليب » تحريف .  
(٢) ١ : « فلما سِرِن سالا » . (٣) ق : « من يركه » .

(٤) زيادة يقتضها النص .

(٥) ب : « وحبت الدمع عن السيلان » .

(٦) ق : « من بدائع أبو الطيب » .

(٧) الحجلة : ساتر كالقبة يزین بالثياب والستور للعروس . اللسان .

يقول : لما ارتحلوا حجبت النوى هذه النساء - اللواتي هن كالظلمات - عني ورافقت هذه النوى البراقع والحججال ، فكما كانت البراقع والهوادج تسترهن ، فكذلك النوى . سترتهن عني ، فاتفقا من هذا الوجه .  
وقيل : إن مساعدتهما<sup>(١)</sup> هو أن البراقع والهوادج إنما يحصل لمن عند إرادتهن الارتحال ، وهو وقت النوى ، فكان النوى ساعدت البراقع والحججال حيث إنها يكونان معاً .

٦ - لَبَسْنَ الْوَشَى لَامْتَجَمَلَاتٍ وَلَكِنْ كَمَى بَصْنٌ بِهِ الْجَمَالَ  
نَصَب « متجملات » على الحال . والمتجمل : من يتكلف التجميل .  
المعنى : أنهن لبسن ثياب الوشى والديباج ، لآلئجلاب الحسن واكتساب الجمال ؛ ولكن لبسنه لسترن حسنن ويصن جملهن . وقيل : أراد أنهن يلبسن ذلك صيانةً لجملهن من العيون<sup>(٢)</sup> .  
٧ - وَضَفَرْنَ الْقَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خِفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ  
الضفر : القتل . والقدائر : جمع غديرة ، وهى الذؤابة ، وسميت غديرة ؛ لأنها غودرت حتى طالت . والضلال : الضياع .  
المعنى : أنهن لا يصفرن شعورهن ليجتلبن الحسن والجمال<sup>(٣)</sup> ، ولكن خفن أن يضلن في شعورهن ويضعن [ ١٠١ - ١ ] فيها ؛ لطولها وكثافتها ووفورها<sup>(٤)</sup> .

وقيل : أراد أنهن خفن ضلال الناس في شعورهن .

وفيه وجهان :

أحدهما : أن الدنيا تصير مظلمة من سواد شعورهن ، فيضل الناس عن

(١) ب : « مساعدتهن » مكان : « مساعدتها » .

(٢) ق ، ب : « من صب العيون » .

(٣) عبارة أ ، ب : « لأنهن لا يصفرن شعورهن لكونها وحشية عند الانتشار فيجتلبن بتصفيرهن الحسن والجمال » .

(٤) زادت أ ، ب : « كما قال : وتقيب فيه وهو وجف أسحم » .

الطريق حضراً وسفراً ، فإذا صفرنها تظهر لهم وجوههن ، فيغلب ضياءُ الوجوه سوادَ الشعور ، فلا يضلّون<sup>(١)</sup> .

والثاني : أن الناس يضلّون عن الدين ؛ افتناناً بهن وبحسن شعورهن ، فإذا صفرنها صار الأمر أهون ؛ لأنه لا يكاد يتبيّن فيه الجعودة . التي هي غاية حسن الشعر<sup>(٢)</sup> .

٨ - بِجِسْمِي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقَبَ لَوْلُوهُ لَجَالًا

[ جال ]<sup>(٣)</sup> : فعل الجسم ، والثقب . أثث قوله : « من برّته » ردّاً إلى<sup>(٤)</sup> المعنى ، لأنّ « مَنْ » يقع على المذكر والمؤنث . ولو قال : « يراه » لجاز . والماء فيه عائدة إلى الجسم . والشاح هاهنا النطاق .

يقول : جسمي فداه المرأة التي برّت جسمي وأخلته ، حتى لو جعلت ثقب لؤلؤة وشاحي : أي لو توشّحت بلؤلؤة ، لجال جسمي في ثقبها ؛ لدقته ونحوه . وجال : فعل الجسم ، وفعل الثقب .

٩ - وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَبِتُّ أَظُنِّي مِنِّي خَيَالًا

يقول : ذبْتُ حتى صرت كالخيال ، الذي لا حقيقة له ، لا أنام بالليل ؛ لِمَا بي من الوجد ، ولو كنت ممن أنام ، ثم رأيت جسمي في النوم<sup>(٥)</sup> ، لقدّرته خيالاً لا حقيقة له ، وقيل : معناه لولا أنني متيقظ لظننت نفسي الخيال<sup>(٦)</sup> ، الذي يرى في النوم .

١٠ - بَدَتْ قَرًّا ، وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ ، وَفَاحَتْ عَنَبْرًا ، وَرَنْتُ غَزَالًا

(١) عبارة ١ ، ب : « فإذا صفرنها نظر لوجوهن فغلب ضياؤها سواد شعورهن » .

(٢) ب : « التي هي الغاية في حسن الشعر » .

(٣) زيادة يقتضيا النص . (٤) ق : « روافي » تحريف .

(٥) ب : « في الليل » مكان « في النوم » .

(٦) ب : « لظننت أنني خيال نفسي » .

رنت : نظرت . ونصب قرأ وما بعده : على الحال ، لأنه أقام اسم الجنس <sup>(١)</sup> مقام الصفة ، فإذا جاز أن يكون صفة ، جاز <sup>(٢)</sup> أن يكون حالا . ومعناه : بدت <sup>(٣)</sup> منيرة كالقمر . أى وجهها . ومالت لينة الأعطاف كالغصن : وأراد به القائمة . وفاحت زكية كالعنبر ، ورتت كحلاء الجفون <sup>(٤)</sup> كالغزال . ومثل هذا قول بعض المتأخرين <sup>(٥)</sup> وهو قوله :  
سَفَرْنَ بُدُورًا ، وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَفُحْنَ <sup>(٦)</sup> عَيْبَرًا وَالتَفَتْنَ جَازِرًا <sup>(٧)</sup>  
١١-كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْفُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا تَجِدُ الْوَصَالَ  
مشفوف : أى يمتلئ ، من شغفه الحب إذا ملأه <sup>(٨)</sup> . والماء فى « هجرها » للمحبوبة .

(١) ق : « إلا أنه قام اسم الجنس » .

(٢) ب : « جاز أن يكون صفة ، جاز » ساقط انتقال نظر .

(٣) ١ ، ب : « رنت » بدل : « بدت » .

(٤) ق : « ورتت نجلاء الجفون » .

(٥) هو : أبو القاسم على بن إسحاق الزاهي ولد يوم الاثنين لعشر ليال بقين من صفر سنة ٣١٨ وتوفى فى يوم الأربعاء لعشر ليال بقين من جواد الآخرة سنة ٣٥٢ يفتاد وأكثر شعره فى مدح آل البيت وسيف الدولة . ابن خلكان ٣ / ٣٧١ ط دار صادر .

(٦) ب : « ومن غصونا » بدل : « فحن عيبرا » .

(٧) جاء هذا البيت فى حياة الحيوان : « جؤذر أحد يمين منسوبين إلى على بن إسحاق الزاهي أيضا وهو من شراء اليتمة ١٧١/١ - ١٧٣ وصاف حسن كثير الملح قال الثعالى : ولم يقع إلى شعره مجموعا وفيها « ومن غصونا » وجاء بعده :

وأطلعن فى الأجياد بالدرر أنجما جعلن لحيات القلوب ضرائرا  
وقال الثعالى وإنيأ احتذى فى البيت الأول مثال المتنبي فى قوله :

بدت قرأ وفاحت غصن يان وفاحت عنبرًا ورتت غزالا

الطراز ٣ / ١٩٥ وقد جاء أيضا غير منسوب فى التبيان ٣ / ٢٢٤ وشرح البرقوقى ٣ / ٢٢٣ والواحدى .

(٨) فى التبيان والواحدى والديوان : « مشفوف » بالعين المهملة وعلى هذا فسر فى الواحدى والتبيان فقالا للمشفوف : الذى قد شغف الحب قلبه : أى أحرقه والشغف والشغف بمعنى واحد .

يقول : إنها كلما هجرتني واصلتني الحزن ، فكأنه عاشقٌ لقلبي ، كما  
أعشقها ، فلا يجد الحزن سبيلا إلى قلبي إلا عند هجرانها ، فتني هجرتني  
واصلني الحزن والكمد <sup>(١)</sup> .

١٢- كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي  
صُرُوفٌ لَمْ يَدْمَنَّ عَلَيْهِ حَالًا  
روى : « يَدْمَنَّ » فيكون « حالًا » منصوبًا به . وروى : « يَدْمَنَّ » .  
و « حالًا » : نصب على التمييز . أى لم تزل الدنيا على هذه الحال مذ كانت ،  
لا تثبت صروفها على حالٍ واحد .

يقول : كما أنها لا تدوم لى على حالة واحدة ، فكذلك كان حالها مع  
غيري من الناس <sup>(٢)</sup> الذين قبلي .  
١٣- أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالًا  
وروى : أشد الغم في الدنيا سرور <sup>(٣)</sup> . والهاء في « عنه » : للسرور .  
وكذلك في « صاحبه » .

يقول : لا أغتر لسرور الدنيا ؛ لعلمي بزوالها ، فكل سرور يتيقن صاحبه  
زواله عنه ، فهو أشد الغم عندي ؛ [ ١٠١ - ب ] لأن العاقل لا يفرح بما  
تتول عاقبته إلى الحزن والزوال .

١٤- أَلْفَتْ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُتُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجُلَالَا  
القُتُود : خشب الرجل . وَالْغُرَيْرِي : فحلٌ منسوب إلى غُرَيْر <sup>(٤)</sup>  
والجلال : مبالغة في الجليل ، وهو عظيم الجسم .  
يقول : ألفت الرحيل ، وجعلت أرضي ظهر البعير <sup>(٥)</sup> ، وخشب

(١) ب : « والكمد » مهمل .

(٢) ب : « فكذلك كان حالها من قبل مع غيري من الناس »

(٣) ق ، ا : « سرورا » .

(٤) وهو فحل كان في الجاهلية تنسب إليه كرام الإبل . الواحدى والتبيان .

(٥) ب : « وجعلت ظهري أيضا للبعير » .

الرَّحْل . لا أنقلب عنه لكثرة أسفاري وشدة ملازمتي له <sup>(١)</sup> .

١٥- فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُّقَامًا وَلَا أَرْزَمْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا  
أَرْزَمْتُ <sup>(٢)</sup> : أى عزمت .

يقول : ما أفتُ في مكان <sup>(٣)</sup> ، لأننى منتقل <sup>(٤)</sup> من أرض إلى أرض .  
ولا زلت عن أرض : أى عن ظهر البعير . الذى جعله كالأرض ، يُمَسَّى  
ويصبح عليه ، فإذا كان كذلك ، فلم يقم عن الأرض الحقيقية <sup>(٥)</sup> ،  
ولا زال <sup>(٦)</sup> عن الأرض المستعارة . وهى ظهر البعير .

وقيل : ليست هذه كناية عن إدامة السفر ، لأنه إذا لم يقم في موضع ،  
فلا يحتاج إلى الإزماح لزواله عنها ورحيله منها <sup>(٧)</sup> .

١٦- عَلَى قَلْبِي كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجْهَهَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالًا

روى : على قلبي : أى أنا على الاضطراب ، والتحرك . وروى : على  
قلبي . أى على بعير قلبي سريع السير . وروى : يمينًا أو شمالًا <sup>(٨)</sup> .  
يقول : لم أزل أفتى فى السير حتى كائنًا راکبًا متن الرّيح ، أصرفها <sup>(٩)</sup>  
كيف أشاء . مرة جنوبًا ومرة شمالًا ، والشمال تأتى من شمالك إذا استقبلت  
القبلة والجنوب تقابلها <sup>(١٠)</sup> .

(١) ق : « وشدة ملازمتي له » ساقطه .

(٢) ب ، ا : « ولا أزمعت » .

(٣) ا ، ب : « ما أفتت فى الأرض » . (٤) ب : « لأننى به منتقل » .

(٥) ب ، ا : « فإذا كان كذلك فلم يقم فى الأرض الحقيقية » .

(٦) المذكور عن ب . ق : « ولا زال » . ا ، خ : « إلزال » . . .

(٧) ا ، ب : « ورحيله منها » مهمة .

(٨) ا ، ب : « وروى : جنوبًا أو شمالًا » ، وروى يمينًا أو شمالًا .

(٩) ب : « أخترتها » مكان : « أصرفها » .

(١٠) ق من : « والشمال . . . تقابلها » ساقط .



١٧-إِلَى بَدْرِ<sup>(١)</sup> بِنِ عَمَارِ الَّذِي لَمْ  
يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالَا

وروى : إلى البدر<sup>(٢)</sup> . ومثله من الأسماء ، حسن . والحسن والعباس .  
وحذف التنوين من عمار ، لسكونها وسكون اللام الأولى من « الَّذِي » .  
ويجوز أن يكون جعله اسماً لقبيلة فلم يصرفه .  
يقول : لم أزل أتقلب في الأسفار<sup>(٣)</sup> حتى وصلت إلى بدر بن عمار ،  
الذي لم يزل بديراً كاملاً ، ولم يكن هلالاً قط ، وليس كالبدر الذي يكون  
ناقصاً في غُرَّةِ الشهر ، ثم يزيد إلى أن يكمل .

١٨-وَلَمْ يَعْظُمَ لِنَقْصٍ كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرُ وَلَنْ يَزَالَ  
يقول مؤكداً للمعنى الذي ذكره في البيت الأول : أى لم يزل عظيماً مذ  
كان ، لا أنه<sup>(٤)</sup> كان ناقصاً ثم صار عظيماً ، ولم يزل أميراً فيما مضى ،  
ولا يزال<sup>(٥)</sup> أميراً في المستقبل ، ويجوز أن يكون دعاء<sup>(٦)</sup> .

١٩-بِلا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصُرْتَ فِيهِ  
لِكُلِّ مُغَيِّبٍ حَسَنِ مِثَالَا

بلا مثل متعلق بقوله « وَلَنْ يَزَالَ » : أى لم يزل أميراً بلا مثل<sup>(٧)</sup> ، ويجوز  
(١) ق ، واحدى . التبيان : « البدر » ويروى بغير لام التعريف لأنه علم ، ومن روى بلام  
التعريف أراد بدر السماء لا اسم العلم ، الواحدى والتبيان .  
(٢) ١ ، ب : « روى إلى البدر وإلى بدر » .  
(٣) المذكور عن ب وفى ق ، ١ : « لم أزل زائل القلب » .  
(٤) ق : « إلا أنه » تحريف .  
(٥) ١ : « وإن زال » ب : « وما زال » .  
(٦) ١ : « ويجوز أن يكون دعاء » مهمله فى ق .  
(٧) ١ : « وإن يزال أميراً بلا مثل » ب : « ولن يزال الأمير بلا مثل » . ق : « ولم يزالا أى لم  
يزل أميراً بلا مثل » .

أن يكون خبراً مبتدأً محذوف ، أى هو بلا مثل . يعنى : أنه جمع كل فضيلة . فكل شيء حسن غائب . يوجد فيه نظيره ومثله - وإن كان لا يُمِثلُ<sup>(١)</sup> ولا نظير له - يجمع ما جمعه من الفضائل ، فهو شبه كل شيء حسن<sup>(٢)</sup> .

٢٠- حُسَامٌ لِابْنِ رَائِقِ الْمَرْجِيِّ حُسَامِ الْمُتَّقِي أَيَّامَ صَلَاةِ  
« لابن رائق المرجى » : فى موضع الجر . ويجوز أن يكون صفة مستأنفة للممدوح فى موضع الرفع . والأول أولى . وحسام المتقى : جر لأنه صفة<sup>(٣)</sup> لابن رائق وهو اسم جنس بمعنى صفة . وابن رائق : قائد كبير<sup>(٤)</sup> . كان للخليفة المتقى بالله<sup>(٥)</sup> . وكان ابن عمار من قبَل<sup>(٦)</sup> ابن رائق .

والمعنى : أن ابن [ ١٠٢ - ١ ] رائق سيف الخليفة . لما صال الخليفة على أعدائه وحارب بنى يزيد فى البصرة<sup>(٧)</sup> . وكان بدر حساماً لابن رائق : أى كان يعتمد عليه فى حروبه ، وكان يقتل به أعداءه .

٢١- سَيَّانٌ فى قَنَاةِ بَنِي مَعْدٍ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا الزَّلَّالَا  
بَنَى أَسَدٌ<sup>(٨)</sup> : يجوز أن يكون منصوباً بالنداء المضاف ، ويجوز أن يكون

(١) ١ . ب : « بلا مثل » .

(٢) ١ . ب : « فهو شبه بكل شيء حسن » .

(٣) ٣ . ب من : « صفة . . . لأنه صفة » مكرره عودة النظر .

(٤) ٤ : ولأه الإمام المتقى أمر دمشق فأخرج منها بدر بن عبد الله الإخشيدى ثم توجه إلى مصر وتواقع هو وصاحبها محمد بن طنج الإخشيد فهزمه الإخشيد فرجع إلى دمشق ثم توجه إلى بغداد وقتل بالموصل سنة ٣٣٠ هـ وفيات الأعيان .

(٥) ٥ : هو : ابن إسحاق إبراهيم بن القندر بالله جعفر بن المتضد بالله . خليفة عباسى فى الخلافة بعد موت الرضاى بالله سنة ٣٢٩ وتوفى سنة ٣٥٧ وفيات الأعيان .

(٦) ٦ : ق : « من قبل » يياض والتكلمة من سائر النسخ .

(٧) ٧ : فى الأصول : « وحارب بنى يزيد بن البصرة » وفى الواحدى والمكبرى : « على بنى يزيدى » .

(٨) بنو أسد : قال الواحدى رواه قوم بنى أسد بسكون السين على أنها جمع أسد وقالوا : يعنى أن بنى معد بنو أسود يصفهم بالشجاعة . ويرى آخرون أن الممدوح كان من بنى أسد . ولذلك خص بنى أسد

بدلاً من « قناة بنى معد »<sup>(١)</sup> : أى فى بنى أسد الذين هم قناة بنى معد . ويجوز أن يكون بدلا من « معد » والتقدير : سنان فى قناة بنى أسد .

يقول : هو<sup>(٢)</sup> يقوم فى الدفع عنهم مقام السنان فى القناة يوم الحرب والمنازلة<sup>(٣)</sup> .

## ٢٢- أعزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدُرَةً وَمَحِيَةً وَآلًا

المغالب : الذى يغالبك وتغالبه . والحمية والمقدرة : القبيلة والأتباع . وكفًّا : نصب على التمييز ، وعطف « سيفًا » عليه ،<sup>(١)</sup> وإن كان لا يقال : هو أعزهم سيفًا<sup>(٢)</sup> لأنه أضمر فيه قوله : وأمضاهم سيفًا . يعنى : أنه<sup>(٣)</sup> أعز من كل من يغالبه نفسه أعز ، وسيفه أقطع ، وحميته وقدرته أكثر<sup>(٤)</sup> وصفه . بخمسة أوصاف<sup>(٥)</sup> .

## ٢٣- وَأَشْرَفُ فَأَخِيرُ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مُتَمِّمٌ عَمَّا وَخَالًا

الفاخر : صاحب الفخر ، ويجوز أن يكون اسم الفاعل : من فخر بفخر . وروى : « مُتَمِّمٌ » و« مُعْتَرٍ » ومعناها واحد .

يقول : هو أشرف من فخر بنفسه وقومه ، وأعامه وأخواله أشرف من كل

(١) بئر معد : هم العرب لأن نسبهم يعود إلى معد بن عذنان . الواحدى .

(٢) هو : أى الممدوح .

(٣) ب : « والبادرة » مكان : « والمنازلة » .

(٤) ب ، ا : « وعطف سيفًا على كف » .

(٥) « سيفًا » عن ب .

(٦) « أنه » عن ب .

(٧) ب : « وسيفه وحميته وقدرته أكثر وقومه أمتنع » .

(٨) ا ، ب : « وصفه بهذه الأوصاف الخمسة » .

٢٤- نَوْنٌ أَحَقُّ إِثْنَاءَ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالَا

يقول : إن أحق ما يستحقه من الثناء ، محال أن يُثنى به على الدنيا ، وجميع من فيها ، لأنه أفضل من جميع أهل الأرض ، فتناؤه لا يستحقه أهل الدنيا .

٢٥- وَيَبْقَى ضِعْفٌ مَاقَدٌ قِيلَ فِيهِ إِذَا كَمْ يَتْرَكَ أَحَدٌ مَقَالَا

يترك ويترك : بمعنى واحد<sup>(١)</sup> ، وهو « افعل »<sup>(٢)</sup> من الترك . وضيعف الشيء : مثله مرتين .

يقول : إذا أثنى عليه الناس ، ولم يتركوا مقالاً ؛ بقي من أوصافه ، ضعف ما وصفوا به<sup>(٣)</sup> .

٢٦- فَيَابَنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السُّعَالَا

اللدن : الرمح اللين . ومواضع : قيل إنه نصب بالطاعنين ، فهو مفعول به . وقيل : نصب على الظرف . وتقديره : مواضع يشتكى فيها البطل السعال .

المعنى على الأول يقول : يابن الطاعنين صدور الشجعان . وهى المواضع التى يخرج منها السعال ، فهى مواضع شكايه السعال .

وعلى الثانى : أنهم يطعنون فى المواضع التى لا يقدر الشجاع أن يسعل فيها ؛ من ضيقها وشدتها .

٢٧- وَيَابَنَ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالَا

(١) « افعل » : أشرف من فخر فى نفسه وقومه ولأعماله ، وأحواله أشرف من كل شريف ، تحريفات وقد سقطت هذه العبارة من ب وفيها : « هو أشرف من كل شريف » إلخ .

(٢) « واحد » مهملة ، ب . (٣) ب : « أفضل » بدل : « افعل » تحريف .

(٤) ب : « ما وصفوه » .

يقول : يابن الذين يضربون بكل سيف قاطع ، أسافل العرب وقللها . أراد  
بالأسافل : الأرجل . وبالقلل : الرؤوس . وقيل : أراد بالقلل . رؤساء العرب  
وبالأسافل . الأتباع . وقيل : القلال : [ ١٠٢ - ب ] العرب الذين يسكنون  
الجبال . والأسافل : سكان السهول .

٢٨- أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرَوْا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمِدُ الدَّاءَ أَلْعَضَالَا ۚ  
المتشاعر<sup>(١)</sup> : الذى يتكلف قول الشعر ، وغرو : أى أولعوا . والداء  
العضال : الذى لا دواء له .

يعنى : أرى المتشبهين بالشعراء - وليسوا منهم - قد أولعوا بزمى ، وطعنوا  
فى ، وحسدوا متزلى عندك ، وأنا أعذرهم لأنى الداء الذى لا دواء له ،<sup>(٢)</sup>  
لأنى أبداً أغيظهم ، فلا بد لهم من أن يذموني .

٢٩- وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا  
يقول : مَنْ يعينى ، إنما يعينى للنقص الذى فيه ، كما أن المريض يجد

الماء العذب مرّاً ، لأنه فى فيه لآقى<sup>(٣)</sup> الماء<sup>(٤)</sup> ، فكذلك ليس فى شعرى  
ولا فى فضائلى مطعناً ، فمن طعن فلنقص فيه .

٣٠- وَقَالُوا : هَلْ يُبْلَغُكَ الثَّرْيَا ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، إِذَا شِئْتُ اسْتِغْلَا  
الثرىا : من الأسماء التى لا تحبى إلا مصفرة ، مثل الحمىة والحدية  
والكيت . والاستغال : الانحطاط . وقالوا : [ الضمير ] يرجع إلى

(١) ق : « المتشاعرون » مكان : « المتشاعر » (٢) ق : « لأنى الداء العضال » .

(٣) ق : « لأنى الماء » بدل : « لآقى الماء » .

(٤) يقول صاحب الثبيان : ولقد جرد فى هذا المعنى ، لأن المريض يجد كل حلو وطيب فى فمه  
مراً نفصاً ، فالمرارة من فمه لا من الشيء يدخله . ويقول الواحدى : هذا مثل ضربه ، انظر أمثال  
المتنى ٦٦ .

النساعرين ، ويجوز أن يرجع إلى الناس ، ويكون البيت مستأنفاً .  
يقول : إنهم يقولون : أطمع أن يبلغك الثريا ؟ فقلت لهم : قد بلغني  
فوق الثريا ، فإذا شئت أن يحطني عن المحل الذي أنا عليه ، يبلغني الثريا في  
الانحطاط ، لا في الارتفاع .

٣١- هُوَ الْمُفْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَيَيْضَ الْهِنْدِ وَالسَّمَرِ الطُّوَالَا

المذاكي : جمع المذكي ، وهو الفرس الذي أتى عليه بعد أن يفرح  
سنه . وسكن الياء من « الأعادي » وأصلها الفتح .  
يقول : إنه يفنى الخيل بالركض في حروب <sup>(١)</sup> الأعداء بالقتل ، والسيوف  
والرماح <sup>(٢)</sup> بضرب وطعن . يصفه بغاية الشجاعة .

٣٢- وَقَائِدُهَا مُسَوِّمَةٌ خِفَافًا عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقَالَا

قائدها <sup>(٣)</sup> : أي قائد المذاكي . والمسومة . الملمة : من السمة .  
ومسومة <sup>(٤)</sup> وخفافاً وثقالاً : نصب على الحال . والتاء في تصبّحه <sup>(٥)</sup> :  
للمذاكي .

يقول : هو يغير على أعدائه بخيل توافهم صباحاً ، وهي وإن كانت خفافاً  
في أنفسها سريعة السير <sup>(٦)</sup> فإنها ثقالة على أعدائه ؛ لأنها تهلكهم وتغير عليهم .

٣٣- جَوَائِلُ بِالْقُنَى مُثَقَّاتٍ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهِنَّ الذُّبَالَا

الجوائل : جمع جائلة ، ونصبها على الحال من المذاكي . والقنى : جمع  
القناة ومثققات : نصب على الحال من القنى <sup>(٧)</sup> .

(١) ب : « في الحروب » ق : « في حرب » . (٢) ق : « والأرماع » .

(٣) « قائدها » عن أ . (٤) « ومسومتها » مهمل في ق .

(٥) ق : « تصبّحه » مكانها يابض .

(٦) أ ، ب : « مسرعة في السير » .

(٧) ق من : « والقنى : جمع .... من القنى » ساقط انتقال نظر .

وعامل الرمح : قدر ذراعين من أعلاه . والدُّبَال : جمع دُبالة ، وهى القتيلة ، شبه أسنة الرماح بقناديل وسُرُج مُشعلة لصفاتها وبريقها .

٣٤- إِذَا وَطَّئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا بَقِيْنٌ <sup>(١)</sup> لَوَطَّءَ أَرْجُلَهَا ، رِمَالًا  
يصف شدة وَطء الحيل ، وأنها إذا وطئت بأيديها <sup>(٢)</sup> الصخور الصُّلبه  
سحقها ، حتى تصير رملا ، فلا تصل أرجلها إلى <sup>(٣)</sup> موضع الأبدى ، إلا وقد  
صارت رِمَالًا <sup>(٤)</sup> .

٣٥- جَوَابُ مُسَائِلِي : أَلْهَ نَظِيرُ؟ وَلَآلِكَ فِي سُؤْلِكَ لَأَ ، أَلَا ، لَأَ  
يقول : من سألنى قائلا : هل لهذا الرجل نظير ؟ فجوابى له : لا .  
ولا لك نظير فى سؤالك هذا [ ١٠٣ - أ ] ، لأنَّ كلَّ أحد يعلم أنه لا نظير  
له . ثم افتتح الكلام بقوله : « أَلَا » وكرَّر « لَأَ » تأكيداً للردِّ . فكأنه قال :  
لا لا ، كقولك وقد سألت إنسان هل زيد قائم ؟ فتقول : لا لا . وفيه تقديم  
المعطوف على المعطوف عليه وذلك لا يجوز إلا عند الضرورة كقول  
القائل <sup>(٥)</sup> :

أَلَا يَانْخَلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ <sup>(٦)</sup>  
٣٦- لَقَدْ أَمِنْتَ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُ تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَا لَا  
٣٧- وَقَدْ وَجِلْتَ قُلُوبُ مِنْكَ حَتَّى غَدَتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا  
يقول : كل نفس جعلت مآلها رجاءها إياك ، فقد أمنت من الفقر ؛ لأنك <sup>(٧)</sup>

(١) روى الواحدى وتبعه صاحب التبيان « يَقْنُ » وتم شرحها على هذا .

(٢) « بِأَيْدِيهَا » عن أ .

(٣) أ . ب : « عَلَى » بدل : « إِلَى » . (٤) أ ، ب : « رِمَالًا » .

(٥) « كقول القائل عليك ورحمة الله السلام » عن ب فقط ولم يذكر فى سائر النسخ .

(٦) ذكر البيت غير منسوب فى الواحدى والتبيان .

(٧) « لَأَنَّهُ » فى النسخ وما ذكرناه عن الواحدى .

تحقق رجاءها ، فكأنه مال له حاصل والأوجال<sup>(١)</sup> : جمع وَجَل ، وهو الخوف .  
والوَجَال : جمع الوَجَل ، وهو الخائف . والهاء في « أوجالها » و « فيها » للقلوب .  
يقول : قد خافت قلوب الأعداء منك . حتى صار الخوف الذي في  
قلوبهم خائفا منك . فتعدى الخوف من قلوبهم إلى نفس الخوف ! وقيل :  
الوجال : جمع الوَجَل الذي هو الخوف ، وهو للتكثير . والأوجال للتقليل .  
يعنى صار قليل وجَلهم كثيرا .

٣٨-سُرُورُكَ أَنْ تُسَرَّ النَّاسَ طَرًّا تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَ

الدلال والدل : الشكْلُ والفَنجُ<sup>(٢)</sup> .

يقول : إنك لا تُسَرِّ إلا بأن توصل السُرورَ إلى الناس كلهم ، لتعلمهم  
كيف يتدللون عليك ، لأنهم إذا علموا أنك تُسَرِّ بالإحسان إليهم تدللوا<sup>(٣)</sup>  
عليك بقبول هباتك وسألوك مالا يستحقونه منك .

٣٩-إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّوَالَا

يقول : إذا سألوك شكرتهم<sup>(٤)</sup> على سؤالهم إياك ، لحبك العطاء . وإن  
سكتوا عن سؤال سألهم أن يسألوك ، لأنك تلتذ بنغات سؤالهم ، وتحب أن  
تشكرهم على سؤالهم ، فتشبهى أن تكون أبدا شاكرا للسؤال .

٤٠-وَأَسْعِدْ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيعُ يُنِيلُ الْمُسْتَمَاعَ بِأَنْ يُنَالَا

المستميع : طالب العطاء . والمستماع : المطلوب منه العطاء<sup>(٥)</sup> . والإنالة :

(١) ب : « فكأنه قال له حاصل الأوجال » .

(٢) ق : « الدلال الفنج » ، ب : « الدلال والدل : الشكْلُ والفَنجُ » كما هو مذكور . وفي  
اللسان : المرأة ذات دلّ : ذات شكل تُدَلِّ به . والدلال : التدلل ومن المرأة : حسن حديثها .  
والفنج : الدلال .

(٣) ا : « أثنوا مكان » : تدلوا » ب : « امتنوا » .

(٤) شكرتهم ساقطة من ا ، ب . (٥) ب : « منه العطاء » مهلة .



الإعطاء . والتبيل : الأخذ .

يقول : أسعد من رأينا من الناس ، هو الطالبُ يعطى المطلوب منه ؛ بأن يأخذ منه العطاء ، وليس كذلك إلا سؤالك ؛ لأنهم يأخذون من مالك ما يريدون . ويمتئون عليك بما يأخذونه منك .

#### ٤١- يُفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلُ الْمَلَأَى فِرَاقَ الْقَوْسِ مَلَأَى الرَّجُلَا

يقول : إن سهمك إذا لقي رجلا نفذ منه وفارقه ، كما يخرج من القوس من شدة قوته <sup>(١)</sup> ، ولا يزال يمضي كذلك مادام يلقى الرجال ، واحداً بعد واحد . فقولُه : « ما لاقى الرجلا » في موضع النصب على الظرف : أى مدة ملاقة الرجال <sup>(٢)</sup> وقيل : إن « ما » للنفي ومعناه . أن سهمه يفارق ما لاقاه فراقه القوس ، كما لم يلق شيئاً ، ولم يصب أحداً ، فيكون أبلغ في القوة .

#### ٤٢- فَمَا تَقِفُ السَّهَامُ <sup>(٣)</sup> عَلَى قَرَارٍ كَأَنَّ الرِّيشَ يَطْلُبُ النَّصْلَا

يقول : إن السهام تتجاوز المرمى إلى غيره ، فلا تقف على قرار ، فكأن الريش [ ١٠٣ - ب ] يطلب النصلَ ويطردها وهى تفر منه وهو يطلبها <sup>(٤)</sup>

#### ٤٣- سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى وَجَاوَزَتْ الْعُلُو فَمَا تُعَالَى

المجارة : المغالبة في الجرى . والمعالاة : من العلو .

يقول : سبقت بالفضل كلَّ سابق ، فإني أجاريك أحد ، لعلمه بالقصور عنك . وجاوزت في العلو والقدر غاية لا يمكن لأحد أن يباريك في العلو والارتفاع ، ويغلبك فيه .

(١) ١ ، ب : « في شدة وبقاء القوة » .

(٢) في جميع النسخ : « كما لاقى الرجال » وما ذكرناه عن ابن جني في التبيان .

(٣) في التبيان : « النصل » بدل : « السهام » . والنصل حديد السهم .

(٤) « وهو يطلبها » عن ١ ، ب .

٤٤- وَأَقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ لَمَا صَلَحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْئًا

وروى : « الأتنام » بدل « العباد » .

يقول : إنك تقوم مقام الخلق كلهم وتزيد عليهم ، وهم لا يقدرُونَ على الاستقلال بما تقدر عليه وحدك ؛ فضربَ اليمينَ مثلاً للقوة والأمر العظيم الذي يحتاج فيه إلى فضل القوة ، وضربَ الشَّالَ مثلاً للضعف وما لا يحتاج فيه إلى فضل القوة .

٤٥- أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا

خصالا : نصب على الحال . شبه بالسماء ، وخصاله بالكواكب .

يقول : أنا أنظر منك إلى سماء من المجد ، ونجوم : الحصول الجميلة <sup>(١)</sup> .

٤٦- وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَشَاءَ وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ !

يقول : أعجب منك ! كيف قدرتَ على أن تزيد وتنشأ شيئا بعد شيء ، وأنت قد حويت الكمال في المهد ! وهو من قوله تعالى : ( وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ) <sup>(٢)</sup> ( قَالُوا كَيْفَ نُنْكَمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ) <sup>(٣)</sup> .

## ( ٧٢ )

وقال فيه ارتجالا [ يمدحه ] . وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة

والزرجس <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) ب : « ونجوم الحصول الحميدة » وفي سائر النسخ : « ونجوم الحصول الجميلة » .

( ٢ ) سورة مريم ١٩ / ١٢ وقد انفردت . ب : برواية هذه الآية .

( ٣ ) سورة مريم ١٩ / ٢٩ .

( ٤ ) ١ : « وقال أيضا يمدحه » . ب : لم تذكر أي مقدمة وإنما ذكرت القصيدة مباشرة .

واحدى ٢٢٣ : « وقال فيه ارتجالا وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة والزرجس » . التبيان ١ / ١٣٣ :

« وقال يمدح بدر بن عمار ، وهو على الشراب والفاكهة حوله » . الذبوان ١٣١ : « وله فيه ارتجالا وهو على

الشراب وقد صفت الفاكهة والزرجس » . العرف الطيب ١٤٤ .

الفسر ٢٩٦ : « وقال يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الطبرستاني » .

١ - إِنَّمَا بَدْرُ ابْنِ عَمَّارٍ سَحَابٌ هَطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ<sup>(١)</sup>  
هطل : أى كثير المطر .

يقول : إن الممدوح كالسحاب الهطل ، فيه شرٌّ لأعدائه وخيرٌ لأوليائه .  
كالسحاب الذى يرحى مطره وتغشى صواعقه .

٢ - إِنَّمَا بَدْرٌ رَزَايَا وَعَطَايَا وَمَتَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابٌ  
معناه : أنه ذو رزايا إلى آخره . وصفه بهذه الأشياء مبالغة ، من حيث أن هذه  
الأوصاف لما كثرت منه كأنه خلق منها ، كما تقول لمن كثرت منه الأكل والشرب :  
( أَنْتَ أَكَلٌ<sup>(٢)</sup> ) وَشَرِبٌ<sup>(٣)</sup> ) فلما كثرت منه ما ذكر صار كأنه خلق منها .

٣ - مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حِمْدَتُهُ جُهْدَهَا الْأَيْدَى وَذَمَّتُهُ الرُّقَابُ  
نصب « جهدها » ، لأنه مصدر أقيم مقام الحال : أى حمدته جاهدة  
جهدتها<sup>(٤)</sup> . ويروى : « الطَّرْفُ » بكسر الطاء : وهو الفرس الكريم . يعنى :  
ما يجيل فرسه في الحرب إلا حمدته الأيدي ( أى أيدي جيشه ورجاله ) ؛ لأنه  
يكفيها ألم الطعن والضرب والرمي ، وتولى هو بنفسه ضراب أعدائه<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) في الفسر ٢٩٦ ونقله الواحدى وتبعه صاحب التبيان : هذه القطعة مضطربة الوزن وهي  
من الرمل . وذلك لأنه جعل العروض : ( فاعلاتن ) وهو الأصل في الدائرة ولكن لم يستعمل  
العروض ها هنا إلا محذوفة السبب على وزن : ( فاعلن ) . ويتقدم شارحنا عنه في شرحه للبيت رقم  
٩ فيقول : وعذره أنه صرح الآيات من غير إعادة القافية وأنه اعتبر الأصل .

( ٢ ) وكقول العرب : الشعر زهير . والكرم حاتم .

( ٣ ) ١ : تفرد بهذه الزيادة بعد : أكل وشرب : « ومثله للخنساء :

تَرَنُّعٌ مَارِقَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتَ فِتْنَتَا هَيْمَى إِبْقَالٌ وَإِدْبَارُهُ

وقد ذكر هذا في الواحدى والتبيان . والمعنى : يصف وحشيته نطلب ولدها مقبل ومديره  
فجعلها : إقبالا وإدبارا لكثرة ما فيها .

( ٤ ) قال أبو الحسن الأخفش : « الجُهد » بالضم : « والجُهد » بالفتح لغتان . جملة :  
« كالشَّهْد والشَّهَد » وفصل قوم فقالوا الجُهد : المشقة . والجُهد : الطاقة الفسر ٢٩٨ . الواحدى  
والتبيان .

( ٥ ) تريد ١ . ب بعد ذلك : « وهو مثل قوله : رضيت منهم بأن زوت الرغما فاسمعوا .

وقيل : أراد حمدته الأبدى في تلك الحال على بذله الأموال ونشره النوال .  
وتذمه الرقاب : ( أى تذمه رقاب أعدائه ) . لأنه يقطعها . ومعناه أنه  
لا يتغير . وأراد بذلك : أن الحرب لا يشغله عن الجود . ومثله قوله :  
فَوَاهِبُ وَالرَّمْسَاحُ تَشْجُرُهُ وَطَاعِنُ وَالْهَبَاتُ مُتَصِلَةٌ<sup>(١)</sup>

وقد يروى [ ١٠٤ - ١ ] : ما يجيل « الطرف » بفتح الطاء : أى أنه في  
كل لحظة يجيل طرفه فينعم على قوم ويضرب رقاب قوم ، فالأبدى تحمده على  
العطاء والرقاب تذمه على قطعها<sup>(٢)</sup> .

٤ - مَابِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابِ  
يقول : إنه ليس يقتل أعداءه خوفاً منهم ، وما به حاجة<sup>(٣)</sup> إلى قتلهم ؛  
لأنهم عجزوا عنه ، ولكنه عود إنالة جوده وعطائه كل شيء ، حتى الذناب .  
فإن عز إطعام لحوم القتلى ، فيكره إخلاف ما عوده ؛ لألاً يجيب رجاء الذناب  
ومثله قوله<sup>(٤)</sup> :

سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأَمْرِهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَغْضَ عِيَالِهِ<sup>(٥)</sup>  
٥ - فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يُتَرَجَّى وَلَهُ جُودٌ مُرْجَى لَا يُهَابُ  
لا يُترجى : أى لا يُرجى<sup>(٦)</sup> .

يقول : إنه عظيم الهيبة واسع الجود ، فن يهابه لا يرجو عفوه ، لشدة سطوته  
وعظم هيئته ، ومن يرجوه لا يخاف سطوته لسبق جوده وعظم كرمه<sup>(٧)</sup> ؛ لأنه يضع

(١) ديوان المتنبي ٢٣٧ والبيان ٣ / ٢٧٣ .

(٢) ب : « لقطعها إياها » .

(٣) ق - خ : « ولا حاجة : أ » وما حاجة » .

(٤) ق : « قول الآخر » خطأ لأن القول له .

(٥) ديوانه ١٤٣ البيان ٣ / ٢٤٨ .

(٦) ب أ : « لا يترجى ولا يرجى بمعنى واحد »

(٧) ق ، خ من : « وعظم هيئته . . . . وعظم كرمه » ساقط انتقال نظر .

- كلاً<sup>(١)</sup> موضعه . قالسيء لا يبرجو رضاه والمحسن لا يخاف مسخه .
- ٦ - طَاعِنُ الْفُرْسَانِ فِي الْأَحْدَاقِ شَرًّا وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ  
شَرًّا : أى بينما وشالاً . وقيل : هو الذى أريد به أعلى الصدر .  
يقول : هو يطعن الفرسان فى أحداقهم حين تشتد الحرب ويرتفع<sup>(٢)</sup>  
الغبار . وتصير الشمس من كثرة الغبار مسترة . فكأن الغبار نقاب للشمس .  
وتخصيص الأحداق بالطعن : بيان لحذقه<sup>(٣)</sup> بالطعن ، وثبات قلبه .  
وأنه يتهدى فى مثل هذا الخوف والظلمة إلى الأحداق ، أو إشارة<sup>(٤)</sup> إلى أن  
سائر الأبدان مغطاة بالسلاح . سوى الأحداق .
- ٧ - بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِى مَالَتْ نَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

الهاء فى « فيه » : للهول .

- يقول : إنه يطرح نفسه ويحملها على أمر مهول ، بحيث أن من وقع فيه لم  
يسلم منه . ولا ترجع<sup>(٥)</sup> نفس وقعت فى ذل الأمر المهول . يصفه بالشجاعة  
والإقدام ومثله قوله :  
وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصْدِرُونَ مِنْ لَا يُجَالِدُ<sup>(٦)</sup>  
٨ - بِأَبِي رِيحُكَ لَا نَرْجِسُ ذَا وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ

يقول : أفدى - بأبى - ريحك ، لا هذا النرجس . لأن ريحك أطيب  
من ريحه . وأفدى - بأبى - أحاديثك لا هذا الشراب ، لأن حديثك ألذ من

(١) ق : « كلا منه » .

(٢) ب : « ولا يرتفع » . ق ، ا : « يرتفع » .

(٣) ب : « لبيان حذقه » .

(٤) ق : « وإشارة » مكان : « أو إشارة » .

(٥) ب : « ولا توب » بدل : « ولا ترجع » .

(٦) ديوان المتن ٣١١ التبيان ١ / ٢٦٨ .

٩- الشراب فيها أحب إلينا من هذا الزجاج وهذا الشراب أيضا<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزَتْ سَبْقًا غَيْرَ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ

« أَنْ بَرَزَتْ » : في موضع الرفع ، لأنه اسم ليس ، ومعناه : أَنْ سَبَقَتْ .  
وقوله : « سَبْقًا » نصب على التمييز ، ويجوز أن يكون نصبًا على المصدر ، ومعناه :  
أَنْ [ سَبَقَتْ ] سَبْقًا .

يقول : ليس من العجب أن تسبق الكرام وتبرز عليهم في مجدك . كما أنه  
ليس بمنكر أن تسبق الخيل العرب<sup>(٢)</sup> غيرها ، وإنما لم يقل : « غير مدفوعة »  
مع تأنيث الخيل ، لأنه في معنى « يدفع » ، والفعل إذا قدم على<sup>(٣)</sup> جماعة  
[ ١٠٤ - ب ] المؤنث يجوز فيه التذكير والتأنيث<sup>(٤)</sup> . فهذا وإن كان اسمًا  
فهو حملة على الفعل وشبهه به . وقيل : أراد بالعرب : الجنس كأنه قال :  
جنس غير مدفوع .

وهذه الأبيات من بحر الرمل وأصله (فاعلاتن) ست مرات ، وهو قد جاء بها على  
الأصل ، ولم يسمع من العرب [الأ] محذوف العروض : وهو أن يحذف من الجزء الثالث  
سبب وهو (تن) فيبقى (فَاعِلًا) ويحول إلى مثل وزنه فيصير (فاعلن) .

وعذره أنه صرح الأبيات من غير إعادة القافية ، وأيضاً فإنه اعتبر الأصل .  
لأنه أصل دائرة الرَّمَل ، فأتى بها على الأصل ، ليعلم أن أصلها ذلك . وأما البيت  
الأول فلا إشكال فيه لأنه مصرع مقفى .

(١) يقول الواحدى بعد شرحه لهذا البيت وقد تابعه صاحب التبيان : وهذا ليس مما يدح به  
الرجال . وهذا البيت من الأبيات التي قبله بعيد البون كبعد ما بين التريا والثرى .  
وكأنى بابين جنى قد شعر بما سيقال بعد ذلك فقال وكأنه يعتذر : « كانوا في الوقت على  
شراب ... » وقال هذه القطعة ارتجالاً : القسر ١ / ٣٠٠ .

(٢) ق : « العرب » ساقطة . (٣) : « إذا قدم عليه » تحريف .

(٤) كان الوجه أن يقول : « مدفوعة » لأن التقدير : العرب غير مدفوعة عن السبق . .  
وتأويل التأنيث والتذكير في الجمع إنما يجوز مع الفعل خاصة نحو : قاه الرجل . وقت  
الرجال . . . لكنه اضطر وشبه الاسم : « مدفوعة » بالفعل : « يدفع » . انظر القسر ٣٠٠ .

( ٧٣ )

[ يصف الأسد وقتال بدر إياه ]

وخرج بدر بن عمار إلى أسدٍ : فهرب الأسدُ منه ! وكان خرج قبله إلى أسد  
 [ آخر ] فهاجَه عن بقرة افرسها ، بعد أن شيع وثقل ، فوثبَ على كفل  
 فرسه ، فأعجله عن استلال سيفه ، فضره بسوطه ، ودار الجيشُ به فقتل .  
 فقال أبو الطيب <sup>(١)</sup> .

١- في الخَدَّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا

مَطَرٌ تَزِيدُ <sup>(٢)</sup> بِهِ الْخُدُودُ مُحُولًا

« أن » في قوله : « أن <sup>(٣)</sup> عزم الخليط » مفتوحة الألف ، ويكون الفعل  
 بعدها مصدرًا ، ومعناه : لأن عزم . أو لأجل أن عزم <sup>(٤)</sup> ومثله : ( أَنْ كَانَ ذَا  
 مَالٍ <sup>(٥)</sup> ) . ويجوز كسرهما ، فتكون شرطًا وجوابه محذوف . أو « إن <sup>(٦)</sup> عزم  
 الخليط رحيلًا » : أي عزم على الرحيل . فحذف الجار كقول <sup>(٧)</sup> عنزة <sup>(٨)</sup> .

( ١ ) : « وقال أيضا » ب « لم تذكر أى مقدمة » . الواحدى ٣٣٤ : « وقال يذكر منزلة  
 الأسد » . التبيان ٣ / ٢٣٢ : « وقال يحده ويذكر الأسد وقد أعجله فضربه بسوطه » . الديوان  
 ١٣٢ كما هو مذكور تماما . العرف الطيب ١٤٥ .

( ٢ ) ق والتبيان : « يزيد » بدل : « تزيد » .

( ٣ ) ق : « أن » ساقطة من هذا المثال .

( ٤ ) ق : « ومعناه أن عزم أى لأجل أن عزم » .

( ٥ ) سورة القلم ٦٨ / ١٤ .

( ٦ ) ب : « وإن » بدل : « أو إن .. » .

( ٧ ) ق : « فحذف الجر كقوله » . ا ، ب : « يقول » بدل « كقول » .

( ٨ ) هو : عنزة بن عمرو بن شداد العيسى ، وشداد جدّه غلب على اسم أبيه ، وكان يلقب  
 بالفلاح الفلح - أى شق - كان في شفته السفلى . كانت الفروسية والشعر والخلق السمح أبرز  
 خصاله . أخياره في الأغاني ٨ / ٢٣٧ .

وَلَقَدْ أُيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ<sup>(١)</sup>

أى أظل عليه . ومُحَوَّلًا : يجوز أن يكون مصدرًا ، ويجوز أن يكون جمع ( محل ) مثل كُتِبَ وكُتِبَ . والخليط : اغتالط . ويقع على الواحد والجمع . والمعنى : إن في خدّى من أجل فراق أحبائى . دمعًا متقاطرًا كالطر في التقاطر والسيلان . ولكنه يخالف الطر في الفعل ؛ لأن المطر يُخْصِبُ المحوّل وينبت البقول . ودمعى يجرى على خدّى الناصر . فيبطل نصرته ويغير حسنه ويزيد ذبوله<sup>(٢)</sup> . وهو المراد بالحوّل .

٢- يَانْظَرَةُ نَفْتِ الرِّقَادِ وَغَادَرْتُ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَبِيتُ قُلُوبًا

نصب « نظرة » ؛ لأنها منادى نكرة<sup>(٣)</sup> . ومعناه : التعجب كقوله تعالى : ( يا حَسْرَةً عَلَىٰ نُفُوسٍ )<sup>(٤)</sup> وقلوب : جمع قَل . وهو الأثر<sup>(٥)</sup> في الحدّ . من السكين وغيره .

يقول : يا نظرة عند الوداع ما أعظمها ! فإنها نفت الرقاد عني . وغادرت في قلبي أثرًا لا يتدمل مادمت حيًا .

٣- كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُوْلَىٰ إِنَّا أَجْلَىٰ تَمَثَّلَ فِي قُودَىٰ سُوْلَا  
كانت : راجعة إلى النظرة . والكحلاء : يجوز أن يكون من التكحل . ويجوز أن يكون من الكحل : الذى هو خبطة<sup>(٦)</sup> .

(١) هذا صدر بيت له عجزه

..... حَتَّىٰ أَتَانَا بِهِ كَرِيمَ الْأَكَلِ

وروى أنه لما أنشد المتنبي عجزه هذا البيت من قول عنترة قال : ما وصف لي عرى قط فأحببت أن أراه إلا عنترة . انظر الأغاني ٨ / ٢٢٧ .

(٢) ب : « على خدّى الناصر فيبطل نصرتها ويغير حسنها ويزيد ذبولها » .

(٣) في النسخ : « لأنها منادى لنكرة » تحريف . (٤) سورة يس ٣٦ / ٣٠ .

(٥) ب : « السر » مكان : « الأثر » ق : « أثر في الحد » .

(٦) ق ١٠ : « الخبطة » والمراد : التى بينها كحل من غير تكحل .



يقول : كانت تلك النظرة من هذه الجارية الكحلَاء سؤلى وأمنيتى . فلما نظرت إليها كانت تلك النظرة أجلاً لى فى الحقيقة لا سؤلاً ! وترك الحمزة من سؤلاً . « لأن الواو ردف »<sup>(١)</sup> فلا يجوز غير ذلك .

٤- أجْدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مَرْوَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِى نَوَاكِ جَمِيلَا

المصراع الأول له معنيان :

أحدهما : أن من المروءة ترك جفائك<sup>(٢)</sup> . إلا على غيرك . فقد أمثت جفائك [ ١٠٥ - ١٠٠ ] لأننى لا أراه مروءة وليس ترك المروءة من عادى . فلا أجفوك أبداً .

والثانى : أن جفاء<sup>(٣)</sup> الناس إياى . على سواك لا أحتمله لأن احتماله ليس من المروءة . فإذا كان احتمال من المروءة لأجلك . فاحتمال الصبر فى كل حادثة جميل . إلا فى بعدك وهجرك . فإنه قبيح .  
فأول البيت مأخوذ من قول أبى عبادة البحرى :

أَلَا أَمَّ عَلَى هَوَاكِ . وَلَيْسَ عَدَاً إِذَا أَحْيَيْتُ بِمَثَلِكُ أَنْ أَلَا مَا<sup>(٤)</sup>  
وآخره من قول الآخر :

وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِى الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مُذْمُومٌ<sup>(٥)</sup>  
٥- وَآرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحِبًّا وَآرَى قَلِيلَ تَدَلُّلٍ مُثْمَلًا

(١) الردف : الحرف الذى قبل الروى ويكون ألف أو ياء أو واو سواكن فى حرف الروى .  
انظر كتاب الكافى فى العروض والقوافى للخطيب ١٥٣ .

(٢) أراد بالجفاء : الامتناع فلهاذا عداه بطل . والمروءة : الكرم . انظر إلى سائر وتبيان

(٣) المراد بالجفاء هنا : البعد (٤) ديوانه ٣ ٢٠٠٨

(٥) نسب إلى الغنى فى الوساطة ٢٩٠ التبيان ١٤٦/١ عَصْرَاتُ لَأَدْبَاهُ ٥٨/٢ انظر

٢٢٥/٢ والرواية فيما ذكر « مذموم » ولم ينسب فى معاهد التنصيص ٦١/٤ والتبيان ٢٤٧/١ شرح

الخطيب ٤١٧ وتأهيل الغرب ٣١٢ وروايته : « لا يحمد » وانظر تحريجات له ص ٢١٧ . من الأصل .

التدلل : الدلال والغشج<sup>(١)</sup> .

يقول : إن الدلال الكثير منك محب ، وأنا أمل القليل من غيرك ومثله :  
وَيَفْشَحُ مِنْ سِوَاكَ الْفِعْلَ عِنْدِي فَتَفْعَلُهُ فَيَحْسُنُ مِنْكَ ذَاكَ

٦- تَشْكُو رَوَادِفَكَ الْمَطِيَّةُ فَرَوْقَهَا  
شَكْوَى الَّتِي وَجَدَتْ هَوَاكَ دَحِيلاً

الروادف : جمع ردف<sup>(٢)</sup> ، وأقامه مقام الواحد ، كأنه جعل ناحية من  
عجزها ردفًا ، لأنه أراد المبالغة في الثقل ، أو أراد : الردف والأفخاذ .

يقول : تشكو المطيئة التي ركبها ثقل ردفها وعجزها عن حملها ، كما  
تشكو النفس التي يدخلها عشقك . والتأنيث : للنفس المضمرة<sup>(٣)</sup> ، ويجوز  
أن يكون أتبع التأنيث تأنيث المطيئة .

٧- وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِهَا فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقِيلَا

يغيرني : أي يحملني على الغيرة . والهاء في « قلبها » و « فمها » : للمطية  
وروى : « لعطفها » . والقلب : مصدر قلبت . وقَمَمَها : نصب بالمصدر . قيل :  
بالجذب . وقيل : بالقلب .

يقول : متى جذبت<sup>(٤)</sup> هذه المطية زمامها وقلبت رأسها مع الزمام :  
حملني ذلك على الغيرة ؛ لأنها تتصور بصورة من يطلب تقيلك .

( ١ ) غنجت المرأة غنجا : تثلث على زوجها بملاحة كأنها تخالفه وليس بها خلاف فهي غنجة  
ومفتاح .

( ٢ ) ب : « الروادف : الجمع وأقامه » إلخ . خ ، ق : « الروادف : جمع ردف » ، وفي  
اللسان جمع ردف : أرداف وإنما الروادف : جمع رادفة : وهي المعجز . اللسان .

( ٣ ) ١ ، ب : « والتأنيث راجع إلى النفس المضمرة » .

( ٤ ) ب : « متى ما جذبت » .

٨- حَدَقُ الْحِسانِ مِنَ الْعَوالي هِجَنَ لِي  
يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَغَلِيلَا

يقول : لَمَّا نظرتُ - يومَ الفراق - إلى الجوارى الحسان . وتأمّلتُ حسن  
عيونهنَّ هيجتُ لى أحداقهن رقة الشوق وحرارة القلب .

٩- حَدَقُ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا  
بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ بَنِي إِسْمَاعِيلَا

يُذِمُّ : أى ينفط . كأنه يُدخله فى ذمته وجواره ، وفاعله : بدر .  
يقول : إن بدراً يمنع كلَّ من استجار به من كل من يريد قتله ، سوى من هذه  
الحدق ، فإنه لا يقدر على منعها ومثله قوله :

وَقَى الْأَمِيرُ هَوَى الْمُيُونِ ، فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَاسِهِ وَسَخَائِهِ<sup>(١)</sup>  
١٠- الْفَارِجُ الْكَرْبَ الْعِظَامَ بِمَثَلِهَا وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلَا

يقول : هو يكشف الأمور العظام ، ويدفعها بمثلها من الأمور العظام ؛ لأنه  
لا يزيل<sup>(٢)</sup> الكربة عن الصديق إلا بإلحاق كربةٍ مثلها بِمَدَّوهِ ، وكذلك يترك الملك  
العزیز ذليلاً ، لا يمكنه دفع ذلك عن نفسه ومثله قوله<sup>(٣)</sup> :

وَكَمْ دُودَتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدَى وَكَشَفَتْ مِنْ كُرْبٍ بِالْكَرْبِ<sup>(٤)</sup>  
١١- مَحِكٌ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بِدَيْتِهِ جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلَا

[ ١٠٥ - ب ] مَحِكٌ : أى لجوج فى الخصومة . وأراد بالغریم : فرزته<sup>(٥)</sup>  
وبالدَّيْن : روحه .

(١) ديوان المتنّى ٣٤٣ التبيان ٧ / ١ . (٢) فى النسخ : « لا يزال » تحريف .

(٣) ١ : « قول آخر » . ق : « قول بعض شعراء » .

(٤) البيت للمتنّى فى ديوانه ٤٣٣ التبيان ١ / ١٠٣ .

(٥) فى هامش ق : القِرْن بالكسر : المثل فى الشجاعة .

يقول : إنه لجوج . فإذا أنال قرنا . أو طالب بدم . أو طلب ما يريد طلبه <sup>(١)</sup> . جعل سيفه ضامناً لها حتى يؤديه إليه . أي أنه لا يحتاج لأخذه إلى الكفيل . بل يأخذه بسيفه . لقدرته وتمكّنه .

١٢- نَطِقُ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامَهُ أُعْطِيَ بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا

نَطِقُ : أي جِدَّ النطق . والثام : ما يديره الرجل من طرف عِمَامته على القم ، فإذا رفعه إلى الأنف فهو لثام . وقوله : إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامَهُ . أي حطه <sup>(٢)</sup> ليتكلم ، فأسند الفعل إلى سببه .

يقول : هو فصيح بليغ . فإذا حَذَرَ لثامه ليتكلم . أفاد <sup>(٣)</sup> الناس عقولاً بما ينطق من الحكَم <sup>(٤)</sup> والمواعظ والأمثال <sup>(٥)</sup> .

١٣- أَعْدَى الزَّمانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمانُ بَخِيلاً

العدوى : تعدى الداء إلى ما يقاربه . والمعنى أن سخاءه أعدى إلى الزمان السخاء ، فسخا به الزمان على ، وجمع بينه وبينى ، وقد كان الزمان يبخل به على فيما مضى ، فلولا سخاؤه لكان لا يسخو <sup>(٦)</sup> الزمان به على .

وقال ابن جني : معناه أن الزمان تعلم من سخائه ، فسخا بهذا الممدوح وأخرجه من القِدَم إلى الوجود ، ولولا سخاؤه لبخل هذا الزمان به على الناس ، فاستخلصه <sup>(٧)</sup> لنفسه ، فهو إن كان <sup>(٨)</sup> في حال العدم لم يكن سخياً ، حتى يُعْدَى

(١) ب : « أو طلب ما يريد طلبه منه ، فإذا دفع ذلك القرن عن نفسه ما أراد جملة سيفرض مثلاً »

(٢) ب : « أي حط » .

(٣) ب من : « ليتكلم فأستد . ليتكلم أفاد » ساقط انتقال نظر .

(٤) ب : « من الحكمة » . (٥) ب : « والأمثال » مهمة .

(٦) أ : « لا يسخ » . ب : « لا يستحق » تحريفات .

(٧) ب : « واستخلصه » .

(٨) ب : « فهو وإن كان » .

الناس سخاؤه على الزمان . ويمحور أن يوصف بذلك على معنى : أن الزمان لما علم ما يكون فيه من السخاء إذا وُجد ، استفاد منه ما تصور كونه بعد وجوده ، ولولا علمه به لبق بخيلا . والشئ إذا تحقق كونه أجري عليه من أوصاف الموجود كقوله تعالى : ( وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ )<sup>(١)</sup> .

١٤- وَكَأَنَّ بَرَقًا فِي مَثُونٍ غَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٍ فِي كَفِّهِ مَسْلُولا  
هِنْدِيَّةٍ : رفع لأنه خبر كأن . ومسلولا : نصب على الحال . والماء في هندية : للممدوح . شبه سيفه بالبرق لللمعة ، وكفه بالغمامة لجودها وكرمها<sup>(٢)</sup> .

١٥- وَمَحَلُّ قَائِمِهِ بِسَيْلٍ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَّ مَسِيلًا  
الماء في « قائمه » : للهندي<sup>(٣)</sup> . ومعه : كفه . ومواهب : نصب على التمييز<sup>(٤)</sup> . وكن : يرجع إلى المواهب .

يقول : إن المحل قائم سيفه . وهو كفه . تسيل مواهبًا ، ولو كانت تلك المواهب سَيْلًا لعمت الأرض فلم نجد مكانا تسيل فيه ، وجعل الكف [ تسيل ]<sup>(٥)</sup> بالمواهب لكونها آلة العطاء<sup>(٦)</sup> في الغالب .

(١) سورة الأعراف ٧/ ٤٤ .

(٢) هذا تشبيه مقلوب فلقد شبه البرق بالسيف والعادة تشبيه السيف بالبرق ، والغمامة بالكف والعادة تشبيه الكف بالغمامة :

(٣) ق : « للهندية » . وعبارة النسخ « التاء في قائمة » .

(٤) « مواهب » قال الخطيب وأبو الفتح هو مفعول « يسيل » ، وقال الشريف ابن الشجري في أماليه : لا يجوز أن يكون مفعولا ، لأن يسيل لا يتعدى إلى مفعول به ، بدلالة أنه لا ينصب المعرفة ، فتقول : سال الوادي رجلا ، ولا تقول : سال الوادي الرجال ، وسالت الطرق خيلا ولا تقول : المنيل ، فلما لزم نصب النكرة خاصة ، والمفعول يكون نكرة ومعرفة والمميز لا يكون إلا نكرة ثبت أن « مواهب » تميز ويوضح هذا أنك إذا أدخلت همزة النقل على سال تعدى إلى مفعول واحد تقول : أسال الوادي الماء ، فلو كان قبل الهمزة يتعدى إلى مفعول لتعدى بعد النقل إلى مفعولين ، فإن قيل من شأن للميز أن يكون واحدا قلنا هذا هو الأغلب ، ويكون جمعا قال الله تعالى : ( بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ) ، و ( وَأَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا ) .

(٥) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا النص .

(٦) ١ : « لكونها للعطاء » . ب : « لكونها آلة للعطاء » .

١٦- رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهَنْ كَانَمَا يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرَّقَابِ نُحُولًا

يقول : إن مضارب سيفه رقت . فكأنها عشقت الرقاب فتحل جسمها .  
وهذا كان العشق<sup>(١)</sup> يورث النحول . والمضارب : جمع المضرب<sup>(٢)</sup> . وهو  
حد السيف .

١٧- أَمْعَرُ اللَّيْثِ الْهَزَبُ بِسَوْطِهِ لِمَنْ ادَّخَرَتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا

المعمر : من عفرته . إذا ألقته على العفر : وهو التراب . والهربر . من  
أسماء الأسد . فكأنه وصفه بشدة الصوت<sup>(٣)</sup> .

يقول : يا من يعفر الأسد بشديد صوته ! لمن ادخرت سيفك المصقول !  
أى لا تدخره . فإنك لا تحتاج إليه . لأن السوط إذا [ ١٠٦ ] كفك  
معركة<sup>(٤)</sup> الأسد مع أنه لا يقاومه أحد . واستغنيت عن السيف . فإنك  
لا تحتاج إليه . ولا إلى أحد<sup>(٥)</sup> . لأن كل شجاع دون الأسد .

١٨- وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نَضَدَتْ بِهَا هَامَ الرَّفَاقِ ثُلُولَا

يروى : وقعت . ووقفت . والأردن : نهر بأرض الشام<sup>(٦)</sup> . وتنسب إليه  
تلك البلدة<sup>(٧)</sup> . ونضدت : أى جعلت بعضها فوق بعض . والرفاق : جمع  
رفقة ، وهم قوم يجتمعون للسفر . والكناية فى نضدت : للبلية . والهاء فى  
منه : لليث . وفى بها : للأردن ، وأراد بها البقعة .

يقول : حصلت من هذا الأسد بلية من البلايا ، نضدت فى هذه البلدة

(١) ب : « فتحل جسمه . ولهذا العشق » .

(٢) ق : « جمع المضروب » .

(٣) ب : « فكأنه وصف انشدة بقوله يقول » .

(٤) أ : « مفردة » ق : « منعة » . ب من : « لأن السوط .. الأسد » ساقط .

(٥) ب : « إلى السيف لأحد » .

(٦) ق : « بأعلى الشام » . (٧) ق : « ذلك البلدة » .

هلمات أهل الرّفة تلولا ، من كثرة ما افترس<sup>(١)</sup> من الناس .  
 ١٩- وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْرُهُ وَالنَّيْلَا  
 وَرَدُّ : اسم للأسد . إذا كان يضرب لونه إلى الحمرة<sup>(٢)</sup> . والبحيرة :  
 بحيرة طبرية ، وهى من الأردن . وبينها وبين الفرات أكثر من عشرة أيام .  
 وكذلك بينها وبين النيل . وشاربا : نصب على الحال . والزئير : صوت  
 الأسد . والفرات : [ نهر ]<sup>(٣)</sup> يجرى من بلاد الروم ، ويمر في حدود الشام<sup>(٤)</sup>  
 من قِبَل المشرق .

يقول : إنه إذا ورد البحيرة ليشرب منها سمع زئيره من الفرات إلى النيل<sup>(٥)</sup>  
 مع بعد المسافة .

٢٠- مُتَخَضَّبٌ يَدْمُ الْفَوَارِسِ لَا بَسُّ فِي غِيلِهِ مِنْ لِبْدَتِيهِ غِيْلَا  
 الغيل : الأجمة<sup>(٦)</sup> . ولبدة الأسد : ما تلبّد على كتفه ومنكبيه من  
 وبره<sup>(٧)</sup> .

يقول : إنه محتضب من دماء الفوارس ، لكثرة ما افترسهم . وخصهم  
 بالذكر ؛ لأنهم أمتع من غيرهم ، وأنه من كثرة وبره ، كأنه كان لايس أجمة .  
 فهو من وبره فى أجمة .

٢١- مَا قُوْبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَّنَا نَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا

الفریق : الجماعة من الناس . وحلولا : أى حالين ، وهو نصب على الحال من  
 الفریق ، وإن شئت على القطع .

(١) ق : « افترس » . (٢) « ب : « ورد : إذا كان يضرب لونه إلى الحمرة » .

(٣) ما بين المعوفتين زيادة يقتضيا النص .

(٤) ب : « ويمر على الحدود . حدود الشام » .

(٥) ب : « على فرات النيل » . « ب . ق : « من الفرات والنيل » والمراد بالنيل : نيل

مصر .

(٦) الأجمة : شجر ملتف بعقه على بعض . (٧) « ب : « من وترو » تحريف .

يقول : إذا قابل إنسان عينه في الظلمة <sup>(١)</sup> ، ظن أنها نار قوم نازلين في مفازة <sup>(٢)</sup> . وهذه النار يكون ضوءها أضواً وأظهر من السراج <sup>(٣)</sup> . شبه يريق عينه بهذه النار <sup>(٤)</sup> .

٢٢- في وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَ

يقول : إن هذا الأسد منفرد في أجمة عن الناس ، كالرهبان الذين ينفردون عن الناس ، غير أنه لا يعرف التحريم والتحليل وهم يعرفون ذلك <sup>(٥)</sup> .

٢٣- يَطُّ الثَّرَى <sup>(٦)</sup> مُتَرَفِّقًا مِنْ نَيْهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلاً

الثرى ، والبرى : مرويان ، وهما التراب . والنيه : الكبير . يقول : إنه يمشى على التراب ، بالرفق لا بالكبر ، فكأنه طيب يحس عليلاً ، لأنه إذا جس العليل ترفق <sup>(٧)</sup> .

٢٤- وَيَرْدُ عُفْرَتَهُ إِلَى يَأْفُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا

عُفْرَةُ الأسد <sup>(٨)</sup> : الشعر المستدير على رقبته . واليافوخ : قحف الرأس . يعنى : أنه ينقش ويره حتى يصير شعر رقبته على رأسه ، مثل الإكليل ؛ لكنزته واستدارته .

٢٥- وَتَظُنُّهُ مِمَّا يَزْمَجُرُّ نَفْسُهُ عَنْهَا بِشِدَّةٍ <sup>(٩)</sup> عَيْظُهُ مَشْغُولًا

(١) ب ، ا : « في ظلمة الليل » . (٢) ق ، ع ، ا : « في مفاز » .

(٣) ب : « وهذه النار تكون أضواً وأظهر من السراج » .

(٤) عين الأسد وعين السور وعين الحية : تراءى في ظلمة الليل بارقة . الواحدى والتيان

(٥) ق : « التحريم والتحليل كما هم » . (٦) في التبيان والديوان : « البرى » رواية .

(٧) ق ، ب : « لأنه إذا جس العليل ترفق » مهمل .

(٨) في الواحدى والتبيان والديوان : « عُفْرته » بالمعجمة . والأصوب ما ذكر الشارح . انظر

اللسان : عُفر ، غفر .

(٩) في الواحدى والتبيان : « لشدة » .



الزجاجة : ترديد الصوت في الصدر . والهاء في عنها : للنفس . وتقديره [ ١٠٦ - ب ] مشغولا عنها . وتظنه : يتعدى إلى مفعولين : أحدهما : الهاء <sup>(١)</sup> في تظنه . ونفسه بدل عنها . والثاني : مشغولا .  
يقول : تظن هذا الأسد مشغولا عن نفسه بشدة غيظه ، من كثرة ما يزجر . أى تدل كثرة زجرته على اشتغاله عن نفسه بغيظه . وروى : تزجر بالباء . ونفسه : بالرفع ، على أن تكون نفسه فاعلة تزجر .

## ٢٦- قَصَرْتُ مَخَافَتَهُ الْخُطْيَ فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْكُمَى جَوَادُهُ مَشْكُولًا

قَصَرْتُ : أى جعلت الخطى قصيرة . والفاعل : الخفاة ، والمفعول : الخطى .  
والكمى : الشجاع المتكى بالسلاح . والمشكول : المشدود بالشكال <sup>(٢)</sup> .  
يقول : لما خاف الكمى منه ، ركب فرسه ، فهو يبيحه للإقدام جرأة ، والفرس يحجم عنه خوفاً منه . فكأنه ركب فرسه مشكولا . فشيبه تقارب خطوه بالقيد .  
وقيل : أراد من خوف هذا السبع ، لا يجسر الفرس أن يجرى ، فكان خوفه صارقيداً .  
٢٧- أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَبَرُ دُونَهَا وَقَرُبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا  
البريرة : ترجيع الصوت . والتطفيل : الدخول على القوم وهم يأكلون من غير دعوة <sup>(٣)</sup> .

يقول : ظن الأسد حين علم أنك أسد مثله ، أنك أردت التطفيل عليه في فريسته . فألقاها وبربر دونها . ذباً عنها . فوثب عليك .

## ٢٨- فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَأْكُولَا

يقول : تشابه الخلقان ؛ منك ومن الأسد في الإقدام ، واختلفا <sup>(٤)</sup> في

(١) ق : « الهاء » ساقطة .

(٢) ق : « التكى في السلاح والمشكول : المشدود في الشكال » .

(٣) ١ ، ب : « التطفيل : الدخول على القوم وهم يأكلون عشاء أن تأكل معه من غير

(٤) ١ ، ب : « واختلف الخلقان » .

دعوة » .

بذل المطاعم ، فإنك تبذل ما كوكلك ، وهو يضمن به ويدب عنه <sup>(١)</sup> .  
 ٢٩- أَسَدٌ يَرَى عَضْوِيهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا مَتْنًا أَزَلَّ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا  
 المتن : الصُّلب . والأَزَلَّ : الأرسخ المسوح العجز . والمفتول : القوى  
 المُكَلِّم <sup>(٢)</sup> .

يقول : رأى الأسد فيك متنه الأزل ، وساعده المفتول ، وذلك من علم  
 الشجاع البطل <sup>(٣)</sup> .

٣٠- فِي سَرَجٍ ظَامِنَةٍ الْفُصُوصِ طِمْرَةٍ يَأْبَى تَفْرُدُهَا لَهَا التَّمِيلَا  
 الظامنة : قليلة اللحم . والفصوص : الفواصل ، واحدا فص . والطمرة :  
 الوئابة ، وقيل : المرتفعة الشاحصة .

يقول : نظر إليك الأسد وأنت على فرس <sup>(٤)</sup> لطيفة الأوصال ، يأبى تفرد هذا  
 الفرس بالكمال ، أن يكون له مثل ، وقيل : أراد لا يحتاج صاحبه معه إلى فرس  
 آخر .

٣١- نَيْالَةٌ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ لَجَامِهَا مَا نَيْلَا

يقول : إنها تدرك كل ما تطلبه <sup>(٥)</sup> وهي طويلة العنق ، فلولا أنها تمكن  
 ملجمها <sup>(٦)</sup> من رأسها ما وصل إليها ، وقيل : إنه وصف صعوبتها . أى لولا

(١) ب : « ويدب عنه » مهمل .

(٢) ب : « الملکم » . ق : « المفتول : للکلم » .

(٣) أ ، ب : « البطل » مهمل .

(٤) الفرس : واحد الحبل والذكر والأنثى في ذلك سواء ولا يقال للأنثى فرسة ، انظر حياة

الحیوان .

(٥) في النسخ : « كل ما طلبته » والتصويب من الواحدى .

(٦) ق ، أ : « تمكن ملجمها » مكانها يياض .

أَنَّا نَحْطُ<sup>(١)</sup> رَأْسَهَا لِلْجَامِ ، لِمَا كَانَ يَنَالُ رَأْسَهَا أَحَدٌ ، لَكِنَّا مَكَّنْتُ مِنْ نَفْسِهَا  
مُلْجِمَهَا فَأَمَكْنَ إِجْلَامَهَا لِذَلِكَ .

٣٢- تَتَدَّى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهَا وَتَظُنُّ عَقْدَ عَيْنَانِهَا<sup>(٢)</sup> مَحْلُولًا

[ ١٠٧ - ١ ] السوالف : صفحات العنق . وتندى : أى تبتل من  
العرق ، وذلك من أمارات العنق . والاستحضار : طلب الحُضْر<sup>(٣)</sup> .  
يقول : مِنْ اَزْدِيَادِ جَرِيهَا ؛ عَرَقَتْ سَوَالِفَهَا . وقوله : « وتظن عقد  
عينانها<sup>(٤)</sup> محلولا » : أى أنها تدخل فى العينان وتندى صدرها ، فيتسع العينان فى  
يد فارسها ، فكأنه محلول .

٣٣- مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولَا  
الزَّورُ : أعلى الصدر<sup>(٥)</sup> ، عَادَ إِلَى<sup>(٦)</sup> وَصَفِ الْأَسَدِ .

يقول : مازال يجمع نفسه فى صدره للوثبة . حتى حسب عرضه . طولا .  
وقيل : أراد أن الفرس إذا أراد الوثوب ضم نفسه إلى صدره .

٣٤- وَيَدُقُّ بِالْصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ يَبْغِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلَا

الْحِجَارُ : كالحجارة . وأراد بالحضيض : هاهنا أسفل الأرض .  
يقول : إن المذكور قبله<sup>(٧)</sup> مازال يدق الحجاره بصدرة<sup>(٨)</sup> عند وثوبه ،

( ١ ) ق : « أى أنها لولا نَحْطُ . . . إلخ .

( ٢ ) ا : « لجامها » بدل : « عينانها » .

( ٣ ) الْحُضْرُ : عدو ذو وثب .

( ٤ ) فى كل النسخ : « عقد نظامها » .

( ٥ ) الزور : أعلى وسط الصدر أو ملتقى أطراف عظام الصدر ، ومنه : « فرس عريض الزور »  
أى الصدر .

( ٦ ) ب : « عاتدا على » ق : « استعمار من وصف الأسد » . والمذكور عن الواحدى .

( ٧ ) ق : « قبله » مهمل .

( ٨ ) ق ، ا : « يدق بالحجارة صدره » والمذكور عن ب .

حتى كأنه يريد أن يشقها ويغوص فيها .

٣٥- وَكَأَنَّهُ غَرَّتُهُ عَيْنٌ فَأَذَنِي لَا يُبْصِرُ الْحُطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا

أَذَنِي : أفتعل من الذنوّ : أى دنا .

يقول : كأن الأسد غرته عينه حين رآك إنساناً كسائر الناس فدنا إليك . ولم يعلم أنك أسد . ولو علم بأسك لم يجرؤ<sup>(١)</sup> عليك ، فلما لم يعلم ذلك . رأى الإقدام عليك خطباً حقيراً .

٣٦- أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا

الأنف والأنفة : بمعنى<sup>(٢)</sup> . والدنية : النقيصة . وهذا مثل . وأراد : أن الأسد أنف من الفرار فأقدم عليك ، كما أن الكريم يطرح نفسه على العدد الكثير ويرى ذلك الكثير قليلاً لعلوّ همته . فكذلك الأسد أقدم عليك مخافة الأنفة .

٣٧- وَالْعَارُ مَضَاضٌ ، وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلَا

مضاض : أى مؤلم . وهذا أيضاً مثل<sup>(٣)</sup> .

يقول : من أنف من العار لم يخف حتفه : لأنه يرى حتفه أسهل عليه من مقال الناس فيه<sup>(٤)</sup> .

٣٨- سَبَقَ الْإِقْدَاءُ كُهُ بُوْثِيَةِ هَاجِمٍ لَوْ لَمْ تُصَاحِمُهُ لَجَازَكَ مِيلًا

عدى الالتقاء إلى الكاف وهو لا يتعدى<sup>(٥)</sup> [ إلا ] بالواو أو مع .

يقول : لما رآك تقرب منه سبقك بوْثية هاجم ، فلولا أنك صادمته لجازك

(١) في جميع النسخ : « لم يجرؤ » .

(٢) الأنفة والأنف : بمعنى استنكف واستكبر وأغفته عزة النفس .

(٣) « من أنف من الدنيا لم يحجم عن الميتة » مثل . انظر الواحدى والبيان .

(٤) ب : « من أنف العار لم يخف حتفه أسهل من مقال الناس فيه » .

(٥) ١ : « لا يتعدى » . وفي سائر النسخ : « لا يمدى » .

ميلا ، لشدة وثبه <sup>(١)</sup> . فصله على الأسد .

٣٩- خَذَلْتُهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحْتُهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَ

المكافحة : المواجهة . والتجديل . السقوط على الجدالة : وهى الأرض .

يقول : لولا قوته لما قتلته ، لأنه لقوته أقدم عليك . فلما واجهته بقوتك خذلته

وخذلت قوته <sup>(٢)</sup> ، حتى استنصر التسليم ، فانقاد لك واختار السقوط على الأرض .

٤٠- قَبَضْتُ مِئْبَيْتَهُ يَدَيْهِ وَعُقْنَهُ فَكَأَنَّمَا صَادَفْتُهُ مَغْلُولًا

يقول : إن أمله قبض يديه وعقنه لك . فكأنه كان مغلولاً قبل أن تلحقه .

فصادفته مغلولاً لما لم يمكنه اللدافعه <sup>(٣)</sup> [ ١٠٧ - ب ] .

٤١- سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَجَنَّا يُهْرَوُ مِنْكَ أَمْسٍ مَهُولًا

نجا : أسرع المشى . والهولة : اضطراب العدو <sup>(٤)</sup> . والمهول : الذى قد هاله أمر .

يقول : إن ابن عمته <sup>(٥)</sup> هذا الأسد - وهو أسد مثله <sup>(٦)</sup> سمع بحال الأول .

وقتلك إياه . فلما ركبت إليه فر منك مسرعاً . خوفاً أن تقتله كما قتلت الأول .

٤٢- وَأَمْرٌ مِمَّا قَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَفْتَلُهُ أَلَّا يَمُوتَ قَتِيلًا

أمر : أى أشد مرارة .

يقول : فراره أشد مرارة من القتل الذى فر منه . وسلامته من القتل بالهرب .

يقوم له مقام القتل ، لأنه يعين ذليلاً مهيناً ، والموت فى العز خير من العيش فى

(١) ١ : « لشدة وثبه » . (٢) ب : « فلما واجهته بقوتك خذلته قوته » .

(٣) قال الواحدى : أساء أبو الطيب فى هذا حين لم يجعل أثر للمدح ولا غناء فى قتل الأسد

(٤) ١ : « الهولة : العدو والاضطراب » . ب : « الهولة : الاتباع الاضطراب » .

(٥) قال الشيخ أبو العلاء رحمه الله : إنما قال الشاعر : ابن عمته لأنه سمع قول أبى زيد فى صفة

الأسد : « أفرغته بنو العمامت .. » وليس لابن العمه هاهنا فضل على ابن الحلالة . فغير أبيات المعنى .

(٦) يعنى لم يرد تحقيق نسبة بقوله : « ابن عمته » انظر الواحدى .

الذلّ » وقيل : أراد أن قتله للأسد أكرم له ، فكان الموت أولى له لأنه كان معزّراً .

٤٣- تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خَلَّةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا  
الجرأة ، والجرأة ، والحسارة : الإقدام على الشيء . والخلّة : الصداقة ،  
وهو هاهنا نحتل المصدر <sup>(١)</sup> .

يقول : إن هلاك الأسد الذي اختار الجرأة والإقدام عليك . وعظّ الأسد  
الآخر الذي فر منك ، فخاف إن ثبت لك أن تقتله كما قتلت الأول . وقد روى :  
« وعظّ » على المصدر ، وهو خير الابتداء .

٤٤- لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلًا  
يقول : لو كانت معرفتك بالإله وصفاته وعدله مقسومة بين الناس ، لكانوا  
كلهم عارفين بالله ، وما احتاجوا إلى رسول يدعوهم إلى أمور دينهم .

٤٥- لَوْ كَانَ لَفُظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ إِلَهُ فُرْقَانَ <sup>(٢)</sup> وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ  
يقول : إن كلامك كله حكيم <sup>(٣)</sup> ومواعظ ، ومختص بغاية الفصاحة ،  
فلو كان موجوداً من قبل ما أنزل الله الكتب <sup>(٤)</sup> المذكورة لقام كلامك  
مقامها <sup>(٥)</sup> .

٤٦- لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ  
تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّائِبِينَ

أي لو كانت الأموال التي تعطيهم الآن ، كانت لهم قبل عطائك لكانوا أغنياء لم  
يعرفوا التائبين ولم يؤمنوا أحداً . وقيل : أراد لولا عطائك لما عرف الناس التائبين ،  
ولكن لما أعطيتهم أطعمتهم بعطايك <sup>(٦)</sup> فعرفوا التائبين . والأول أولى .

(١) أي الحليل كما ورد في ١ ، ب : « يَحْتَمِلُ الْمَصْدَرُ : الْحَلِيلُ » .

(٢) الواحدى والتبيان : « القرآن » بدل : « الفرقان » .

(٣) ١ ب : « حِكْمَةٌ » . (٤) ق : « مَا أَنْزَلَ الْكُتُبَ » .

(٥) زادت ق فقط بعد ذلك : « وَقَدْ تَجَاوَزَ فِي هَذَا » .

(٦) ١ : « أَطْعَمْتُهُمْ فِي عَطَائِكَ » . ب : « أَطْعَمْتُهُمْ فِي عَطَائِكَ » .

٤٧- فَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلْتَ ، وَمَا جُهِلْتَ خُمُولًا

يقول : كلُّ أحد عرفك لشهرتك وشهرة ذكرك وبعد صيتك ، ولكن لا يعرف حقيقة أمرك ، فأنت معروف من حيث يعرفك كل أحد لشهرة ذكرك . وأنت مجهول لبعد غايتك ، ولطف مكانك <sup>(١)</sup> ، لا لأنك حامل الذكر بين الناس .

٤٨- نَطَقْتَ بِسُودِكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَسِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا

تغنيًا وصهيلًا : مصدران ، في موضع الحال . والحمام : رفع بنطفت ، وكذلك « الجياد » لأن نطقت مكررة .

يقول : كل شيء يثنى عليك حتى أن الحمام إذا غنت وصفت سُودك ، والخيل إذا صهلت وصفت ما تكلفها من المشقة والسير والحرب .

وقيل : أراد بالحمام . المعجم من [ ١٠٨ - ١ ] حيث كساهم من نعمه مثل أطواق الحمام <sup>(٢)</sup> قال ابن جني :

أشهد بالله أنه لو خرس بعد هذين البيتين لكان أشعر الناس <sup>(٣)</sup>

٤٩- مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا فِيهَا ، وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولًا

يقول : ليس كل من طلب المعالي يدرك منها <sup>(٤)</sup> ما أدركت ، وينفذ فيها كما نفذت ، ولا كل من هو على خلقة الرجال فحلاً جامعاً لغايات الرجولية <sup>(٥)</sup> .

(١) ب : « لطف معانيك » .

(٢) ق : « من نعمة أطواق الحمام » .

(٣) في هذا البيت انفرد الشارح بهذه الرواية الأخيرة وقول ابن جني . دون الواحدى وصاحب التبيان . ولعلنا عرفنا أن الواحدى الذى تبعه صاحب التبيان كان من المعجم .

(٤) ب : « يدرك فيها » .

(٥) ب : « لما فات من الرجولية » . وقد عدَّ ابن عباد البيت الأخير من أمثال المتنى ص ٦٧ .

## ( ٧٤ )

وَوَرَدَ كِتَابُ مِنْ ابْنِ رَلِّقَ عَلَى بُدْرِ بِإِضَافَةِ السَّاحِلِ إِلَى عَمَلِهِ فَقَالَ<sup>(١)</sup>  
[ يَتَنَى بُدْرًا بِذَلِكَ ] :

١ - تَهْنَى بِصُورٍ أَمْ تُهَنِّئُهَا بِكَأَ وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَا

روى تهنى<sup>(٢)</sup> ونهني : من التهنئة ، والدعاء لصاحب النعمة بدوامها ،  
وتسويغها . فأصلها هنا الطعام<sup>(٣)</sup> . وصور : مدينة من ساحل الشام<sup>(٤)</sup> :  
يقول : نهنتك بهذه المدينة . أم نهني هذه المدينة بك ؛ حيث وليتها  
فإن هذه الولاية . ومن ولأك عليها ، لو كانا لك لما استكثرنا لك ذلك ؛ وهو  
معنى قوله : « وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَا » أي وَقَلَّ لك الرجل الذي هذه  
المدينة وأنت له . أي أنك من جملة أصحابه في الظاهر . فكنت له كصور<sup>(٥)</sup> .

٢ - وَمَا صَغَرَ الْأُرْدُنُّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حُبِيتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنِّبِ قَدْرِكََا

الأردن : ديار فلسطين وما والاها . والساحل : ساحل الشام .  
يقول : إن الأردن والساحل الذي أعطيتك عظيم ومملك جليل ، وإنما صغر

(١) ١ : « وقال أيضا » . ب : الأبيات مباشرة دون ذكر مقدمة . الواحدى ٢٣١ كما هو  
مذكور . التبيان ٢ / ٣٨١ : « ورد كتاب بإضافة الساحل إلى بدر بن عمار فقال « الديوان ١٣٦ كما  
هو مذكور العرف الطيب ١٥٠ .

(٢) ق : « روى » تينى و « ساقطة » .

(٣) ق : « وتسويغها ، فأصلها هنا الطعام » ساقطة .

(٤) حى عفاطة جنوى لبنان الآن سنة ١٩٨٠ ويرقى تاريخها إلى الألف الثالث قبل الميلاد . فتحها  
العرب في خلافة عمر سنة ٦٣٨ م . انظر الموسوعة العربية . وصور : أيضا موضع على الساحل في عمان .  
وهي المراد .

(٥) ١ ، ب : « يعنى أنك في الظاهر من جملة أصحابه كما أن صور له » .



بالقياس إلى قدرك وعلو محللك ، فهو ليس بصغير إلا إلى جنب مقدارك . فإنك تستحق أكثر من هذا .

٣ - تَحَاسَدَتِ الْبِلْدَانُ حَتَّى كَوَانَهَا نَفُوسٌ لَسَارَ الشَّرْقِ وَالْقَرْبِ نَحْوَكَا  
يقول : حَسَدَتِ الْبِلْدَانُ الْبِلَادَ الَّتِي تَلِيهَا ، حَتَّى أَنهَا لَوْ كَانَتْ مِنَ الْأَحْيَاءِ لَسَارَ الْمَشْرِقِ مِنْهَا وَالْمَغْرِبِ إِلَيْكَ ، لِيَكُونَا فِي وَلايَتِكَ . ومثله قول أبي تمام <sup>(١)</sup> :  
تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرَتْ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَقَتِيلٌ <sup>(٢)</sup>  
ومثله للبحرئى :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ قَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَمَى إِلَيْكَ الْمَتَّهِرُ <sup>(٣)</sup>  
٤ - وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقَلَّةٍ وَفَمٍ بَكَى  
يقول : كل بلد لا تكون واليًا عليه ، لو كان له عينٌ وفمٌ لبكى من الحزن عليك ، لكونك في غيره ، واشتياقًا إلى توليتك عليه .

### ( ٧٥ )

ونظر أبو الطيب ثياباً مطويةً إلى جانبه فسأل عنها . فقبل له : هِيَ حَلْعُ الْوَلَايَةِ . وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَلِيلاً فَقَالَ ارْزُقْ جَلَاءً <sup>(١)</sup> :

١ - أَرَى حُلَلًا مُطَوًّا <sup>(٥)</sup> حِسَانًا عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا اعْتِلَالِي

( ١ ) في ٢١ ب بيت البحرئى مقدم على بيت أبي تمام . ( ٢ ) ديوانه ١٠ / ٣ .  
( ٣ ) رواية الديوان وب : « فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ غَيْرَ مَا » البيت . معاهد النصيب ٣ / ٢٨ : التل  
السائر ٢ / ٣٣٧ . زهر الآداب ١ / ٧١ الوساطة ٣٠٦ .  
( ٤ ) ١ ، ب : « وَقَالَ أَيْضًا » . الواحدى ٢٣١ : « وَدَخَلَ عَلَيْهِ فَرَأَى خَلْعًا بَيْنَ يَدَيْهِ مَطْوِيَةً ، وَكَانَتْ عَلَيْهِ فُطَوَاهَا وَتَأَخَّرَ أَبُو الطَّيِّبِ لَعَلَّةَ عَرَضَتْ لَهُ فَقَالَ » . التبيان ٣ / ٢٤٥ : « قَالَ وَقَدْ نَظَرَ إِلَى خَلْعٍ مَطْوً ، وَلَمْ يَرَهَا عَلَيْهِ لَعَلَّةَ مِنْتَه » . الديوان ٢٧ : « وَرَأَى أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى جَنْبِهِ ثِيَابًا مَطْوِيَةً فَسَأَلَ عَنْهَا فَقَبِلَ لَهُ : هِيَ خَلْعُ الْوَلَايَةِ وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ عَلِيلاً ذَلِكَ الْيَوْمَ فَقَالَ لَهُ » العرف الطيب . ١٥١ .

( ٥ ) مطاوع : بالكسر هكذا رويت في النسخ بكسر الميم وإن كانت مفتوحة في الواحدى والتبيان والديوان .

الحلّة : ثوبان . إزار ورداء . ومطوأة : أى مطوية وعدانيّ . أى صرفني .  
وفاعله : اعتلالى .

يقول : أرى حلالا على جنبك<sup>(١)</sup> حسنة مطوية ، وإنما معنى أن أراك وهى عليك مرضى .

٢ - وَهَبَكَ طَوْبَتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ ؟  
يقول : إنك وإن نزعها وطويتها ، فإنك فى حلل من جالك وحسبك ،  
لا تقدر أن تخرج منه ولا أن تطويه<sup>(٢)</sup> .

٣ - لَقَدْ ظَلْتُ أَوَاخِرَهَا الْأَعَالَى مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ  
الأواخر : جمع آخر . والأعلى : جمع أعلى .

جعل الأعلى منها أواخر ، لأنها تلبس بعد الشعار ، فهى متأخرة عنها فى  
البشرة . والأولى ما ولى الجسم وقرب منه . وقيل : الأعلى . ما يكون أعلى محلاً ،  
وأشرف الثياب . يلبس آخرها .

يقول : إن الحلال التى لبستها تقاتل أعاليها التى هى أواخرها ، مع التى تلى  
جسدك ، وحسنتها وطلبت كل واحدة منها أن تكون هى التى تلى جسدك وتقرب  
منك<sup>(٣)</sup> .

٤ - تُلَاحِظُكَ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفِيدَةَ الرُّجَالِ

يقول : إن الناس كانوا ينظرون إليك ، وهى عليك نظر محبة واستحسان ، حتى

(١) ق : « على جنبك » مكانها ياض .

(٢) انفراد صاحب البيان برواية البيت الآتى بعد الشرح السابق ولم يشرحه .

وإِنَّ بِهَا وَإِنَّ بِمِ لِنَقْصًا وَأَنْتَ بِهَا النَّهْيَةُ فِي الْكَمَالِ

ولم يذكره الواحدى ولا الديوان وإن ذكر فى هامش إحدى نسخ الديوان التى أشار إليها محققه

(٣) ١ ، ب : « وتقرب منك » مهمة .

كَأَنَّ النَّاسَ عَلَيْكَ وَلِبْسَتَهَا قُلُوبُ النَّاسِ ، لِتَعْلُقَ الْقُلُوبَ بِهَا <sup>(١)</sup> وَاسْتَحْسَانَهُمْ إِيَّاهَا عَلَيْكَ . ومثله قوله :

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا <sup>(٢)</sup>

ومثله الآخر <sup>(٣)</sup> .

لَمُعَاتِيهَا عِظَمُ الْمُلْكِ فِي الْمَقَلِّ <sup>(٤)</sup>

٥ - مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ <sup>(٥)</sup> فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَاتِ الرَّمَالِ

روى فى مديح وفى كلام <sup>(٦)</sup>

يقول : لك فضائل <sup>(٧)</sup> عدد الرمل ، فإن قدرتُ على عدّها فقد أحصيتُ مديحك <sup>(٨)</sup> وهذا غير ممكن ، فكذلك عدّ فضائلك .

( ٧٦ )

وَسَارَ بَعْدَ ذَلِكَ <sup>(١)</sup> إِلَى السَّاحِلِ وَلَمْ يَسِرْ مَعَهُ أَبُو الطَّيِّبِ لِبَلْغِهِ أَنَّ الْأَعْوَرَ بْنُ كَرْوَسٍ كَتَبَ إِلَى بَدْرِ يَقُولُ لَهُ : إِنَّمَا تَخْلَفُ [ عَنْكَ ] أَبُو الطَّيِّبِ رَغْبَةً عَنْكَ . وَرَفَعًا لِنَفْسِهِ عَلَى الْمَسِيرِ مَعَكَ . ثُمَّ عَادَ [ بَدْرُ ] إِلَى طَبْرِئَةَ فَضَرَبَتْ لَهُ قِبابُ

( ١ ) : « قلوب الناس بها » . ( ٢ ) هذا عجز بيت للمثنى صدره :

وخصر ثبت الأبصار فيه .....

ديوانه ٢٧٩ التبيان ٣ / ٢٩٦

( ٣ ) ١ : « للآخر » ب : « الآخر » مهمله .

( ٤ ) وهذا أيضا عجز بيت للمثنى صدره :

مطاعة اللحظ فى الألفاظ مألوفة .....

ديوانه ٣٢٩ التبيان ٣ / ٧٦ .

( ٥ ) ١ ، ب : « فى مديح » مكان : « فى كلام » .

( ٦ ) ق : « روى فى مديح وفى كلام » ساقط .

( ٧ ) « فضائل » مكانها يياض فى ق .

( ٨ ) ب : « فإن قدرت على عدّها فقد قدرت على عد الرمل » لك فعل بعدد الرمل .

( ٩ ) ١ : « وقال أيضا » . ب : « ذكر البيت مباشرة : الحب ما منع الكلام . الواحدى =

عبيها أمثلة [ من تصاوير ] . فقال أبو الطيب في ذلك [ بمدحه ويعتبر عن تحلفه عنه ]<sup>(١)</sup> .

١ - الحبُّ ما منعَ الكلامَ الألسُّنا وألذَّ شكوى عاشقٍ ما أعلنَّا

« ما » يجوز أن تكون بمعنى ( الذى ) . ويجوز أن تكون للثنى . ومنع : يتعدى إلى مفعولين : أحدهما الكلام ، والثانى الألسن ، وهى جمع اللسان . وروى : « الألسنا » : وهو الأفصح<sup>(٢)</sup> . و« ما » فى قوله : « ما أعلنَّا » بمعنى ( الذى ) ، وأصله ما أعلنه ، فحذف الماء .

يقول على الأول : الحب هو الذى يمنع<sup>(٣)</sup> الكلام من أن يُعلن بالنطق ما فى قلبه ، وإذا لم يكن كذلك فليس بالحب الحقيقى . وتم الكلام ها هنا<sup>(٤)</sup> . وهذا مثل قول الآخر :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتْ حَتَّى لَا أَكَادُ أُجِيبُ<sup>(٥)</sup>

ثم قال : « وألذَّ شكوى عاشقٍ ما أعلنَّا » أى ألذَّ الشكوى للعاشق ما باح

= ٢٣٢ « وقال بمدحه وكان سار إلى الساحل ثم عاد إلى طبرية » . التبيان ٤ / ١٩٥ : « وقال بمدح بدر بن عمار وقد سار إلى الساحل ثم عاد إلى طبرية وكان أبو الطيب قد تحلف عنه ، فقال يعتبر إليه . » الديوان ١٣٧ هـ ما فى سائر النسخ العرف الطيب ١٥١ . فى الديوان : « وسار بدر بن عمار » مكان : « وسار بعد ذلك » .

( ١ ) ما بين المعقوفات فى هذه المقدمة تكللة عن مقدمة الديوان .

( ٢ ) ب : « الأصح » . ( ٣ ) ا : « منع » .

( ٤ ) ذكر ابن عباد هذا البيت فى أمثال المتنبي ص ٦٩ .

( ٥ ) رواية النسخ : حتى لا أكاد أئين . بالنون . وقد نسب إلى كثير عزة . حاسة ابن الشجرى ١٥٣

خزانة الأدب ٦١٨/٣ ولمروء بن حزام . زهر الآداب من ٨٨/٤ وديوان المعاني ٢٨٢/١ مصارع العشاق

٣١٨/١ وقيس ابن ذريح . الوساطة ٣٠٧ والواحدى والتبيان والإبابة ٩٤ وللأحوص مختار الأغاني

٥٢٩/٥ . والرواية فى هذه المراجع حتى « لا أكاد أجيب » ويقع فى مقطوعات مقفاة بالياء .

بها لكل أحد<sup>(١)</sup> كقول أبي نواس<sup>(٢)</sup> :

فُبِعَ بِاسْمِ مَنْ تَهَوَّى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى<sup>(٣)</sup>

فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِوِ<sup>(٤)</sup>

وقيل : إن أحد المصراعين متعلق بالآخر . ومعناه : الحب الحقيقي ما منع الألسن أن تبوح ، في حال يلتذ العاشق فيها بالشكوى ، فيدرك الإبقاء على حبيبه والخوف من إغراء العذال به ، فيدع ما يشتهي ، مراعاةً للحبيب كما قال الشاعر :

وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا حَبِيبًا أُعْرِضُهُ لِأَهْوَاءِ الرُّجَالِ<sup>(٥)</sup>

وقوله : وألذ شكوى ، على هذا . في موضع الحال . ويجوز : [ ١٠٩ - ١ ] أن يكون « ما » في قوله : ما أعلنا . بمعنى المصدر ، فلا يحتاج إلى الماء العائدة إليه . أي ألذ شكوى عاشق إعلانه .

وعلى الثاني : الحب لم يمنع الألسن من الكلام ، كأنه يخس عند نفسه الشكوى ، لأن في ذلك راحته وقوله : وألذ شكوى . تأكيد للمعنى الأول ، وتعليل له .

## ٢ - كَبِتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِيَّ هَجْرَ الْكُرَى مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلَى صِلَةَ الضَّنَى

(١) ١ : ب تزيidan بعد ذلك : « غير مراقب » .

(٢) ١ : ب : « كقول ابن هاني » . (٣) ق : « الكنى » مكانها يياض .

(٤) ديوانه ٢٨ زهر الآداب ١١١/٢ الواحدى . التبيان وروايته : « وذرفى من الكنى » الإبانة ٩٥

وفيا عجز البيت وروايته : « ولاخير » . وقد زادت ١ : ب بعد هذا البيت مايل : « ومطه لاي تمام » :

وقل ما يطيب الهوى إلا لمنهتك السر

والبيت بهذه الرواية منسوب إلى على من قبله في الواحدى

(٥) نسب لإبراهيم بن المهدي ، وللحكم بن قنبر . خاص الخاص ١١٦ معاضرات الأدباء

٢٣٥ / ٢ لحكم بن نسي ؟ وأظنه تحريف للحكم بن قنبر وروايته : « أبدا خليلا » وفي ديوان الطائي

٢٨٥ / ١ نسب لصاحب البصرة ٤ .

نصب ، هجر الكرى « و « صلة الضنى » على المصدر . أى الذى هجرنى مثل هجر الكرى .

يقول : ليت الحبيب الذى هجرنى من غير ذنب منى ، هجر النوم عيني بهجره . وواصلنى مثل مواصلنى السقم ، حتى واصلنى النوم وهجرنى السقم .

٣- بِنَا وَلَوْ حَلَيْتَنَا لَمْ تَذَرِ مَا أَلْوَانَنَا مِمَّا امْتَقَعْنَا تَلَوْنًا

بنا : أى تباعدنا . وقوله : فلو حلينا . أى وصفت واكتسبت <sup>(١)</sup> حلينا . امتقع لونه وابتقع وانتقع : إذا تغير <sup>(٢)</sup>

يقول لصاحبه : إنا لما تفرقنا تَغَيَّرَ ألواننا من خوف الفراق وحزن التباعد وطول الضنى . فلو أردت وصفنا لم تقدر عليه ، ولم ندر بأى شئ تصفنا ؛ لكثرة ما نتقل من لون إلى لون . وقوله : « تلونا » ، نصب على التميز <sup>(٣)</sup> .

٤- وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا

الإشفاق : الخوف مع الرحمة .

يقول : ألهبت أنفاسنا حرارة الشوق ، حتى خفت أن تحرق العوازل اللاني <sup>(١)</sup> كن بيننا . ووجه إشفاقه عليهن ، مع أن العوازل يكنّ مبعضات للعشاق <sup>(٢)</sup> ، لأن العازل لا يكون فى الأغلب إلا مَنْ يكون قريباً ، أو ناصحاً شفيقاً . وقيل : إنه خاف أن تم أنفاسه <sup>(٣)</sup> على حالها ، من حرارة الشوق . ويجوز أن يكون خوفه من احتراق نفسه واحتراق حبيبه ، ثم يتعدى الاحتراق إلى العوازل ، لأنهن لا يحترقن بحرارة أنفاسها <sup>(٤)</sup> إلا بعد احتراقها . ومثله قول بعض المتأخرين :

وَالَّذِينَ يَقْدَحُ مِنْ أَنْفَاسِنَا شَرًّا أَشْفَقْتُ تَحْرِقُنَا يَوْمَ الْوَدَاعِ مَعًا

(١) : « واكبت » . ق : « واكبت » . (٢) : ق ٢ : خ : « امتقع .. تغير » مهمل .

(٣) : خ ١ : ق : « قوله تلونا نصب على التميز » مهمل .

(٤) : ق : « الذى » ، ب : « التى » . (٥) : ب : « إلى العاشق » .

(٦) : ب : « أنفاسه » ساقطه . (٧) : ا : « أنفاسها » . ب : « أنفاسهن » .

٥ - أَفْدَى الْمُودَعَةَ الَّتِي اتَّبَعْتَهَا نَظَرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتٍ ثَنَا  
سَكَنَ الْفَاءُ مِنْ « زَفَرَاتٍ » ضُرُورَةً<sup>(١)</sup> وَأَصْلُهَا الْفَتْحُ . وَ « ثَنَا » : أَصْلُهُ  
الْمَدُّ فَقَصَرَهُ ضُرُورَةٌ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> وَفُرَادَى : صَفْهُ لِنَظَرٍ ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ يَقَعُ عَلَى  
الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ .

يقول : أَفْدَى الَّتِي وَدَعْتَنِي وَودَعْتَهَا ، فَبَقِيَتْ أَنْظُرُ فِي أَثَرِهَا لَا أَطْرُقُ وَلَا  
أَلْتَفْتُ إِلَى سِوَاهَا . وَكَانَتْ زَفَرَاتِي<sup>(٣)</sup> تَتَصَاعَدُ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ ؛ لِشِدَّةِ الْجَزَعِ . يَعْنِي  
كَلِمًا نَظَرَ فِي أَثَرِهَا مَرَّةً زَفَرٍ مَرَّتَيْنِ .

٦ - أَتَكَرَّرْتُ طَارِقَةً الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنًا  
اعْتَرَفْتُ بِهَا : أَيْ عَرَفْتُهَا وَتَعَوَّدْتُهَا . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ . صَبِرْتُ لَهَا حَتَّى صَارَتْ لِي  
عَادَةً .

يقول : كُنْتُ فِي أَمْنٍ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ . فَلَمَّا حَدَثَتْ مَرَّةً أَنْكَرْتُهَا وَجَزَعْتُ  
مِنْهَا . ثُمَّ تَكَرَّرَتْ عَلَيَّ حَتَّى صَارَتْ عَادَةً لِي . فَلَا أَنْكَرُهَا الْآنَ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِ  
أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلْفَتُهُ وَأَسْلَمْتَنِي حُسْنُ الْعَزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ<sup>(١)</sup>  
وَمِثْلُهُ لِأَخْرَجَ :

رُوِّعْتُ حَتَّى مَا أَرَأَعُ مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانُ عَلَيَّ كِرَامُ  
وَمِثْلُهُ لِأَخْرَجَ : [ ١٠٩ - ب ] .

رُوِّعْتُ بِالْيَمِينِ حَتَّى مَا أَرَأَعُ بِهِ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي<sup>(٢)</sup>

(١) لِأَنَّ فُطْرَةَ نَجْمٍ عَلَى فِعْلَاتٍ : « بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ » فِي الصَّحِيحِ مِثْلُ : جَمْرَةٌ وَجَمْرَاتُ .

(٢) وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ نَوْتِيَّةً وَعَنِ التَّوْقِفِ . (٣) ١ : « زَفَرَاتُهُ » .

(٤) دِيوَانُهُ ١٧٥ أَغْنَى بِوَلَاةِ ١٧٢/٣ بَحَارُ الْأَغْنَى ٦٣/١ مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٢٩٣/٢ وَمَنْسُوبٌ إِلَى

بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٩٠/٣ بِهِذِهِ الرِّوَايَةِ .

عَوْدَتْ نَفْسِي الضَّيِّقُ حَتَّى أَلْفَتُهُ وَأَخْرَجَنِي حَسَنُ الْعَزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ

(٥) نَسَبَ إِلَى الْمُؤَرِّجِ بَنِ عَمْرٍو وَسَاطِعَةً ٣٣٦ وَرَوَاتُهُ : « وَبِالْتَّفَرُّقِ مِنْ أَهْلِي وَجِيرَانِي » ذَيْلُ الْأَمَازِ

١١٣ التِّيَانِ ٣/٣٣٣ الْحَاسَةِ رَقْمُ ٧٨ غَيْرُ مَنْسُوبٍ . وَذَكَرَ الْحَقُّقُ نَقْلًا عَنْ التَّبْرِيزِيِّ : قَالَ =

## ٧ - وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَآ وَرَكَائِي فِيهَا وَوَقْتِي : الضُّحَى وَالْمَوْهِنَا

الفلا : نصب بقطعت . وركائى ، ووقتي : معطوفان عليها . والضحى ،  
والموهنا بدا في وقتي . والوهن « الموهن »<sup>(١)</sup> : قطعة من الليل ، وقيل :  
صدر الليل<sup>(٢)</sup> قدر ساعتين منه<sup>(٣)</sup> ، والضحى : صدر النهار .  
يقول : استغدت لكثرة أسفارى [ في ] القلوات ، وأنضيت الركاب ،  
وأقنيت ساعات نهارى وليل . فعبر بالضحى ، عن جملة النهار ، وبالموهن :  
عن جميع الليل .

## ٨ - قَوَّقْتُ مِنْهَا حَيْثُ أَوْقَفَنِي النَّدَى وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارِ الْمُنَى

وقفته وأوقفته : أى حبسته ، وبغير الألف أفصح . والهاء في قوله :  
« منها » راجعة إلى الدنيا .  
يقول : لم أزل أطوف [ في ] الدنيا حتى وصلت إلى بدر ، فحبسنى<sup>(٤)</sup>  
جوده ونداه عنده ، وبلغت عنده كل ما أتمناه : من نيل الغنى وإدراك العلأ  
ومثله قوله [ من أخرى ] :  
وَقَبِدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدًا<sup>(٥)</sup>

= أبو العلاء هذا يروى لمؤرج السدوسي ، ورواية الجملة توافق رواية الشارح في الشطر الثاني وغير منسوب  
في محاضرات الأدباء ٢/ ٧٠ شرح البرقوقى ٤/ ٦٦ البيان ٤/ ١٩٧ مع بعض الاختلاف في رواية المرجع  
الأخير .

(١) ب : « الموهن » ساقطة .

(٢) في النسخ : « صور من الليل » .

(٣) عبارة ب : « وقيل صدر النهار الليل قدر ساعتين » . عبارة أ : « وقيل صور من الليل وقيل قدر  
ساعتين منه » . والوهن والموهن : نحو من نصف الليل . أو بعد ساعة منه .

(٤) ق : « فحبسنى » يياض .

(٥) ديوان المتنبي ٣٦٢ البيان ١/ ٢٩٢ الوساطه ١٠٢ .



٩- لأبى الحُسينِ جدًّا يضيقُ وعأوهُ عنه وَلَوْ كَانَ الوِعاءُ الأَزمنا  
جدًّا : أى عطاء .

يقول : إن عطاءه قد بلغ إلى حدِّ يضيق الوعاء عنه ، حتى لو كان الزمان  
وعاءه ، لضاق عنه <sup>(١)</sup> .

١٠- وشجاعةُ أغناه عنها ذِكْرُها ونهى الجَبانَ حديثُها أنْ يَجَبَنَّا  
وشجاعةُ : معطوفة على قوله جدًّا ، وموضعه رفع بالابتداء .

يقول : إن شجاعته قد اشتهر ذكرها وشاع في الناس حديثُها . فانقاد أعداؤه  
لحكمه ، فاستغنى عن استعمال شجاعته للدخولهم في طاعته . وهو المراد بقوله :  
« أغناه عنها ذكرها » أى عن إظهارها واستعمالها ، وقوى قلب الجبان من كثرة  
ذكرها ، حتى اضطر إلى ترك جبنه <sup>(٢)</sup> .

١١- نِيطَتْ حِمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مُحَرَّبٍ مَأْكِرٍ قَطُّ . وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا انْتَهَى ؟

نيطت حمائله : أى علفت ، ونياط : عرق القلب معلق . والعاتق : رأس  
الكف ، وهو الكاهل أيضًا . وحمالة السيف : قلاته . والمحرب : كثير الجراءة <sup>(٣)</sup>  
والهاء في حمائله : للممدوح ومحرب : أراد به الممدوح أيضًا .

يقول : إن حمائل سيفه منوطة بعاتقه ، وهو كثير الحرب ، وإنه إذا حمل على  
عدوه لم ينث عنه ، فيحتاج إلى الرجوع إليها ، لأن الكر يكون بعد الفر .

١٢- فَكَأَنَّهُ وَالطُّعْنُ مِنْ قُدَّامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا

يقول : إنه يتقدم في المعركة ، ويلقى الطعن قدامه <sup>(٤)</sup> ولا يتأخر ، حتى كأنه  
يخاف أن يطعن من خلفه ، فهو يتحرز بالتقدم كأنه يطعن من خلفه <sup>(٥)</sup>

(١) عبارة ب : « حتى لو كان الوعاء الزمان » . خ . ق زادنا بعد ذلك : « ولم يسه الزمان » .

(٢) ١ ب : خ : « حيه » بدل : « جته » . ق : « حيه » .

(٣) ١ ب : « كثير الجراءة » . (٤) ق : « قدامه » . وفي ١ ب . خ : « قدام »

(٥) جملة : « كأنه يطعن من خلفه » مهملة في ب .

١٣- نَفَتْ التَّوْهَمَ عَنْهُ حِدَّةٌ ذِهْنِهِ فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ نَيْقُنًا

فاعل «نفت» : هو «حدة» [ ١١٠ - ١ ] .

يقول : إنه من حدة فطنته وشدة ذكائه . صار توهمه علماً ، فيقضى على الأمور الغائبة باليقين . لا بالتوهم والظن . وقيل : أراد أن إقدامه في الحرب ، لعلمه بعواقب أمره في أنه يتلقى السلامة <sup>(١)</sup> .

١٤- بَتَفَرَّعُ الْجَبَّارُ مِنْ بَغَائِهِ فَيَظْلُ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّنًا

يقول : إن كل جبار <sup>(٢)</sup> يفرغ من أن يهجم عليه بفتنة فيقتله . ويظل لابساً أكفانه <sup>(٣)</sup> إذا خلا بنفسه .

١٥- أَمْضَى إِرَادَتُهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ وَاسْتَقَرَبَ الْأَقْصَى فَنَمَّ لَهُ هُنَا

سوف : للاستقبال ، وَقَدْ : للمضى وتقريب العهد ، فلما جعله اسماً أعربه ، وَنَمَّ : للمكان البعيد . وَهُنَا : إشارة إلى المكان القريب . يقول : إن مراده طوع أمره فما يريد فعله في المستقبل ، بمنزلة ماضى المفعول ، والبعيد عنك بمنزلة القريب <sup>(٤)</sup> .

١٦- يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَضَاضَةِ جِلْدِهِ <sup>(٥)</sup> تَوْبًا أَخْفَ مِنْ الْحَرِيرِ وَالْبَنَّا

روى جلده بدل جسمه <sup>(٦)</sup> . والبضاضة : الطراوة والنعومة .

يقول : إنه مع نعومة جسمه ولين جلده ، يجد الحديد والسلاح على بدنه أخف

(١) ق : «السلام» .

(٢) ب : «ملك جبار» .

(٣) في النسخ : «وهو لا يزال لابساً أكفانه» والمذكور عن الواحدى .

(٤) ب : «القريب الحاضر» .

(٥) أ ب : «جسمه» .

(٦) «بدل جسمه» مهملات أ ب .

من الحرير وألبن<sup>(١)</sup> ، وإن كان الحرير هو النهاية في الحقة واللبن ؛ وذلك لتعوده لبس السلاح وألفه له .

١٧- وَأَمْرٌ مِنْ فَقْدِ الْأَحْبَةِ عِنْدَهُ فَقَدْ السُّيُوفِ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفُنَا

يقول : فقد السُّيُوفِ المجرّدة من الأعقاد ، أشدّ عليه وأمر عنده من فقد الأحبة وبعدهم عنه<sup>(٢)</sup> .

١٨- لَا يَسْتَكِينُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ الْأَيْحِسَانَا

الإحسان : قيل إنه بمعنى العلم<sup>(٣)</sup> ، ومعناه أن الخوف لا يستكن بين ضلوعه : أى لا يدخل ولا يستقر في قلبه وكذلك لا يستقر في قلبه العلم بالألمح إلى الناس . أى أنه جواد لا يعلم ترك الإحسان .

وقيل الإحسان : هو ترك الإساءة ، وهو الإنعام<sup>(٤)</sup> ومعناه : لا يثبت الإحسان حتى يحسن هو إلى الناس ، إذ ليس في الدنيا من يحسن إلى الناس غيره .

١٩- مُسْتَبْطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونًا

مستبطن في يومه ما في غده دون جمع<sup>(٥)</sup> والماء في « فيه » يجوز أن تكون للمملوح ، ويجوز أن تكون راجعة إلى « علمه »

يقول : إنه عالم بعواقب الأمور يعرف في يومه ما يحدث في غدٍ ، فكأن ما سيكون مكتوب عنده ، مجموع الصورة لديه<sup>(٦)</sup> .

٢٠- تَقْصَرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إِذْرَاكِهِ مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْذَّنَا

تقاصر : خبر الأفهام<sup>(٧)</sup> . مثل : نصب ؛ لأنه صفة لمصدر مخوف . أى

(١) ب : « وألبن منه » . (٢) ق : خ : « وبعدهم عنه » مهمله .

(٣) لأنه مصدر أحسنت الشيء إذا حذقته ، وليس من الإحسان الذى هو الإنعام وضده الإساءة . ابن جني في تفسير أبيات الماتاني . والواحدى .

(٤) ق : خ : « وهو الإنعام » مهمله . (٥) ق : خ : « مستبطن ... جمع وه » مهمله .

(٦) ب : « مجموع مصور لديه » . (٧) ق : « تقاصر خبر الأفهام » مهمله .

تتقاصر مثل تقاصرها عن الإدراك . الذى هو علم الله تعالى <sup>(١)</sup> . الذى الأفلاك فيه . والدنا : جمع الدنيا . فعلى هذا جعل كل أفق منها دنيا ، فجاء الجمع لهذا .

يقول : إن الأفهام تعجز عن إدراك حقيقته . وبقصر الإدراك عن علم معانيه . كما تعجز عن إدراك حقيقة ما وراء العالم . وهو المراد <sup>(٢)</sup> بقوله : الأفلاك فيه والدنا ، لأن الناس اختلفوا فيما هو خارج العالم . فقال : كلما لم يعرفوا حقيقته ( ما ظرف له ) <sup>(٣)</sup> كذلك لا يعرفون حقيقة صفاتك .

وعن ابن جنى : إن المراد بقوله : الأفلاك فيه والدنا ، هو الله تبارك وتعالى .  
 ٢١- مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طُلُقَائِهِ مَنْ لَيْسَ مِمَّنْ دَانَ مِمَّنْ حِينًا  
 الطلقاء : جمع الطلائق <sup>(٤)</sup> . ودان : أطاع . وحين : دنا حينه ، أى هلاكه <sup>(٥)</sup> [ ١١٠ - ب ] . « مَنْ لَيْسَ » مبتدأ ، « وَمِنْ طُلُقَائِهِ » خبره .  
 أى من ليس من قتلاه ، فهو من طلقاءه . وكذلك الثانى .  
 يقول : إنه أفنى العباد بآسسه وسطوته <sup>(٦)</sup> ، وملكهم بعفوه . فَمَنْ لَمْ يَقْتُلْهُ فَهُوَ طليق عفوه ، ومن لم يطعمه فهو ممن دنا حتفه وهلاكه .

٢٢- لَمَّا قَفَلَتْ مِنَ السَّوَاهِلِ نَحُونًا قَفَلَتْ إِلَيْهَا وَحْشَةً مِنْ عِنْدِنَا  
 يقول : إنك لما رحلت عنا استوحشنا لبعذك . فلما رجعت إلينا زالت عنا الوحشة ، ورجعت إلى السواحل التى غبت عنها .

(١) ق : « أى يتقاصر الإدراك الذى هو علم الله تعالى » . وم ذكر عن ا : ب .

(٢) ق : « وأراد » مكان : « وهو المراد » .

(٣) ق : « ما ظرف له » . مكان : « ما ظرف له » .

(٤) تريد ا : ب عبارة : « جمع الطلائق وهو أيسر وأيمن عليه ويطلق » .

(٥) ا : ب : « والحين : الملاك » .

(٦) ا : ب : « فى العباد بسلطوته » . ب : « قير بعباد بسلطوته » .

وكان بدر الممدوح قد خرج إلى الساحل الذي رُدَّ إليه عمله<sup>(١)</sup> ، فلما عاد مدحه هذه<sup>(٢)</sup> القصيدة .

٢٣- أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَرْتُ بِمَوْضِعٍ إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوِطِنًا

أَرَجَ : أى فاحت منه رائحة الطَّيب . والشَّدَا : المسك ، وقيل : هو وحدة ريحه .

يقول : إن الطريق الذى سلكته عبق من طيب ريحك ، فكل موضع مررت به أقام به الريح طيباً لا يفارقه<sup>(٣)</sup> ، حتى كأنه وطنه . أخذه من قول النمرى<sup>(٤)</sup> :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنَ نَعْمَانٍ إِنْ مَشَتْ بِهِ زَيْبٌ فِى نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ<sup>(٥)</sup>  
إِلَّا أَنْ الْمُنَى زَادَ ذِكْرَ الْإِسْطِطَانِ<sup>(٦)</sup>

٢٤- لَوْ تَغْفِلُ الشَّجَرُ الَّتَى قَابَلَتْهَا مَدَّتْ مُحِیَّةٌ إِلَيْكَ الْأَغْصَنَاتِ

يقول : لو كانت الشَّجَرُ التى مررت عليها عاقلة عارفة بمحلك ، لكانت تمدَّ أغصانها نحوك محیَّةً ومشيئةً بالسَّلام عليك .

٢٥- سَلَكْتُ تَمَائِيلَ الْقِيَابِ الْجَنُّ مِنْ شَوْقٍ بِهَا ، فَأَدْرَنَ فَيْكَ الْأَعْيُنَا  
وروى : من شغف بها<sup>(٧)</sup> . والجن ، فاعل سلكت .

(١) ق : « الساحل إلى قلة علمه » . (٢) ١ : ب : « وقال هذه القصيدة » .

(٣) ب : « أقام به ريح المسك لا يفارقه » .

(٤) هو : محمد بن عبد الله النمرى من شعراء العصر الأموى . عرف بالراعى لكثرة وصفه للإبل ، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل . شاعر غزل كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحاج بن يوسف وله فيها أشعار كثيرة مات سنة ٩٠ هـ . أغاني الدار ٦ / ١٩٠ بروكلمان ١ / ٢١٧  
رغبة الأمل ٥ / ٢٣ - ٢٥ ، ٦ / ٧٤ غنار الأغاني ٦ / ٣٧٢ . (٥) غنار الأغاني ٦ / ٣٧٣ .

(٦) ١ من : « أخذه من قول الفيز .... ذكر الاستيطان » ساقط . خ . ق من : « تضرع مسك .. البيت » ترك له يباخر في ب : « إلا أنه زاد يذكره الاستيطان » .

(٧) ١ : ب : « روى من شوق بها ومن شغف بها » .

يقول : تداخلت الجن في القاتيل التي على القباب<sup>(١)</sup> المضروبة لتنظر إليك ، شوقاً لرؤيتك ، فأدرن فيك أعينها .

٢٦- طَرَبَتْ مَرَاكِئَنَا فَخَلَّنَا أَنَّهَا لَوْلَا حَيَاءُ عَاقِهَا رَقَصَتْ بِنَا

يقول : مراكبنا التي ركبناها إلى المدوح استخفها السرور بقدمك . والمسير إليك . فلولا أن الحياء منها من الرقص ، لكادت ترقص بنا رقصاً<sup>(٢)</sup> .

٢٧- أَقْبَلْتُ تَبَسُّمُ وَالْجِيَادُ عَوَاسُ يَعْجِبُنِي بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

روى : يعجبني من العجب : وهو السير السريع . وروى يُعْجِبُنِي من الجنينة وتبسم : في موضع نصب على الحال . وكذلك « الجياد عواسب » ويعجبني : حال من الجياد . ويجوز أن يكون خبراً ثانياً<sup>(٣)</sup> فيكون في موضع رفع . يقول : أقبلت إلينا ضاحكاً مبتسماً وخيلك عابسة : لِمَا لحقها من التعب فَيُسْرَعُ الْمَسِيرُ<sup>(٤)</sup> بالدروع - المضاعف نسجها - وبالرماح .

٢٨- عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثْرًا لَوْ تَبَغْنِي عَقًّا عَلَيْهِ أُمُكْنَا

العثر : الغبار . والعق : ضرب من السير : ترفع فيه الدابة عنقها . يقول : إن الغبار الساطع من حافرها قد يُعْقَد . لكثافته<sup>(٥)</sup> حتى كأنه أرض صلبة . فلو أرادت الجياد أن تسير على هذا الغبار لأمكنها السير [ ١١١ - ١ ] .

٢٩- وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافُكَ فِي مَوْقِفِ بَيْنِ النِّمَةِ وَالْمُنَى

قيل : « الأمر » هنا بمعنى الحال ، أى أقبلت وحالك في طلاقة وجهك .

(١) يقول الواحدى . قاتيل القباب : هي القباب .. ويجوز أن يريد بئانيلها الصور المنقوشة عليها وهذا معنى قول ابن جني . لأنه قال : ما أعلم أنه وصفت صورة بأنها تكاد تنطق بأحسن من هذا .

(٢) ١ : ب : « رقصا » مهمله . (٣) في النسخ : « ثان » .

(٤) ١ : ب : « السير » .

(٥) في النسخ : « لكثافتها » والمذكور عن الواحدى .

مثل حالِك إذا كنت في الحرب ، حين تحقق القلوب من الرعب <sup>(١١)</sup> ، فتكون القلوب واقفة بين الموت والبقاء <sup>(١٢)</sup> .

يعنى : أنه في الحرب ضاحك السن ، مثل حاله القديمة <sup>(١٣)</sup> . وقيل : أراد به أن أمرَك نافذ في الأولياء والأعداء . وقلوب أعدائك خائفة <sup>(١٤)</sup> واقفة بين الخوف من الموت وبين الرجاء <sup>(١٥)</sup> .

٣٠- فَعَجِبْتُ حَتَّى مَاعَجِبْتُ مِنَ الطَّبِيِّ وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ ، مِنْ السَّيِّ

الطَّبِيِّ : جمع الطَّيِّية ، وهى حد السيف . والسَّيِّ مقصور : هو الضوء . تقديره : فعجبت من الطَّبِيِّ حتى ماعجبت ، ورأيت من السَّيِّ <sup>(١٦)</sup> حتى ما رأيت . يقول : رأيت السيوف حولك متجردة فعجبت من كثرتها ، وزاد الأمر حتى زال تعجبي مما <sup>(١٧)</sup> رأيت من لمعان السيوف وبريقها ، فبقيت متحيراً كمن لا حسَّ له ، وغلب لمعانها على بصرى حتى ما رأيت ، لأن لمعانها غشى عيني . وقيل : أراد فعجبت من انهزامهم ، حتى زال تعجبي ، من أجل السيوف التى لمعت بأيديهم ، فقلت حق لهذه السيوف أن تعمل هذا ، فأزال تعجبي ؛ لأننى لم أستكره أن يكون ذلك الانهزام فعل ما رأيت .

وقيل : أراد أنى عجبت من السيوف لكثرتها ولمعانها حتى التفتت <sup>(١٨)</sup> بالعجب ! فزال تعجبي كما قال أبو تمام :

عَلَى أَنَّهَا الْإِيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلُّهَا عَجَائِبُ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ <sup>(١٩)</sup>

(١) ب : «الروع» بدل : «الرعب» . (٢) ب : «بين الموت وإدراك سى» .

(٣) ب : «مثل حاله الآن في حال القدم» .

(٤) ب : «خافقه» .

(٥) ب : «بين الموت والرجاء» . (٦) في النسخ : «السوء» .

(٧) ب : «بما» مكان : «مما» .

(٨) مكان : «التفت» يابض ا ، ق . خ والتكلمة من ب .

(٩) ديوانه ٤٢/٤ التبيان ٢٠٥/٤ .

وكذلك بريق السيوف ، لشدة بريقه ولعانه كف ضَوْؤِها بصرى .

٣١- إِنِّى أَرَاكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرًا فى عَسْكَرٍ ، وَمِنَ الْمَعَالِى مَعْدِنًا

قيل : معناه إنك فى نفسك عسكر ، وحولك من مكارمك عسكر ؛ فلهذا أراك عسكراً فى عسكر<sup>(١)</sup> من المكارم .

وقيل : معناه إني أراك عسكراً من المكارم ، فى عسكر من الخيل<sup>(٢)</sup> والرجال ، وأنتك معدن : أى أصل لكل خير وشرف . ومثل المصراع الأول لأبى تمام :  
لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَغَى لَقَدْ  
مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَهَا فِى جَحْفَلٍ لَجِبٌ<sup>(٣)</sup>

٣٢- فَطِنَ الْفُؤَادَ لِمَا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى وَلَمَّا تَرَكْتُ مَخَافَةً أَنْ تَفْطِنَا

يقول : أنت عالم بما فعلتُ بعدك من شكرك والثناء عليك وغير ذلك ، وعالم بما لم أفعله مخافة أن تظنه . يعنى : إني لو لم أتركه إلا مخافة أن تقف عليه تركته .  
وقيل : أراد أنك تدرك غرضى فيها فعلته ، لما بعدت عنك . وهو الاستراحة ، ثم تركت البعد خوفاً من أن تقف على قصدى ومرادى . وقيل :  
أراد فعلت ذلك لأتجدد بالنوى عندك .

٣٣- أَضْحَى فِرَاقُكَ لى عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ لَيْسَ الَّذِى قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيْئًا

الماء فى « عليه » : راجعة إلى « ما » فى قوله : « لما أتيت » أى صار فراقك عقوبة لى على ما أتيت [ ١١١ - ب ] من التأخر عنك وقد قاسيت منه وحشة عظيمة وأسفاً شديداً .

٣٤- فَأَغْفِرْ ، فِدَى لَكَ ، وَاحْبِبْنِى مِنْ بَعْدِهَا لِتُخْصِنِى بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا

يقول : اغفر ذنبى بعفوك عن التخلف عنك ، وعلى التقصير الذى كان

(١) ب : « وعلى هذا إني أراك عسكراً فى عسكر » .

(٢) ب : « فى وسط عسكر من الخيل » .

(٣) ديوانه ٥٩/١ الوساطة ٣٠٩ البيان ٦٤/٣ .



منى في حال البعد عنك ، ثم صلتني بعد المغفرة<sup>(١)</sup> بصلة ، لأكون مخصوصاً بها ، واحببني في جملة من تحبه<sup>(٢)</sup> .

٣٥- وَأَنَّهُ الْمُشِيرَ عَلَيْكَ فِي بَصِلَةٍ فَأَلْحَرَ<sup>(٣)</sup> مُمْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزَّنا

يقول : ازجر من يشير عليك في بما لا يليق<sup>(٤)</sup> بكرمك ، فإنه ضلة ، وإن أطعته في ذلك تكون غير سالك<sup>(٥)</sup> طريق الرشد<sup>(٦)</sup> ، فإنه ولد زنا والحُرُّ مُبْتَلٍ<sup>(٧)</sup> بأمثاله : أي بأولاد الزنا .

٣٦- وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مُعْرِضًا فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَّ عَنَّا<sup>(٨)</sup>  
الذ : بسكون اللّال ، لغة في الذي .

يقول : إذا عرض الفتى بكلامه رجلاً ، فإن المعنى<sup>(٩)</sup> يأخذ ما عرض به من الكلام<sup>(١٠)</sup> .

٣٧- وَمَكَابِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِيَسَّ الْمُقْتَنَى

(١) ب : « بعد المعرفة » .

(٢) ب : « وهب لتحبي في جملة ما تهبه من العطاء لتخصني » .

(٣) ب : « والحُرُّ » . (٤) أ : « منى بما لا يليق » ب : « في ما لا يليق » .

(٥) ق : « وإن في ذلك غير سالك » .

(٦) قال أبو الفتح ونقله الواحدى : كان الأعور بن كروس قد وثى بالمتنى إلى بدر بن عمار لما

سار وتأخر عنه المتنى ، وجعل يقوله منه ضلة : يريد إن أطعته في ضللت : يهدده بالهجاء ، ويجوز أن يكون أراد بالضلال : ما يأمره به من هجران المتنى وحرمانه ، وهذا أولى لما ذكره ابن جني من التهديد . الواحدى .

(٧) ب : « مَثَل » بدل : « مَبْتَل » .

(٨) ذكر صاحب أبيات المعاني المعنى فقال : وقال الشيخ : ( يقصد المعنى ) : إن اللذ عن :

الكلام البين الذي ليس فيه مواراة وهذه الكلمة في كتاب العين ولم تأت في شعر قديم إلا أن تكون شاذة وقالوا : أراد بـ : « اللذ عن » الذي عنى . فسكن ذال الذى وحذف الياء .

(٩) ق : « فإن الفتى » مكان : « فإن المعنى » .

(١٠) ذكر ابن عباد هذا البيت في أمثال التنى ٧٠ .

المتنبي : مصدر من اقبلت الشيء ، إذا اكتسبته ، ويجوز أن يكون اسم المفعول .

يقول : إن السفيه لضعف رأيه إذا كان عدواً ، رجع ضرركه عليه ، ومن عادى شاعراً فقد اكتسب شراً طويلاً وهجواً كثيراً ، وذلك بشئ المدخر .  
٣٨- لُعِنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّيْمِ فَإِنَّهَا ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ التَّدَامَةِ ضَيْفًا الضيفن : الذي ينجى مع الضيف من غير دعوة . روى : من التَّدَامَةِ ومن العداوة<sup>(١)</sup> .

يقول : لعن الله صحبة اللئام ؛ فإنها تعقب التَّدَامَةَ<sup>(٢)</sup> .

٣٩- غَضِبُ الْحَسُودِ إِذَا لَقَيْتُكَ<sup>(٣)</sup> رَاضِيًا رِزَّةً أَخَفَّ عَلَى مَنْ أَنْ يُوزَنَّا الرِّزَّة : المصيبة .

يقول : إذا رضيت على خفَّ على غضب من يحسبني . ومثله لأبي فراس<sup>(٤)</sup> :

فَلَيْتَكَ تَحْلُوَ وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ<sup>(٥)</sup>  
ومثله لآخر :

إِذَا رَضِيتُ عَنِّي كِرَامُ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ غَضَبَانَا عَلَى لِأَمْمَاهَا<sup>(٦)</sup>

(١) أ ب : « روى من التَّدَامَةِ ومن العداوة » زيادة عن سائر النسخ .

(٢) ذكر ابن عباد هذا البيت في أمثال المتنبي ٧١ . (٣) ق : « رأيتك » .

(٤) هو : أبو فراس الخارث بن سعيد الحمداني . ابن عم سيف الدولة وكان المتنبي يشهد له بالتقدم والتبرز في الشعر ويتحاشى جانبه وكان الصاحب يقول : بدئ الشعر بملك وختم بملك . يعني امرأ القيس وأبا فراس . وكان يجمع بين أدبي : السيف والقلم في خدمة سيف الدولة . أخباره في بيتة الدهر ٣٥/١ .

(٥) ديوانه ٢٤ بيتة الدهر ٦٩/١ .

(٦) نسب إلى أبي العيثاء في محاضرات الأدباء ٣٩٧/١ و ٨/٢ زهر الآداب ٢٥٥/١ وأبو العيثاء هو محمد بن القاسم بن خلاد من أهل النجاة له مع التوكل أخبار توفى بالبصرة سنة ٢٨٢ هـ . وكان ضريحه قليل الشعر . معجم الشعراء ٤٠٢ .

٤٠- أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا ، مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا

يقول : أَمْسَى من يكفر بالله ، مَقْرًا بفضلك ؛ لأنه يدرك بالأبصار . ومعرفة الله تعالى تستنبط بالنظر والاعتبار والمشاهدة<sup>(١)</sup> .

٤١- خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا

الغزالة : الشمس في وقت الضحى . وقَدَمَ ضمير الغائب في قوله : فَأَعَاضَهَاكَ . وآخر ضمير المخاطب ، وذلك ليس بالاختيار إلا في ضرورة الشعر<sup>(٢)</sup> . والماء : للبلاد . والكاف : للمخاطب . وليها : نصب على الظرف . ونَحْزَنَ للبلاد .

يقول : لما غابت الشمس عن الأرض ليلا . فَخَلَّتْ من الشمس جملك الله لها عوضا من الشمس ؛ لئلا تحزن البلاد لفراقها . يعنى : أنه يقوم للبلاد مقام الشمس .

## ( ٧٧ )

ودخلَ عليه فوجدهُ خاليًا للشَّرابِ ، وقدَ أمرَ الظَّمانَ بحجَّابِ النَّاسِ عنه .

فَارْتَجَلَ<sup>(٣)</sup> : [ ١١٢ - ١ ]

( ١ ) ق : « والمشاهدة » زائدة عن سائر النسخ .

( ٢ ) قال ابن جني : سيويه لا يميز تقديم ضمير الغائب المتصل على الحاضر . وانضمَّ عنه : « أعاضها إياك » وأبو العباس يميزه .

والصواب عند أهل النحو : إذا اجتمع ضمير المخاطب والغائب فالواجب تقديم ضمير المخاطب فكان الواجب : « فأعاضكها الله » .

وعند الأخفش يجب أن يكون ضمير الغائب منفصلا يريد إياه وإياها . الواحدى . النيب .

( ٣ ) ١ : « وقال أيضا » . ب الأبيات دون مقدمة . الواحدى ٢٣٨ : « وأمر بدر أن يحجب

الناس عنه » . التبيان ١٣٧ / ٢ : « وقال وقد حجبه بدر بن عمار » . النديون ١٤١ : « ودخل على بدر يوما فوجده خاليًا . وقد أمر الظمان أن تحجب الناس عنه ليخلو لشرب . فقال لرتبلا

العرف الطيب ١٥٦

١ - أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِحُلُوةٍ هَيْهَاتَ لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ

تأمر : خبر أصبح .

يقول : أمرت بالحجاب لحلوة بنفسك . وما أبعد ما أردت ! لأنك لا تقدر على الاحتجاب ؛ للعلة التي ذكرها<sup>(١)</sup> وهى قوله :

٢ - مَنْ كَانَ ضَوْؤُهُ جَبِينَهُ وَنَوَالُهُ لَمْ يُحْجَبَا لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ نَاطِرٍ

يقول : من كان نور وجهه ظاهراً ، ونواله مبذولاً ، غير محجوبين ، لم يحتجب هو عن عيني . وإن أرخيت دونه الحجب .

٣ - فَإِذَا احْتَجَبْتَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحَجَّبٍ وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ

يقول<sup>(٢)</sup> : إذا احتجبت فأنت غير محتجب في الحقيقة ، وإذا استترت فأنت نفس الظاهر ، وأنت الظاهر في الحقيقة .

### ( ٧٨ )

وَسَقَاهُ يَوْمًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رَغْبَةٌ فَقَالَ<sup>(٣)</sup> [ يَذْكُرُ وَدَّهَ لِبَدْرٍ ] :

١ - لَمْ نَرِ مِنْ نَادِمَتْ إِلَّا كَا لَا لِسَوَى وَدَّكَ لِي ذَاكَا

قال ابن جني : « من » في قوله : « من نَادِمَتْ » نكرة موضوفة بمنزلة رجل . وقوله : « نَادِمَتْ » صفة له . لا صلة ؛ كأنه قال : لم نَرِ إنساناً نادمته غيرك .

( ١ ) ق : « ذكرها » . ب : « يذكرها » . ١ : « تذكرها » .

( ٢ ) عبارة : « فلان عين الأدب : أى هو الأديب في الحقيقة » زادها ب فقط قبل قول

الشارح : « يقول » . ولعلها من أحد المعلقين ثم ادخلت في الشرح

( ٣ ) ١ : « وقال أيضاً » . ب : « الأبيات مباشرة دون مقدمة . الواحدي ٢٣٨ : « وسقاه بدر

ولم يكن له رغبة في الشراب فقال » . التبيان ٣٨٣ / ٢ : « وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب

فقال » . الديوان ١٤٢ : « وسقاه بدر ولم تكن له رغبة في الشراب فقال ارتجالاً » . العرف الطيب

فحذف الماء ، وذلك لأنه استثنى منه الكاف ، و « مَنْ » إذا كانت نكرة تقع موقع الجماعة ، فيصح الاستثناء منه <sup>(١)</sup> .

وقد يجوز أن يكون بمعنى المرفة ، واقع موقع الجماعة <sup>(٢)</sup> . وقوله : « إلّاك » قبيح لا يجوز إلا في ضرورة الشعر <sup>(٣)</sup> ، لأنه وصل الضمير في موضع الفصل . يقول : لم نَرْ أَحَدًا نادمته سواك ، وليس ذلك منى لِسوى عَيْتِكَ وودَّكَ لى . يعنى : إبنى لا أحب الشراب وإنما نادمتك وشريته محبة منى إليك <sup>(٤)</sup> .

٢- ولا لِحُبِّيَّهَا وَلَكَيْتِي أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ

الماء في قوله : « لِحبيها » للخمر . ويجوز أن تكون للمنادمة . يقول : ماشرت الخمر حباً لها ، ولكن شربها لأنى رجوتك أن تقضى حاجتى ، وخشيت إن لم أشربها ألا تقضى حاجتى .

## ( ٧٩ )

وَقَالَ أَيْضًا <sup>(٥)</sup> [ يَفْخَرُ بِمَنَادِمَةِ الْأَمِيرِ وَيَمْدَحُهُ ] :

١- عَدَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي فِي شَرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ  
يقول : إن منادمته شرف لى ومجد ، فن عذلتى عليها كان بالمذل أولى ، ومن

(١) أ من : « الكاف ... الاستثناء منه » ساقط .

(٢) ب من : « فيصح ... الجماعة » ساقط انتقال نظر من الجماعة الأولى إلى الثانية .

(٣) ومثله :

لَمَّا تَبَايَ إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَا أَلَّا يُسْجَاوِرُنَا إِلَّا كِ دِيَارُ  
والوجه أن يقال : إلا إياك .

(٤) ب : « لعيتك ذلك منى » .

(٥) أ : « وقال أيضا رحمه الله » . ب لم تذكر مقدمه . الواحدى ٢٣٩ : « وقال أيضا » . التبيان

٢٤٦/٣ : « وقال فيه أيضا » . الديوان ١٤٢ : « وقال » العرف الطيب ١٥٧ .

سألني لأنها لم احتج إلى إجابته <sup>(١)</sup> ، لأن المتأدبة جواب له بما فيها من الشرف .  
ومثله للطائي :

عَذَلْتُ سَوَاكِبُ دُمُوعِهِ عَذَالَهُ بِمَدَامِيعِ قُنْدُنٍ كُلُّ مُفَنِّدٍ <sup>(٢)</sup>

٢ - مَطَرَتْ سَحَابٌ بِدَيْكَ رَى جَوَانِحِي وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطَنَاعَكَ حَامِلِي

يقول : أمطرتني <sup>(٣)</sup> حتى رويت وشكرتك على ذلك <sup>(٤)</sup> ، ونعمتك بلغتني  
المنزلة الرفيعة .

٣ - فَمَتَى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فِيكَ عَلُوٌّ قَدَرِ الْقَائِلِ ١٩

يقول : متى يمكنني أن أقوم بشكر ما أوليتني من النعم ؟ فأننا إذا شكرتك  
ومدحتك ، فإن مدحى فيك يرفع قدرى ويشرفنى ، فيكون ذلك نعمة منك  
على ، يجب القيام بشكرها ، [ ١١٢ - ب ] وذلك الشكر نعمة ، فإذا كان  
الحال هذا ، كيف يمكن القيام بشكرك ؟ أخذه من قول محمود الوراق <sup>(٥)</sup> :  
إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً لِلَّهِ نِعْمَةً عَلَى لَهْ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ  
فَكَيْفَ أَدَاءُ الشُّكْرِ إِلَّا بَعُونَهُ ؟ وَإِنْ دَنَّتِ الْأَيَّامُ وَاتَّصَلَ الْعُمُرُ <sup>(٦)</sup>

(١) خ . ق : « مجاوبته » . (٢) ديوانه ٤٤ / ٢ وروايته :

عذلت غروب دموعه عذاله سكب قندن كل منفذ  
والغروب مجارى الدمع

(٣) ١ : « شيتنى » بدل : « أمطرتنى » . ب : تركت مكانها بياض .

(٤) ١ . ب : « هل هذه الضيعة » .

(٥) هو : محمود بن حسن الوراق . أكثر شعره في المواعظ والحكم . توفي سنة ٢٣٠ الفلكة  
والمفلوكون . فوات الوفيات ٢ / ٢٨٥ رغبة الآمل ٤ / ١٠٤ . ١٠٦ طبقات ابن المعتز ٣٦٨ حاسة ابن  
الشجرى ١٤١ .

(٦) منسوبان إليه في طبقات ابن المعتز ٣٦٨ المستطرف ١ / ٣٧٨ ورواية البيت الثانى فيه :

فكيف بلوغ الشكر إلا بفضلته وإن طالت الأيام واتصل العمر  
زهر الآداب ١ / ٨٩ ورواية مثل المستطرف الثيان ٣ / ٢٤٧ مع اختلاف الروية

## ( ٨٥ )

وكان [ بدر ] قد تاب من الشراب مرة بعد أخرى . فراه [ أبو الطيب ] يوماً يشرب فقال له <sup>(١)</sup> :

١ - يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ شُرَكَاءُؤُهُ فِي مِلْكِهِ لَا مُلْكُهُ

يقول : إن ندماهه شركاؤه في ملكه <sup>(٢)</sup> أى ماله مبدول لندمائه . وأما ملكه <sup>(٣)</sup> ورتاسه فمختصة به . لا يشركه فيها غيره . لأن بذله غير جائز ومثله :

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْوُوا عِلَاكَ وَهَيْتَهَا

وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ بُؤَبُ <sup>(٤)</sup>

٢ - فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْنَتَا دَمَ كَرَمِهِ لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفْكِهِ

يقول : كل يوم يبتنا خمر . وكل يوم توبة من توبة من سفكه . أى سفك هذا الدم أى أنك تتوب من التوبة التى هى توبة من سفكه <sup>(٥)</sup> .

٣ - وَالصَّدْقُ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ فَبْنَا

أَمِنَ الشَّرَابِ ثُوبٌ أَمْ مِنْ تَرَكِهِ؟

أصله : فبنتا . فأبدل الهمزة ياء . ثم حذفها <sup>(٦)</sup> . وروى أيضاً : فبنا .

(١) ١ : وقال أيضاً . ب : دون مقدمة . الواحدى ٢٣٩ : « وتاب بدر من الشراب فراه »

يشرب فقال . . . التبيان ٣٨٣ / ٢ : « وقد كان تاب بدر بن عمار من الشرب مرة بعد أخرى فراه »

يشرب فقال . . . الديوان ١٤٧ : « وقال له وقد تاب من الشراب مرة بعد أخرى فراه يشربه فقال له »

بديا . العرف الطيب ١٥٧ .

(٢) ق من : « يقول ... في ملكه » ساقط . (٣) ق : « ملكه » مكانها يابض .

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه ٤٦٦ والتبيان ١٨٤ / ١ . ورواية النسخ : « أن يحوى علاك » .

(٥) أى كل يوم تتوب من توبتك من شرب الخمر : فالتوبة من التوبة ترك التوبة . زادت في »

بعد : « سفكه » أم غيرها . »

(٦) في النسخ : « ثم حذفها للوقف » وما ذكر عن رواية ابن جني في الواحدى .

وأصله : « فَنَبِّئْ » وهى نون تأكيد ساكنة ، فأبدلها أَلِفًا<sup>(١)</sup> فقال : نَبِّئَا .  
يقول : أَخْبِرْنَا أَنْتَ تَائِبٌ مِنَ الشَّرَابِ . أم من ترك الشراب ؟  
فقال بدر : بلى من تركه يَا أَبَا الطَّيِّبِ .

## ( ٨١ )

وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> [ يَمْدَحُهُ ] :

١ - بَدْرٌ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ  
يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ

يقول : إنك كثير العطاء . يعنى من يأتيه فلو كان - مثلاً يوماً واحداً - من  
جملة سائليه ، لكان له نصيب وافر من ماله<sup>(٣)</sup> .

٢ - تَتَحَيَّرُ الْأَفْعَالُ فِي أَفْعَالِهِ وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ

روى : الأفعال فى أفعاله . وروى : الأقوال فى أقواله .

يقول : إنه يأتى بأفعال بديعة عظيمة ، بحيث تتحير أفعال الناس فيها . وإن  
ما يأتى من الأفعال العجيبة فى جنب إقباله<sup>(٤)</sup> قليلة ، وإقباله أعظم من أفعاله .

٣ - قَمَرًا نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ

يقول : إن يدليك كالسحابتين . تَهْطُلَانِ بالعطاء ، وفى الحرب بالدماء .

( ١ ) كقولہ تعالى : ( لَتَنْفَعَنَّ النَّاصِيَةَ ) وقوله : ( لَيَسْجَنَنَّ وَلَتَكُونًا ) .

( ٢ ) ١ : « فقال » ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٣٩ : « وقال أيضا فيه » . التبيان  
٢٤٧/٣ : « وقال يمدحه » . العرف الطيب ١٥٧ .

( ٣ ) ق ، خ : « يقول إنه كثير العطاء فلو أن - مثلاً يوماً واحداً - جاء من جملة سائليه لكان  
له نصيب من ماله » . يعنى لو كان من سؤال نفسه لكان حظُّه من ماله أوفر .

( ٤ ) قال الواحدى فى هذا المعنى : « ويقال ذلك فى دولته لاعتضاها على ما فعل » .



ووجهك كالقمر . ومن شأن السحاب أن يستر القمر وسحابته لا تستران ضياء نوره<sup>(١)</sup> .

وقال ابن جني : معناه أن يمينه تسح بالعطاء . وشماله تسح الدماء . وهذا غير جيد . لأن أكثر الأعمال إنما تكون باليمين . وكذلك المحاربة . إلا إذا كان الرجل أعسر أيسر<sup>(٢)</sup> ، أو يكون دون أعسر . والباء في قوله : « بموضع » بمعنى في : أي في موضع<sup>(٣)</sup> . وإن شئت علقها بالفعل ، فيكون إذ ذاك فارغة لا ضمير<sup>(٤)</sup> لها ، وإن شئت جعلتها صفةً لئكة محذوفة : أي نرى قرأ وسحابتين كائنتين بموضع . وكذلك « من »<sup>(٥)</sup> إن شئت علقها بالفعل ، وإن شئت بمحذوف .

٤ - سَفَكَ الدِّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأَسِهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ [١١٣-١] اللام في « لأن » بدل من اللام المقدرة في « كرما » . يقول : إنه تكفل بأرزاق الطير ، وجعلها من جملة عياله ، فهو يقتل أعداءه ليطمع الطير لحوم القتلى ؛ لكرمه واعتياده إطعام الطير دائماً<sup>(٦)</sup> .

٥ - إِنْ يُغْنِي مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ

يقول : إن كان قد أفنى ماله بسخائه ، فقد اكتسب ذكراً يبقى إلى آخر الزمان . وقوله : يزول الدهر إلى آخره<sup>(٧)</sup> . أي لا يزول ذكره أبداً ، ما دام الدهر ، لأنه

(١) ق : « من شأن السحاب أن يستر القمر ولا يستران ضياء نوره » . ب : « ولا تستران عنا نوره » .

(٢) يقال : هو أعسر أيسر . أي يعمل بكتله يديه .

(٣) ق : خ : « أي في موضع » مهمله .

(٤) ق : « فارغة لا ضمير » ترك مكانها يياض . خ : « لا ضمير لها » مكانها يياض .

(٥) ق : خ : « بأي » مكان : « من » .

(٦) تريد أ . ب بعد المذكور : « لأنه يخاف أعداءه فيحتاج » .

(٧) أ ، ب : « يزول الدهر قبل زواله » وبه نهاية شرح البيت

أراد أنه يبقى بعد الدهر . وإنما قصد به تأكيد بقاء الذكر . وهو من قول الآخر :  
تَمُرُّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا وَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهِيَ جَدِيدٌ<sup>(١)</sup>

## ( ٨٢ )

وسأله حاجة فقضاها . فنهض وهو يقول<sup>(٢)</sup> [ شكراً له على قضاء حاجته ] :

١- قَدْ أَبْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً وَعِثْتُ فِي الْجُلْسَةِ تَطْوِيلَهَا  
عَفْتُ الشَّيْءَ : إذا كرهته .

وروى : في الجلسة بفتح الجيم وكسرهما<sup>(٣)</sup> .

يقول : رجعت بقضاء حاجتي . وكرهت تطويل الجلوس بعد قضاء الحاجة .

٢- أَنْتَ الَّذِي طَوَّلُ بَقَاؤُهُ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا  
وروى : طول بقاء به<sup>(٤)</sup> .

يقول : بقاءك خير لي . من حياتي لنفسي : لأنني منك<sup>(٥)</sup> في راحة . وأنا  
من نفسي في عناء فزاد الله في حياتك من حياتي<sup>(٦)</sup> : دعاء له .

(١) غير منسوب في الواحدي : ٢٤٠ . والبيان : ٢٤٨/٣ .

(٢) : وقول أيضاً . ب : ثم تذكر مقالة الواحدي ٢٤٠ : وقد سألته حاجة فقضاها فنهض

فقال . . البيان ٢٤٩ ٣ : « وسأله حاجة فقضاها له فقال » . النوف نقيب ١٥٨

(٣) وزوى : في نسخة بفتح الجيم وكسرهما « مهمله في ق » . ش .

(٤) ق . ش : « وروى طول بقاء به » مهمله .

(٥) ١ . ب : « لأن نفسي » بدل : « لأنني منك » .

(٦) ١ . ب : « فزاد الله من حياتي في حياتك » .

( ٨٣ )

فسأله بدرُ الجلوسَ فقال<sup>(١)</sup> [ يذكُر علُو منزلة الأميرِ بدرٍ لما سأله أن يجلسَ ] :

١ - يَا بَدْرُ إِنَّكَ ، وَالْحَدِيثُ شُجُونُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكْوِينُ  
شُجُونُ : أى ضُروب . وهو مأخوذ من شجون الوادى : وهى شُعبه . وهو مثلٌ قديم ، وأصله : « الحديث ذو شجون »<sup>(٢)</sup> فحذف المضاف . والتكوين : الإيجاد . و « مَنْ » بمعنى : الذى . وهو خبر إن ، واسمها : الكاف . من « إنك » وقوله : والحديث شجون . اعتراض بين اسم إن وخبرها ، وإنما جاز ذلك لأن فيه ضرباً من التوكيد . ويجوز أن يكون « مَنْ »<sup>(٣)</sup> نكرة موصوفة . أى إنك رجل ليس له نظير .

وتقدير البيت : يا بدر إنك من لم يكن لمثاله<sup>(٤)</sup> تكوين . أى لم يُخلق له نظير .

٢ - لَعَطُمْتُ حَتَّى كَوُ تَكُونُ أَمَانَةً مَا كَانَ مُؤْتَمِّناً بِهَا جَبْرِينُ

اللام فى « لعظمت » : جواب لقسم محذوف : أى والله لقد عظمت . ولا يجوز أن تكون لام الابتداء ؛ لأنه مختص بالاسم . وجبرين لغة<sup>(٥)</sup> : أى

(١) ١ : « وقال أيضاً . ب : لم تذكر مقدمة الواحدى ٢٤٠ : « وسأله بدر الجلوس فقال . » التبيان ٢٠٨ / ٤ : « وقال وقد سأله الجلوس . »

الديوان ١٤٣ : « وسأله بدر الجلوس فقال . » العرف الطيب ١٥٨

(٢) الفاهر رقم ١١٦ ص ٥٩ وذكر أن أول من تكلم به ضبة بن أذ بن طابخة بن إلياس بن

مضر .

(٣) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « أن » مكان « من » تحريف .

(٤) فى النسخ : « بمثاله » .

(٥) جبرين : اسم أعجمى . للرب فيه لهجات وقد قرأ القراء بهذه اللهجات . قرأ عبداؤه

ابن كثير : جبريل : بفتح الجيم وقرأ نافع وأبو عمر بكسر الجيم وقرأ أبو بكر : بفتح الجيم والراء =

جبريل . وقيل : إن التون بدل من اللام <sup>(١)</sup> .  
يقول : إنك عظيم القدر فلو كنت من جملة الأمانات لكان جبريل غير مؤتمن  
بها على الوحي ، وهذا إفراط .

٣ - بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا فَإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّهُ فَوْقَ دُونِ  
خَالِيًا : نصب على الحال .

يقول : إذا خلا النَّاسُ منك تفاضلوا في الشرف ، فإذا حضرت استوتوا في  
التقصير ، وصاروا كلهم دونك . أخذه من قول بشار <sup>(٢)</sup> :  
وَكُنْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا تُعْتَبِرُ فِيهِمْ  
قَبَاحًا ، فَلَمَّا غُيِّبَ صِرَنَ مِلَاحًا <sup>(٣)</sup>  
غير أن المتنبي قلبه .

## ( ٨٤ )

وَقَالَ <sup>(٤)</sup> [ يَمْدَحُ بَلَدَ بَنِ عَمَّارٍ ] :

١ - فَدَنَّاكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَاتٌ وَيَبِضُّ الْهِنْدُ وَهِيَ مُجَرَّدَاتُ

= والهمز وقرأ حمزة والكسائي مثله إلا أنها أنبا بياء بعد الهمزة . وبنو أسد يقولون جبرين : ( بالتون )  
وفي رواية عن الحسن جبران : ( يفتح الجيم ) وزيادة الألف من غير همز . وقد قالوا في إسرائيل  
وإسماعيل : إسرائيل وإسماعيل . التبيان ٢٠٨ / ٤ .

( ١ ) ق خ عباها « وجبرين أي جبريل والتون بدل من اللام » .

( ٢ ) هو : بشار بن برد بن يرخوخ من سبي المهلب بن أبي صفرة من طخارستان . وعمله في  
الشعر وتقدمه في طبقات المحدثين بإجماع الرواة ، فهو أستاذ المحدثين ويدهم وصدرهم وأعجوبة  
الدنيا لأنه أعشى أكمه . ذكر ذلك الثعالبي في خاص الخاص ١٠٧ ، وهو من شعراء مخضرمي  
الدولتين الأموية والعباسية ، أخباره في الشعر والشعراء ٤٧٦ الأغاني ٣ / ١٩ و ٤٧ / ٦ بولاق . معاهد  
التنخيص ٤٧ / ١ .

( ٣ ) ديوانه ٣٢ / ٤ . الأمل ٥٤ / ٤ ، الوساطة ٢٧٨ وروايته : « وكن جوارى الحية » ،

التبيان ٢٤ / ١ غير منسوب في المستطرف ٣١ / ٢ وروايته : « كأن نساء الحى .. قباح » .

( ٤ ) ١ : « غير أن المتنبي قلبه . وقال . ب : لم تذكر مقلمة . ق خ : « ثم قال . =

[ ١١٣ - ب ] مَسُومَات : يجوز أن يكون أراد به معلمات . ويجوز أن يريد به مَرْسَلَاتُ . والواو في قوله : « وهى » في الموضعين : واو الحال . المعنى يدعوه ويقول : الخيل المسومة والسيوف المجردة من الأغعاد فداء لك ؛ وإنما فداءها لأنها لو فقدته لم يعملها أحد إعماله .

٢ - وَصَفْتِكَ فِي قَوَافٍ سَاكِرَاتٍ وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ  
الناء في كثرت : ضمير<sup>(١)</sup> القوافي . وصفات : رفع بقوله : بقيت .  
يقول : قد وصفتك بقصائد يروها كل واحد ، وتسير بها الركبان ، وقد  
بقيت<sup>(٢)</sup> صفات كثيرة ، وإن كثرت القوافي .

٣ - أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دُهُمٍ وَفَعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِيَاتُ  
أفاعيل : جمع أفعال . والدَّهْم : السود . والشيات : جمع الشية في الفرس .  
وهو لون يخالف لون الجملة .  
يقول : إن أفعالك مشهورة بين أفعال الخلق ، فإن أفعالهم تشبه بعضها بعضاً ،  
وأفعالك مباينة لها ، مشهورة فيما بينها .

## ( ٨٥ )

وَقَالَ أَيْضًا [ يَذْكُرُ نَعَمَ بَدْرِ عَلَيْهِ ] حِينَ أَنْصَرَّ إِلَيْهِ مِنْ عِنْدِهِ لَيْلًا<sup>(٣)</sup> ] وَقَدْ  
سَمَرَ مَعَهُ اللَّيْلَ كُلَّهُ :

١ - مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمُضِي  
وَرَوَّيَاكَ أَحَلَّى فِي الْعَيُونِ مِنَ الْغُمُضِ

= الواحدى ٢٤١ : « وقال فيه أيضا » . التبيان ١ / ٢٢٤ : « وقال يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل

الأسدي » . الديوان ١٤٤ : « وقال أيضا » . العرف الطيب ١٥٨

( ١ ) ق : « صغير » تحريف . ( ٢ ) ق : « وقد حُزَّت » . ب : « بقيت » ساقطة .

( ٣ ) ١ : « وقال أيضا » ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤١ : « وقام متصرفاً بالليل وقال » .

التبيان ٢ / ٢١٩ : « وقال في بدر بن عمار » . الديوان ١٤٤ : « وقال أيضا فيه » . العرف الطيب ١٥٩

الرؤيا : هي ما يرى في النوم . واستعمل هاهنا بمعنى رؤية البصر .  
يقول : إن الليل قد مضى ، وفصلك باق ، وخصالك المحمودة غير منقطعة  
ولا متبدلة باختلاف الليل والنهار ، ورؤيتك أحلى في العيون من النوم .  
٢ - عَلَى أَنِّي طَوَّقْتُ بِكَ بِنِعْمَةٍ شَهِيدٌ بِهَا بَعْضِي لِقَيْرِي عَلَى بَعْضِي  
بعضي : في موضع رفع ، لأنه فاعل شهيد ، وعلى : متعلق بفعل محذوف .  
أى أمدحك على ما طوقته ، أو أثنى عليك أو نحو من الأفعال .  
يعنى : أنك أنعمت على نعماً نبت بها لحمي وحسن بها حالى ، فظهر  
أنرها على ، فلز جرحها لسانى أقر بها جلدى وحسن حالى <sup>(١)</sup> .  
٣ - سَلَامٌ الَّذِي قَوَّ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ  
نُخَصَّ بِهِ بِأَخِيرَ مَا شَرِ عَلَى الْأَرْضِ  
يستأذنه في الانصراف عن مجلسه إلى منزله .  
يقول : سلام الله عليك ، وصار مختصاً بك ، ياخير من مشى على  
الأرض .

## ( ٨٦ )

وَأَقْبَلَ يَلْعَبُ بِالْشَطْرَنِجِ <sup>(٢)</sup> فَقَالَ لَهُ <sup>(٣)</sup> [ يَمْدَحُهُ قَبْلَ انْصِرَافِهِ مِنْ عِنْدِهِ  
وَالْمَطَرُ يَهْطِلُ ] :

( ١ ) ش : لم تذكر هذا البيت ولا شرحه . وعبارة ق : « يريد أنصرف عنك مع أنك قلدتني نعمة  
يشهد بها بعضى على بعضى . أى من نظر إلى استدال بنعمتك على . والمعنى أن القلب إن أنكر نعمتك شهد  
الجلد بما عليه من الخلق » .

وهذه هي العبارة التي ذكرها الواحدى ونقلها صاحب التبيان عنه .

( ٢ ) فازى معرب . الجو النى ٢٥٧ والفسر ٣٠١/١ . وهى اللمبة المعروفة اليوم .

( ٣ ) ١ - ب : « وقال أيضاً » . الواحدى ٢٤٢ : « وقال أيضاً وهو يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر  
فقال . التبيان ١/١٣٥ : « وأقبل يلعب بالشطرنج وقد جاء المطر » . الديوان ١٤٤ : « وأقبل بدر يلعب  
بالشطرنج وكثر المطر فقال له » . الفسر ٣٠١/١ : « وقال فيه أيضاً وهو يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر » .  
العرف الطيب ١٥٩

١ - أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَرْجِيُّ عَجَائِبَ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ ؟

روى : ما رأيتُ ، وما رأيتَ . وهو أجود .

يقول : أيها الملك الذي يرجى خيره . هل ترى ما رأيتُ من عجايب هذا السحاب ؟ وهي كثرة الأمطار المتوازية<sup>(١)</sup> .

٢ - تَشْكِي الْأَرْضُ غَيْبَهُ إِلَيْهِ وَتَرْشِفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ

أراد : تشكّى ، والهاء في « غيبته » وما بعده : للسحاب . وترشّف : أصله تَرَشَّفَ . أى تمصّ . والرّضاب : قِطْعَ الرِّيقِ .

يقول : تظلمت الأرض إلى السحاب من<sup>(٢)</sup> غيبته عنها ، فجاء المطر لتظلمها ، فتمصّ الأرض شهوة كما يمصّ العاشق ريقَ حبيبته . وقبل الهاء في « إليه » : للممدوح . أى تشكى الأرض إليه غيبته إلى السحاب .

٣ - وَأَوْهِيهِمْ أَنَّ فِي الشَّطْرَنْجِ هَمِّي وَفِيكَ تَأْمَلِي وَلَكَ انْتِصَابِي

هَمِّي : أى قصدى . والانتصاب : التصدّى للأمر ، والقيام به .

يقول : أنا أظهر لك أنى أنظر [ ١١٤ - ١ ] إلى الشطرنج وليس كذلك ، فإنى أنا أتأمل فيك ، وأتمتع برؤيتك ، وأنظر فى أفعالك ، وقيامى بين يديك خدمةً لك ؛ لتأمرنى بشيء فأمثل أمرك .

٤ - سَأَمْضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِثْنِي مَغْيِبِي كَيْلَتِي ، وَغَدَاً يَا بِي

روى : « وعدى إياي » . يستأذنه<sup>(٣)</sup> فى الانصراف .

يقول أغيب ليلتى هذه لاغير ، وغداً أعود إليك<sup>(٤)</sup> .

(١) « المتوازية » مهمله . ب .

(٢) ب : « من » مهمله .

(٣) ب : « يستأذن بدر » .

(٤) ب : « وغدا أعود إليك » . ق : « وأعود إليك » .

قال ابن جني : <sup>(١)</sup> أنا أنهم هذه القطعة ، ولم أقرأها عليه وكلامه عندي أجود من هذا <sup>(٢)</sup> .

## ( ٨٧ )

وأخذَ الشَّرابُ من أبي الطَّيِّبِ ، وأرادَ الانصرافَ ، فلمْ يقدِرْ على الكلامِ . فقالَ هذينَ البيتينِ وهو لا يدري أَنه قالَهُما ، فلمَّا أصبحْ أنشدَهُ إياهُما ابنُ الخراسانيِّ وهما قولُهُ <sup>(٣)</sup> :

- ١ - نَالَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهُ مَنَى اللَّهِ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورُ  
٢ - وَذَا انصرافي إِلَى مَحَلِّي أَأَذِنُ لِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ <sup>(٤)</sup> ؟

تقديره : نال مني الذي نلتُ منه .

يقول : شربتُ الخمرَ من عقلٍ ما شرتُ أنا منها . وقوله : « الله ما تصنع الخُمُور » عجباً من صنيع الخُمُور بالناس .

ثم قال : « أَأَذِنُ <sup>(٥)</sup> لي أيها الأمير في الانصراف إلى منزلي ، فإنني رأيت الخمر تغلب الإنسان .

( ١ ) الفسر ٣٠٢ / ١ .

( ٢ ) في الفسر : « أجود منها » . وقد أورد صاحب التبيان ما قاله ابن جني ثم زاد : « وقال غيره هي مقروءة عليه بمصر وبغداد » هنا . ولم يذكر الواحدى ما قاله ابن جني ولا ما زاده صاحب التبيان .

( ٣ ) : « وقال » الأبيات . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٢ : « وأخذ الشراب من أبي الطيب وأراد الانصراف فلم يقدِرْ على الكلام فقال هذين البيتين وهو لا يدري » . التبيان ١٣٨ / ٢ : « وقال وقد أخذ الشراب منه عند بدر وأراد الانصراف . الديوان ١٤٥ كما هو مذكور إلا أنه قال : « فأنشده إياهما ابن الخراساني في غدا . وهما » . العرف الطيب ١٦٠

( ٤ ) : ١ : لم تضم البيتين وإنما شرحت كل بيت بعد نفسه . ب : ذكرت البيت الأول ثم الشرح للمذكور كله ثم ذيلته بالبيت الثاني .

( ٥ ) : ١ ، ب : « يقول : أتأذن » .



## ( ٨٨ )

وَعَرَضَ عَلَيْهِ مِنْ غَدِهِ الصُّحْبَةَ فَقَالَ ارْتَجَالاً<sup>(١)</sup> [ يَحْتَلِرُ عَنِ الصُّبُوحِ مِنْ

غَدٍ ] :

- ١ - وَجَدْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً تُهَيِّجُ لِلْمَرْءِ<sup>(٢)</sup> أَشْوَاقَهُ  
٢ - تُسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبُهُ وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ

قوله : تُهَيِّجُ للمرء أشواقه . أى تهيج ما سكن<sup>(٣)</sup> من أشواقه . وقوله :  
تسئ إلى آخره المراد به<sup>(٤)</sup> : من حيث تحمله على الجهل ، وطرح الحشمة  
وإظهار الوقاحة ، ولكن تحسن أخلاقه من حيث تورث الفرح وتحمل الإنسان  
على السخاء<sup>(٥)</sup> . ومع ذلك لا يبنى خيرها بشراً .

- ٣ - وَأَنْفَسُنْ مَا لِلْفَتَى لُبُّهُ<sup>(٦)</sup> وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ  
روى : مال الفتى وما للفتى<sup>(٧)</sup> .

يقول : أعز شيء فى الإنسان عقله ، والحمر تفسده والعامل يكره تضييع عقله  
وإنفاقه .

(١) ١ : « وقال » . ب : لم تذكر مقدمة ق : « وعرض عليه من غده الصبيحة فقال ارتجالاً »  
الواحدى ٢٤٢ : « وعرض عليه الصبيحة فى غد فقال » . التبيان ٢ / ٣٥٠ : « وعرض عليه بدر بن عمار  
الصبيحة للشرب فى غد فقال ارتجالاً » الديوان ١٤٥ : « وعرض عليه الصبيحة فى غد فقال » . العرف  
الطيب ١٦٠

(٢) ق ، خ : « للقلب » .

(٣) ١ من : « تهيج للمرء .... تهيج ما سكن » ساقط انتقال نظر .

(٤) ١ ، ب عبارتهما : « وتسئ » : المراد به « إلخ » .

(٥) ١ ، ب : « من حيث تورث الفرح وحسن الخلق وتحمله على السخاء » .

(٦) ١ ، ب : « عقله » بدل : « لبه » .

(٧) ق ، خ : وروى مال الفتى وما للفتى « مهمة » .

٤- وَقَدْ مَتَّ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَةٌ وَمَا يَشْتَهِي الْمَوْتُ مَنْ ذَاقَهُ  
يقول : لما شربتها أمس فقدت حسي<sup>(١)</sup> وصرت إلى حال الموت ! ومن ذاق  
الموت لا يشتهي مرة أخرى .  
ذكر هذه الأبيات استعفاءً من شرب<sup>(٢)</sup> الشراب .

## ( ٨٩ )

[ وقال يصفُ لُعبةً ] وكان لبني جليس<sup>(٣)</sup> أغورُ يعرفُ بابنِ كروس<sup>(٤)</sup> ،  
يَحْسِدُ أبا الطَّيِّبِ لِمَا كَانَ يَشَاهِدُهُ مِنْ سُرْعَةِ عَاطِرِهِ<sup>(٥)</sup> ؛ لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَجْرِي  
فِي الْمَجْلِسِ شَيْءٌ إِلَّا ارْتَجَلَ فِيهِ شِعْرًا ، فَهَالَ لِبْنِي : أَظَنَّهُ يَعْمَلُ هَذَا قَبْلَ  
حُضُورِهِ<sup>(٦)</sup> وَيُعَدُّهُ مَعَهُ ، وَمِثْلُ هَذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ، وَأَنَا أَمْتَحِنُهُ بِشَيْءٍ  
أَحْفَرِهِ لِلْوَقْتِ ، فَلَمَّا كَمَلَ الْمَجْلِسُ وَدَارَتِ الْكُتُوسُ<sup>(٧)</sup> اسْتَخْرَجَ لُعبةً قَدْ  
اسْتَعَدَّهَا ، لَهَا شَعْرٌ فِي طَوْلِهَا ، تَدُورُ عَلَى تَوَلِّبِ<sup>(٨)</sup> ، إِحْدَى رَجْلَيْهَا  
مَرْفُوعَةٌ ، وَفِي يَدِهَا طَالِقَةٌ رِيحَانٍ ، تُدَارُ فِلَافًا وَقَفَّتْ حِذَاءَ<sup>(٩)</sup> إِنْسَانٍ شَرِبَ  
وَوَضَعَهَا مِنْ يَدِهِ ، وَنَقَرَهَا فِدَارَتَ<sup>(١٠)</sup> فَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ :

١- وَجَارِيَةٍ شَعْرَهَا شَطْرَهَا مُحْكَمَةٍ نَافِدٍ أَمْرَهَا

- (١) ب : «جسي» بدل : «حسي» . (٢) «شرب» مهمله في ١ ، ب .  
(٣) هذه المقدمة في جميع النسخ مع تحريف هين في بعض النسخ سنشير إليه . الواحدى ٢٤٣ :  
« وقال يصف لُعبة أحضرت المجلس على صورة جارية » التبيان ٢ / ١٣٩ : « وقال يصف لُعبة في صورة  
جارية » . الديوان ١٤٦ نص ما هو مذكور . العرف الطيب ١٦٠  
(٤) يرجح شيخنا الأستاذ شاكِر أن ابن كروس هنا كان من شيعة العلويين أو من دعاة الفاطمية .  
المتنبي ١ / ١٥٥ . (٥) ١ : « لما كان يشاهد من أدبه وسرعة خاطره » .  
(٦) ق ، ب : « قبل حضوره » مهمله .  
(٧) ق : « فلما عمل الشراب ودارت الكتوس » .  
(٨) اللولب : المراد به هنا أداة من خشب أو معدن تنتهى بشكل حلزوني .  
(٩) ق : « عنده » بدل : « حذاء » .  
(١٠) ١ : « فوضعتها الغلام من يده ونقرها فدارت » فقال أبو الطيب . ق : « ونقرها دارت » :

[١١٤-ب] قوله : « محكّمة » أى جعل الحُكْمَ لها . وشطر الشيء : نصفه .

يقول : إن شعرها على مقدار نصفها ، وهى مقبولة الحكم ، وأمرها نافذ ؛ لأنها كانت إذا وقفت عند إنسان شرب قدحاً ، فكأنها حكّت عليه بأن يشرب .  
٢ - تَدُورُ وَفِي يَدِهَا طَاقَةٌ تَضُمُّهَا مُكْرَهًا شَبِيرَهَا

أراد بالشَّير : اليد . يعنى أن فى يدها ربحان ، وأن يدها تضمته <sup>(١)</sup> مكرهة ؛ لأنها لا اختيار لها <sup>(٢)</sup> .

٣ - فَإِنْ أَسْكُرْتَنَا فَفِي جَهْلِهَا بِمَا فَعَلْتُهُ بِنَا عُدْرَهَا <sup>(٣)</sup>

تقديره : فى جهلها عذرنا بما فعلته بنا .  
يقول : إن كانت حكّت علينا بالشرب حتى سكرنا <sup>(٤)</sup> ، فإن جهلها بما فعلته بنا ، عذرنا لنا .

## ( ٩٠ )

وَأَدِيرْتُ فَوْقَتْ حِذَاءَ أَبِي الطَّيِّبِ فَارْتَجَلُ <sup>(٥)</sup> [ بِصِفِ اللَّعْبَةِ نَفْسَهَا ] :

١ - جَارِيَةٌ مَا لَجِسِمِهَا رُوحٌ بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيْعُ

التباريح : جمع التبريح ، وهو شدة الشوق . وجارية : رفع ؛ لأنها خبر ابتداء محذوف . أى هذه جارية .

( ١ ) ق . ١ . خ : « ما تضمته » .

( ٢ ) ق : « لا اختيارها » تعريف .

( ٣ ) هذا البيت فى ق . خ مقدم على البيت رقم ٢ أى الذى سبقه .

( ٤ ) ب « حتى أسكرتنا » .

( ٥ ) ب . ١ : « وقال أيضا » . الواحدى ١٤٣ : « وأدير فوقت حذاء أبى الطيب فقال » . النيان

٢٥٦ / ١ : « وقال فى صورة جارية » . الديوان ١٤٦ : « وأديرْتُ فوقت حذاء أبى الطيب فقال » .

يقول : إنها وإن كانت غير ذات روح ، فإن حبها قد برّح بقلبي .

- ٢ - في يديها طاقةٌ تُشِيرُ بها لِكُلِّ طَيبٍ مِنْ طَيبِها رِيحٌ<sup>(١)</sup>  
 ٣ - سَأَشْرَبُ الْكَأْسَ مِنْ إِشَارَتِهَا وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْحَدِّ مَسْفُوحٌ  
 الواو في قوله : « ودمع عيني » واو الحال .

يقول : إن رائحة كل طيب مكتسب من هذه الطاقة التي في يدها ، ثم قال : أشرب الخمر بإشارتها<sup>(٢)</sup> ، ودمع عيني في تلك الحال مصبوب ؛ لأن كل من شرب الخمر تذكر حبيبه فيبيح له من ذلك الذكر الحزن ، فيؤدي إلى البكاء .

### ( ٩١ )

وَأَدَارَهَا فَرَفَعَتْ حِذَاءَ بَدْرٍ فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

- ١ - يَاذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ سَيِّدُنَا وَابْنُ سَيِّدِ الْعَرَبِ  
 ٢ - أَنْتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعْجِزَةٍ وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ  
 ٣ - أَهْذِهِ قَابِلَتُكَ رَاقِصَةً أَمْ رَفَعَتْ رِجْلَهَا مِنَ التَّعَبِ ؟ !  
 قوله : « سيدنا » أراد يا سيدنا ، فحذف حرف النداء . وراقصة : نصب على الحال .

يقول : أنت تعلم بكل شيء خفي يعجز الناس عن إدراكه ، ولو سألنا غيرك لم يجب ، فأخبرنا عن هذه الجارية ، هل قابلتك وهي ترقص ، أو تعبت رفعت رجلها من التعب ؟ لأنها كانت قائمة على رجل واحدة<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) هذا البيت لم يذكر في ب . ( ٢ ) ب : « ومن إشارتها » .

( ٣ ) ١ : « وقال أيضا بعده » ب لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٣ : « وأدبرت فوقفت حذاء بدر رافق رجلها فقال » . التبيان ١ / ١٣٦ : « وقال في لعبة كانت ترقص بحركات » . الديوان ١٤٧ كما هو مذكور . الفسر ١ / ٣٠٢ : « وقال في لعبة أحضرت المجلس فأدبرت فوقفت حذاء بدر » .  
 العرف الطيب ١٦١

( ٤ ) ١ ، ب : « لأنها كانت قائمة على فرد رجل » .

(٩٢)

وَأُدِيرْتُ فَسَقَطْتُ لَفَقَالَ فِي الْحَالِ<sup>(١)</sup> :

١ - مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا وَلَا اشْتَكْتُ مِنْ دَوَارِهَا أَلَمَّا

روى : مشيئة ومشية بالتصغير .

على الأول : ما نقلت قدمًا بإرادة منها ولا اشتكت<sup>(٢)</sup> من دوارها<sup>(٣)</sup> ، حين سقطت من الألم ؛ لأنها ليست بما<sup>(٤)</sup> يحس .وعلى الأخرى : ما نقلت قدمًا في مشيئة ، لأنها وإن كانت ماشية ، فلم تنقل قدمًا<sup>(٥)</sup> .

٢ - لَمْ أَرْ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهَا يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمًا

[ ١١٥ - ١ ] يقول : لم أر شخصًا سواها يفعل مثل أفعالها ، من غير عزم

وقصد .

٣ - فَلَا تَلْمُهَا عَلَى تَوَاقُعِهَا أَطْرَبَهَا أَنْ رَأَيْتَ مُبْتَسِمًا

تواقعها : أى رقصها .

يقول : لا تلمها على رقصها ، لأنها تداخلها الطرب ، فرقصت<sup>(٦)</sup> سرورًا لما

رأيتك مبتسمًا .

(١) ١ : « وقال أيضا » . ب : لم تذكر مقدمه . الواحدى ٢٢٤ : « وأديرْتُ فسقطت فقال

بديها » . التبيان ٩٢/٤ « وقال في لعبة كانت تدور فسقطت عند بدر بن عمار » . الديوان ١٤٧

« وأديرْتُ فسقطت فقال بديها » . هذه القطعة مؤخره في ١ ، ب والواحدى والديوان عن التى تليها

وكذا في العرف الطيب ١٦٢ .

(٢) ١ ، ب : « ولا شكت » . (٣) ب : « دوار رأسها » .

(٤) ١ : « بمن » . (٥) ١ ، ب : « قلمها » .

(٦) ١ ، ب : « تداخلها الطرب فطربت فرقصت » .

وقيل : توقعها : سقوطها . يعنى . لا تلمها على سقوطها ؛ لأنها لما رأتك  
صاحكاً طربت فسقطت .

## ( ٩٣ )

وَقَالَ أَيْضًا فِيهَا <sup>(١)</sup> [ أَى اللَّعْبَةِ نَفْسَهَا ] :

١ - إِنَّ الْأَمِيرَ أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ لَفَاخِرُ كُسَيْبٍ فَخْرًا بِهِ مُضَرُّ

مُضَرُّ : اسم قبيلة <sup>(٢)</sup> ، فلهذا آتته ، وتقديره : كسيت مضر به فخراً ،  
يعنى ذو فخر مُتَنَاوٍ ، حتى أن مضراً اكتست <sup>(٣)</sup> من فخره . وقيل تقديره :  
لفاخر مُضَرُّ به كسيت فخراً ، يعنى : أن مضر تفتخر به بما كساها من الفخر  
والشرف الزائد .

٢ - فِي الشَّرْبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا خَشَبٌ مَا كَانَ وَالِدَهَا جِنًّا وَلَا بَشَرٌ

الشَّرب : جمع شارب ، يعنى : فيما بين الشَّرب <sup>(٤)</sup> ، جارية هذه صفها .

٣ - قَامَتْ عَلَى فَرْدٍ رَجُلٍ مِنْ مَهَائِهِ

وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُّ

يقول : إنها قامت على فرد رجلٍ من مهائِهِ ؛ هيبَةً من الأمير وخدمةً ، مع أنها  
لا تعقل ما تفعل وما تترك .

(١) ١ : « وقال أيضاً بمدحه » ب : هذه القطعة بنامها ساقطة . الواحدى ٢٤٤ : « وقال

أيضاً فيها » . النيان ١٣٩ / ٢ : « وقال فى بدر » . الديوان ١٤٧ : « وقال أيضاً » . وهذه القطعة

مقدمة على السابقة فى ١ ، ب والواحدى والديوان وكذلك العرف الطيب ١٦١

(٢) مضر : قبيلة عظيمة من العدنانية كان ديارهم حيز الحرم إلى السروات ، وكانت ديارهم

بالجزيرة بين دجلة والفرات مجاورة الشام . معجم القبائل ١١٠٧ .

(٣) خ : « اكتست » .

(٤) الشَّرب : القوم يشربون ويخمنون على الشراب .

## ( ٩٤ )

ووصفها بشعر كثير وهجاءاً بمنزلة لكنه لم يحفظ <sup>(١)</sup> فحجل ابن كرويس  
وأمر بدر برفعها فرفعت فقال <sup>(٢)</sup> :

- ١ - وَذَاتُ غَدَائِرٍ لَا عَيْبَ فِيهَا سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ  
٢ - إِذَا هَجَرْتُ فَعَنْ غَيْرِ اجْتِنَابٍ وَإِنْ زَارَتْ فَعَنْ غَيْرِ اشْتِيَاقٍ <sup>(٣)</sup>

العناق : المعانقة والاجتناب : المباحدة .

يقول : إنه لا عيب فيها ، إلا أنها من خشب لا تصلح للمعانقة ، وقربها وبعدها  
عن غير قصد منها .

- ٣ - أَمَرْتُ بِأَنْ تُشَالَ فَفَارَقْتَنَا وَمَا أَلِمْتُ لِحَادِثَةِ الْفِرَاقِ  
يقول : إنك لما أمرت برفعها ، فارقتنا ولم تتألم لفراقنا <sup>(٤)</sup> ، كما يتألم المحب لفراق  
حبيبته .

( ١ ) ق : « كثير » ساقطة وفيها : « لكنها لم تحفظ » .

( ٢ ) ١ : « وقال » ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٤ : « وأمر بدر برفعها ورفعت » .

التيان ٣٥١ / ٢ : « وقال في وصف لمبة عند بدر بن عمار » . الديوان ١٤٨ : « فحدها بشعر كثير » .

وهجاءاً بمنزلة ولكنه لم يحفظ . فحجل الأعور وأمر بدر برفعها فرفعت فقال « التعرف : لطيب ١٦٢ » .

( ٣ ) هذا البيت مؤخر عما يليه في التيان . وروايته في : ١ : « فمن غير اختيار » .

( ٤ ) ب : « وإن أمرت برفعها فرفقتها ولم تتألم لفراقها » .

( ٩٥ )

ثُمَّ قَالَ لِبَدْرِ مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ ؟ فَقَالَ لَهُ بَدْرٌ : أَرَدْتُ نَفَى الظَّنِّ  
عَنْ أَدَبِكَ ، فَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ <sup>(١)</sup> [ مُعْتَرِئًا بِأَدَبِهِ ] :

- ١ - زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْتَفِي الظَّنَّ عَنْ أَدَبِي  
وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِقْدَارًا
- ٢ - إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مَحْبَرُهُ  
يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا

السبك : الصوغ .

يقول : إن كنت أردت إزالة القهر عني فقد زدت <sup>(٢)</sup> أنا على التجربة ،  
مثل الذهب الذي إذا سبك زاد للدینار دیناراً ، وليس كل ذهب كذلك .

( ٩٦ )

فَقَالَ لَهُ بَدْرٌ : وَاللَّهِ لِلدِّينَارِ لِنَظَارًا ! فَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ <sup>(٣)</sup> [ يَمْدَحُ بَدْرًا وَقَدْ أَطْرَى  
أَدَبَهُ ] :

- ١ - بِرَجَاءِ جُودِكَ بُطِرْتُ الْفَقْرَ وَبِأَنْ تُعَادَى يَنْفَدُ الْعُمَرُ
- ٢ - فَحَرَّ الرَّجَاجُ بِأَنْ شَرِبْتُ بِهِ وَزَرْتُ عَلَى مَنْ عَافَهَا الْحَمْرُ

( ١ ) : « وقال أيضا غيره » . ب : لم تذكر شيئاً في المقدمة . الواحدى ٢٤٤ : « وقال لبدر .  
ما حملك على إحضار اللعبة ؟ . فقال : أردت نفي الظنة عن أدبك فقال أبو الطيب » . التبيان ٢ / ١٤٠ :  
« وقال لبدر : ما حملك على إحضار اللعبة ؟ فقال : أردت نفي الظنة عن أدبك . فقال » . الديوان  
١٤٨ : « فقال له أبو الطيب : ما حملك على ما فعلت ؟ فقال له بدر : أردت نفي الظنة عن أدبك . فقال  
له أبو الطيب » . العرف الطيب ١٦٢

( ٢ ) ب عبارتها : « إن كنت أردت لزواله . . . فقرر وردت » تحريف .

( ٣ ) ١ : « وقال » . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٤ : « فقال بدر : بل والله للدینار =



يقول : من يرجوك يغني ، ومن يعاديك يغني [ ١١٥ - ب ] وإن الزجاج فخر  
على سائر الجواهر من الذهب والفضة ، لما شربت به ، وعابت الخمر من عافها ولم  
يشربها ، حين تشربها أنت <sup>(١)</sup> .

٣- وَسَلِمْتَ مِنْهَا وَهِيَ تُسَكِّرُنَا حَتَّى كَأَنَّكَ هَابَكَ السُّكْرُ  
أى شربنا الخمر معك فأسكرتنا ولم تسكرك ! فكأنها خافتك ولم تقدر  
عليك <sup>(٢)</sup> .

٤- مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ لِمَكْرَمَةٍ إِلَّا إِلَهُ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ  
يقول : ليس أحد يرغبى خيره ، إلا الله عز وجل ، ثم أنت <sup>(٣)</sup> .

### ( ٩٧ )

وخرج أبو الطيب إلى جبل جرش <sup>(١)</sup> : وهى مدينة عظيمة نسب إليها  
الجبل . فقول بعلبى بن أحمد المرمى الحراساني وكانت بينها مودة بطرية فقال  
يمدحه <sup>(٥)</sup> :

١- لَا افْتِحَارُ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ

= قنطار ، فقال أبو الطيب « التبيان ٢ / ١٤٠ : « وقال أيضا لبدر » . الديوان ١٤٨ : « فقال له  
بدر : بل والله للدينار قنطاراً فقال » . العرف الطيب ١٦٢

( ١ ) ق ، خ : « حتى تشربها أنت » وهذه الأبيات لم يشرحها الواحدى .

( ٢ ) ب : « فكأنها خافت منك فلم تقدر عليك » . ١ : « فكأنها خافت منك ولم تقدر عليك » .

( ٣ ) ١ ب : « وأنت » . بك : « ثم أنت » .

( ٤ ) جرش : يفتح الراء والجيم مدينة فى الأردن عند سفح جبل عجلون على بعد ٥٦ كم من

عمان بها عدة آثار رومانية ويهودية ومسيحية وإسلامية . الموسوعة العربية الميسرة .

( ٥ ) ١ : « وقال أيضا يمدحه » : الواحدى ٢٤٥ : « وقال يمدح أبا الحسن على بن أحمد المرمى

الحراساني » . التبيان ٩٢/٤ : « وقال يمدح على بن أحمد المرمى الحراساني » . الديوان ١٤٩ كما هو مذكور

ويذكر الاستاذ شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٣ هـ على وجه التقريب . المتن ١/ ١٥٣ : واستمر إلى أن كان

اتصاله بأبى المشائر سنة ٣٣٦ انظر المتن ١/ ١٥٦ . وهى فى العرف الطيب ١٦٣

روى : مدرك أو محارب . جراً . فيكونان صفتين لمن . وه من تكون نكرة<sup>(١)</sup> .

وروى . مدرك أو محارب ، بالرفع<sup>(٢)</sup> ، فيكونان خبرين لمبتدأ محذوف<sup>(٣)</sup> . أى هو مدرك . وه من تكون معرفة بمعنى الذى . ويجوز : أن يكون الجر فيها على البدل من « من » ويكون بمعنى الذى<sup>(٤)</sup> .

يقول : لا ينبغي أن يفتخر إلا من لم يلحقه ضيم وذلك من قبل أحد ، ولن يكون أحد بهذه الصفة إلا أنت . ومن يكون مدركاً لما رame ، لا ينال عن أعدائه<sup>(٥)</sup> ومحاربتهم .

٧- لَيْسَ عَزْماً مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ

نصب « عزماً » و « همًّا » ، لأنها خبرا ليس ، واسمه « ما » وصلته مَرَضَ : أى قَرَط . والمم : الهمة ما هنا .

يقول : كل عزم يمرض فيه<sup>(١)</sup> المرء ويفتر دون إ مضائه ، فليس بعزم على الحقيقة ، وكل مَم يمنع دون إ مضائه ظلام الليل ، فليس<sup>(٢)</sup> ذلك بهم على الحقيقة .

(١) كان الوجه أن يقول : « لا افتخار » بالفتح . كقولك : « لا رجل في الدار » . وإنما الرفع جئت مع النفي بلا . إذا عطف أوتون لقولك : « لا رجل ولا امرأة » . وذلك لما يقال : « مررت بمن عاقل أى بإنسان عاقل . الواحدى والثنيان .

(٢) ق : « وروى بالرفع » .

(٣) ١ : « خبري لمبتدأ محذوف » . ب : « وخبرين لمبتدأ محذوف خير » . ق : « خبر مبتدأ » .

(٤) ق من : « بمعنى الذى .... ويكون بمعنى الذى » ساقط انتقاء نظر .

(٥) ١ . ب : « ولن يكون أحد بهذه الصفة إلا أن يكون مدركاً لما رame ومحارباً لا ينال عن أعدائه » .

البيت .

(٦) ق : « فيه » ساقطة . ق : « تنوى » تحريف . ب : « تقوى » تحريف أيضاً . وتوى الإنسان : هلك .

(٧) ب من : « فليس بعزم ... فليس ذلك » ساقط انتقاء نظر .

٣- وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُوبَةُ جَانِبٍ فِي غِذَاةٍ تَضْوِي بِهِ الْأَجْسَامُ

وروى : تنوى به الأجسام . أى تهلك . وتضوى : أى تنزل .  
يقول : إِنَّ تَحْمَلَ الْأَذَى وَرُوبَةً مِنْ يُوْذِيكَ وَيَنْحِي عَلَيْكَ غِذَاءَ نَبْلِ بِهِ الْأَجْسَامُ  
وتنزل .

٤- ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبُّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الْجِمَامُ<sup>(١)</sup>

وروى : أَلَدَّ مِنْهُ الْجِمَامُ .  
يقول : من يغبط الذليل على عيشه فهو ذليل : ورب عيش يكون الموت  
خيراً منه . إذا لم تتل المنية : ومثله قول بشار بن برد :

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى أَذَى  
يُضِيبُكَ فِيهَا صَاحِبٌ وَتُرَاقِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
٥- كُلُّ حِلْمٍ أَنَّى يَغْيِّرَ اقْتِدَارِ حُجَّةٍ لَاجِيٍّ إِلَيْهَا اللَّثَامُ<sup>(٣)</sup>

يقول : إنما يحسن الحلم مع القدرة . فمن لا يقدر على الانتصار<sup>(٤)</sup> إذا اعتصم  
بالحلم ، فهو حجة يلتجئ إليها اللثام . ومثله قول الآخر :  
إِنَّ مِنْ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ  
وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكِرَامِ<sup>(٥)</sup>

(١) عده ابن عباد في أمثال المتنبي ٧٤ .

(٢) ديوانه ١١/٤ الوساطة ٣٥٠ .

(٣) عده الصاحب ابن عباد في أمثال المتنبي ٧٥ .

(٤) ق : « الاعتصام » مكان : « الانتصار » .

(٥) منسوب إلى سالم بن وهبة في الوساطة ٣١١ . الحمة رقم ٤٢٣ . محاضرات الأدباء ١/ ٢٤٠

التيان ١٣٦/٤ و ١٨٧/٣ . شرح البرقي ٣/ ٢٨١ و ٢٧٧/٤ تحرير تنقيح ٣٥٨ . وزويته :

وحلم ذوى العجز أنت عارفه وإخلم عن قدرة فضل من أنكره

ولم ينسب في الواحدى ٢٤٥ والتيان ٩٣/٤ .

٦- مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِيَجْرَحَ بِمَيْتٍ إِيْلَامٌ<sup>(١)</sup>

يقول : مَنْ كان مهيناً في نفسه سهل عليه إهانة غيره<sup>(٢)</sup> ولا يؤلمه ما يُطوى عليه من الذل ، فهو كالميت الذي لا يتألم من الجراحة وغيرها .

٧- ضَاقَ ذَرْعًا بِأَنْ أَضِيقَ بِهِ ذَرْعًا زَمَانِي وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكِرَامُ<sup>(٣)</sup>

الذرع : القلب ، وأصله من الذراع ، وكان الفَصِيل [ ١١٦ - ١ ] إذا مشى مع الإبل وكلَّ عن سيرها ، قالوا : ضاق ذرعه أى قصر خطوه ، ثم قيل لكل من عجز عن شيء : ضاق قلبه به ذرعاً ، وهو نصب على التمييز . وضاق : فاعله « زمانى » . واستكرمتنى : أى وجدتنى كريماً .

يقول : إن الزمان ضاق قلبه بسبب ضيق قلبى ، وذلك إشارة إلى عظم حال نفسه . وقيل : أراد أن الزمان قصدنى بأحداثه ، فلما لم يمكنه أن يؤثر فى ، وأن يضيق قلبى بسبه ، ضاق قلبه عند ذلك ؛ لعجزه عن التأثير فى ، ووجدنى الكرام كريماً فى جميع أحوالى .

٨- وَقَفْنَا تَحْتَ أَخْمَصَى قَدَرَنَفْسِي وَاقِفًا تَحْتَ أَخْمَصَى الْأَنَامِ

الأخمص : تحت باطن القدم . ويجوز فى « واقف » الأول : الرفع على إضمار المبتدأ ، أى أنا واقف [ والنصب على الحال ]<sup>(٤)</sup> من الضمير فى استكرمتنى : أى وجدتنى الكرام كريماً فى تلك الحال . وأما الثانى : فبالنصب على الحال لا غير . أى أنا دون قدرى فى حال علوى عن الخلق .

(١) عنه ابن عباد فى أمثال المتنبي ٧٥ .

(٢) « غيره » ساقطة فى ١ - خ ، ق ومثبتة فى ب .

(٣) ب : « اللتام » بدل : « الكرام » .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا النص .

يقول : أنا واقف دون قدر نفسي وما بلغتُ للترلة التي أستحقها بفضل ، وإن كان الخلق كلهم تحت قلبي . وهذا مثل <sup>(١)</sup> .

٩- أقراراً أَلَدُّ فَوْقَ شَرَارٍ ! وَمَرَامًا أَبْنَى وَظُلْمِي يُرَامُ !  
يقال : لَدَّ الطعامَ يَلَدُهُ . إِذَا اسْتَلَدَّهُ . والشرار : جمع شرارة .

يقول : كيف أستلذ القرار في موضع أكون فيه معذباً <sup>(٢)</sup> ؟ كالواقف فوق شرار النار ! وكيف أطلب حاجة أصل إليها ! مع أن الأعداء يرومون ظلمي ، فلا أستقر حتى أدفع هذا الظلم عني بحبس ضيقته .

١٠- دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَازُ وَنَجْدُ الْعِراقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّامُ <sup>(٣)</sup>  
« دون » قبل إنها بمعنى : قبل ، وقيل بمعنى : سوى . وتشرق : أى تفصل وتمتلي .

يقول : لا أستقر دون أن تمتلي هذه النواحي بالرماح فأنتصف منهم <sup>(٤)</sup> .

١١- شَرَقَ الْجَوُّ بِالْقُبَارِ إِذَا سَا رَ عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدَ الْقَمْقَامُ

روى : « شَرَقَ الْجَوُّ » وهو فعل ماض . « ومُشرق <sup>(٥)</sup> الجو » وهو اسم الفاعل . « وشَرَقَ الجو » وهو مصدر . فيكون تقديره دون أن يشرق العراقان

(٢) ١ ، ب : « معذباً فيه » .

(١) لم يذكره ابن عباد .

(٣) الشام : أصله الحمز ، لأنه مأخوذ من اليد الشؤمي وهي الشمال ، وذلك أنك إذا وقفت بمكة مستقبلاً مطلع الشمس كان الشام عن شمالك ، وإيمن عن يمينك .  
والمراد بالحجاز : من المدينة إلى مكة . وينجد : الأرض التي بين الكوفة والحجاز . والمراق الأول : من الكوفة إلى حلوان عرضاً ومن تكريت إلى البحر طولاً . والعراق الثاني : من حلوان إلى الرى . وهو عراق العجم . والشام : من غزة إلى الفرات . انظر التبيان ٩٥/٤ .

(٤) انفرد صاحب التبيان بقوله : يقول : « لا أَلَدُّ قراراً دون أن تشرق هذا المواضع بالرماح ، وأن أَمْلأ البلاد بالحيل والرجل ، وأقاتل الملوك وأتخذ بلادهم » ثم يقول : ولعلها كانت لآبائه فاغتصبت منهم . وهذا من حقايقه المعروفة هذا ما ذكره صاحب التبيان ، وبطله قال الأستاذ محمود شاكر وبرهن في كتابه المنتهى بجزأيه .

(٥) في النسخ : « شرق » تحريف .

شرقاً مثل شرق الجو بالغبار ؛ إذا سار المدحوح لمحاربة أعدائه<sup>(١)</sup> . والقمقام : السيد . شبه امتلاء المواضع المذكورة بالجيش ، بامتلاء الجو بالغبار ، عند مسير هذا المدحوح .

١٢- الْأَدِيبُ الْمُهِذَبُ الْأَصِيدُ الضَّرُّ بُ الذَّكِيُّ الْجَعْدُ السَّرِيُّ الْهُمَامُ  
الأصيد : قيل هو المتكبر ، وهو من صفة الملوك . والضرب : الحقيق  
الجسم . والعرب تمدح به . والجعد مطلقاً<sup>(٢)</sup> : السخى . وقيل : هو الذى  
لا يضام لزمه . والذكى : التام العقل . والمهذب : المصفى من العيوب .  
والسرى : الرفيع القدر . والهام : العظيم الهمة .

١٣- وَالَّذِي رَبُّبٌ دَهْرُهُ مِنْ أَسَارَا هُ وَمِنْ حَاسِدِي يَدِيهِ الْغَامُ  
ربب الدهر : صروفه ، وحوادثه .

يقول : إن صروف الدهر لا يمتنع أحد من ضيمه<sup>(٣)</sup> ، والدهر  
[ ١١٦ - ب ] قد صار من أساراه يصرفه كيف شاء ، ويمنع ضرره<sup>(٤)</sup> عن  
الناس ، ومن جملة حاسدى يديه : الغام المضروب به المثل فى السخاء ،  
فيحسد يديه على جوده<sup>(٥)</sup> .

١٤- يَتَدَاوَى مِنْ كَثَرَةِ الْمَالِ بِالْإِقْدِ لَلَّالٍ جُودًا كَأَنَّ مَالًا سَقَامُ  
نصب «جودا» . لأنه مفعول له . وقيل : نصب على المصدر ؛ لأن  
ما ظهر من الكلام يدل عليه : أى يجود جوداً<sup>(٦)</sup> .

(١) ، ب : « إذا سار المدحوح لمحاربة أعدائه » ساقطة .

(٢) لأنه إذا ذكر : « الجعد » مضافاً للبدن كان بمعنى : البخل . وإذا ترك بغير إضافة كان  
بمعنى الكريم .

(٣) ق : « يقول : إن صرف الدهر لا يمتنع أحداً من ضيمه » .

(٤) ، أ : « صروفه » مكان : « ضرره » .

(٥) ب : « فيحسد يديه جوده على جوده » .

(٦) ، أ : ب : « يدل على يجود جوداً » .

يقول : كأن الغنى عنده مرض يريد إزالته . فيتداوى منه بالإقلال والإنفاق .  
وكان الإقلال عافية ، فهو يريد بحدوده إزالة السقم عنه<sup>(١)</sup> . وطلب العافية .  
١٥- حَسَنُ فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ

السوام : المال الراعى . وحسن : خير ابتداء محذوف . وتم الكلام عند قوله :  
حسن .

يقول : إنه حسنٌ على الحقيقة ، غير أنه عند أعدائه وفي عيونهم - لعلمهم أنه  
يهلكهم ويقتلهم<sup>(٢)</sup> - أقبح منظرًا من ضيف في عيون سوائمه ؛ لأنها إذا رأت  
الضيف علمت أنها منحورة مذبوحة ، لما جرت به عادته بنحر الإبل للضيف .  
قال ابن جني : على هذا استقر الكلام بينى وبين المتن . ومثله<sup>(٣)</sup> لبعض  
الأعراب :

حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاجُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ<sup>(٤)</sup>  
وقيل : معناه حسن في عيون أعدائه ؛ من حيث أن حسنه قد بهر ؛ فيستحسنه  
عدوه وصديقه ، وهو مع ذلك أقبح في السوام من ضيفه<sup>(٥)</sup> ، واستغنى بذكره في  
صدر البيت عن أعدائه في آخره ، وإنما استعجبوا لهيبته منه وخوفهم من سطوته  
فيحذرون إيقاعه بهم<sup>(٦)</sup> ، كما تخاف الماشية النحر عند رؤية<sup>(٧)</sup> الأضياف .

١٦- لَوْ حَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ  
لَحَمَاكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ

( ١ ) ق : « إزالة السقم عنه » وحذف ما بعده .

( ٢ ) ق : « ويقتلهم » مهمله .

( ٣ ) ق من : « ومثله » إلى آخر البيت : « والكلب أبصر » ساقط .

( ٤ ) الواحدى ٢٤٧ البيان ٤ / ٩٦ .

( ٥ ) عبارة أ . ب : « أقبح في عيون أعدائه من ضيفه لمواشيه السواء » .

( ٦ ) ق عبارتها : « وخوفهم من سطوته حذاروا من إيقاعه بهم » . ق : « وإنما استعجبوا لهيبته »

منه ، ساقطة . ( ٧ ) ق : « ورود » بدل « رؤية » .

الإجلال والاعظام : هو التَّعْجِيلُ والتَّعْظِيمُ .

يقول : لو منع سيِّداً من الموت مانعٌ ، لكان إجلال الناس وإعظامهم أيّاك  
يمنعك الموت ، وكان الموت يهابك ويخشاك<sup>(١)</sup> .

١٧- وَعَوَارٍ لَوَامِعُ دِينُهَا الْحِلُّ وَلَكِنَّ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ

قوله عوارٍ : أى سيوف مجردة من الأغاد .

يقول : وجاء أيضاً السيوف العوارى من أغادها<sup>(٢)</sup> ، التى تلمع وتبرق . ودينها  
الحلُّ ؛ لأنها لا تخرج من الدماء . وزيّها الإحرام : لأنها مجردة عن أغادها ،  
كالخرم العارى<sup>(٣)</sup> عن ثيابه المتجرّد منها .

١٨- كَتَبْتُ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ : بِسْمُ ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسِ السَّلَامُ

يجوز فى قوله : « بعد قيس » الفتح على ترك الصرف ، حملا على القبيلة ،  
ويجوز الجر بلا تنوين ، فيكون قد حذف التنوين لالتقاء الساكنين . وقوله بِسْمُ :  
أراد ( بسم الله الرحمن الرحيم ) فجعل الباء من نفس الكلمة ورفع ، الرواية  
الصحيحة : كَتَبْتُ أى السيوف العوارى كتبت : ( بسم الله الرحمن الرحيم )  
فى صحائف المجد<sup>(٤)</sup> أى لما أرادت إثبات أسماء المجد كَتَبْتُ بعده : قَيْسٌ . أى  
أن المجد لهم ، ثم لما لم ير أحداً يستحق المجد ، كتبت فى آخر الصحيفة ،  
ما يختم به الكلام : وهو السلام . أى أن المجد مقصور على قيس .

ورفع بِسْمُ وقَيْسُ على سبيل الحكاية كقولك : قرأت الحمد لله ، وكقول  
ذى الرمة<sup>(٥)</sup> :

( ١ ) أ : ب : « وإعظامهم إياه يمنعه من الموت وكان الموت يهابه » ويخشاك « مهمله .

( ٢ ) أ ، ب : « من الأغاد » .

( ٣ ) ب : « لأنها مجردة من أغادها أبداً فهي كالخرم العارى » أ : « كالخرم والعارى » .

( ٤ ) ق : « فجعل الباء ... فى صحائف المجد » ساقط .

( ٥ ) لقب غيلان بن عقيّة . بدوى تردد على البصرة والكوفة وأغرم بحب مية والخرقاء . وعاصر

جرير والفرزدق وكاننا يحسدانه على جودة شعره . مختار الأغاني ٥٣ / ٦ .



سَمِعْتُ : النَّاسُ يَتَّبِعُونَ غَيْثًا<sup>(١)</sup>

وروى : كَتَبْتُ : على ما لم يسم فاعله . فيكون « بسم » و « قيس » مرفوعين . ويكون نائب الفاعل محمولا [ ١١٧ - ١ ] على أنه أراد الكلمة بقوله : بسم .

١٩- إِنَّمَا مَرَّةٌ بَنُ عَوْفٍ بَنِ سَعْدٍ  
جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَبِهَانِ النَّعَامَ

أراد « بالجمرات » جمرات العرب وهم : قيس<sup>(٢)</sup> وضب ونمير<sup>(٣)</sup> .  
وسميت جمرات : لقوتها وكثرة حروبا ، فشبهها بالجمرة في الإحراق .  
يعنى : أنهم جمرات في الحرب والغارة ، وليسوا كالجمرة التي تشبهها النعام<sup>(٤)</sup> ، لأن النعام يتبلغ الجمرة فتسيغها .

وقال ابن جني : أراد أنهم جمرات النار ؛ لشدهم على أعدائهم ، وإحراقهم إياهم ، كالجمرات ، وليسوا كالجمرات التي تأكلها النعام ، بل هم أشد منها .

٢٠- لَيْلُهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ ، وَالْإِصْبَاحُ كَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ نَعَامٌ

( ١ ) صدر بيت لدى الرمة . حجزه :

فَقُلْتُ لَصَيْدِحَ اشْجَعِي بِلَا

ورواية ب : « رأيت الناس » . ديوانه ٣ / ١٣٣٥ محاضرات الأدباء ١ / ٥٣٣ . وعلى رواية

ب . انظر أساس البلاغة : « نجع » وصيدح : اسم ناقة ذوالرمة .

( ٢ ) في التسخ : « قيس » ولعلها عيس . لأن كل من عدد جمرات العرب لم يذكر فيها

قيس .

( ٣ ) سميت بذلك لشدة بأسها . وقد عددها الواحدى فقال : هم بنو عيس وبنو ضبة

وبنوذيان . وذكرهم صاحب البيان قال جمرات العرب ثلاث : بنو ضبة بن أد . وبنو الحارث بن

كعب . وبنو نمير بن عامر .

( ٤ ) قال الممرى في تفسير أبيات المعاني : شاع بين العوام أن النعام تلتنم الجمرات . فحمل

أبو الطيب كلامه على ذلك .

تمام : صفة الليل ، وهو أطول ليلة في السنة <sup>(١)</sup> . والماء في ليلاها : لقيس ، أولمرة بن عوف .

يقول : ليهم كالصباح [ من ] كثرة اشتعال النيران ؛ ليتهدى بها إليهم الأضياف والضلّال ، أو لإحراقهم دور أعدائهم . وصباحهم كالليل المظلم ؛ من كثرة الدخان . لإحراقهم بيوت <sup>(٢)</sup> أعدائهم .

٢١- هِمَمٌ بَلَّغْتَكُمْ رُتَبَاتٍ قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ

يقول : لهم هم قد بلغتهم منازل من المجد ، بحيث تقصر الأوهام عن بلوغ تلك المنازل <sup>(٣)</sup> . ولا تبلغها أوهام لناس <sup>(٤)</sup> .

٢٢- وَنَفُوسٌ إِذَا انْبَرَتْ لِقِتَالٍ نَفَدَتْ قَبْلَ يَنْفَدِ الْإِقْدَامُ

روى « نفدت قبل ينفد » <sup>(٥)</sup> : أى فنت . وروى « نفدت قبل ينفد الإقدام » <sup>(٦)</sup> . ونفوس : رفع عطفًا على هِمَمٌ ، وانبرت : أى اندفعت وعرضت . أما بالذال : فعناه إذا انبرت نفوسهم للقتال سبقت إلى الأعداء قبل سبق إقدام أعدائهم ، وبالدال : معناه أن نفوسهم إذا انبرت لقتال فنت بالقتال قبل أن ينفى الإقدام : أى يقتلون في الحال <sup>(٧)</sup> ، وليس لهم إحجام .

٢٣- وَكَفَتْكَ الصَّفَائِحُ النَّاسَ حَتَّى قَدْ كَفَتْكَ الصَّفَائِحُ الْأَقْلَامُ <sup>(٨)</sup>

(١) كل ليل طالع من مرض أوهم فهو تمام وأكثر ما جاء : « ليل تمام » بالألف واللام . وإنما جاء به للقافية وإلا فقد تم الكلام بدونه . انظر في ذلك الواحدى والنيان .

(٢) ١ - ب : « دور » مكان : « بيوت » . (٣) ق : « عن بلوغها أى تلك المنازل » .

(٤) ١ - ب : « أعداء » بدل : « انفس » .

(٥) ق : « قبل ينفد » ساقطة .

(٦) ق : « قبل ينفذ الإقدام » ساقطة .

(٧) ١ : « أى يقتلون في حال الإقدام » .

(٨) ترتب هذا البيت في الواحدى والنيان والديوان وتعرف لطيب بعد البيت رقم ٢٦ : « طان

غشيانك » .

يقول : استغثت بسيفك عن نصرة الناس ، ثم استغثت بأقلامك عن سيفك ، بما حصل في قلوب الناس من هيتك .

٢٤- وَقُلُوبُ مُوْطَنَاتٍ عَلَى الرُّوعِ كَأَنَّ اقْتِحَامَهَا اسْتِسْلَامُ  
الاقْتِحَامِ : طرح النفس على الأمر من غير تأمل .

يقول : لهم قلوب قد وطينوها على الحرب ، فكان اقتحامهم استسلام . أى أنهم يسلمون أنفسهم للموت .

٢٥- قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانٍ قَدْ بَرَّاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ  
الشطبة : الفرس الطويلة ، وهى الأثني . والحصان : الفرس الكريم . الذكّر قطع ، وقد أفرد الضمير في قوله : « قد برأها » وحقه أن يقول : « برأها » اكتفاء بأحد الوصفين . وتقديره : قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ قَدْ بَرَّاهَا ، وكل حصان قد برأه . الإسراج والإلجام . يعنى أن هذه الأفراس قد أنفخها الإسراج والإلجام .

٢٦- يَتَعَثَّرْنَ بِالرَّءُوسِ كَمَا مَرَّ بِتَأَاتٍ نُطْقِهِ التَّمْتَامُ  
يتعثرن : أى الخيل ، وموضعه النصب على الحال . والتتمت : الذى يتردد لسانه في التاء [ ١١٧ - ب ] والفأفأ : [ الذى يتردد لسانه في الفاء ]<sup>(١)</sup> والألثغ : الذى يبدل الحروف ، وهو الأرت أيضا . والألكن : الذى يصب كلامه في قوالب الفارسية . وقيل التتمت : هو الذى يعجل في الكلام ولا يكاد يفهمك .

يقول : إنهم يقطعون رؤوس الأعداء في الحرب ، فتعثر خيلهم بالرءوس كما يعثر لسان التتمت عند نطقه بالتاء .

٢٧- طَالَ غِشْيَانُكَ الْكَرَاهِيَةَ حَتَّى قَالَ فِيكَ الَّذِي أَقُولُ الْحُسَامُ  
الغشيان : الملايسة . والكراهية : جمع كراهه ، وهى الحرب .

( ١ ) ق خ : « الذى يتردد لسانه في التاء والفأفأ » . وما بين المقولتين زيادة بقضية النص عن

يقول : طال ملازمتك الحروب وملابسائها ، حتى أن السيف يقول مثل ما أقوله : أى لو كان له نطق لقال <sup>(١)</sup> كذلك .

٢٨- وَكَفَّنْتَ التَّجَارِبُ الْفِكْرَ حَتَّى قَدْ كَفَاكَ التَّجَارِبَ الْإِلْهَامُ

الإلهام : حصول العلم في القلب من غير استدلال .

يقول : إن التجارب أغتكت عن الفكر ، ثم استمرت على فعل الصواب ، حتى أغناك الإلهام عن التجارب .

٢٩- فَارِسٌ بَشِيرِي بِرَأْكَ لِلْفَخْرِ بِرِ بَقْتَلِ مُعْتَلٍ مُعْجَلٍ لَا يُلَامُ

أى من يبارزك ، يختار القتل للفخر ، فلا يلام عليه ولا يعزل ، لما يحصل له من نشر الذكر .

٣٠- نَائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةُ سَاقَهُ الْفَقْدُ رُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْعَامُ

يقول : من ساقه الفقر إليك حتى ينال منك نظرة واحدة ، فإن لفقره إنعام عليه ! لأنك نجبر فقره لا محالة ، فيكون فقره سبباً إلى حسن حاله وانتظام أحواله <sup>(٢)</sup> .

٣١- خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّؤُوسُ وَلَكِنْ فَضَلْتَهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ

يقول : إن الرؤوس أفضل الأعضاء فيما ، لما فيها من أنواع الحواس ، غير أن الأقدام صارت أفضل منها ، لقصدها إياك ، وتقريب المسافة بيننا .

٣٢- قَدْ- لَعِمْرَى- أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلَوْ

بِ- أَزْدَحَامٍ وَلِلْعَطَايَا أَزْدَحَامُ

(١) ب . - لكان « مكان » : « لقال » : وبعد ذلك يأتي بعد هذا الشرح البيت رقم ٢٣ من هذه القصيدة « وكفنتك الضمائم » مع شرحه وهذا ترتيبه في التوحيدي والديوان والتبيان لكن نسخ الشرح أثبت هذا الترتيب الذي ذكرناه .

(٢) ١ : « وانتظام حوله » مهمة .

٣٣- خَفْتُ إِنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْخُذَنِي فِي هَيَاتِكَ الْأَقْوَامُ<sup>(١)</sup>

روى : ولعمري<sup>(٢)</sup> . يقول : أمسكت عن قصدك ، والوفود مزدحمة ؛ لأنني خفت أن تنهى لبعضهم في جملة هياتك التي تنهى<sup>(٣)</sup> .

٣٤- وَمِنْ الرُّشْدِ لَمْ أَزُرْكَ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْقُرْبِ  
ب . عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِلْمَامُ

ثم الكلام عند قوله : على القرب .  
يقول : كان من الرشد ترك زيارتك على القرب ؛ لأن الزيارة إذا كانت من بُعد كانت أوقع .

وعن ابن جني قال : سألت المتنبي عن هذا ؟ فقال . كنت بالقرب من المدوح فلم أزره ، فلما بعدت عنه زرته .

٣٥- وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ  
الجهام : السحاب الذي أراق ماءه .

يقول : إن تأخر عطايك عني كان خيراً لي وأنفع ؛ لأنه إذا تأخر كان أكثر ، ولو كان سريعاً لكان قليلاً ؛ لأن السحاب الجهام يكون أسرع سيراً . ومع ذلك لا خير فيه ، وإنما يكون المطر فيها يتناقل في السير .

٣٦- قُلْ فَكُم مِّنْ جَوَاهِرِ نِظَامٍ وَدُّهَا أَنَّهَا بَيْتُكَ كَلَامُ  
الود والوداد : المحبة والإرادة .

(١) هذا البيت سقط من . ب وكتب في هامش ق بخط يختلف خط الأصل .

(٢) : « روى : ولعمري قد أقصرت » .

(٣) « تنهى تنهى » في ب ققص .

(٤) ق : « أن أزرك » .

يقول : نكلّم وأسمعنا [ ١١٨ - ١ ] حسن كلامك ، فكم جواهر منظومة  
مُنِيَتْهَا أَنْ تَكُونَ فِي فَكِّ كَلَامَا .

٣٧- هَابَكَ اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ ، فَلَوْ تَدَّ سَهَاُمَا لَمْ تَجْزِ بِكَ الْأَيَّامُ

يقول : إن الأيام والليالي تخافك وتطيعك <sup>(١)</sup> ، فلو نهبتها عن المرور عليك  
والاجتياز بك ، لما اجتازت بك ، أى لو أمرت الدهر أن يقف لوقف !!

٣٨- حَسْبَكَ اللَّهُ ، مَا نَفِضْ عَنْ أَحَدٍ حَقٌّ وَمَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَثَامُ <sup>(٢)</sup>

الأثام : هو الإثم . وقد يكون بمعنى العقوبة <sup>(٣)</sup> .

يقول : دعاه له . لله كافيك ، فإنك لا تزول عن الحق ، ولا يهتدى إليك  
الإثم <sup>(٤)</sup> .

٣٩- لِمَ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غِيٍّ بِالدُّنَايَا ؟ أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامُ !

الدُّنَايَا : جمع دنية ، وهى كل فعل مذموم . قوله : « أَوْ مَا » قيل : بمعنى  
الذى : يعنى أنك لا تحذر عاقبة شيء إلا عاقبة الأفعال الدنية ، وعاقبة الذى  
عليك حرام . فلم لا تحذر عواقب غير هذين من الجود والإقدام ، كما تحذر عاقبة  
الدنية والحرام . وقيل : إن « ما » نفي ومعناه : ليس عليك شيء حرام فى الدنيا  
ممنوع عنك ، فإنك تقدر على كل شيء ، إلا على الدُّنَايَا .

٤٠- كَمْ حَبِيبٍ لَا عُدْرَ لِلْوَمِّ <sup>(٥)</sup> فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنَ التَّقَى لَوَامُ

يقول : كم حبيب لك ، لو واصلته لما لامك <sup>(٦)</sup> أحد فيه ، فلم يمنعك عن

( ١ ) ب : « تَهَيَّبَتْ وَتَخَافُكَ » .

( ٢ ) ب والديوان والواحدى : « ولا يهتدى » ب : « الأثام » .

( ٣ ) قال تعالى : ( وَمَنْ يَقْعُلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ ) .

( ٤ ) : « الإثم والعقوبة » .

( ٥ ) ق : « فى الومم » . ( ٦ ) : « ما لامك » مكانه يناصر .

مواصلته إلا التقي . وقيل : معناه كم فعل محبوب ، لو فعلته فلا سبيل للوم عليك فيه ، لكونه مباحاً ، غير أنك تجتنبه للتقى ، فكأن<sup>(١)</sup> لك من التقي لائم<sup>(٢)</sup> .

٤١- رَفَعَتْ قَدْرَكَ التَّرَاهُ عَنْهُ وَتَتَّ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجِسَامُ

يقول : رفعت النزاهة والعفة قدرك عن هذا الحبيب ، وصرفت قلبك مساعيك العظام واشتغالك بها<sup>(٣)</sup> .

٤٢- إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيبِ هُذَاءُ كَيْسَ شَيْئًا ، وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ<sup>(٤)</sup>

روى هراء وهذا .

يقول : إن الشعر بعضه هذيان ، وكلام لا معنى له ، وبعضه حكمة وصواب . وهذا مأخوذ من قوله عليه السلام : « إن من الشعر لحكماً »<sup>(٥)</sup> أى يحكم على الإنسان ، ويسمه سيمه الخير والشر منه .

٤٣- مِنْهُ مَا يَجِبُ الْبَرَاءَةُ ، وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجِبُ الْبِرْسَامُ

البراءة : الفصاحة . والبرسام : بالسريرية ، ورم الصدر ؛ لأن البر : الصدر ، والسام : الورم . وهو داء يكثر فيه الهذيان<sup>(٦)</sup> . وهذا تأكيد للمعنى الذى ذكر فى البيت الأول . أى بعض الشعر يكون من الفصاحة وبعضه من البرسام .

(١) ب : « وكأن » .

(٢) يصفه بتقوى الله وخشيته وأكد ذلك بما بعده .

(٣) ق : وقف الشرح فيها عند : « وصرفت قلبك » . ا بعد : « وصرفت قلبك » ياض ثم :

« مساعيا العظام واشتغالك بها » تحريف والتكلمة المذكورة عن ب .

(٤) ب : « هذيان » بدل : « أحكام » تحريف سماع .

(٥) فى النسخ : « إن من الشعر لحكمة » ، وفى الواحدى والتبيان : « إن من الشعر لحكماً » ، أى

حكمة . والحديث فى الجامع الصغير ٨٨ عن ابن عباس وزوايته : « إن من الشعر حكماً » .

(٦) قال صاحب الألفاظ الفارسية . البرسام : الهباب يعرض للحجاب الذى بين الكبد والقلب وهو

مركب من : « بر » وهو الصدر ومن : « سام » أى الالتهاب . انظر الألفاظ الفارسية المربة ٢٠ للمرب

٩٣ و ٣٦٠ ولسان العرب .

( ٩٨ )

فحملَه عَلَى فرسٍ وسأله المَقَامَ عِنْدَهُ فَقَالَ <sup>(١)</sup> [ يَغْتَلِرُ عَنْ تَعَجُّلِهِ لِي  
الرَّحِيلِ ] :

١ - لَا تُنْكِرَنَّ رَجِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلِي فَإِنِّي لِرَجِيلِي غَيْرُ مُخْتَارِ  
٢ - وَرُبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مُهْجَتَهُ يَوْمَ الْوَغَى غَيْرَ قَالٍ خَشْيَةَ الْعَارِ

يقول : لا تنكرن رجيلي عنك ، فإنني غير مختار لذلك ، ومفارقتي إياك  
بمنزلة مفارقة [ ١١٨ - ب ] الإنسان نفسه يوم الحرب ، فإنه لا يكون مبغضاً  
لنفسه ، وإنما يفعل ذلك لخوف العار ، كذلك مفارقتي إياك ، ليس لبغضي  
لك ، وإنما هو بمعنى آخر .

٣ - وَقَدْ مُنِيتُ بِحُسَادٍ أَحَارِبُهُمْ  
فَأَجْعَلُ نَدَاكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَارِي  
منيت : أي بليت . وقد روى ذلك ، وروى : « أحاربه » و « أحاذرهم »  
أيضاً .

يقول : إني بليت بقوم حساد ، أحاربه وأنازعهم وأطلب قهرهم ، فأجعل  
عطائك بعض أنصاري عليهم . هذا عذر لمفارقتهم . وقيل : أراد أن لي حساد  
يحمسونني عليك ، ويحاولون إفساد حالي عندك ، فأنصرفي عنهم بجودك  
وإحسانك . ونظيره قوله <sup>(٢)</sup> :

أَزَلُّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَيْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَمِّتُهُمْ لِي حَسَدًا <sup>(٣)</sup>

( ١ ) : « وقال أيضاً » ب نص المذكر . الواحدى ٢٥١ : « وقال أيضاً وأراد الأرتجال » . التبيان  
١٤١ / ٢ : « وأراد الأرتجال عن علي بن أحمد الخراساني فقال » الديوان ٥٣ : « فحمله علي بن أحمد  
على فرس وسأله المقام عنده فقال . العرف الطيب ١٦٨

( ٢ ) ق . ب بعد ذلك : « أزل حسد الحساد عني بكيدهم البيت » .

( ٣ ) ديوانه ٣٦١ التبيان ٢٨٩ / ١ الوساطة ١٠١ .



## ( ٩٩ )

وَقَالَ يَصِفُ سِيرَهُ فِي الْبَوَادِي وَمَا لَقِيَ فِي أَسْفَارِهِ . وَيَذُمُّ الْأَعْوَرِ بْنِ  
كُرُوسَ <sup>(١)</sup> [ بَعْدَ أَنْ رَجَعَ مِنْ جَبَلِ جَرَشِ ] :

١ - عَذِيرِي مِنْ عَذَارِي مِنْ أُمُورٍ سَكَنَ جَوَانِحِي بَدَلَ الْخُدُورِ

العذير : الذي يقبل العذر ، وهو أيضاً كل ما يعذر الرجل على فعله ، ومعناه :  
من يعذرنى . والعذارى : جمع عذراء ، وهى البكر من النساء [ وأراد هنا  
بالعذارى الأمور العظام ] <sup>(٢)</sup> وجعل الأمور أبكاءً ، لأنها لم تهجم على أحد قبله ،  
ولم يحدث فى مستقبل الأيام مثلها ، ولم يطلبها أحد لصعوبتها . ولما جعلها  
أبكاءً جعل جوانح صدره لها خدوراً .

يقول : من يعذرنى من أمور أبكاءٍ هجمت على وحلت قلبى بدل حلولها  
فى الخدور ، ولم تهجم على أحد قبلى ؟!

٢ - وَمُتَبَسِّمَاتٍ هَيَّجَاوَاتٍ عَصِرَ عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ

هيجاءات : جمع هيجاء ، وهى الحرب . وأضاف « متبسّمات » إليها وهى  
إضافة الشبيه إلى نفسه <sup>(٣)</sup> .

يقول : مَنْ عَذِيرِي مِنْ حُرُوبٍ تَبَسَّمُ عَنْ أَسْيَافٍ مَجْرَدَةٍ مَصْقُولَةٍ لَا كَالنِّسَاءِ  
الَّتِي تَبَسَّمْنَ <sup>(٤)</sup> عَنِ الثُّغُورِ . شَبَّهَ صَفَاءَ السُّيُوفِ بِصَفَاءِ الثُّغُورِ .

( ١ ) : ١ . وقال أيضاً « ب ك ما هو مثبت . الواحدى ٣٥١ » : وقال يصف سيره فى البوادي وهجا فيها  
ابن كروس الأعور . التبيان ١٤١ / ٢ : « وقال يصف سيره فى البوادي » . الديون ١٥٣ : وقال أيضاً  
يصف سيره فى البرارى . وما لى فى أسفاره . ويذم الأعور بن كروس . وكان قوله لهذه القصيدة بعد  
رجوعه من جبل جرش . العرف الطيب ١٦٨

( ٢ ) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا النص عن الواحدى .

( ٣ ) : ١ . « إضافة الشيء نفسه » .

( ٤ ) : ٤ . « تبسم » .

٣- رَكِبْتُ مُشَمَّرًا قَلَمِي إِلَيْهَا وَكُلُّ عُدَّافِرٍ قَلِقٍ الضُّفُورِ

الْعُدَّافِرُ : الجمل الشديد . والضُّفُورُ : جمع الضَّفَر ، وهو حزام الرَّحْلِ .  
ونصب « مشمرا » على الحال من التاء من « ركبت » والماء في « إليها » للأمور ،  
والهيجاءات . وأراد « بالقلق الضفور » : أى أن الحزام كان قد قلق للجهد ، وطول  
السير . وقيل : يقال للجمل<sup>(١)</sup> الصعب إنه قلقُ الضُّفُورِ .  
المعنى : طلبت هذه الصعبة الشديدة ، مرة راجلا ، ومرة راكبا ، لبعير قد  
جهده السفر حتى قلق ضفوره<sup>(٢)</sup> .

٤- أَوَانًا فِي بُيُوتِ الْبُدُو رَحْلِي وَأَوْنَةً عَلَى قَتَدِ الْبُعِيرِ

أَوْنَةٌ : جمع أَوَان .  
يقول : أكون مرّة في بيوت البدو ، ورَحْلِي محطوط هناك . وأزمنة على قَتَدِ  
البعير . وجعل سيره أكثر من استقراره .  
وقيل : معناه أن رحله يكون في بيوت البدو مرة أى يترك رحله فيها ويسير  
راجلا ، [ ١١٩ - ١ ] ومرة . يحمل على البعير<sup>(٣)</sup> . وهو مثل البيت الذى قبله  
وأراد بالرحل<sup>(٤)</sup> : آلة السفر . و « القَتَد » و « القَتَب » روي . وهو خشب  
الرحل<sup>(٥)</sup> .

٥- أَعْرَضُ لِلرَّمَا حِ السُّمِّ نَحْرِي وَأَنْصِبُ حَرَّ وَجْهِى لِلْهَجِيرِ

(١) ١ : « للجهد » مكان : « للجمل » .

(٢) ٢ : ب : « حتى قلق الضفور » .

(٣) ٣ : الرُّحْلُ : من معانيه : ما يوضع على ظهر البعير للركوب ومن معانيه أيضا : كل شئ يعد  
للرحيل من وعاء للمناع وغيره وما يستصعبه المسافر من الأثاث ، وفي الحديث « إذا ابتلت النعال  
فالصلاة في الرحال » اللسان .

شرح هذا البيت مضطرب تمام الاضطراب في ب فتقدم فيه بعض السطور على بعض وإن كان  
في مجموعه يكون الشرح المذكور .

(٤) ٤ : ١ : « هو الخشب الذى في رحل البعير » .

أَعْرَضُ : أى ألقى الرِّمَاحَ بنحري . وحَرَّ كل شيء : خالسه <sup>(١)</sup> . والمهجِر : الوقت الذى يشتد فيه الحر .

معناه : أحارب مرة فألقى الرِّمَاحَ بنحري ، ومرة أسير مقابلاً شدة الحر <sup>(٢)</sup> بوجهي وقت الهاجرة ، رجاء أن أدرك معالي الأمور .

وأول البيت من قول الآخر :

تُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِيَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ فِي السَّبَابِ <sup>(٣)</sup>

٦ - وَأَسْرَى فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرٍ

الماء في « منه » للظلام . وقيل : للوجه في قوله : « حر وجهي » .

يقول : أنا أمضي في ظلمة الليل وحدي ، لا أنفاف أحدًا فكأن سيري في ضوء

القمر ، وكأنني من نور وجهي في ليلة قراء .

٧ - قُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا <sup>(٤)</sup> عَلَى تَعَبِي بِهَا شَرَوِي نَقِيرٍ

روى تميم وشغفي <sup>(٥)</sup> والشَّروى بمعنى : الشدائد التي قاسيتها لم أقض منها ،

حاجتي قدر نقير <sup>(٦)</sup> . وإذا كانت الحاجة في الشدة على ما وصفتها ، فقل فيها

(١) في التبيان ٣ / ١٤١ : « حر الوجه : ما بدا من الوجه . وحر الرمل وحر النار : وسطه » .

(٢) ب : « الحريق » بدل : « الحر » .

(٣) نسب إلى القتال الكلائي في كامل المبرد ٦٧ ط ليسك . وفي الحاشية رقم ٢٣٨ لرجل من بني نعيم

وروايته .

نعرض للسيوف إذا التقينا وجوها لا تعرض للسياب وغير منسوب في التبيان ٤ / ٧٧ وروايته : « خلودا لا تعرض للطعام » . وهو كذلك في شرح

البرقوقي وفي مواسم الأدب ٢ / ٤٠ مثل رواية الشارح . وكذلك في التبيان ٢ / ١٤٢ .

(٤) ب والتبيان : « فيها » مكان : « منها » .

(٥) « شغفي » يياض مكانها في ق .

(٦) شَرَوِي نَقِيرٍ : يضرب مثلاً للشئ الحقيق . والنقير : النقرة تكون في ظهر النواة . الواحدى . وقال

صاحب التبيان . النقي : ما يكون على ظهر النواة . شَرَوِي الشئ : مثله . وهو لا يملك شروى نقير :

معلم . اللسان .

ما شئت فإنك<sup>(١)</sup> لا تبلغ . وصف شدتها .

٨- وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرٍ

وقل في نفس<sup>(٢)</sup> لا تجيب إلى خسيس أى إذا دعيت إليه لم تجب<sup>(٣)</sup> ،  
ولا تمدح من كان خسيساً . قوله : وعين لا تدار<sup>(٤)</sup> على نظير . أى إنى<sup>(٥)</sup>  
وحيد في فضلى لا أرى في الناس مثلى !

يعنى : أن عيني لا ترى نظيراً لى وروى : « لا تدور ، ولا تدار » جميعاً .

٩- وَكَفَّ لَا تُنَازِعُ مَنْ أَتَانِي

يُنَازِعُنِي مَيَّوَى شَرَفِي وَخَيْرِي<sup>(٦)</sup>

المنازعة : المجادلة .

يقول : إنى لا أنازع من ينازعنى فى شيء من خيرى ، إلا من أتى ينازعنى  
شرفى وكرمى ، فأنا أنازعه<sup>(٧)</sup>

١٠- وَقَلَّةٌ نَاصِرٍ جَوَزَيْتَ عَنِّي

بِشَرِّكَ مِنْكَ يَاشَرُّ الدُّهُورِ !

أى وقل<sup>(٨)</sup> فى « قللة ناصر » ما شئت أن تقول فيها ، إذ ليس أحد ينصرنى . ثم  
صرف الخطاب إلى الدهر . فقال : جراك عني على فعلك بى يادهر شر منك .

(١) ١ . ق : « وإنك » .

(٢) فى النسخ : « وقل فى نفس » .

(٣) ١ : « لا تجيب إلى خسيس أى إذا دعيت إلى خسيس لم تجب إليه » .

(٤) ب : « وعينا لا تدور » .

(٥) ق : « أنى » مهمله .

(٦) الحير : بكسر المعجمة الكرم . انظر اللسان .

(٧) شرح الخلف فى اللفظ عن سائر النسخ فيها : المنازعة : المجادلة . الحير : الكثير .

يقول : إنى أنا لأحد ينازعنى فى شيء عندى . إلا ما ينازعنى كرمى وشرقى فأنى أنازعه » .

وبعالمكُ مثل ما عِملتُ معي ، فإنك شرّ الدهور ، وكل ما ألقى منك .

١١- عَدَوِي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى  
لَجِلْتُ الْأَكْمَ مُوْغَرَةً الصَّدُورِ

الأكمة : الجبل الصغير ، والجمع : آكام وأكَم ، والموغرة : هي المحمّة من الغيظ .

يقول : إن كل شيء فيك يادهر يعاديني !! حتى خيل لي أن الأرض تعاديني ! وأن أكَمَاتِهَا تغطي صدورها بعداوتي ! وإن كانت هي شخص (١) بلا عقل . كما يقول الخائف : أخاف الجدار أن يذيع سُرّي .

وذكر ابن جني فيه وجهين :

أحدهما : أن الأَكَمَ تثنية (٢) ولا يستقرّ فيها ، فكان ذلك لعداوة بينهما . والثاني : أنه أراد بذلك شدة ما تقاسى منها من الحرّ ، فكأنها موغرة الصدور (٣) من قوة حرارتها (٤) [ ١١٩ - ب ] ويؤكد ذلك قوله أولا : وأنصب حرّ وجهي للجهير (٥) .

١٢- قَلَوُ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفِيسٍ  
لَجُدْتُ بِهِ لِذِي الْجَدِّ الْعُثُورِ

روى : على نفيس وعلى خطير . ومعناه على شيء نفيس ، وروى لذّي الجدّ ولذا الجدّ ، وعلى الجدّ وعلى الدهر (٦)

(١) ق ، ا : « شخصاً » .

(٢) ب : « تثبو عنه » .

(٣) ا : « الصدر » .

(٤) ب : « حرّكتها » .

(٥) ق : « للجهير » تحريف .

(٦) عن ا : « وروى لذّي الجدّ ، ولذا الجدّ ، وعلى الجدّ وعلى الدهر » .

يقول : لو حسدوني على شيء نفيس ومال خطير ، لو هبته لمن له جَدَّ . أى  
بَخت . عثور : أى منحوس . غير أنى حُسِدْتُ<sup>(١)</sup> على حياتى .

١٣- وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورٌ؟  
و « ما » استفهام . يقول : ولكنهم حسدوني على حياتى وهى مشوبة بالحزن !  
وأى خير فى حياة بلا سرور ؟! فأنا لا أرضاها لنفسى ، فكيف لغيرى . وقيل : أراد  
أنهم يرومون قتل . فهم يحسدوني على بقاء حياتى<sup>(٢)</sup> .

١٤- فَيَا بَنَ كَرْوَسٍ يَا نِصْفَ أَعْمَى وَإِنْ تَفَخَّرَ فَيَا نِصْفَ الْبَصِيرِ

١٥- تُعَادِيَنَا لِأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ وَتُبْغِضُنَا لِأَنَّا غَيْرُ عُورٍ!  
الكرّوس فى اللغة : الكبير الرأس .

يقول : إن هُجِيتَ كُنْتَ نِصْفَ أَعْمَى ، وإن مُدِحْتَ كُنْتَ نِصْفَ  
بَصِيرٍ ، فأنت ناقص فى الحالين . وأنت تعاديني ، لأنى فصيح ، ولستُ باللكن  
مُثلَكَ ، وتبغضنى ، لأنى بصير غير أعور . وروى « وتمقتنا » .

١٦- فَلَوْ كُنْتُ امْرَأً يُهْجَى هَجُونًا وَلَكِنْ ضَاقَ فِثْرٌ عَنْ مَسِيرِ

الهجاء لا مجال لك فيه ، كما أن الإنسان لا يمكنه أن يسير فى فِثْر من الأرض<sup>(٣)</sup>

(١) فى النسخ : « غير أنى حسدوني » .

(٢) ١ : « يبنون قتل فيحسدوني على بقاء على حياتى » .

(٣) ق : ترك يياض مكان شرح البيت كله .

( ١٠٠ )

وقال يمدحُ أبا عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله الْخَصِيصِي . وهو حيثلٌ يتقلدُ  
القَصَاءَ <sup>(١)</sup> بَأَنْطَاكِيةَ <sup>(٢)</sup> :

١ - أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لِيذَا <sup>(٣)</sup> الزَّمَنِ  
يَخْلُو مِنْ أَلْهَمٍ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ

أفاضل الناس : جمع أفضل . والأغراض : جمع الغرض ، وهو ما ينصب  
لرمي ، كالهدف . والفِطَن : جمع فِطْنة

يقول : إن الفضلاء في هذا الزمان مقصودون بالشر والحوادث ،  
كالأهداف ، فن هو أختلَى من العقل والفطنة ، فهو أخْلَاهُمْ من الهم <sup>(٤)</sup> .  
ومثله لابن المعتز :

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِحَاجِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا <sup>(٥)</sup>

٢ - وَإِنَّا نَحْنُ فِي جِبِلٍ سَوَاسِيَةٍ  
شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ

( ١ ) : هـ وقال أيضا . ب : نص هذه المقدمة . الواحدى ٢٥٣ : هـ وقال يمدح محمد بن  
عبيد الله بن الخطيب القاضي الخصيصي . التبيان ٤ / ٢٠٩ : هـ وقال يمدح أبا عبيد الله بن محمد بن  
عبد الله القاضي الأنطاكي . الديوان ١٥٥ : هـ وقال يمدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد  
الخصيصي وهو حيثل يتقلد القضاء بآنطاكية . العرف الطيب ١٧٠  
( ٢ ) يرى الأستاذ محمود شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٥ المتنى ١ / ١٦٠ .

( ٣ ) : أ : لذى .

( ٤ ) : أ : أختل من الهم والحزن . ق : هـ أخلا من الهم . وقد عد ابن عباد البيت المذكور في  
أمثال المتنى ٨٠ .

( ٥ ) لم أعر عليه في ديوانه والبيت منسوب إليه في بتيمة الدهر ٢ / ٣٨٢ . معاهد التنصيص ١ / ٣٠٨ .  
التبيان ٤ / ١٢٤ . شرح البرقوقي ٤ / ٣١٨ .

الجيل : الأمة من الناس<sup>(١)</sup> . وسواسية : جمع سواء<sup>(٢)</sup> على غير قياس . ولا يستعمل إلا في الشر .

يقول : نحن فيما بين أمة سواء في الشر ، ليس فيهم شريف ولا كريم<sup>(٣)</sup> . منهم أشرار . أضر على الحر من السقم على البدن .

٣ - حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقْتُ  
تُحْطَى إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِعَيْنٍ

روى : خَلَقْتُ ، وهي جمع خَلَقَ ، وهي الصورة ، وروى : خَلَقْتُ : وهي جمع خَلَقَ<sup>(٤)</sup> من الناس ، وروى حَزَقَ : وهي جمع حَزَقَ ، وهي الجماعة .

يقول : حولي خلق منهم في صورة الناس ، وهم من جهلهم أنعام ، فن استفهم عنهم « بمن » فقد أخطأ ؛ لأنه للناس ، وينبغي أن يقول « ما »

٤ - لَا أَقْتَرِي بِلَدًّا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ  
وَلَا أُمِرُّ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَّغِنٍ

اقتريت البلاد<sup>(٥)</sup> : إذا سريت فيها وتبعتها بلدًا بلدًا . والغَرَر : الخطر ، وهو [ ١٢٠ - ١ ] مالا يوثق منه بالسلامة . ومضطغين : أى ذو ضغينة .

يقول : لا أمر على بلد إلا وأنا مخاطر بنفسى ، ولا أمر بأحد إلا وهو معتقد على وكل أحد عدوى ؛ لفضل .

(١) ١ : « الجيل : الضرب والأمة من الناس » .

(٢) ب : « جمع سواء » ماقطة .

(٣) ١ : « ليس فيهم شريف كريم » .

(٤) في جميع النسخ : « خلق » وهي جمع خلقة من الناس وهي كذلك في الواحدى وفي التثنية ؛ يروى خلق : ( بالحاء وبالهاء ) بالحاء : الجماعة من الناس جمع خلقة : ( وبالحاء ) جمع خلقه وهي الصورة .

(٥) في جميع النسخ : « البلد » والتصويب عن الواحدى .



٥ - وَلَا أَعَاشِرُ مِنْ أُمْلَاكِهِمْ أَحَدًا  
إِلَّا أَحَقُّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ

الوثن : الصنم ، وهو ما عبد من الحجارة . وليس بمصور . ونصب  
« أحق » بدلا من « أحد » .

يقول : ما عاشرت ملكا من ملوك الناس إلا وجدته لا خير عنده ولا  
شر ، فكانه وثن ، بل هو أحق وأولى بضرب الرأس من الوثن .

٦ - إِنِّي لَا عَذْرُومَ مِمَّا أَعْتَفُّهُمْ  
حَتَّى أَعْتَفُ نَفْسِي فِيهِمْ وَأَنَّى

العنف : أشد اللوم . وأنى : أى أفر .

يقول : إني لا أزال ألومهم على ما فيهم من اللوم ، فلما وجدتهم جهلة  
لا يفهمون قبلتُ عذرتهم <sup>(١)</sup> وصرت أعنف نفسي في لومهم .  
وأراد : الملوك الذين تقدم ذكرهم سابقا .

٧ - فَقَرُّ الْجَهْلِ بِلَا قَلْبٍ إِلَى أَدَبٍ  
فَقَرُّ الْحَجَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ

يقول : إنهم جهال ، مفتقرون إلى الأدب ، وليس لهم عقول ، فافتقارهم إلى  
الأدب بلا قلب وعقل ، كافتقار الحجار من غير رأس إلى رسن يقاد به <sup>(٢)</sup>

٨ - وَمُذْقِعِينَ بِسُبْرُوتٍ صَحِيحَتُهُمْ  
عَارِينَ مِنْ حُلِيِّ كَاسِيْنَ مِنْ دَرَنِ

المدقع : الفقر اللاصق بالدقعاء ، وهى التراب . والسُبْرُوت : الأرض التى

(١) عبارة ١ : « فلما أجدهم جهلة لا يفهمون أقبل عذرتهم » .

(٢) عبارتها : « إن مصاحييم ليس لهم عقول فافتقارهم إلى الأدب بلا عقل وقلب ، كافتقار الحجار

من غير رأس إلى رسن يقاد به » . وقد عدَّ ابن عباد البيت فى أمثال المتن ٧٩ .

لأنبات فيها . والدرن : الوسخ .

يقول : رُبُّ قوم صعاليك من أهالي البادية مدقمين ، بفلاة قد صحبتهم ،  
فكانوا عارين من الثياب قد علامهم الوسخ .

٩ - خَرَابٌ بَادِيَةٌ غَرَّتْهُمُ بَطُونُهُمْ

مَكْنُ الصَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا تَعْنِ

الخراب : جمع خارب ، وهو سارق الليل خاصة ، ومكن الصَّبَابِ ،

يبضها قال الشاعر :

وَمَكْنُ الصَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ <sup>(١)</sup> وَلَا تَشْتَبِيهِ نَفْسُ الْعَجَمِ <sup>(٢)</sup>

وهذه صفات أهل البادية ، وقوله : « لَهُمْ زَادٌ بِلَا تَعْنِ » إشارة إلى كونهم

لصوصاً . وقيل إشارة إلى أنهم ليس لهم زاد إلا بيض الصب ، لأنه لا يحتاج إلى  
تَعْنٍ <sup>(٣)</sup> .

١٠ - يَسْتَخْبِرُونَ فَلَا أَعْظِيمُ خَيْرِي

وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ

طاش السهم : إذا لم يصب الغرض . والظَّنُّ : جمع الظُّنَّة ، وهي

التهمة .

يقول : كنت أستر عنهم أمري ، وما كانوا يظنون بي ، يطلعهم على حقيقة

حالي <sup>(١)</sup> كقول الآخر :

وَحَبْرًا عَنْ صَاحِبِ لَوْنٍ وَقُلْتُ لَا أَذْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

(١) في الأصول : « الغريب » .

(٢) نسب إلى أبي المنذر . أحد الأعراب في عيون الأخبار ٣/٢١١ معاصرات الأدباء ١/٦٨١ .

(٣) « عبارتها : » إشارة إلى أنهم يأنتمون لأنه لا يحتاج إلى التمن . « ق : مكان عبارة ايباض

والذكر عن ب .

(٤) يذكر الواحدى أن معنى البيت : يسألونى عن خبرى فلا أخبرهم ، ولا يخطئ سهم ظنهم

أنى أنا المتنبي الذى سمعوا ذكره لكنى أكنم خبرى عنهم خوفاً من غائلتهم . وقد تبعه صاحب التبيان .

١١- وَخَلَّةٌ فِي جَلِيسٍ أَتَقِيهِ بِهَا  
كَيْمًا يَرَى أَنَّا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ

الحلّة : الخصلة . والوهن : الضعف . أى وربّ جليس أظهرت له مثل ما هو عليه من نفسى ، لكلا يعلم هو من حال ، وليظن أنى مثله فى الضعف والجهل . ومثله لآخر :

وَأَنْزَلْنِي ذُلُّ الثَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأً لَا أَشَاكِلُهُ  
أَحَامِيَهُ<sup>(١)</sup> حَتَّى يُقَالَ سِجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ<sup>(٢)</sup>

[ ١٢٠ - ب ]

١٢- وَكَلِمَةٌ فِي طَرِيقٍ خِفْتُ أُعْرِبُهَا  
فَيَهْتَدِي لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحَنِ

اللحن بالسكون : المدول بالكلام عن ظاهره . كقوله تعالى : ( وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ )<sup>(٣)</sup> أى بتعريضهم فى القول . واللحن بالتحريك : الخطأ فى الإعراب .

يقول : رب كلمة خفت فى إظهارها ، فلم أقدر على أن ألحن فيها ، لأنى مطبوع على الصواب فى الإعراب<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) حامقه : جواره فى حماقه . عاقله : ياراه فى العقل .

( ٢ ) نُبِيًّا إلى أبى دهمان البصرى ، وهو شاعر مقل أدرك بنى أمية . الورقة ٦٩ وروايته :

وَأَنْزَلْنِي ذُلُّ الدُّدَى دَارَ غُرْبَةٍ إِنْ شِئْتُ لَأَقِيتُ الَّذِي لَا أَشَاكِلُهُ

فحامقته البيت الثانى .

وغير منسوين فى عيون الأخبار ٢٤ / ٣ وروايتهما .

وَأَنْزَلْنِي طَوْلَ السُّنُوى دَارَ عَزْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأً لَا أَشَاكِلُهُ  
فحامقته . . . البيت

محاضرات الأدباء ١٥١ / ١ ط بيروت . البيت الثانى فى الوساطة ٢٣١ وفيه : « حتى يقول » ،

وكذا فى البيان ٤ / ٢١٢ والواحدى ٢٥٥ .

( ٣ ) سورة محمد ٤٧ / ٣٠ . ( ٤ ) عن ١ : « فى الإعراب » ومهملة فى سائر النسخ .

١٣- فَدْ هَوْنُ الصَّبْرِ عِنْدِي كُلُّ نَازِلَةٍ  
وَلَيْنُ الْعِزِّ حَدُّ الْمَرْكَبِ الْخَشِينِ

يقول : قد جعل الصبر كل بلية تنزل بي خفيفة هينة ، وأمضيت عزمي فيها أردت ، فلين لي كل صعب خشن .

١٤- كَمْ مَخْلَصٍ وَعُلَا فِي خَوْضٍ مَهْلِكَةٍ  
وَقَتْلَةٍ قُرْتُ بِالذَّمِّ فِي الْجُبْنِ

القِتْلَةُ بالفتح : المرة الواحدة . وبالكسر : اسم للحالة . والفتح الوجه الموجه (١) ما هنا .

يقول : كم شجاع خاض الهلاك فتخلص منه ، واكتسب علًا وذكرًا حسنًا ، وكم جبان في الحرب لم ينفعه حذره ، فقتل واكتسب به مع قتله ذمًا .

١٥- لَا بُعْجَيْنُ مَضِيًّا حُسْنُ بَزْتِهِ فَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكَفَنِ  
المضيم : الذي أصابه الضيم (٢) . والبزة : اللباس (٣) .

يقول : إن الذليل لا يعجبه حسن لباسه ، مع كونه ذليلاً ، فإنه بمنزلة الميت المكفن في ثياب جيدة ، كما أنه لا ينفع الميت جودة الكفن وحسنه ، فكذلك لا ينفعه حسن بزته .

١٦- لِلَّهِ ! حَالُ أَرْجِيئِهَا وَتُخْلِفُنِي وَأَقْتَضَى كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمُطِّلُنِي (٤)  
رجوتُ الأمرَ ورجيئُهُ بمعنى . ولله ! : تعجب . ودهري : مفعول أقتضى .

يقول : ما أعجب حالاً لا أزال أرجوها ، فلا أصل إليها ، وهي تخلفني

(١) : « والفتح أوجه » .

(٢) الضيم : الذل أو الظلم .

(٣) ب : « البزة » حسن اللباس « وقد عد ابن عباد البيت في أمثال المتنبي ٨٠ .

(٤) ب : « وتطلّمني » مكان : « ويمطّلني » .

وأنا أقتضى<sup>(١)</sup> أبداً بكونها ، وأطالب بمحصولها ، والدهر يدافني بها ويمتنعني عنها<sup>(٢)</sup> .

١٧- مَدَحْتُ قَوْماً وَإِنْ عِشْنَا نَظَمْتُ لَهُمْ  
قَصَائِدًا مِنْ إِيَّائِ الْخَيْلِ وَالْحُصْنِ

الحُصْنُ : جمع حصان ، وهو الكريم من الفرس الذكر . وروى : « من حجور الخيل » : وهى الفرس الأنثى الكريمة .

يقول : مدحت قوما رجاء في العطاء ، فلو عشت نظمت لهم قصائد<sup>(٣)</sup> من الخيل . وأراد به جمع الجيوش ، ولما جعلها قصائد<sup>(٤)</sup> قال : نظمت .

١٨- تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَافِيهَا مُضْمَرَةٌ إِذَا تَوَشَّيْتَنَ لَمْ يَدْخُلَنَّ فِي أُذُنِ

المضمرة : الخيل الخفيفة اللحم . وأراد بالقوافي : الخيل ، فلذلك قال : « مضمرة » وبين أنها تخالف سائر القوافي ، لأنها لا تدخل في الأذن .

١٩- فَلَا أَحَارِبُ مَدْفُوعًا<sup>(١)</sup> إِلَى جُدُرٍ  
وَلَا أَصَالِحُ مَرْوَرًا عَلَى دَخَنِ

الدخن : الدخان ، وأراد به الغش . ومدفوعًا<sup>(٢)</sup> ومغرورا : نصب على الحال من أحارب ، وأصالح .

يقول : لا أحارب<sup>(٣)</sup> منهم ، وأنا مدفوع<sup>(٤)</sup> إلى حصن ، وملتجئى بدار ، بل أحاربه في الفضاء ، وإن صالحت أحداً منهم لا أصلحه إلا بعد الثقة ، فلا أصلحه وأنا مغرور بظاهره حتى أعلم حقيقة أمره ، وأن باطنه كظاهره .

(١) تخلفنى : أى لا تصل إلى ولا تنجز عنى . اقتضى : أسأل . واحدى .

(٢) ١ : « ويمتنعنى عنها » ساقطة . (٣) في الأصول : « قصائدا » .

(٤) ١ : « مدفوعا » ب : « مدفوعا » بالراء وهذه رواية ابن جنى أى يرفع إلى الجدر . فيحارب

عليها . الواحدى .

(٥) ١ : « لا أحارب وأصالح منهم » إلخ .

[ ١٢٠ - ١ ] والأصل فيه قول النبي ﷺ « هُنَّةٌ <sup>(١)</sup> عَلَى دَخَرٍ » <sup>(٢)</sup> وقيل : أراد لا أترك [ شيئاً ] في صدري <sup>(٣)</sup> ولا أقعد عن ثأري ، ولا أبقي غاية من التشني إلا بلغتها .

٢٠- مُخَيِّمَ الْجَمْعِ بِالْيَدَاءِ يَصْهَرُهُ حَرُّ الْهَوَاجِرِ فِي صُومٍ مِنَ الْفِتَنِ

خيمَ بالمكان : إذا ضرب خيامه فيه . وصهرته الشمس وصهدته وصفرته : إذا أذابت دماغه . وقيل : إذا أحرقتة . والمهاجرة : عند انتصاف النهار في الصيف ونعيم <sup>(٤)</sup> : نصب على الحال . أى أفعل ذلك في هذه الحالة . والصم : جمع أصم ، وهو الصُّلب ، وأراد بالفتن : الحروب . يقول : إني أحارب مَنْ أحارب في فضاء ، وأضرب خيبي بها ، وأقاسى حرَّ الشمس ، وأثير الفتن الشدائد . والضمير في يصهره : للجمع .

٢١- أَلْقَى الْكِرَامُ الْأُولَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ  
عَلَى الْخَصِيصِيِّ عِنْدَ الْقَرْصِيِّ وَالسُّنَنِ  
الأولى : بمعنى الذين .

يقول : إن الكرام الذين ماتوا تركوا مكارمهم على الممدوح ، فكارمهم موجودة فيه وهو يتصرف فيها كما يشاء .

٢٢- فَهَنْ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كَلَّمَا عَرَضَتْ  
لَهُ الْيَنَامَى بَدَا بِالْمَجْدِ وَالْمِنَنِ

( ١ ) : « من قول النبي ... هنة » مكانه بياض .

( ٢ ) قال ابن الأثير : شبهها بدخان الحطب الرطب لما بينهم من الفساد الباطن تحت الصلاح الظاهر . لسان العرب : « دخن » .

( ٣ ) ق من : « أراد ... في صدري » بياض . غ ، ا ، ب من : « لا أترك ... في صدري » بياض .

( ٤ ) في الواحدى والبيان والديوان : « نعيم » بالرفع على أنه خبر لمبتدأ مخوف تقديره : أنا نعيم الجمع باليداء .

يقول : إن المكارم صارت في حجره ، لما مات عنها الكرام فتكفل هو بحفظها ، فكلاما عرضت له اليتامى <sup>(١)</sup> ، وهي التي في حجره لينظر فيها ، بدأ بالمجد : وهو الكرم واليمن ، فقدّم النظر في مصالح اليتامى التي مات عنها الكرام ، وألقوها عليه .

٢٣- قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَهُ  
رَأَى يُخَلِّصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ

قاضي : في موضع رفع ، أي هو قاض . وعن : أي ظهر .  
يقول : إذا التبس الأمر واختلط ، ظهر له رأى نافذ ، بحيث يمكن أن يفصل بين الماء واللين <sup>(٢)</sup> .

٢٤- غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَرُّ لَيْلَتِهِ  
مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ

يقول : هو شاب . وقوله : بعيدٌ فجر ليلته . قيل : إنه يسهر في ليله للصلاة والتفكير فيها ، ليكسب الفخر والشرف ، فيطول عليه ليله لذلك . وقيل : معناه أن الشيب بعيد عنه ، فضرب الفجر <sup>(٣)</sup> : مثلاً للشيب ، والليل : مثلاً للشباب . وأنه لا ينظر إلى فاحشة ، ولا ينام الليل .

٢٥- شَرَابُهُ النَّسْحُ لَا لِلرَّيِّ يَطْلُبُهُ وَطَعْمُهُ لِقَوَامِ الْجِسْمِ لَا السَّمَنِ  
النَّسْحُ <sup>(٤)</sup> بالحاء والجيم : القليل من الشراب دون الرّى .  
يعنى أنه لا يتال من دنياه إلا كدّر <sup>(٥)</sup> نفسه .

(١) قال الواحدي : وإنما ذكر اليتامى ؛ لأنه يمدح قاضيا ، والقاضي متكفل أمر اليتامى .

(٢) أي أنه لذلكاته وقطعه إذا اختلط الأمران عليه واشتبا ، ظهر له رأى يفصل بين ما لا يمكن

التفصل فيه وهو الماء إذا اختلط باللين . انظر الواحدي .

(٣) في كل النسخ : « الفخر » تحريف والصواب ما ذكرناه . انظر الواحدي .

(٤) (١) ق ، خ : « النسح » بالسين المهملة . (٥) (١) ب : « إلا قدر » فقط .

٢٦- الْقَائِلُ الصَّدْقُ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ : السِّرُّ وَالْعَلَنُ

نصب «الصدق» ، «بالقائل» ، «وما» رفع بالابتداء ، «فيه» خبره .  
يقول : إنه يقول الحق وإن كان عليه ، وسره مثل علانيته ولا يضر<sup>(١)</sup> رياء ولا خيانة أبداً .

٢٧- الْفَاصِلُ الْحُكْمَ عَنِ الْأَوَّلُونَ بِهِ وَمُظْهِرُ الْحَقِّ<sup>(٢)</sup> لِلْسَّامِي عَلَى الذَّهِينِ

الذَّهِينُ : الذكي الفطن . والذَّهِينُ والذَّهْنُ : الفهم<sup>(٣)</sup>  
يقول : إنه يفصل الأحكام التي عني بها المتقدمون من الحكام<sup>(٤)</sup> ويظهر الحق للأبله الغافل ، على الخاصام الجيد الذهن ، الكثير الفطنة .  
وعلى الثاني : يظهر الحق الذي ذهب عن أذهان الناس وخفى<sup>(٥)</sup> عنهم .

٢٨- أفعاله نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا  
جَدِّي الْخَصِيبُ ، عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْفُصْنِ

يقول : إن أفعاله تشبه أفعال جده ، فلو لم يتسب لعرفنا أنه من ولده ، كما نعرف عرق الشجرة بغصنها ، ويستدل به عليها<sup>(٦)</sup> .

(١) ق . خ : «ولا يضمن» . بدل : «ولا يضر» .

(٢) في الواحدي والبيان والديوان : «والمظهر الحق» .

(٣) «الذهن والذهن الفهم» عن ١ .

(٤) ب من : «الأحكام ... الحكام» ساقط انتقال نظر .

(٥) ١ : «وخفى» . ب : «واخفى» . ق : «وأخفى» .

(٦) ١ : «كما تعرف عرق الشجر بعضها ويستدل به عليه» . ب : «كما تعرف عرف الشجر

بغصنها ويستدل عليه» . ق : «كما تعرف عرف الشجر بعضها ويستدل بها عليه» .



## ٢٩- الْعَارِضُ الْهَيِّنُ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيِّنِ ابْنِ

سِنِ الْعَارِضِ الْهَيِّنِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَيِّنِ <sup>(١)</sup>

العارض : السحاب . والهين : الغزير الكثير الصب ، وهو وصف للسحاب .  
يقول : إن المدوح وأجداده أسخياء كالعارض الهين .

## ٣٠- قَدْ صِيرْتُ أَوَّلَ الدُّنْيَا أَوَّخِرَهَا

أَبَاؤُهُ مِنْ مُغَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ

يقال : حبل مغار : أى جيد الفتل ، واستعاره هاهنا فى إحكام العلم .  
يقول: إن آباءه عالمون بالسَّيرِ الأخبار <sup>(٢)</sup> وضابطون للأيام ، فقد جمعوا بين  
ماضى من أحوال الدنيا ، وما يأتى من بعد فى علمهم ، كما يجمع البهران فى  
مغار <sup>(٣)</sup> واحد : وهو الحبل الذى يُشد به البعير إلى الآخر .

## ٣١- كَانَهُمْ وُلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وُلِدُوا

أَوْ كَانَ <sup>(١)</sup> فَهَمُّهُمُ أَيَّامَ لَمْ يَكُنْ <sup>(٥)</sup>

روى : لم يكن بالياء ردًا إلى الفهم ، وبالثاء ردًا إلى الدنيا .

(١) قال ابن القطاع : هذا البيت الذى أفسد المتن فيه اللغة وغلط فيه وكرر غلطه أربع مرات .  
ودلت أن العلماء مجمعون على أن يقال : هين المطر والدمع هين هتا وحتونا . واسم الفاعل منه هاتن .  
وكذلك يقال : هتل المطر والدمع هيتل هتلا وحتولا باللام . واسم الفاعل هاتل . ولم يقل أحد من العلماء  
ولا جاء عن أحد من العرب : هين هين على قول يفعل : فيكون اسم الفاعل منه هين على فعل : ولم يذكره  
أحد من جميع الرواة ولا اهتدى إليه إلى هذه الغاية حتى نبت عليه . انظر التبيان ٤ / ٢١٧ هامش الديوان  
١٥٨ . ولكنه جاء به قيلسا على « هطل » وهو من التوارد .

(٢) ب : « بالسَّير والأحوال والأخبار » .

(٣) ١ : « كما يجمع البهران فى القرن » .

(٤) فى الواحدى والديوان : « وكان » .

(٥) ١ : « لم تكن » .

يقول : كأنهم ولدوا في الزمن الأول <sup>(١)</sup> وشاهدوا أحواله وأحوال أهله .  
 ٣٢- الْخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا مِنْ الْمَحَامِدِ فِي أَوْقَى مِنَ الْجَنِّ  
 الْجَنَّةِ <sup>(٢)</sup> مَا يَتَّقِي بِهِ كَالْتَرَسِ <sup>(٣)</sup> وَغَوَاهُ .

يقول : إن محامدهم تقي أعراضهم <sup>(١)</sup> فإذا خطرُوا على أعدائهم لم يقدروا على  
 منهم ، لكثرة من يمدحهم .

وقيل : إنه يصف شجاعتهم فيقول : إنهم إذا خطرُوا <sup>(٢)</sup> برماحهم على  
 أعدائهم لا يظفرون بهم لقصورهم عنهم ، وإن محامدهم ( وهى الخصال التى  
 فيهم من الشجاعة وغيرها ) تقي أعراضهم ، فكأنهم منها فى سلاح أوقى من  
 سائر الأسلحة .

٣٣- لِلنَّاطِرِينَ إِلَى إِقْبَالِهِ فَرَحٌ يُزِيلُ مَا يَجِبَاءِ الْقَوْمِ مِنْ غَضَنِ  
 الْقَضَنِ : تكسر الجلد وتثنيه . القوم : الناظرين .

يقول : من نظر إليه فرح بلقائه . وبإقباله إليهم تنبسط وجوههم ويزول  
 التكسر عن جباههم <sup>(١)</sup>

٣٤- كَانَ مَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُقْتَرَفٌ  
 مِنْ رَاحَتِيهِ بِأَرْضِي الرُّومِ وَالْيَمَنِ  
 يقول : إن معروفه يسافر فيصل إلى من نأى عنه ، فكأنه يوصله إليهم من

(١) ق . خ : « كأنهم ولدوا في زمن الأول » .

(٢) ب : « المجته » .

(٣) ب . ق : « ما توقي الترس » .

(٤) زادت ب : « فكأنهم منها فى سلاحهم » .

(٥) ق هامش ق : « الخاطر : الماشى متيقظاً » .

(٦) ق : « التكسر عن جباههم » .

راحته . وإنما خص أرض الروم <sup>(١)</sup> واليمن لأنها معروفة بسعة المال ، فيشير إلى نهاية الجود ، لأن أمواله إذا كانت مُتَرَفِّةً إليها ، دل على كثرة عطائه <sup>(٢)</sup> .

٣٥- لَمْ نَفْتَقِدْ بِكَ مِنْ مِزْنِ سِوَى لَتَقِ  
وَلَا مِنْ الْبَحْرِ غَيْرَ الرِّيحِ وَالسُّفْنِ  
اللتقى : التدى ، والوحل <sup>(٣)</sup> .

يقول : أنت كالسحاب المغيث ، إلا أن الوحل غير موجود [ ١٢٢ - ١ ]  
فيك ، لأنه أذى . وكذلك أنت البحر في السخاء : فلا <sup>(٤)</sup> يفقد بك من البحر إلا ريحه وسفنه ، التي لا تعلق لها بالجود ، فأنت أفضل منهما بكثير .

٣٦- وَلَا مِنْ اللَّيْثِ إِلَّا قُبْحُ مَنْظَرِهِ  
وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ  
يقول : أنت أسد ، لا يفقد بك إلا قبح منظره ، ولا يفقد بك من سوى الأسد إلا ما هو قبيح غير مستحسن ، فهو غير موجود فيك <sup>(٥)</sup> .

٣٧- مُنْذُ احْتَبَيْتَ بَانْطَاكِيَّةَ اعْتَدَلْتُ  
حَتَّى كَأَنَّ ذَوَى الْأَوْتَارِ فِي هُدُنِ

(١) عبارة ١ : « وإنما خص أرض الروم واليمن . . . لأن أموالها إذا كانت متفرقة من راحته . دل ذلك على كثرة عطائه » .

(٢) قال صاحب التبيان ٤ / ٢١٨ : « وأما ذكره هذين الإقليمين دون غيرها فلما بينهما من البعد . فأقليم الروم هو القريب منه واليمن هو البعيد عنه . ليطابق بين التقرب والبعد . وأن عطائه يوم القريب والبعيد » .

(٣) الوحل : الطين . ترتطم فيه الناس والدواب . وهذا معنى هو المراد .

(٤) ق - ب : « فلا يفقد بك إلا ريحه وسفنه » .

(٥) : « إلا ما هو قبيح فإنه غير موجود فيك » .

الاحتباء : جلسة مخصوصة <sup>(١)</sup> ويكنى بها عن السيادة .  
يعنى : منذ ولّيت وسُدّت بأنطاكية <sup>(٢)</sup> سكن أهلها وزالت أحقادهم  
فكانهم مصالحون .

٣٨- وَمُذْ مَرَرْتُ عَلَى أَطْوَادِهَا قَرَعْتُ  
مِنْ السُّجُودِ فَلَا نَبْتُ عَلَى الْقُنَنِ  
الطود : الجبل . والقرعُ : ذهاب الشعر عن الرأس . والقُنن : جمع قُنَّة <sup>(٣)</sup>  
وهى أعلى الجبل .

يقول : لما مررت على جبال أنطاكية سجدت لك ، وأطالت السجود تعظيماً  
لك ، فانحسر النبات عن رأسها ، فصارت قُرْع <sup>(٤)</sup> .  
وقيل : إنه من قولهم قَرَعَ الإناء عما كان فيه : أى خلا عنه . يعنى : أنك لما  
مررت عليها وجاوزتها ولم تقم بها ، خلت عن السجود بعد ما لم تكن خالية منه .  
لأنك وأصحابك شغلتها بالسجود حين نزلت فيها . وروى : قَرَعْتُ <sup>(٥)</sup> : أى  
قَرَعْتُ إلى السجود . إعظاماً لك ، فانحسر عنها <sup>(٦)</sup> النبات .

٣٩- أَخْلَتُ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنَعٍ  
أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ

(١) وهى أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بمائل سيفه أو يغيرها من الثوب ونحوه ، وقد يحنى يديه  
والاسم : الحبوكة والجمع حَبِي : « بكسر الحاء وضمها » . أو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب  
يجمعها به مع ظهره . انظر اللسان والبيان .

(٢) كانت أنطاكية آنذاك من أعمال حلب وبينها ثلاثون ميلاً . البيان .

(٣) ١ : قُنَّة . ب : قِنَّة . ق : قِنَّة . والتصويب عن اللسان والواحدى .

(٤) قَرَع : جمع قَرَع وقَرَعاء .

(٥) قَرَعْتُ : هنا يريد بها : « تَبَّهْتُ » من قولهم : قرع له العصا أى نهى . وفى المثل : « إن العصا

قرعت لذى الحلم » يضرب لمن إذا نهىه انتبه . اللسان

(٦) ق ، خ : « فانحسر منه » .

الصُّنْعُ : الحاذق بالصناعة . واليهن : جمع المهنة ، وهى الخدمة والتبذل<sup>(١)</sup> .

يقول : إنك أغنيتَ جميع الناس حتى خلت الأسواق من الصنّاع ، وأغنيت الناس عن الصنائع والخدمة . لأن إحسانك قد كفّل حاجاتهم وسدّ خلّاتهم<sup>(٢)</sup> .

٤٠- ذَا جُودٍ مَنْ كَيْسٍ مِنْ دَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ  
وَزُهْدٍ مَنْ كَيْسٍ مِنْ دُنْيَاهُ فِي وَطَنِ

يقول : جودك بالأموال ، جود من يعلم أنها زائلة عنه ، وزهدك فى الدنيا . زهد من يعلم أنه راحل عنها ، فليس يرى دنياه من جملة وطنه ، فلا يفتربها ولا يثق بكونه فيها<sup>(٣)</sup> !

٤١- وَهَذِهِ هَيْبَةٌ<sup>(٤)</sup> لَمْ يُوتَهَا بَشَرٌ  
وَذَا اقْتِدَارُ لِسَانٍ كَيْسَ فِي الْعَمَنِ

يقول : لم يؤت أحد من البشر مثل هيبتك ، وقدرة اللسان التى لك ليست فى قوة أحد ، والمثّة : القوة<sup>(٥)</sup> .

وقيل : أراد بالثانى نفسه .

يعنى : أن مدحى إياك وإنشادك القصيدة ، ليس فى مقدور أحد مثل ذلك ، ولا لأحد من القوة مثل قوتى فى المدح<sup>(٦)</sup> .

(١) ومعنى التبذل : ليس الخلق من الثياب .

(٢) الخلة : الحاجة والفقر . اللسان .

(٣) ١ فى عبارتها سقط فهو يقول : « جودك بالأموال جود من يعلم ... أنها فى الدنيا ... زهد من يعلم أنه راحل عنها . فليس يرى دنياه من جملة وطنه » . ويلاحظ أن هناك مقابلات وتبديلات بإزاء الشرح .

(٤) ب : « همة » .

(٥) ق : « المثّة : القول » . (٦) ١ : « فى المدح » ساقطة .

٤٢- فَمَرُّ وَأَوَمٍ تُطْعَمُ قُدُسَتْ مِنْ جَبَلٍ  
تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرَى الرُّوحِ فِي حَضَنٍ

حَضَنٌ : اسم جبل بنجد<sup>(١)</sup> . وفي الأمثال : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى<sup>(٢)</sup> حَضَنًا<sup>(٣)</sup> » .

يقول : مَرُّ<sup>(٤)</sup> الناس إن شئت ، وأَوَمٌ : أى أشر - من الإشارة - إن شئت ، فإنهم يطعمونك . قُدُسَتْ : أى طهرت من جبل<sup>(٥)</sup> . شبهة بالجبل لعظم هيئته ومهته<sup>(٦)</sup> وثبات عزه<sup>(٧)</sup> فتبارك الله الذى أجرى الروح فى جبل<sup>(٨)</sup> .

### (١٠١)

[ ١٢٢ - ب ] وَرَدَّ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ كِتَابٌ<sup>(١)</sup> مِنْ جَدَّتِهِ لِأُمِّهِ مِنَ الْكُوفَةِ<sup>(٢)</sup> تَسْتَجِيبُهُ فِيهِ ! وَتَشْكُو شَوْقَهَا إِلَيْهِ ، وَطَوَّلَ غَيْبَهُ عَنْهَا ، فَجَوَّهَ نَعْرَ الْعِرَاقِ وَلَمْ يُمْكِنَهُ دُخُولَ الْكُوفَةِ عَلَى حَالِهِ تِلْكَ ، فَانْحَدَرَ إِلَى بَغْدَادَ ، وَقَدْ كَانَتْ جَدَّتُهُ يَسْتَمُ مِنْهُ<sup>(٣)</sup> ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا كِتَابًا يَسْأَلُهَا الْمَسِيرَ إِلَيْهِ ، فَقَبِلَتْ كِتَابَهُ<sup>(٤)</sup>

(١) حَضَنٌ : بالتحريك . بأعل نجد وأشهر جبالها . معجم البلدان .

(٢) ١ : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى أَحَضَنًا » تحريف . ب . ق : « أَنْجَدَ مَنْ دَاءَ أَحَضَيْنَا » تحريف . وفي التبيان « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا » تحريف . وما ذكرناه مصوب عن اللسان : « حَضَنٌ » والواحدى .

(٣) أى من عابن هذا الجبل فقد دخل فى ناحية نجد . اللسان . ويقال هذا الثل للذى يبلغ حاجته وإن كان فى غير بلاد نجد . ولا قرأنا منها . التبيان . وقد ذكر ابن عباد هذا البيت فى أمثال المتنبي ٨١ .

(٤) ١ : ق : « مَنْ يَدُلُّ » مره تحريف . (٥) ١ : « وَمَنْ جَبَلَ مِنْ الْجِبَالِ » .

(٦) ١ : « لِعَظَمِ هَيْئَتِهِ » . (٧) ب : « وَثَبَاتِهِ وَعِزُّهُ » .

(٨) ١ : « فِي الْجَبَلِ » . (٩) ١ : « وَوَرَدَ عَلَيْهِ كِتَابٌ » .

(١٠) « مِنْ الْكُوفَةِ » فى ١ والديوان ومهملة فى سائر النسخ .

(١١) ١ : « وَقَدْ كَانَتْ جَلَّتْهُ قَدْ يَسْتَمُ » وفى الديوان تشكو شوقاً إليه وطول الغيبة عنه .

(١٢) ١ : « فَقَرَأَتْ كِتَابَهُ » .

وَحُمْتُ لَوْفِهَا سُورًا بِهِ ! وَعَلَبَ الْفَرْحُ عَلَى قَلْبِهَا فَفَقَّتْهَا ! فَقَالَ يَزِيدُهَا <sup>(١)</sup> [ وَيَتَحَسَّرُ عَلَى وَلَائِهَا لِي غَيْبَتِهِ وَيَفْتَحِرُ بِنَفْسِهِ ] :

١ - أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا  
فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا

يقول : إني لا أظهر للحوادث ولا أريها حمدًا ولا ذمًّا ، لأنها لا تستحق ذلك ، لأنها تأتي من غير قصد ، وذلك فعل الله تعالى ، فلا أحمدها إذا أمسكت ولا أذمها إذا أصابني ، لأن بطشها ليس بفعل منها فأعده جهلاً منها ، ولا كفها حِلْمًا ، فلا معنى للمدح ولا للذم لها <sup>(٢)</sup> .

٢ - إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَتَى  
يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرِى كَمَا أَرَمَى

أبدى <sup>(٣)</sup> : أصله بدأ . ويكرى : ينقص . وأرمى : زاد .  
يقول : إن الإنسان إذا بلغ الغاية من عمره ، أخذ في النقصان إلى أن يعود إلى ما كان عليه ، ابتداءً من العدم <sup>(٤)</sup> و « إلى » في قوله : « إلى مثل » متعلق بقوله : « مرجع الفتى » .

( ١ ) في الواحدي ٢٦٠ : « وقال يرى جدته لأمه » . البيان ٤ / ١٠٢ : « وقال يرى جدته لأمه » . وكانت جدته قد يست منه لطول غيبته فكتب إليها كتاباً ، فلما وصلها قبلته ، وفرحت به . وحمت من وقتها ، لما غلب عليها من السورور ، فماتت . الديوان ١٥٩ كما هو مذكور في المقدمة تماماً إلا فرقا يسيراً وقد أشرنا إليه . العرف الطيب ١٧٥ .

( ٢ ) ب : « فلا معنى للمدح فيها ولا ذمها » . أ : « فلا معنى للمدح والذم لها » .  
( ٣ ) أ : « وأصله : أبدأ » وهذه رواية صحيحة . انظر اللسان . بدأ . قال المصنف : بدأ الشيء بالهمز وهي اللغة الجيدة ويقال : أبدى في معنى بدأ وهي قليلة . تفسير أبيات المعاني .  
( ٤ ) أ : « العدم الذي يرجع » .

٣ - لَكَ اللهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا  
قِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَضَمًّا

المفجوعة : المثالة للمصيبة . وقوله : « لك الله » دعاء لها . أى كان الله لك حافظا . وقيل : إنه تعظيم لحالها في شدة فجيئتها ، والوصم : العيب ، أى أنها ماتت شوقاً إليه !! وهذا الشوق الذى قتلها لا يلحق بها عاراً ، لأنه شوق لولدها .

٤ - أَجِنَ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرَبْتَ بِهَا  
وَأَهْوَى لِمِثْوَاهَا التُّرَابَ وَمَا ضَمًّا

الكأس : هو الموت . ومثواها : إقامتها .  
يقول : اشتاق إلى الموت بعدها ، لألحق بها ، وأحب التراب .  
وما ضمها من القبر<sup>(١)</sup> لأجل إقامتها فيه .

٥ - بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا  
وَذَاقَ كِلَانًا تُكَلَّ صَاحِبِهِ قَدَمًا

التكلى : موت الولد الحميم<sup>(٢)</sup> . وقدمًا : نصب على الظرف . أى في زمان وروى : « خيفة » و « حقة » أى مدة من الدهر .

يقول : بكيت عليها قبل موتها خوفاً من ألا ألقاها ، وذاق كل واحد منا نكل صاحبه قديماً ، بما كان بيننا من طول الفارقة وبعد المشقة .

٦ - وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِيزِينَ كُلَّهُمْ  
مَضَى أَكْدُ بَاقٍ أَجَدَّتْ لَهُ صَرَمًا

أجدت : أى جدت . وفاعله : المريّة .

( ١ ) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : « وما ضمّه التراب : يعنى شخصها أو كل مدحور فى التراب . وجه التراب يجوز أن يكون حباً للدفن فيه ويجوز أن يحب التراب لأنها فيه » ( ٢ ) ١ - خ : « الجهم » تحريف .



يقول : إن أهل بلدها كانوا يحبونها ، لسترها ودينها . فلو كان المهجر يقتل جميع  
 المحبين لما كان أهل بلدها والذين يحبونها باقين<sup>(١)</sup> بعدها . بل كانوا يمرضون بمضيقها  
 ولا يبقوا بعدها . وقد جدت هذه المرأة لهم قطعة .  
 ٧ - مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا

تَغْذِي وَتَرَوِي أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَأَ  
 تقدير البيت : منافعها ما ضرَّها في نفعها . غير محذوف العائد إلى « ما »  
 وأضاف المصدر [ ١٢٣ - ١ ] إلى المفعول . وحذف الفاعل كقوله تعالى<sup>(٢)</sup> :  
 (لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْخَيْرِ)<sup>(٣)</sup> . أى من دعائه الخير ، وقوله : (بِسْؤَالِ  
 نَعْمَتِكَ)<sup>(٤)</sup> . أى سؤاله نِعْمَتِكَ .

يقول : إن منافع هذه المرأة فيما يضرها عند نفع غيرها . يعنى : أنها كانت  
 تضر بنفسها لتتفع غيرها . وإن ذلك كان نفعاً لها . لأنها كانت تؤثر غيرها على  
 نفسها فتجوع وتظمأ ، فكأنَّ جوعها إذا أَشْبَعَتْ غيرها يقوم لها مقام غذاؤها .  
 وكذلك عطشها إذا أروت غيرها يقوم مقام ارتوائها . والمصراع الثانى تفسير  
 الأول .

وقال ابن جنى : إن الماء في « منافعها » « للأحداث »<sup>(٥)</sup> أى منافع  
 الأحداث فيما يضر غيرها وبأن تجوع وتظمأ ، وهذا ضارٌ لغيرها . يعنى : أنها  
 تريد أن تهلك الناس فتحلوا منهم الدنيا . كما قال :  
 كَأَلْمُوتٍ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَيْعٌ<sup>(٦)</sup>  
 وقيل : إن « في » بمعنى اللام . أو بمعنى مع .

(١) ١ : « هم باقون » . (٢) ف : « إلى قوله تعالى » .

(٣) سورة فصلت : ٤٩ / ٤١ .

(٤) سورة ص : ٢٤ / ٣٨ : (بسؤال نِعْمَتِكَ إلى نِجَاحِهِ) .

(٥) في البيت الأول : « ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذمّاً » .

(٦) عجز بيت للمتنبي صدره :

٨- عَرَفْتُ اللَّيَالِ قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا  
فَلَمَّا دَعَيْتُنِي <sup>(١)</sup> لَمْ تَرِدْنِي بِهَا عِلْمًا

« ما » بمعنى المصدر : أى قبل صنعها بنا . وقيل : بمعنى الذى .

يقول : كنت عرفت الليالى وسوء صنعها قبل وقوع ما أوقعت ، فلما أوقعت ما أوقعت <sup>(٢)</sup> ، وابتلتنا بموت الجدة ، لم تصبنى الليالى بشيء لم أعرفه من أحوالها ، ولم تزدنا علماً بسوء تصرفها .

٩- أَنَا هَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْجَةٍ  
فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي ، فَمَتُّ بِهَا غَمًّا <sup>(٣)</sup>

نصب « سروراً » و « غمًّا » على المفعول له .

يقول : إن كتابى أناها بعد ما يشت منى ، وحزنت على فراق ، فانت سروراً لى ومت من الغم الذى حصل لى بموتها <sup>(٤)</sup> .

١٠- حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَلَنْتِي  
أَعُدُّ الَّذِي <sup>(٥)</sup> مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًا

يقول : إن السرور حرام على قلبى ؛ لأن موتها كان بالسرور ! وذلك عندى كالسم . لما كان سبب موتها هو السرور ، ولا ينبغي لأحد أن يقرب السم من قلبه .

١١- تَعَجَّبُ مِنْ خَطْئِي وَلَفْظِي كَانَهَا <sup>(٦)</sup>  
تَرَى بِحُرُوفِ السُّطْرِ أَغْرِبَةً عَضْمًا

(١) : « دعتنى » .

(٢) : ١ : « قبل وقع ما وقعت فلما وقعت ما وقع » تحريفات .

(٣) : ١ : « من الغم بموتها » .

(٤) : ١ : « مت بها هماً » .

(٥) : ١ : « كأنها » .

(٦) : ١ : « الذى » .

العضم : جمع أعصم ، وهو الذى فى أحد جناحيه ريشة بيضاء . وقيل : هو الذى إحدى رجله بيضاء ، وذلك لا يكاد يوجد .  
يقول : إنها تعجبت من كتابى ! وكانت تنظر إليه وتكرر النظر اشتياقا إلى واستعجابا ؛ لأن<sup>(١)</sup> عندها أنى قد مُت ، فكأنها ترى غرابا أعصم ؛ لفرط التعجب .

١٢- وَلَتَلْمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ  
مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْبَاءَهَا سُحْمًا

السُحْم : السود . والمحاجر : ما حول العينين .  
يعنى : أنها لم تزل تقبله وتمسح به<sup>(٢)</sup> على وجهها وعينها وهى تبكى ، حتى اسودت أنيابها ومحاجرها .

١٣- رَقَا دَمُهَا الْجَارِي وَجَعَتْ جُفُونُهَا  
وَفَارَقَ حَبِي قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أُنْمَى

رقا : أى انقطع .  
يعنى : أنها كانت تبكى على وتحزن بسببى ، فأراحها الموت من البكاء على والوجد بى ، فجَعَتْ دموعها وفارق حبيب قلبها [ ١٢٣ - ب ] بموتها بعد ما كان جرحه وأسأل دمه

١٤- وَلَمْ يُسَلِّهَا إِلَّا الْمَتَايَا ، وَإِنَّا  
أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِى أَذْهَبَ السُّقْمَا

يقول : لم يصبرها غنى إلا الموت ، الذى هو أشد من السقم الذى كان بها ؛ لأن السقم يزيل الصحة ، والموت يزيل الحياة ويبطلها .

١٥- طَلَبْتُ لَهَا حَظًّا ، فَفَاتَتْ وَفَاتَنِي  
وَقَدْ رَضِيَتْ بِي لَوْ رَضِيَتْ لَهَا قَسَمًا

يقول : طلبتُ لها حظًا بالعود إلى العراق ، واستدعائها إليَّ حيث كنتُ .  
وقيل : طلبتُ لها بالمفارقة والغربة حظًا من الدنيا ، فقد ماتت هي وفاتني  
ذلك الحظ المطلوب ! الذي هو لقاءها أو غيره . وقد كانت راضية من الدنيا  
كلها بمقامي عندها ، لو كنت أَرْضَى لها بذلك القسم ، لكن لم أرض لها بما  
رضيتُ لنفسها .

وقد روى : « لو رُضِيَتْ » بضم الراء : ومعناه أنها كانت راضية بي لو رضى الله  
تعالى بي لها ، وأن أكون عندها ، ولكنه لم يرض بذلك <sup>(١)</sup> .

١٦- فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي الْغَمَّامَ لِقَبْرِهَا  
وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوُغَى وَالْقَنَا الصُّمَّا

يقول : كنت قبل موتها أطلب لها الحظ <sup>(٢)</sup> بالقنا والحرب ، وأدفع بالقنال  
والقوة والشجاعة ، وكنت أدعو القنا لصبِّ الدماء ، فلما ماتت ! عُدْتُ أدعو  
لقبرها وأستسقي الغمام له . على ما جرت به عادة العرب <sup>(٣)</sup> .

١٧- وَكُنْتُ قُبِيلَ الْمَوْتِ أَسْتَغْظِمُ النَّوَى  
فَقَدْ صَارَتْ <sup>(٤)</sup> الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى

يقول : كنت استعظم النوى . أى فراقها ، وهى سالمة ، فالآن صار  
النوى الذى كنت أستعظمه صغرى ، من حيث الموت .

١٨- هَبْنِي أَخَذْتُ النَّارَ فَيْكِ مِنَ الْعِدَى  
فَكَيْفَ بِأَخْذِ النَّارِ فَيْكِ مِنَ الْحُمَى ؟

(٣) ق : « عادة العراق » .

(١) : « لم يرض بها » .

(٤) : « كانت » بدل : « صارت » .

(٢) فى ق - ب : « الحظى » .

يقول : لو كان موتك على يد عدو ، لكنت آخذ النار منه ، ولكنني لا أقدر على أخذ النار<sup>(١)</sup> من الحمى التي قتلتك .

١٩- وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَىٰ لِصْبِهَا  
وَلَكِنْ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى

يقول : ما انسدت الدنيا على لصيقها ، ولكن بسبب فقدك ، والعين التي لا أراك بها عمياء<sup>(٢)</sup> . فلذلك انسدت على الدنيا وضاعت<sup>(٣)</sup>

٢٠- قُوا أَسْفًا<sup>(٤)</sup> أَلَّا أُكِبَ مُقْبَلًا<sup>(٥)</sup>

رَأْسُكَ وَالصَّدْرِ الَّذِي مِلْنَا حَزْمًا  
أراد بالَّذِي : اللَّذِينَ ، فحذف النون لطول الاسم . وهو مثل قول الأخطل<sup>(٦)</sup> :

أَبْنَى كَلْبٍ إِنَّ عَمَى اللَّذَّا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَا<sup>(٧)</sup> الْأَغْلَا

(١) : « لا أقدر بأخذ النار » .

(٢) : « كأنها عمياء » .

(٣) : « وضاعت » مهلة .

(٤) : ق . ب : « قوا أسى » .

(٥) : ب : « ألا أراك مقتلاً » خريف يدل عليه ما بعده .

(٦) هو : غياث بن الغوث بن الصلت . والأخطل لقبه . وكان نصرانياً من أهل الجزيرة وعنه و الشعر أكبر من أن يوصف وهو وجريز والفرزدق طبقة واحدة جعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام ولم يقع إجماع على أحدهم أنه يفضلهم ولكل واحد منهم مزية تفضله على الجماعة .

(٧) رواية النسخ بها خريفات وقى :

أَبْنَى كَلْبٍ إِنَّ عَمَى الَّذِي قَتَلُوا الْمُلُوكَ وَفَكَكُوا الْأَغْلَا

قال النواحدي : وانتهى قول بهذه اللفظة . ويجوز أن يكون أراد : « اللَّذِينَ » فحذف النون نظير الاسم بالصلة والبيت في شعر الأخطل ٤٤ شرح الخنساء رقم ١١ والخرائه ٢ : ٤٩٩ - ٥٠١ . وقد

ذكر فيها خلاف كثير في تعيين اسمي عميه . والثنائيان ٤ : ١٠٦ ورواية « كسر القيود وفكك الأغلا

وكذلك في شرح البرقوق ٤ : ٢٩٥ .

وأكب : إذا أقبل على الشيء .

يتأسف على فوته الانكباب على رأسها وصدرها مقبلاً<sup>(١)</sup> ووصفها بأنها كانت ذات حزم ورأى ، والحزم : جودة الرأي .

٢١- وَالْأَلَى الْأَيْ رُوحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي

كَأَنَّ ذِكْرِي الْمِسْكُ كَانَ لَهُ جِسْمًا

أصله : أَنْ لَا أَلَاقِي ، فسكن ضرورة . والروح : يذكّر في الأغلب وقد يؤنث . والذكي : الذي راحته حادة .

يتأسف على فوته الملاقاة بها<sup>(٢)</sup> ليلقى روحها ، ثم وصف الحب الذي هو قالب الروح بأنه كان من ذكي المسك .

وقيل : تأسف أنه لم يمّت<sup>(٣)</sup> فيلقى روحها في الأرواح .

٢٢- وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ<sup>(٤)</sup>

لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا

[ ١٢٤ - ١ ] الضخم : هو الشريف العظيم القدر .

يقول : لو لم يكن لك أبٌ شريفٌ ، لكان كونك لي أمًّا<sup>(٥)</sup> يشرفك ، ويغنيك عن شرف الآباء<sup>(٦)</sup> .

٢٣- لَيْسَ لَدِّي يَوْمُ الشَّامِتِينَ بِمَوْتِهَا

فَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي<sup>(٧)</sup> لَأَنْفِهِمْ<sup>(٨)</sup> رَغْمًا

(١) يتأسف على فوته الانكباب على رأسها وصدرها مقبلاً . ساقط ق ، ب .

(٢) ١ : « بينها » مكان : « بها » . (٣) ب ، ق : « لم يلبث » .

(٤) ب ، ق : « ولو لم تكوني أكرم الناس والدا » .

(٥) الجدة تسمى أمًّا وتقوم في الميراث مقام الأم . التبيان

(٦) ١ : « لكان كونك لي أمًّا وشرفك يغنيك عن شرف الآباء » .

(٧) « مني » مكانها بياض في ق .

(٨) في التبيان : « لأنفهم » والآنف ، والأنوف جمع أنف .

يقول : لئن سرت الأعداء . بموتها . أى يوم موتها <sup>(١)</sup> فإن لقائى سيفهم ، لأنها ولدت رجلا <sup>(٢)</sup> يرغم أنفهم <sup>(٣)</sup> وينظم .

٢٤- تَقْرَبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ  
وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِحَالِقِهِ حُكْمًا

يذكر نفسه ويقول : إنه تقرب ، لا يستعظم أحدا <sup>(٤)</sup> إلا نفسه !! ولا يرى أحدا فوقه ! ولا يرضى بحكم أحد إلا بحكم الله تعالى <sup>(٥)</sup> .

٢٥- وَلَا سَالِكًا إِلَّا قُوَادَ عَجَاجَةٍ  
وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرَمَةٍ طَعْمًا

يقول : لم يزل في تغربه سالكا ، وسط <sup>(٦)</sup> غبار الحرب ، ولا يلتذ بطعم شئ . إلا طعم المكرمه ، وليس تغربه لجمع المال مع الذل والمهوان !!

٢٦- يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ ؟ فِي كُلِّ بَلَدٍ  
وَمَا تَبْتَغِي ؟ مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسَمَى

(١) ق ، ب : « أى يوم موتها » مهلة .

(٢) ق ، ب : « رجل » بالرفع .

(٣) يرغم أنوفهم : أى يلمصها بالرغام وهو التراب . الواحدى .

(٤) يعلق شيخنا الأستاذ محمود شاكر على هذا البيت فيقول : « إن هؤلاء الأعداء الشامتين كانوا من أشراف الكوفة ، . . لا يعقل مثلا أن يكون أولئك الأعداء والشامتون من طبقة السفّاتين والنساجين ومن إليهم ، ولو كان ذلك كذلك ، لما حفل المتنّى بذكرهم ولا التعريض بهم وأن يجعل نفسه رغا لأنوفهم وهو من هو في الكبرياء والتسامي والظفر في الترفع والعظمة » ، وبهذا ومثله يستدل الشيخ على أن المتنّى كان من أشراف العلويين ، ولكننا نرى صاحب التبيان يقول معلقا على البيت ذاته فيقول : وهو من باب التكبر والحقق المعروفين له !!

(٥) ١ : « جل جلاله » . ب : « عز وجل » .

(٦) في النسخ : « إلا وسط » .

« ما »<sup>(١)</sup> الأولى : استفهام . أى : على أى صفة أنت ؟ وكذلك الثانية .  
والثالثة : بمعنى الذى .

يقول : كل بلدة دخلتها فأهلها يستعظمون حالى ، ويسألون<sup>(٢)</sup> عن  
مرامى ، وأنا لا أخبرهم بحالى ، فإنها أعظم من أن تُسمى .

وقيل : أراد أنهم إذا سألوني : ما الذى تبتغى ؟ فجوابي : ما أبتغيه<sup>(٣)</sup> جل أن  
يُسمى ! كأنه أراد : الملك ، أو النبوة ، أو الإمامة<sup>(٤)</sup> .

٢٧- كَأَنَّ بَيْنَهُمْ عَالَمُونَ بَاتَنِي جُلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الَّتِي

الكناية في بينهم<sup>(٥)</sup> : للشامتين . والماء في معادنه : لليتم ، غير أنه قدمه في  
اللفظ ، وهو مؤخر في المعنى .

يقول : إن أبناء أعدائي يفرون مني ! فكأنهم يعلمون<sup>(٦)</sup> أني أجلب إليهم  
اليتم من معادنه ، بأن أقتل آباءهم فأؤتمهم ! وكثرة سؤالهم تدل على ذلك .

٢٨- وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي  
بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجِدُّ وَالْفَهْمَا

يقول : إن الجمع بين الماء والنار في موضع واحد ، ليس بأصعب من  
الجمع بين البخت والعلم !! فهذا منزلة في الاستحالة منزلة واحدة .

٢٩- وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْفُشْمَا

(١) ما : واقعة على صفات من يعقل . فإذا قيل : ما أنت ؟ فالمراد أى شيء أنت ؟ فتقول : كاتب  
أو شاعر أو قبيح

(٢) ب . ق : « وسيكون » بدل : « ويسألون » تعريف سماع .

(٣) ١ : « أن ما أبتغيه » . (٤) ١ : « أو الأمانة » .

(٥) ذكر صاحب التبيان حكاية عن الخطيب أن الضمير في بينهم « راجع إلى الذين يقولون : « ما

أنت » . وفي النسخ : « بينهم » مكان : « بينهم » (٦) ب . ق : « عللون » .



أراد بالذهاب : السيف ، فأضمره ، وذهابه : حذّه . والفشم : الظلم .  
يقول : إني وإن لم تساعدني الأيام ، أطلب النصر بالسيف ، وأرتكب  
الظلم ، حتى أنال به ما أريد . أخذه . من قول عمرو<sup>(١)</sup> بن معديكرب<sup>(٢)</sup> :  
وَحَيْلٌ قَدْ ذَلِفَتْ لَهَا بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> يَنْتَهَمُ ضَرْبُ وَجِيعٍ<sup>(٤)</sup>  
٣٠- وَجَاعِلُهُ يَوْمَ اللِّقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا قَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَطْلَ الْقَرَمَا  
الْقَرَم : السيد الرئيس<sup>(٥)</sup> .

يقول : أعدائي يوم الحرب ، ضربت وجوههم بالسيف ، وأفته مقام التحية  
وإن لم أفعل فلت بسيد شجاع ، ولا كريم مطاع<sup>(٦)</sup> .

٣١- إِذَا قُلَّ عَزْمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدِهِ  
فَأُبْعِدُ شَيْءَ مُمَكِّنٍ لَمْ يَجِدْ عَزْمًا  
قوله : خوف : فاعل « قل » . وعزمي : فاعله .  
يقول : إذا كسر عزمي ، مخافة بعد المدى<sup>(٧)</sup> . يعني : كلما رمت أمراً  
بعيداً فأكسر عزمي خوفاً من بعده ، فلم [ ١٢٤ - ب ] أظفر بمطلوب أبداً ،  
فإنه إنما يدرك بصحة العزم ، وأقرب الأشياء تناولا - إذا لم يكن عزم على  
تناوله - فهو أبعد الأشياء .

(١) ب . ق : « وهذا من قول ابن معديكرب » .  
(٢) هو : عمر بن معديكرب الزبيدي ، فارس اليمن له شعر جيد توفي سنة ٢١ هـ ، وقيل في  
خلافة عثمان ، وقيل في خلافة معاوية ، بعض أخباره في الإصابات ٥٧٩٢ سمط التآكي ٦٣  
و ٦٤ ، الشعر والشراء ٣٨ ، خزنة الأدب ٤٢٥/١ - ٤٢٦ ، الأغاني ٢٠٨/١٥ : « البارء غنار  
الأغاني ٢٠٢/٥ .

(٣) ق ، ب ، ا : « تحيرة » . ب : « وجرح » بدل : « وجيع » .  
(٤) نسب إليه في القسر ٢٩٧ والخصائص ٢٥٩ / ٣ وشرح البرقوقي على التلخيص ٣٠٦  
والواحدى ٢٦٤ والبيان ١٠٩ / ٤ وإن استشهد به على البيت الذي يلي البيت الذي معنا .  
(٥) القرم : السيد ، مأخوذ من البئر القرم وهو الذي لا يحمل عليه . بل معد للتحولة .  
(٦) ١ : « ولا كريم مطاع » مهمله . (٧) المدى : الغاية .

وقيل : أراد أنى إذا تركت أمراً بعيداً خوفاً من بعده ، لانفلال عزمى  
دونه ، فإنى أركب ماهو أبعد منه ، حيث لم يتقدمه عزم ، من تعريض نفسى  
للقتل وطلب الموت .

قلت : يجوز أن يكون مراده بذلك الدعاء على نفسه . يقول : إذا تركت الأمر  
بعد تناوله وعسر مراده ، فأبعد الأشياء إمكاناً لم يجد عزمى . فكأنه يقول : ما  
وصلت أبداً إلى مرام أصعب ، على جهة الدعاء .

٣٢- وَأَنى لَمِنْ قَوْمٍ كَانَ نَفُوسًا  
بِهَا أَنفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمًا

كان القياس أن يقول : كان نفوسهم ، غير أنه يختار رد الكناية إلى الإخبار عن  
النفس ، لما فيها من مبالغة المدح .

يقول : إنا نختار الموت ونلتذ به ، فكأن نفوسنا تأنف أن تسكن العظم واللحم ،  
فحبّ مفارقتها وتحرص على التخلص منها <sup>(١)</sup> .

٣٣- كَذَا أَنَا يَادُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَادْهَبِي  
وَيَا نَفْسُ زِيدِي فِي كَرَاهِيهَا قَدْ مَأْ

يقول : كذا أنا . أى : هكذا مذهبي . وقيل : أراد أنا مثل قومى ، لا أرغب  
فى الدنيا ، ففى شئت أبها الدنيا فادْهَبِي ، ويانفسى ازدادى فى كراهة الدنيا  
وشدائدها <sup>(٢)</sup> ، فإنى لا أبالى بالدنيا <sup>(٣)</sup> وحياتها ، وخیالاتها <sup>(٤)</sup> .

(١) قال صاحب تفسير أبيات المعاني نقلاً عن المرى : « كان أبو الطيب له مذهب فى أن يجمل  
الضمير على المعنى كقوله فى هذا البيت : كان نفوسنا . ولو قال : كان نفوسهم ، لرجع الضمير إلى قوم ،  
وكان أقرب إلى فهم السامع . وكأنه أراد بهذا القول أنا تؤثر القتل ، لأن نفوسنا تأنف من سكناها اللحم  
والعظم » .

(٢) ١ : « وشدائدها أقدمها » .

(٤) ١ : « وخیالاتها » مهملة .

(٣) ٢ : « فى الدنيا » .

٣٤- فَلَا عَبْرَتْ بِي سَاعَةٌ لَا تُعْزِنِي وَلَا صَحْبَتِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَا

روى : عبرت وعبرت . أى مضت . يعنى إنما أريد الحياة للز ، فكل ساعة لا أكسب فيها عزاً أمانى الله قبلها ، ولا صاحبت نفسى<sup>(١)</sup> محتملة للظلم ، وفرق الله بينى وبينها .

(١٠٢)

وَجَعَلَ قَوْمٌ يَسْتَعْظِمُونَ مَا قَالَ فِي آخِرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَقَالَ<sup>(٢)</sup>

١- يَسْتَكْبِرُونَ<sup>(٣)</sup> أَيَّانَا نَأْمَتْ بِهَا لَا تَحْسُدُنَّ عَلَيَّ أَنْ يَشْتِمَ الْأَسَدَا

نَامَ يَنَامُ : أى صوت . والنَّشَمُ : الصوت<sup>(٤)</sup> . والأَيَّاتُ : تصغير الأَيَّاتِ . وأراد بتصغيرها أنها صغيرة إلى جنب فعله . ونصب الأسدَ تَحْسُدُنَّ<sup>(٥)</sup> أى لا تحسدون الأسد . و(أَنْ) مع الفعل : بمعنى المصدر . أى على نتيمة<sup>(٦)</sup> .

يقول : إنهم استعظموا هذه الأيآت ، وفعالى أعظم منها ، فأنا الأسد ، والأسد لا يحسد على زئيره ، لأن فعله أعظم من صوته ، فلا ينبغى أن تحسدونى على ذلك .

(١) ق : « صاحبت نفسى » . ب : « صاحبت نفسى » . ا : « صاحبت نفساً »

(٢) ا : « واستعظم قوم ما قال في هذه المثنوية فقال » . ب : « كما هو مذكور تماماً . الواحدى

٢٦٤ : « وجعل قوم يستعظمون ما قال في آخر هذه القصيدة فقال » . التبيان ١ / ٣٧٢ : « وقال لما

استعظم قوم ما قاله في آخر مثنوية جدته » . الديوان ١٦٣ : « وجعل قوم يستعظمون ما قال في آخر

المثنوية فقال » . العرف الطيب ١٧٩

(٣) ق . ب : « يستكبرون » . الواحدى والتبيان والديوان : « يستعظمون » .

(٤) ا زادت : « والشم : الصوت » .

(٥) ا : « يتحسدون » .

(٦) ق : « نتيمة » .

٢- لَوْ أَنَّ نَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا  
أَنَسَاهُمْ الذُّعْرُ<sup>(١)</sup> مِمَّا تَحْتَهَا الْحَسَدُ

الماء في تحتها : للأبيات ، وفي بها : للقلوب .

يعنى : لو كان لهم قلوب فيها عقول لأنساهم ما تضمنته أبيات من الذعر  
والحسد<sup>(٢)</sup> الذى هم عليه .

### ( ١٠٣ )

وَقَالَ يَمْدَحُ الْقَاضِي أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَنْطَاكِيُّ<sup>(٣)</sup>  
١- لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ  
أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكِ أَوَاهِلُ

أواهل : جمع آهلة ، أى عامرة .

يقول : يا منازل أجباني ، لك منازل في قلبي ، أنت نازلة فيها . أى :  
إني أذكرك وأذكر أهلك ، وقد أقفرت أنت عن أهلك النازلين بك .  
وقوله [ ١٢٥ - ١ ] « هُنَّ » أى المنازل<sup>(٤)</sup> التى فى قلبى عامرة بذكرك وذكر  
أهلك .

٢- يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتِ ، وَإِنَّمَا  
أَوْلَاكُمَا يُبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

( ١ ) ب : « الدهر » مكان : « الذعر » . ( ٢ ) ١ : « من الوعيد والحسد » .

( ٣ ) ١ : « وقال يمدح القاضي أبو الفضل أحمد بن عبد الله » . ق . ب هو المذكور بإهمال :  
« القاضي » المأخوذة عن ١ . الواحدى ٢٦٥ : « قال يمدح القاضي أبو الفضل أحمد بن عبد الله بن  
الحسن الأنطاكي » . البيان ٣ / ٢٤٩ : « وقال يمدح القاضي أبو الفضل أحمد بن عبد الله

الأنطاكي » الديوان ١٦٣ كما هو مثبت . العرف الطيب ١٧٩

( ٤ ) ١ : « هن : أى منازلك » .

يعلمن : أى المنازل التى فى القلب . والهاء فى « عليه » للآولى .  
يقول : منازل فى قلبى عالمة بأنك قد أفقرت ، وأنت لا تعلمين ذلك ، فلما  
علمت أنك قد أفقرت ، وتألمت ، وحزنت ، وهى عاقلة . فكانت هى أولى بأن  
يُبكى عليه منك ، لأنك غير عاقلة .  
وقيل : أراد أنها تعلم ما يصيبها من ألم الشوق وأنواع الهم ، وأنت الجاهلة بذلك  
فهى أولى بالبكاء .

وقيل : معناه أنها عالمة بتزورك فيها ، وأنت جواد لاتعلمين من نزل فيك ،  
قالعاقل منك - وهو قلبى - أولى بأن يُبكى عليه ، لتزورك فيه .  
٣- وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ  
فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ ؟

يقول : طرف جلب إلى هلاكى ! فَمَنْ أطالب بدمى ؟ والمقتول هو القاتل !  
لأن بعضى قتل بعضى . ومثله قول الآخر :  
أَخَذْتُ نَارًا يَدِي أَشْعَلَتْهَا فِي كَبِيدِي  
وأحسن من ذلك قول ابن المعتز :

كُنْتُ صَبَاحِي قَرِيرَ عَيْنٍ فَصِرْتُ أُنْمِي صَرِيحَ نَيْي (١)  
٤- تَحْلُو الدِّيَارُ مِنَ الطُّبَاءِ وَعِنْدَهُ  
مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالٌ خَاذِلٌ

التابعة : الغزاة التى تتبع أمها . والخاذل : المتأخرة عن القطيع فى الرعى ،  
والمُحْتَشِيَّةُ (٢) على خشفها . والهاء فى قوله : « وعنده » راجع إلى الذى فى قوله :  
« وأنا الذى اجتلب » وأراد نفسه .

(١) لم أعره عليه فى ديوانه وقد زادت « خ » بعد بيت ابن المعتز : « إلى آخره » .

(٢) خ : ق : « المحتشة » والخشبة : الخافضة على ولدها .

يقول : نخلو الديار من أهلها الذين هم كالظباء <sup>(١)</sup> وعند نفسى من كل كالفزالة <sup>(٢)</sup> التابعة للظبية ، خيال متأخر عنهن ، كالظبية الخاذل .  
وقال ابن جني : أراد بقوله : « من كل تابعة » أى من كل جارية تابعة لأقاربها ، لصغر سنها كما تتبع الغزال أمها .

٥- اللَّائِي أَفْتَكُهَا الْجَبَانَ ، بِمُهْجَتِي وَأَحْبَهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ  
اللائي جمع : التى . وأفتكها : أى أكثرها فتكًا ، ورجل فاكك : أى شجاع .  
والباء : متعلق بفعل مضمر تقديره : اللاتي أفتكها الجبان ، فتكت بمهجتي . فلما دل عليه « أفتكها » حذفه <sup>(٣)</sup> .

والمعنى : أن تلك الظباء من كان منها <sup>(٤)</sup> أجبن . كان أقدر على قتلى وقتك مهجتي . وذلك إشارة إلى نفاها ، ومن كان منهن أنجل ، فهو أحب إلى قريباً ، لأن الوصول من الممتنع أذل . ومنه قول جرير <sup>(٥)</sup>

يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ  
وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا <sup>(٦)</sup>

٦- الرَّمَامِيَّاتِ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُ  
وَالْحَاثِلَاتِ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُ

(١) في الأصل : « التى هى كالظباء » وعود اسم الموصول بالمفرد المؤنث إلى جمع التكسير لا يكون إلا إذا كان جمع التكسير لما لا يعقل .

(٢) « كالفزالة » يباشر فى ق . (٣) ق ، ب ، ا : « فلما دل عليها فتكها حذفها » .

(٤) ا : « منه » .

(٥) هو : جرير بن عطية الخطمي ، ولد باليمامة ونشأ في البادية يأخذ الشعر عن أسرته وغيرها ، وتكسب به لدى الخلفاء والولاة ، ثم نافر الفرزدق في التهاجي والسباب لعوامل سياسية واجتماعية ومات بعد الفرزدق بقليل سنة ١١٠ هـ .

(٦) ديوان ١ / ١٦٣ ورواية : « حتى لا صراع به » مصارع المشاق ١ / ١١٤ ، ديوان المعاني

يقول : إني بزميتنا بسهام عيونهن ، وينفرن منا <sup>(١)</sup> والعادة أن ينفر المرمى من الرامي . ونجدعننا بمواعيدهن وهن غريرات لا يعرفن مكراً ولا خديعة ، والعادة أن الحادع يكون ذامكراً وخديعة <sup>(٢)</sup> .  
وقيل : أراد أنهن يصطلدننا بعيونهن من غير قصد منهن <sup>(٣)</sup> ، ويفسدن قلوبنا من غير إرادتهن ؛ لأننا ننظر إليهن وهن غوافل والمصراع الثاني تأكيد كذلك [ ١٢٥ - ب ] .

٧- كافأنا عن شبيههن من المها  
قلهن في غير الثراب حبايل

المها : بقر الوحش . شبه النساء بهن لسواد أحداقهن والحبايل : جمع حبالة ، وهي شرك الصائد .

يقول : إن هذه النساء جازيننا عن بقر الوحش التي أشبهنا هذه النساء ، فاصطلدننا كما صلدناهن بالحبايل ، غير أن حبايلهن بخلاف الحبايل التي يصطاد بها الوحش ؛ لأنها نبت في الثراب ، وهذه الحبايل هي : العيون ، والقنود ، والوجوه ، وما أشبهها .

٨- من طاعني ثغر الرجال جاذر  
ومن الرماح دمالج وخلاخل

الثغر : جمع ثفرة ، وهي الثقرة بين بين <sup>(١)</sup> . والجاذر : أولاد بقر الوحش . يقول : إن هذه الجاذر يطعن في صدور الرجال كما يطعن الفرسان ، ورماحين

( ٢ ) ق ، ب : « وخديعة » ساقطة .

( ١ ) ق ، ب : « منها » .

( ٣ ) أ : « من غير قصدن » .

( ٤ ) أ : « وهي الثفرة بين بين » . ب : « وهي الثقرة ... يياض بعدما . ق : « وهي

البقرة ... تحريف ثم يياض . وقال صاحب التبيان . الثغر : جمع ثفرة ، وهي ثقرة النحر التي بين للثقتين .

الدمالج<sup>(١)</sup> والخلاخيل فهن هن بمنزلة الرماح للرجال ، لأنهن يعملن بالقلوب مثل عمل الرماح .

٩- وَلَذا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا  
مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ

يقول : إنما سميت أغطية العيون . جفونها ؛ لأن ما فيها من الأحداق تعمل عمل السيف ، ولولا أنها سيف لما سميت أغطيتها جفونها .

١٠- كَمْ وَقْفَةٍ سَحَرْتُكَ شَوْقًا بَعْلَمًا  
غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَ الْعَاذِلُ<sup>(٢)</sup>

روى : سحرتك بالخاء أى أدهشتك . وبالجمم أى : أوقدت فيك ناراً . وروى : سحرتك<sup>(٣)</sup> : أى طلبتك . وقوله غَرَى : أى ولع<sup>(٤)</sup>

يقول : كم وقفة للوداع ، ملأت هذه العيون قلبك شوقاً أو ملأته<sup>(٥)</sup> ناراً ، وألهمت في قلبك<sup>(٦)</sup> ناراً من الشوق ، وقد لجَّ العاذل في العذل ، ولازمك الرقيب في الحفظ<sup>(٧)</sup> .

١١- دُونَ التَّعَانِي نَاحِلِينَ كَشَكَلَتْنِي نَصْبٍ أَدَقُّهَا وَضَمُّ الشَّاكِلِ

(١) الدمالج : جمع الدملج ، والدملوج وهو حلية تحيط بالمضد .

(٢) هذا البيت مقطوع وكتب مقابلة في هامشها بخط مخالف . وقد كان هذا السقط سبباً في نقل الأبيات ٨٧ و ٩٠ من أماكنها مع بقاء الشرح على ما هو مذكور فأخذت الأبيات ٨ مكان ٧ و ٩ مكان ٨ و ١٠ مكان ٩ .

(٣) سحرتك : قال الواحدى وتابعه صاحب التبيان سحرتك : أى منعتك وصرفتك .

(٤) ١ ، ب : « أولع » .

(٥) ٢ ، ب : « ملأها » .

(٦) ١ : « وألهمت قلبك » .

(٧) « في الحفظ » عن القحط .



نصب ناهلين : على الحال ، والعامل فيه : وقفة . ودون : نصب على الظرف ، والعامل ما تقدم .

يقول : كم وقفة وقفنا للوداع ، وكنا ناهلين ، وبقينا دون المانقة من خوف الرقيب ، وكنا قريبين ، كقارب شككتي نَصَبِ دقيقتين قريبتين بعضها من بعض ، أدقها الشاكل ، وضم إحدَيها إلى الأخرى . أى قارب بينها . وقد احترز في ذلك عن البناء لأن الشككتين إذا اجتمعا في النصب كانتا تنويناً ، والتنوين يختص بالنصب ؛ لأن الفتح لا يكون تنويناً .

١٢-إِنْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَاخِرُ أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهُنَّ أَوَائِلُ  
لَدَ : أمر<sup>(١)</sup> من لَدَّ يَلَدُ .

يقول : اغتنم الشباب وتنعم<sup>(٢)</sup> وتلذذ فإن للشباب آخر ، كماله أول<sup>(٣)</sup> فإن الأوائل لها أواخر .

١٣-مَادُمْتَ مِنْ<sup>(٤)</sup> أَرْبِ الْحِسَانِ . فَلَنَا  
رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلٌ<sup>(٥)</sup>

رَوْقُ الشباب : أوله . والأرب : الحاجة .

يقول : تنعم مادمت على حالة<sup>(٦)</sup> متعلق<sup>(٧)</sup> حاجات الحسان البكر . وهى حالة الشباب ؛ فإن الشباب لا يَبْقَى عليك ، كالظل الذى لا يبقى بل يزول . وهو من قول امرئ القيس :

(١) ب : « أمر » مهمله . (٢) ب : « وتنعم » مهمله .

(٣) ق . ب : عبارتها : « فإن الشباب آخر كماله أول الشيب » !

(٤) ا : « مادمت في » .

(٥) ق . ب : « مائل » بدل : « زائل » ومقابلة على هامش ق فيها : « زائل » .

(٦) ب : « حاجة » بدل : « حالة » .

(٧) ا : « متعلق » .

تَمَتَّعَ مِنَ اللَّذَاتِ إِنَّكَ قَانِي

ومثله ليزيد بن معاوية <sup>(١)</sup> [ ١٢٦ - ١ ] :

خُذُوا بِنَصِيبٍ مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ فَكُلُّوا وَإِنْ طَالَ الْمَدَى يَتَصَرَّمُ  
١٤- لِلَّهِوْ آوَنَةُ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قُبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبُ رَاحِلُ

آوَنَةُ : جمع أوان . واللهو : السرور . وروى : يزودها ويزورها <sup>(٢)</sup> . فإن أردت بالحبيب . المحبوب ، فالأجود كسر الواو وإن أردت به المحب فالفتح أولى <sup>(٣)</sup> .

يعنى أن أوقات السرور سريعة المرور ، كأنها قبل أحباء في وقت الارتحال ، في اللذة وسرعة الزوال <sup>(٤)</sup> .

١٥- جَمَعَ الزَّمَانُ فَمَا لِلذِّبْدِ <sup>(٥)</sup> خَالِصُ  
مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُورُ كَامِلُ

جمع : أى عصى <sup>(٦)</sup> .

يقول : إن الزمان جموح يكدر اللذات ، فكل لذبة مشوب بالتنقيص ، وكل سرور فيه ، ناقص غير كامل .

١٦- حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رُو  
بَتُّهُ الْمَنَى وَمَيَّ الْمَقَامُ الْهَائِلُ

(١) معروف النسب يروى له شعر رقيق . ويذكر صاحب الأغاني أن يزيد بن معاوية أول من سنّ الملاهي من الخلفاء وأدنى المتنبي وأظهر الفكك وشرب الخمر ، وكان يتادم عليها سرجون النصراني والأعطل ، مختار الأغاني ٨ / ٣٨٠ ، رغبة الأمل ٤ / ٨٣ - ٨٤ .

(٢) ق ١ ب : « ويرددها » .

(٣) ١ : « أولى » مهمل .

(٤) ١ : « وسرعة المرور » .

(٥) ق ١ ب : « فلا للذبة » .

(٦) ب : « جمع وأعصى » .

يقول : كل لذة منقصة ، حتى رؤية أبي الفضل ، فإنها منية كل نفس ، ولكنها مشوبة بالهول والهيبة ، فهي منقصة من هذا الوجه . وصفه بالهيبة . قال ابن جني : هذا مختص إلى المدح غريب ظريف ، لا أعرفه لغيره .

١٧- مَطُورَةٌ طُرُقِي إِلَيْهَا دُونَهَا <sup>(١)</sup>  
مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٌ

الماء في إليها ودونها : للرؤية . والفج : الطريق الواسع .  
يقول : إن الطرق التي سلكها إلى رؤيته ، كانت غير خالية من عطاياه ، التي هي كالطرر الوابل ، فكان الطريق أصابه المطر .

١٨- مَحْجُوبَةٌ بِسَرَادِقِي مِنْ هَيْبَةٍ  
تَتَنَّى الْأُزْمَةُ ، وَالْمَطِيُّ ذَوَامِلُ

السرادق : خيمة تضرب على أبواب الملوك لقعود الناس فيها إلى وقت الإذن <sup>(٢)</sup> .

وقيل : هو ما يحاط <sup>(٣)</sup> حول الخيمة مثل السور . وتثنى : أى تصرف .  
وفاعله : ضمير الهيبة . وذوامل : جمع ذاملة ، وهى السريعة السير . ومحجوبة : قيل أراد بها الطرق ، أى أن الطريق التي مرت بها إليه ، كانت عليها سرادق من هيئته ، تمنع الناس من العدول عنه إلى غيره . ومطايا الناس إليه سريعة .  
وقيل : إن رؤيته محجوبة مهيبة ، تصرف الأزمة ، حتى لو أن المطايا ذوامل في سيرها ، واعترضتها هذه الهيبة لصرفتها ، وعدلت المطية عنها . خوفاً من الإقدام واستظلاما لهيبته .

(١) ب : « إليه دونه » والضمير في هذه الحالة راجع إلى الممدوح .

(٢) ق ، ب : « وقت الآذان » .

(٣) ق ، ب : « ما يحيط » .

١٩- يَلْشُمْسُ فِيهِ وَلِلرِّيَّاحِ وَلِلْسَحَا  
بِ وَلِلْبَحَارِ وَلِلْأَسْوَدِ شَمَائِلُ

الشمائيل : الأخلاق .

يقول : للشمس فيه إضاءتها ومنفعتا وشهرتها وارتفاع محلها ، وشبه<sup>(١)</sup> الريح بدوام عطائه وقوته وكثرة تقلبه في الحروب<sup>(٢)</sup> وشبه<sup>(١)</sup> السحاب بجوده ، والبحار بهوله<sup>(٣)</sup> وسعة صدره وغزارته في العلم ، والأسد في إقدامه وشجاعته .

٢٠- وَلَدَيْهِ مِلْعَقَانِ وَالْأَدَبِ الْمُفَا  
دِ وَمِلْحَاةٍ وَمِلْمَاتٍ مَنَاهِلُ

أراد . من العقيان : الذهب . وللناهل : المشارب .  
يقول : عند موارده هذه أرى أشياء . فالذهب لسائله ، والأدب لطالبه ،  
والحياة لأوليائه ؛ بالعفو عن الجاني ، والمات لأعدائه . [١٢٦-ب]

٢١- لَوْ لَمْ يَهَبْ لَجَبَ الْوُفُودِ حَوَالَهُ  
لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْقَلَاةِ النَّاهِلُ

لو لم يهب : أي لم يخف . واللب : اختلاط الأصوات<sup>(٤)</sup> وحواله : أي  
حواله . والناهل : العطشان . وهو نعت للقطا<sup>(٥)</sup> وهو مرفوع .  
فإن شئت رفعته بالفعل الأول : وهو « لم ييب » . وأسندت الفعل الثاني :  
وهو « لسرى » إلى ضمير القطا . أي لو لم ييب قطاة القلاة الناهل لجب الوفود

(١) ١ : « وشبه » في اللوحين .

(٣) ١ : « لهوله » .

(٤) ٢ : ب : « الاختلاط بالأصوات » .

(٥) القطا : طائر معروف واحدته قطاة . انظر حياة الحيوان .

لسرى<sup>(١)</sup> إليه . وهذا اختيار أهل الكوفة .

فإن شئت رفعته بالفعل الثانى ، وأضمرت للفعل الأول الفاعل ، وهو اختيار أهل البصرة .

يقول : لولا أن القطا تخاف أصوات الوفود على بابهِ وحوله ، لكانت تسرى إليه لتشرب من مناهله وتغد مع جملة الوفود إليه<sup>(٢)</sup> .

٢٢-بَدْرِى بِمَا بِكَ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهُ  
مِنْ ذَهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تُسَائِلُ

الماء فى « تظهروه » « لما » وفى « له » ، « وذهنه » وغيره من الضائير : للممدوح .

يقول لنفسه أو لصاحبه : إنه إذا رآك<sup>(٣)</sup> عَلم ما فى نفسك قبل إظهارك له وأجابك<sup>(٤)</sup> عن سؤالك .

٢٣-وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا<sup>(٥)</sup> وَمَوْلِيَا  
أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُّ حِينَ تَقَابِلُ<sup>(٦)</sup>

أحدأقنا : رفع لأنه فاعل « تراه » والماء فى « لما » للأحداق . ونصب « مولى » و« معترضا » على الحال . والاعتراض : هو المفاجأة . وقيل : هو أن يلى جنبه . يقول : إن أحدأقنا إنما يمكن أن تراه إذا ولى عنا ظهره ، أو يظهر مفاجأة أو مولى جنبه ، فإذا قابلته لوجهه تحيرت من هيئته ونور غرته ، فلا يمكنك أن تنظر إليه .

(٢) « إليه » عن فقط .

(١) فى النسخ : « لسرى » مكان : « لسرى » .

(٣) فى النسخ : « أراك » مكان : « رآك » .

(٤) ب ، ق : « قبل إظهارك وبجيبك » .

(٥) الديوان : « لنا » بدل : « لما » .

(٦) الواحدى والديوان : « يقابل » .

٢٤-كَلِمَاتُهُ قُضِبٌ ، وَهُنَّ فَوَاصِلُ  
كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَهُنَّ مَفَاصِلُ

القُضِبُ : السيوف . وفواصل : أى قواطع ، أى تفصل الأمور .  
والضرائب : جمع الضريبة ، وهى عمل الضرب .

يقول : إن كلماته قواضب كالسيوف تفصل بين الحق والباطل وكل الضرائب :  
أى المشكلات <sup>(١)</sup> عند هذه الكلمات كالمفاصل .

٢٥-هَزَمْتُ مَكَارِمَهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا  
حَتَّى كَانَ الْمَكْرَمَاتِ قَبَائِلُ <sup>(٢)</sup>

وروى « قبائل » : وهى جماعات الخيل .

يقول : إن مكارمه هزمت جميع المكارم وأبطلتها ، فكأنها العساكر تغابل بعضها بعضاً .

٢٦-وَقَلَنْ دَفْرًا وَالدُّهَيْمَ فَمَا تُرَى  
أُمُّ الدُّهَيْمِ وَأُمُّ دَفْرِ هَابِلُ

دَفْرٌ : اسم الدنيا . ودُهَيْمٌ : اسم الداهية . والهابل : الثاكل . وأفرد الضمير فى « تُرَى » ، وكان حقه أن يقول : « تريان » فاكفى بالواحدة ، كذلك فى « هابل » . وعلى هذا « أم » زائدة .

وقيل : أم الدفر : اسم الدنيا . و[ أم ] <sup>(٣)</sup> الدهيم : اسم الداهية على وجه الكنية .

ومعناه : أن مكارمه قلت بنت الدنيا وبنت الداهية ، فالدنيا والداهية قد

( ١ ) « وكل الضرائب المشكلات » . ( ٢ ) « ب : « قبائل » .

( ٣ ) ما بين المقوفين عن الواحدى والبيان وهامش الديوان .

ثكلتا ابنيها ، يعنى : أن مكارمه كفت الناس حوادث الدهر .

٢٧- عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللُّجُجِ الَّذِي لَا يَنْتَهِي ، وَلَكُلُّ لُجٍّ سَاحِلٌ

علامة : كثير العلم ، والهاء : للمبالغة . وجعله علامة العلماء زيادة للمبالغة : يصفه بكثرة العلم . وشبهه<sup>(١)</sup> [ ١٢٧-١ ] بالبحر في علمه وجوده ، وفضله على البحر .

٢٨- كَوَ طَابَ مَوْلَدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلُهُ  
وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لَهُنَّ قَوَابِلُ

يقول : لو طاب مولد كل حي ، مثل طيب مولده ، لما احتاج النساء إلى القوابل ، حتى لا يشاهدن المستور<sup>(٢)</sup> من أحوالهن . كأنه نزة أمه عن وقوع بصر القوابل على عورتها عند الولادة .

وهذا ليس فيه فائدة ؛ لأن طيب المولد : أى علاقة<sup>(٣)</sup> له بسهولة الولادة . وأى مدح فى ذلك وفى الاستغناء عن القوابل ؟ وإن أراد به سعة الرحم بانغمال الرباط ، لكان السكوت عنه أولى .

٢٩- كَوَ بَانَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ يَبَانُهُ  
لَدَرَتْ بِهِ ذَكَرٌ أَمِ انْثَى الْحَامِلُ

يقول : لو تبين الجنين بالكرم الذى له ، لكان بان هو فى بطن أمه ، وكانت الحامل تعلم أنه ذكر أم أنثى . وهذا لا طائل فيه<sup>(٤)</sup> ولا فائدة .

٣٠- لِيَزِدْ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضَعًا  
هِيَهَاتَ تُكْتَمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ

(١) : « وشبهه » . (٢) : « المستور » . ب : « المشهور » .

(٣) فى النسخ : « علقه » بدل « علاقة » .

(٤) ق : « لا باطل فيه » .

يقول : ليزدَ هؤلاء الأشراف تواضعًا ، لأنهم في الشرف مشهورون ، فتواضعهم لا يضع قدرهم ، لأن شرفهم لا ينكسر بالتواضع ، كما لا ينكسر ضوء المشاعل في الظلام ، بل الظلام يزيدُها ضوءًا ، كذلك تواضعهم .

٣١- سَتَرُوا النُّدَى سَتَرَ الْغُرَابِ سِفَادَهُ  
قَدَا ، وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَابُ الْهَاطِلُ ؟

السِّفَاد (١) للطير : كجماع الإنسان . والرَّبَاب : السحاب الأبيض ، وقيل : هو الذي فوقه (٢) سحاب آخر . والهاطل : المتتابع القطر (٣) .  
يقول : إنهم اجتهدوا في إخفاء عطائهم فظهر وَلَمْ يَنْكَمْ ، بل انتشر كالطر الهاطل من السحاب .

٣٢- جَحَفَتْ وَهُمْ لَا يَجْحَفُونَ (٤) بِهَا بِهِمْ  
شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَعْرَ دَلَالُ

جَحَفَ وَجَمَعَ (٥) : إذا فخر [والشيم (٦) الأخلاق] . وقيل : هي الدلائل .  
وفاعل جحفت : شيم تقديره . جحفت بهم شيم وهم لا يجحفون بها .  
يقول : إن شيمهم تقتخر بهم ، لحلولها فيهم ، وهم لا يفتخرون بها ، لأن

(١) سيفد : بالكسر يسفد سيفادا : وهو نزول الذكر على الأنثى . ويقال ذلك في التيس والبعر والثور والطير والسباع .

(٢) ب : فوق ، بدل : وفيه .

(٣) أ : الهاطل : المتتابع ذو التقطر .

(٤) أ : جحفت وهم لا يجحفون . ورواية ب . ق : جحفت وهم لا يجحفون . وفي الواحدى والتيان والديوان : جحفت وهم لا يجحفون . وفي اللسان : الجمع والجحف . الكبر . وفيه أيضا : جح . الرجل : تكبر ورجل جحاف مثل جفاخ : وفيه أيضا : جحف . فخر وتكبر . وفي التبيان : الجحف : الفخر مثل جحفت

(٥) ف : وجحف . ولعله : جمع . وفي اللسان : الجمع والجحف : الكبر والفخر : جح .

(٦) ما بين المعقوتين زيادة عن الواحدى والتبيان .



أخطارهم أعظم . مع أن تلك الشيم هي أشرف الشيم ، من حيث أنها دلائل على [ حسيهم ] <sup>(١)</sup> الأغر <sup>(٢)</sup> الكريم .

٣٣- مُتَشَابِهِي وَرَعِ الثُّفُوسِ : كَبِيرُهُمْ  
وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَا حِلْ

متشابهي : نصب على الحال . عَفَّ وعفيف : واحد . <sup>(٣)</sup> . والحلا حل : السيد .

يقول : كلهم متشابهون في الورع : صغيرهم وكبيرهم ، وكلهم سادة كرام ، عَفَّ الْإِزَارِ ، لا يقربون الفاحشة ولا يسعون إلى زنا ، ولا ريبة <sup>(٤)</sup> .

٣٤- يَا أَفْخَرَ <sup>(٥)</sup> فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ :  
مُسْتَعْظِمٌ ، أَوْ حَاسِدٌ ، أَوْ جَاهِلٌ

أى : يا هذا أفخر <sup>(٦)</sup> فحق لك الفخر ، ويجوز أن يكون بمعنى : التنبيه .

يقول : إن الناس فيك ثلاثة أقسام : إما مستعظم لقدرك ، وإما حاسد لفضلك ، وإما جاهل بك لا يعرف حقيقة حالك . ومثله قول ذى الرمة <sup>(٧)</sup> :

( ١ ) ما بين المعقوفين عن الواحدى والثنيان .

( ٢ ) الأغر : الواضح . والحسب : ما يعد من مآثر الآباء

( ٣ ) عَفَّ وعفيف : كف عما لا يخل من قول أو فعل : اللسان . وفى النسخ : وعف العفيف : واحد .

( ٤ ) ١ : « ولا ريبة » مهلة .

( ٥ ) ق . ب . ع . : « فافخر » الواحدى والثنيان كما هو مذكور . اللبيان : « أفخر » .

( ٦ ) حذف المنادى كقراء من قرأ : « ألا يا اسجدوا » . على معنى ألا يا هؤلاء اسجدوا . ومنه قول

ذى الرمة :

أَلَا يَا اسْمَى يَا دَارِمَى عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بَجَرَعَاتِكَ الْقَطَرِ

( ٧ ) سبقت ترجمته .

وما <sup>(١)</sup> زلت تُعطى النفس حتى تجاوزت  
 منها قاعطِ الآن إن شئت أو دَع <sup>(٢)</sup>  
 ٣٥- وَلَقَدْ <sup>(٣)</sup> عَلَوْتَ فَمَا <sup>(٤)</sup> تُبَالِي بَعْدَمَا  
 عَرَفُوا : أَيْحَمْدُ أَمْ <sup>(٥)</sup> يَذَمُّ الْقَائِلُ

[١٢٧-ب] يقول : أنت علوت حتى استقر عند كل أحد علو قدرك ، فما  
 تبالي بعد ذلك بحمد حامد ولا بدم ذام ، وصار <sup>(٦)</sup> . عندك سواء .

٣٦- أَتْنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتَ لِي قَصْرَتَ فَلَا مَسَاكُ عَنِّي نَائِلُ  
 يقول : أتني عليك وأنا مقصر في وصفك ، فلو شئت لقلت لي : إنك  
 قصرت ، فإذا أمسكت عني وقبلت مدحي مع تقصيري ، فكأنك قد أعطيتني  
 سوى ما أعطيت .  
 وقيل : أراد إن لم تعطني على مدحي فقد أحسنت <sup>(٧)</sup> لما في مدحي من  
 التقصير .

٣٧- لَا تَجَسَّرَ الْفَصْحَاءُ تُنْشِدُ هَاهُنَا يَتَا وَلَكِنِّي الْهَزْبُ الْبَاسِلُ  
 وروى : لا تحسن <sup>(٨)</sup> . الهزبر : الأسد . والباسل : الشجاع .

يقول : لا يقدر أحد من الفصحاء <sup>(٩)</sup> أن ينشد في مجلسك بيتاً واحداً ؛ هيةً

(١) ق . ب : « فلا » .

(٢) لم أعر عليه في ديوانه وقد نسب إلى الخطيب ؟ في التبيان ٣ / ٢٥٩ . وقد ذكره صاحب التبيان  
 مستشهداً به على البيت الذي يليه رقم ٣٥ .

(٣) الديوان : « فلقد علوت فما تبالي » .

(٤) في النسخ ق ١ ب . ١ : « فلا تبالي » . (٥) ق ، ب : « أو يذم » .

(٦) ق ١ : « أم يذم ذام وصار » . (٧) ١ : « فقد أحسنت » ساقطة

(٨) « وروى لا تحسن » عن ١ . (٩) ١ ب ، ق : « الفضلاء » .

منك . لكنى خالفت سائر الفصحاء جسارَةً وقوة قلب ، فأنا كالأسد الشجاع ،  
فلهذا نجاسرتُ عليك <sup>(١)</sup> .

### ٣٨- مَانَالُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَةِ كُلُّهُمْ

شِعْرِي ، وَلَا سَمِعْتُ بِشِعْرِي بِأَبْلِ

أرض العراق كلها : بابل <sup>(٢)</sup> وهى على ما يقال : قرية من العراق <sup>(٣)</sup> ،  
وخصصت بالسحر ؛ من أجل هاروت وماروت <sup>(٤)</sup>

يقول : إن أهل الجاهلية مانالو مثل شعري ، وكذلك أهل بابل ما سمعوا  
بمثل شعري <sup>(٥)</sup> ؛ لركة ما أستنبط من المعاني . وأراد : أن شعري أجود الأشعار  
وأرق من السحر ؛ لأن البليغ يمكنه أن يذم الممدوح ، ويمدح المذموم ؛ ولهذا  
قال <sup>(٦)</sup> : « إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ إِسْحَرًا » <sup>(٧)</sup> .

### ٣٩- وَإِذَا أَتَيْتَ مَدْمَنِي مِنْ نَاقِصٍ

فَهِىَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّى فَاضِلٌ <sup>(٨)</sup>

( ١ ) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان فى معنى هذا البيت . يقول : من هيتك ومعرفتك  
وانتقادك الشعر جده من رديته . لا يهجم أحد من الفصحاء على الإنشاد بين يديك . ولكنى لجودة شعري  
أجسر على الإنشاد بين يديك .

( ٢ ) وعلى هذا فهى الإمبراطورية القديمة التى تقع بين النهرين وبمثل رأى الشارح قال ياقوت فى معجم  
البلدان .

( ٣ ) وعلى هذا فهى المدينة القديمة التى كانت قاعدة إمبراطورية بابل وتقع على الفرات إلى الشمال من  
المدن التى ازدهرت فى جنوب أرض الرافدين منذ الألف الثالثة ق . م . ولم تبلغ أهميتها إلا بعد أن جعلها  
حامورابى عاصمة له . انظر الموسوعة العربية .

( ٤ ) هاروت وماروت : ملكان مذكوران فى سورة البقرة ١٠٢ يطان الناس السحر . وهما فيما  
يقال : مسلمان معذبان فى بئر بأرض بابل ؛ منكبين إلى يوم القيامة ؛ فتنبها امرأة جميلة فاختارها عقاب  
الدنيا . الموسوعة العربية الميسرة . ( ٥ ) ب : « بمثل شعري »

( ٦ ) الجامع الصغير ٨٨ . ( ٧ ) فى التبيان ققط : « بأنى كامل » .

يقول : إذا رأيتَ الجاهلَ<sup>(١)</sup> والناقصَ يذمُّني ، فذلك دليل على فضل ؛  
لأنه إنما يذمُّني لأنه ضدي كما قيل :  
وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ<sup>(٢)</sup>

ومثله قول الشاعر :  
وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا يَذِي الْقُضْلَ مُوَلَّعٌ<sup>(٣)</sup>

ومثله قول الطرماح<sup>(٤)</sup>  
وَأَنَا شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَنْ تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ<sup>(٥)</sup>  
٤٠- مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْلٍ عَصْرٍ بَدَّعِي  
أَنْ يَحْسَبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بَاقِلُ

أهمل : تصغير أهل<sup>(٦)</sup> . وباقل : هو المضروب به المثل<sup>(٧)</sup> في العي ، وهو من  
بنى مازن ، وقيل : من بنى قيس بن ثعلبة .

(١) : « الجاهل » ساقطة .

(٢) : هذا عجز بيت صدره .

وقيمة الموه ما قد كان يحسنه والجاهلون .....

غير منسوب في الشوارد ١ / ٣٥

(٣) : عجز بيت لأبي تمام صدره

لقد آسف الأعداء فضل ابن يوسف وذو.....

التيان ٣ / ٢٦٠

(٤) : هو : الطرماح بن حكيم ، شاعر إسلامي ولد ونشأ بالشام وانتقل إلى الكوفة فكان معلماً فيها وكان معاصراً للكثيرين صديقاً له توفي سنة ١٢٥ الأغانى ١٠ / ١٤٨ و ١٥٣ المؤلف والمختلف ٤٨ الشعر والشعراء ٥٦٦ .

(٥) : الخامسة رقم ٥٦ تأهيل الغريب ٣١٨ معاهد التنصيص ٤ / ٧٧ التيان ٣ / ٢٦٠

(٦) : التصغير للتحقير .

(٧) : من أمثاله في باب التشبيه : « إنه لأعيا من باقل » اللسان .

يقول : كيف أنهم أهل زمانٍ يُدعى عندهم باقل ، أن يحسب حساب الهند<sup>(١)</sup> ، وقد كان من عيه ماضرب به المثل<sup>(٢)</sup> .

قال ابن جني : هذا غير جيد ، لأن باقلا ، لم يؤت من الحساب ، وإنما أتى من النطق . فلو قال : أن ينظم الأشعار فيهم باقل . أو قال : أن يفهم الخطباء فيهم باقل . لكان أشبه بالقصة .

والجواب : أنه أراد إيراد لفظ الحساب للمعجز عنه<sup>(٣)</sup> .

٤١- وَأَمَّا وَحَقَّ فَهُوَ<sup>(١)</sup> غَايَةُ مُقَسَّمٍ  
لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ

المقسم : الخالف . وبالفتح : هو القسم ، وهو الأول .

يقول : أحلفُ بحقك ، وهو نهاية القسم ، أنك ذو الحق ، وما سواك ذو الباطل . وقيل : أراد أنك السيد حقاً ، وكل سيد سواك فهو الباطل ، ولا حقيقة له . كقوله :

«كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ»<sup>(٥)</sup>

(١) في النسخ : « الهندى » . والمعنى يريد أنهم جهال .

(٢) وذلك أن باقلا هذا اشتري ظلياً بأحد عشر درهما فربقوه . فقيل له : بكم شريته ؟ فبقي عن خيوط . ففتح يديه وفرق أصابعه وأخرج لسانه . يريد : أحد عشر درهما فأقلت لظني . فصار مثلاً في النعي .

(٣) يفتق الواحدى على رأى ابن جني فيقول : « وليس كما قال : » أى بن جني . لأن باقلا كما أتى من البياض في من الحساب فإنه لو بقي من سبائه وإياهه دائرة . ومن خنصره عقده . بيت من الظي . فصح قول أبي الطيب في نسبه إلى جهل الحساب ، الواحدى .

(٤) الواحدى والبيان : « وهو » .

(٥) هذا عجز بيت للمتنى صدره .

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ

٤٢- العَلِيبُ أَنْتَ - إِذَا أَصَابَكَ - طَيْبُهُ  
وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ (١)

وروى : إذا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ ، تقديره : إذا أصابك الطيب ، فأنت طيبة ،  
والماء الْغَاسِلُ أنت : إذا اغتسلت .  
يجوز نصبه بفعل مضمر يدل عليه الْغَاسِلُ : أى تَغْسِلُ الماء إذا اغتسلت . ثم  
صار الْغَاسِلُ بك لانه ودالاً عليه .  
ويجوز رفعه فيكون مبتدأ ، وَالْغَاسِلُ ، صفته ، وأنت خبره .  
يقول : إن الطيب إذا أصابك يطيب بك ! والماء إذا اغتسلت به ، اكتسب  
منك الطهارة .

٤٣- مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبَتِ  
قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ ثَنَاكَ (٢) أَنَا مِلُّ

الثنا : مقصور يستعمل فى المدح والذم . والثناء : ممدود ، فى الحسن خاصة .  
والثنا : بتقديم التثنية (٣) ، روى أيضا .  
يقول : ما دار فى الفم اللسان ، ولا قلبت الأنامل قلمًا بأحسن من ثناك : أى ما  
قبل ، ولا كتب (٤) ، أحسن من أنخبارك ، ومدحك .  
وقيل : ما أنشد أحدٌ ولا كتب أحسن من شعرى فى مدحك وثنائى عليك .

(١) : « والماء أنت وما سواك الْغَاسِلُ » .

(٢) فى الواحدى والديوان : « من ثناك » .

(٣) الثنا : بتقديم التثنية ، هو الخبر من ثبوت الحديث إذا نشرته . اللسان والواحدى

(٤) : « وما كتب » .

(١٠٤)

وَقَالَ يَمْدَحُ أَخَاهُ أَبَا سَهْلٍ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْطَاكِيُّ<sup>(١)</sup> :

١- قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانًا  
تَدْمَى ، وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانًا<sup>(٢)</sup>

تقديره : قد علم البين<sup>(٣)</sup> أجفاناً منا البين<sup>(٤)</sup> ، وتدمى الأجفان ، وهى حال لها<sup>(٥)</sup> .

يقول : قد علم البين بيننا<sup>(٦)</sup> أجفاننا البين فلا تلتقى بكاءً وسهراً ، وتدمى يدل عليها ، لأن البكاء وطول السهر يؤدياه إلى الإدمان ، وكذلك جمع البين فى قلبى هذا أحزاناً ، فليس فيه سروراً ، كما لانوم فى العين .

٢- أُمِلْتُ سَاعَةً سَارُوا كَشَفَ مِعْصِمِهَا  
لِيَلْبَثَ الْحَى دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانًا

(١) ١ : « وقال أيضاً » ب كما هو مذكور . الواحدى ٢٧١ « وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي الحمصي » التبيان ٤ / ٢٢٠ « وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد ابن عبد الله » الديوان ١٦٧ « وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي » .  
العرف الطيب ١٨٥

(٢) ب : « نيراناً » وكتب فى هامشها مقابلة : « أحزاناً » .

(٣) « البين » عن ا وساقطة من ب ، ق ، خ .

(٤) « البين » : اليمد والفراف .

(٥) قال الواحدى وصاحب التبيان : ( تدمى ) فى موضع نصب ، صفة لأجفاناً ، كأنه قال : أجفاناً دامية . وذكر عن الخطيب أنه قال : أراد أن تدمى فحذف : « أن » . ورأى الخطيب هذا هو رأى الممرى فى تفسير أبيات المعاني وقال الممرى فى الكتاب المذكور : وقد فعل : ( المتن ) هذا فى مواضع كثيرة . ثم قال الممرى : وإذا أضمرت ( أن ) فهى والفعل فى موضع مفعول ثان لقلوبه : قد علم البين منا . يقول لما بان أحبائنا علم تأييم أجفاننا أن تبكين فلا تلتقى للرقاد . انظر فى رأى الممرى تفسير أبيات المعاني .

(٦) ١ : « منا » بدل : « بيتنا » .

للمصم : موضع السوار من اليد .

يقول : رجوتُ وقتَ سير قومها أن تكشف هي معصمها ليقف قومها<sup>(١)</sup>  
متحيرين عند رؤيته ؛ لنوره وحسنه ويتمجبوا من ضوئه ، فأتمتع أنا بالنظر إليها ،  
والوقوف معها ساعة<sup>(٢)</sup> .

### ٣- وَلَوْ بَدَتْ لَأَتَاهَتْهُمْ فَحَجَّبَهَا

صَوْنٌ عَقُولَهُمْ مِنْ لَحْظِهَا صَانَا

أتاهتهم : أى حيرتهم . وصون : رفع ؛ لأنه فاعل حجبا . وعقولهم :  
نصب ؛ لأنه مفعول صان ، وفاعله : ضمير صون .

يقول : لو بدت هذه المرأة بأجمعها<sup>(٣)</sup> ؛ لحيرتهم وأذهبت عقولهم ؛  
فحجَّبوها<sup>(٤)</sup> صيانة لعقولهم من لحظها . وتقديره : فحجَّبها صونٌ صانٌ من  
لحظها<sup>(٥)</sup> .

### ٤- بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَيَبَى قَمْرُ

يَظُلُّ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخِدْرِ حَشِيَانَا<sup>(٦)</sup>

الواخيدات<sup>(٧)</sup> : الإبل السراع . والحشيان : الذى علاه البُهر<sup>(٨)</sup> من الثعب ،  
وروى : بالخاء من الخشية .

( ١ ) المراد بقومها هنا : أهل حيا ، لأن القوم فى اللغة : الجماعة من الناس .

( ٢ ) ١ : « ساعة » مهمله .

( ٣ ) ب : « الجارية » بدل : « المرأة » . ق . ب خ : « نجمها » تحريف .

( ٤ ) ١ : « فجيها » .

( ٥ ) قال المرى : يقول لو بدت هذه المرأة لأتاهت من ينظر إليها ، أى حيرته وزعم أن الصون حجبا

عن عيونهم فصان عقولهم من أن تذهب . تفسير آيات الملقى .

( ٦ ) ب ١ : « فى البير » مكان : « فى الخدر » ب : « حشيانا » .

( ٧ ) فى اقبل : « الواخدت » « يروى بالخاء » .

( ٨ ) البُهر : تايغ النفس من الإعياء أو التبيج الذى يعرض للمسرع فى مشيته . اللسان .

ب : « ثعب من البهر » .



يقول : أفدى بالإبل وحاديها وبنفسى<sup>(١)</sup> قرًا ، صفتها أنها يأخذها<sup>(٢)</sup> .  
[البهر]<sup>(٣)</sup> عند إسراع<sup>(٤)</sup> الإبل فى السير ، لنعومتها .  
وبالحاء : أنها تحشى عند شدة [١٢٨-ب] سيرها من شدة إقلاقها إياه .  
أراد : أن هذا القمر الكافل<sup>(٥)</sup> بالإبل وحاديها وبنفسى ، وأمرنا إليه وسرورنا  
بوصاله ، وحزننا لقرائه ، فهو المتصرف فينا كما يشاء .

٥- أَمَّا الثِّيَابُ فَتَعْرِى مِنْ مَحَاسِنِهِ  
إِذَا نَضَّاهَا وَيُكْسَى الْحُسْنَ عَرِيَانًا

التذكير : للقمر . والثانيث : للثياب . وعريانًا : نصب على الحال ،  
المعنى : أن الثياب تحسن به ، لا أنه يحسن بها ، فإذا أخلاها<sup>(٦)</sup> عريت من  
محاسنها التى اكتسبتها منه<sup>(٧)</sup> . وإذا عرى هو من الثياب اكتسى حسنها أكثر وأزيد  
من لبسه الثياب<sup>(٨)</sup> .

٦- يَضْمُهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ  
حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانًا

الأعكان : جمع العُكَن ، وهو [مايتكسر فى أسفل]<sup>(٩)</sup> البطن من الشحم  
والسمن<sup>(١٠)</sup> .

(١) : « ونفسه » .

(٢) : « يأخذها » بياض فى ا . ب . ق . خ .

(٣) : ما بين المعقوفين يقتضيا السياق .

(٤) : « عند إسراع » عن ا . ب . (٥) : « أن هذه القمر هو الكافل » .

(٦) : « فإذا أخلاها » . (٧) : « اكتسبها منه » ا : « اكتسبها الثياب منه » .

(٨) : ا : « من حسن الثياب » .

(٩) : ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا السياق عن التيان والمعاجم .

(١٠) : ق ، ح ، : « من الشحم واللحم » .

يقول : إن المسك يعبق بجسمها ، ويضمه كأنه عاشق له ، ويلصق به . كما ينضم العاشق إلى العشوق ، حتى يصير المسك أعكانا فوق أعكائها .

٧- قَدْ كُنْتُ أَشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي  
فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا

يقول : كنتُ قبل الفراق أمسك عن البكاء ، خوفاً على بصرى أن يصبّه<sup>(١)</sup> دمعى ، فاليوم لما نأيم طال بكائي وهان على كل عزيز<sup>(٢)</sup> !

٨- تُهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ  
وَالْمُحِبُّ مِنَ التَّذْكَارِ نِيرَانًا

البوارق : السحاب ذات البرق . وعنى بالمحب نفسه .  
يقول : إن السحاب ذات البرق ، تهدي إليكم فروع المياه ، وأهدت إلى نار الشوق ، عند تذكري إياكم .

يعنى : أنى إذا رأيته تذكرتُ عهدى معكم ، فألهبت فى أحشائي نار الشوق إليكم ، فجعلت السحاب المطر لكم والبرق لى . والأخلاف : جمع خلْف ، وهو اللقافة بمنزلة الثدي للمرأة<sup>(٣)</sup> .

٩- إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَبَعْنِي  
قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمْ خَانَا

السلو ، والسلوة ، والسلوان : طيب النفس عن المفقود .  
يقول : إذا أردتُ الإقدام على الأمور الهائلة ، فإن قلبى يشبعنى على كل

(١) ق : « أى نصبه دمعى » تعريف .

(٢) ق - ب : « كل عزيز خطير » .

(٣) الأخلاف : الضروع واستمرار لها أخلاقاً . لأنها تغطو النبات كما تغطوا الأم بالارضاع ولدحا .

الإباحى . البيان .

هول ، إلا الصبر عنكم ، فإن قلبي لا يشيعني<sup>(١)</sup> على ذلك ، بل يخونني  
ويخالفني ، لأن ذلك أعظم من كل هول .

١٠- أَبَدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي  
وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا

إهوانًا : جاء به على الأصل في الصحيح للضرورة . والاستعمال في القياس :  
إهانة . ونصبه : صفحا على المفعول له ، وقيل : على المصدر ، بفعل مفسر .  
أى : أصفح عنه صفحا ، وأهينه إهوانا ، ولا أعاتبه . دليل على المحذوف .  
يقول : إذا ظهرت فإن من يذكرني<sup>(٢)</sup> بسوء في حال الغيبة يسجد لي هيبَةً  
منى ، ولا أعاتبه على ما يذكرني به من السوء صفحا . وإهانة . ومثله لجميل<sup>(٣)</sup> :  
إِذَا أَبْصَرُونِي طَالِمًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ : مَنْ هَذَا ؟ وَقَدْ عَرَفُونِي<sup>(٤)</sup>

١١- وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي  
إِنْ التَّفَيْسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَ

يقول : هكذا كنت بين أهل ووطني ، لم أخل من حاسد يحسدني على فضل .  
ويذكرني [ ١٢٩ - ١ ] بسوء من ورائي ، فلماذا ما ظهرت له يسجد لي<sup>(٥)</sup> والشريف به

( ١ ) ب من : « فإن قلبي يشيعني » . فإن قلبي لا يشيعني « ساقط انتقال نظر . شيعني : تبعني . ومه  
شيعة الرجل أى التابعون له .

( ٢ ) ب : « فكل من يذكرني » .

( ٣ ) هو : جميل بن عبد الله العنزي . شاعر فصيح مقدم جامع الشعر والرواية . وكان مهوى شه .  
وكان صادق الصباة والعشق . قال أبو عمر بن العلاء : هو أغزل نظرائه . خاص الخاص ١٠٧ . محس .  
الأغاني ٢ / ٢٣٣ . الأغاني ٨ / ٩٠ .

( ٤ ) ديوانه ٢٠٧ مختار الأغاني ٢ / ٢٣٧ . شرح الحاشية ١ / ٣٢٥ . زهر الآداب ٢ / ١١٩ . نسيان  
٣ / ٢٧٠ شرح التبريق ٣ / ٤٨٠ . والرواية فيما ذكر : « إذا ما رأوني طالما من ثنية » . وفي الديوان ٥١٥ .  
« إذا ما رأوني مقبلا من ثنية » .

( ٥ ) ق . خ : « أنه يسجد لي » .

حيثما كان غريب ، لا يخلو من حاسد ولا عاتب <sup>(١)</sup> ، فكنت أبداً غريباً <sup>(٢)</sup> بهذا الوجه ، لأنى لم أجد من يشاكلى ويوافقنى .

١٢- مُصَدُّ الْفَضْلِ ، مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي  
أَلْقَى الْكَمِيُّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا

يقول : لم أزل محسوداً ومكذوباً على أثرى ، لأنه لم يمكن لأحد أن يواجهنى بالسوء ، ولم أزل شجاعاً ألقى الشجاع ويلقانى الشجاع ، إذا دنا هلاكه <sup>(٣)</sup> .

١٣- لَا أَشْرَبُ إِلَى مَالِمُ يَفْتُ طَمَعًا <sup>(٤)</sup>  
وَلَا آيْتُ عَلَى مَاقَاتٍ حَسَرَانَا

طمعاً : نصب على المفعول له ، أو على المصدر ، كما فى قوله : « صفحاً » <sup>(٥)</sup>  
يقول : لا أمدُّ عنقى فيما لا يصل <sup>(٦)</sup> إلى طمعاً فيه ، وإن فاتنى شىء لم أنصبر عليه ، وكأنه أخذ هذا المعنى من قوله تعالى <sup>(٧)</sup> : ( لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ) <sup>(٨)</sup> .

١٤- وَلَا أُسْرِ <sup>(٩)</sup> بِمَا غَيْرِ الْحَمِيدُ بِهِ  
وَلَوْ حَمَلْتُ إِلَى الدَّهْرِ مَلَاتَا

أى لا أسرب بما أخذه من عطاء الناس ، لأن المعطى هو المحمود به ، ولو حملت

(١) ١ : « لا يخلو من حاسد وعاتب » . (٣) ب : « دنا أجله » .

(٢) ق : ب : « فكنت أبداً غريباً » . (٤) ق ، ب : « فرحاً » بدت : « طمعاً » .

(٥) وذلك فى البيت رقم (١٠) من نفس القصيدة .

(٦) ١ : « فيما يصل » .

(٧) ١ : « فكأنه أخذه من قوله تعالى » .

(٨) سورة الحديد ٥٧ / ٢٣ .

(٩) ق . ب : « لا أسرى » .

أيها الإنسان إلى الدهر ملآنا من العطاء ، فإني لا أفرح به ، بل إنما أسر بما أعطى  
غيري بما فيه من الثناء والحمد . يعنى : أن رغبتي في الحمد أكثر منه في الصلة .

١٥- لَا يَجْذِبُنَّ رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ  
مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقُنْ<sup>(١)</sup> كِيرَانَا

قلقن : أى حركن . والكيران : الرّحل . واحده كور ، وهو الرّحل بأدائه .  
والهاء في « نحوه » لأحد . أى لا يجذب أحد ركابي . وه ما ه في قوله : « ما دمت »  
وه ما قلقن : نصب على الظرف .

يقول : لا يجذب إلى أحد من الملوك نحوه ما دمت حيا ، ودامت الإبل تحرك  
رحالها . أى ما دامت تسير الإبل ، أى لا أقصد أحدا أبدا . وروى : « بعده  
أحد » . أى لا أقصد بعد هذا المدحوح أحدا .

١٦- لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ  
إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُرَانَا

يقول : لو قدرت ركبت الناس كلهم ، كما يركب البعير<sup>(٢)</sup> .  
وقصدت عليهم دنا المدحوح ، وأراد بذلك<sup>(٣)</sup> أكثر الناس ؛ لأنه  
يقال : إن أمة من الناس يقتضى ركوبها ، وقد بين أنه أراد البعض فيما يليه .  
والبحران : جمع بعير ، ونصبه يجوز من أوجه :

( ١ ) ق : « قلقن » .

( ٢ ) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان المعنى : لو قدرت لأظهرت ما وراء ظواهرهم من  
المعاني البهيمية وإظهار ذلك بإجرائهم مجرى سائر الحيوان بالركوب ، وإنما كنت أفعل ذلك لأنه  
لا عقل لهم ! وقال ابن عباد في الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٧٤ : يريد أن يزيد على الشعراء في  
وصف المطايا فأني بأغزى الخزايا ومن الناس أمه فهل ينشط لركوبها والمدحوح أيضا ، لعل له عصة  
لا يجب أن يركبوا إليه . وليس الأمر على ما قال ابن عباد . تدر ما قاله الشارح والواحدى .

( ٣ ) ١ : « أراد به » .

أحدها : المصدر الواقع موقع الحال ، أى ركبهم مثل البعران<sup>(١)</sup> . ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

والثاني : بإضمار فعل دل عليه ركب ، أى صيرتهم بعراناً .

والثالث : على التمييز ، لأن قوله : « ركب الناس » احتمال الركوب والاستيلاء والقهر ، ففسره بالمعنى المقصود ، ونصبه على التمييز<sup>(٢)</sup> كقولهم : امتلاً الإبناء ماء .

١٧- فَالْعِيسُ أَعْقَلَ مِنْ قَوْمِ رَأَيْتُهُمْ  
عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمَيَّانَا

تقديره : فالعيس أعقل من قوم رأيتهم عُمَيَّانَا ، عما يراه المدحوح من الإحسان ، وما يأتيه من الكرم والشرف ، وذلك مأخوذ من قوله تعالى : ( إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ ، بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا )<sup>(٣)</sup> .

١٨- ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ « الْجَوَادُ » لَهُ  
ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ كَمُ يَرْضَ أَقْرَانَا

يقول : نحن نصفه بالجدود ، وذلك أقل أوصافه ، ونصفه [ ١٢٩-ب ] بالشجاعة ، وهو لا يرضى قريباً ينازله ، لأن الشجعان دونه ولا يستطيعونه<sup>(٤)</sup> .

١٩- ذَاكَ الْمُعِدُّ الَّذِي تَقْتُو بِدَاهِ لَنَا  
قَوَّ أَصِيبَ بِشَىءٍ مِنْهُ عَرَّانَا

المُعِدُّ : المدخر<sup>(٥)</sup> . أعد<sup>(٦)</sup> واستعد : بمعنى . وروى : المُعَدُّ ، وهو

( ١ ) في النسخ : « ركبهم بمثل البعران » .

( ٢ ) ب من : « والثالث على التمييز . . . ونصبه على التمييز » ساقط انتقال نظر .

( ٣ ) سورة الفرقان ٤٤ / ٢٥ . ( ٥ ) : « المد : الجامع المدخر » .

( ٤ ) : « ولا يستطيعونه » مهمله ( ٦ ) ق : « أعد » تحريف .

الذى أُعِدَّ لربِّ الزمان . وَقَنُوتُ الشَّيْءِ أَقْنُوهُ : إذا اكتسبته .  
يقول : إنه يجمع الأموال ليفرقها علينا ، فنحن أحقُّ بها منه ، فإذا  
أصيب بشيء من ماله عَزَّانا عليه ؛ لأنه لنا دونه ، وإن كان في يده .  
٢٠- خَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أَنْمِلِهِ  
حَتَّى تُوهَمَنَّ لِلْأَزْمَانِ أَزْمَانًا

يقول : هان الزمان على أنامله ، فيصرفه<sup>(١)</sup> كيف شاء ، كما يصرِّف  
الزمان أهله ، فكانت أنامله أزمته للأزمة . ومثله قول الآخر :  
أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مِثْرَ لَهَا وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ<sup>(٢)</sup>  
٢١- يَلْقَى الْوَعَى وَالْقَنَّا<sup>(٣)</sup> وَالنَّازِلَاتِ بِهِ  
وَالسِّيفِ وَالضُّيْفِ رَحْبَ الْبَاعِ<sup>(٤)</sup> جَذَلَانَا  
النازلات : [ مصائب ]<sup>(٥)</sup> الدهر . ورحبُّ الباع : واسع القلب . الجذلان :  
المسرور .

يعنى : أنه لا يضيق صدره بحوادث الدهر النازلة<sup>(٦)</sup> .  
٢٢- تَحَاَلَهُ مِنْ ذِكَاةِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًّا وَمِنْ تَكْرَمِهِ وَالْبِشْرِ نَشْوَانًا  
قوله : محتمياً ، من الاحتماء ، وهو قلة الأكل ومعناه<sup>(٧)</sup> : من فرط<sup>(٨)</sup>

(١) : « فصرفه » .

(٢) : نسب إلى علي بن جبلة في الوساطة ٣٨٨ وقال صاحبها . ويروى لحلف بن مرزوق . وفي  
طبقات ابن المعتز ١٧٣ ضمن شعر علي بن جبلة . ويروى أن قوله لهذا البيت تسبب في قتله .

(٣) : ب : « يلقى القنا والوعى » . (٤) : ب : « رحب البال » .

(٥) : ما بين المعوقين زيادة يقتضها النصر . فالنازلات : جمع نازلة . وهي المصيبة الشديدة .

(٦) : « النازلة » عن ب .

(٧) : أ : « وهو قلة الأكل ولهذا طائفة تقول نشوان ومعناه » إلخ .

(٨) : ق ، ب : « فرط » يسقط : « من » .

ذكائه كأنه مُحْتَمٍ من الطعام ؛ لأن قلة الأكل نَعَدَ الفهم ، وتقوى الحواس ، كما أن كثرة الأكل تعمى القلب . وقيل : « ملتبها » أى من الحمى ، والحرارة ، ومعناه : أنه من حِدَّة ذكائه كأنه متوقِّد ، ومن كثرة كرمه وبشره وسهولة خلقه كأنه سكران .

٢٣- وَتَسْحَبُ الْحَبْرُ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةً فِي جُودِهِ وَتَجْرُ الْخَيْلُ أَرْسَانًا<sup>(١)</sup>

الحبر : جمع حَبْرَة وهى ضرب من [ ثياب ]<sup>(٢)</sup> بدوية [ وقينات : جمع قينة وهى الجارية ]<sup>(٣)</sup> مقنية . ورافلة ! متبخرة .

يقول : إنه يحب القينات يحلّين حلّهن فهن يسحبن ذبولهن وآلاتهن والخييل يسحبن أرسانهن .

٢٤- يَعْطَى الْمَبْشُرُ بِالْقُصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانًا

يقول : إنه يعطى من يبشره بالقاصدين ، قبل إعطائه القاصدين<sup>(٣)</sup> ، وقبل وصولهم إليه ، وأنه يفرح بهذه البشارة كما يفرح العطشان إذا بُشِّرَ بالماء . وتقديره : كمن يبشره للبشر بالماء وهو عطشان . وذلك حال .

٢٥- جَزَتْ بَنَى الْحَسَنِ الْحُسْنَى لَمَّا نَهَمُ  
فِي قَوْمِهِمْ مِثْلُهُمْ فِي الْعِزِّ عَدْنَانَا

فاعل جزت : الحسنى . وعدنان : [ فى موضع جر ]<sup>(٤)</sup> بدل من العز . وقيل :

(١) هذا البيت لم يشرح فى ق وى ب ، خ : « الحبر جمع حبرة » فقط ثم يابض . وما ذكر عن أ .

(٢) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا السياق .

(٣) ب : « أى أنه يعطى من يبشر بالقصا قبل إعطائه للقاصدين » .

(٤) ما بين المقوفتين عن التيان .



العز صفة متقدمة بعدنان . وأراد : بنى عدنان ، وهو أبو العرب ، من ولد  
إسماعيل . والضمير في « إنهم » له « قومهم » .  
يقول : جزت الحسن بنى الحسن<sup>(١)</sup> ، لأنهم في قومهم في الشرف ، مثل  
قومهم في عدنان . أى : هم أشرف قومهم ، كما أن قومهم أشرف عدنان .  
وروى : في القُر<sup>(٢)</sup> عدنانا .

٢٦- مَا شَيْدَ اللَّهِ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ  
إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا  
يقول : ما رفع الله لأبائهم السابقة<sup>(٣)</sup> ، من المجد والعز ، إلا ونحن نرى مثله في  
هؤلاء الآن<sup>(٤)</sup> .

٢٧- إِنْ كُتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا  
فِي الْخَطِّ وَاللَفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فِرْسَانًا  
[ ١٣٠ - ١ ] يقال : فلان فارس هذا الأمر . أى حاذق فيه .  
يقول : إنهم متقدمون في هذه الأمور كلها ، ولقوا : أى في مشهد حدثهم<sup>(٥)</sup>  
فرسانا .

(١) قال ابن جني : كان الممدوح من ولد الحسن بن علي عليها السلام والحسن : الجنة . التيان .

(٢) وهذه الرواية روى الواحدي والتيان والديوان . والعز : الشرف . والقر : الكرام . اللسان .

(٣) ق ، ب : « ما رفع الله آبائهم السابقة » .

(٤) ١ : « في هؤلاء القوم الذين هم بنو الحسن » .

(٥) قال الواحدي : هذا تفصيل ما أجمله في البيت الذي قبله : يعنى أنهم كتاب فضلاء شجعان

كآبائهم ، فهم فرسان البلاغة والكتابة والحرب ، وليس يريد بقوله : « لقوا » من ملاقات الأقران في  
الحرب ، لأنه ذكر الحرب بعده ، وإنما يريد ملاقات الأقران في المخاطبة والمكالمة .

ولعل هذا هو المراد يقول الشارح : « في مشهد حدثهم » .

٢٨- كَانَهُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ<sup>(١)</sup> مِنْ ظَمًا أَوْ يَشْقُونَ مِنَ الْخَطِي رِبْحَانًا<sup>(٢)</sup>

الخطي : الرماح المنسوبة إلى الخط ، وهي قرية بساحل البحر يعمل فيها الرماح<sup>(٣)</sup> .

يقول : كَأَنَّ الْمَوْتَ مَاءٌ وَهُمْ إِلَيْهِ ظَمَاءٌ<sup>(٤)</sup> فهم يردون الموت كما يرد الظمآن الماء ، وكَأَنَّ الرِّمَاحَ رِبْحَانَهُمْ ، فهم يلتذون بها ، كما يلتذ باستنشاق رائحة الرمان .

٢٩- كَأَنَّ السُّنْهَمَ فِي النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرْصَانًا

الخرصان : جمع خِرْص ، وهو السَّنان . شَبَّهَ مَضَاءَ أَسْنَنِهِمْ فِي الطَّعْنِ ، بِمَضَاءِ أَسْنَنِهِمْ فِي النَّطْقِ . وَالنَّاسَ يَشْبَهُونَ الْأَلْسَنَةَ بِالْأَسْنَةِ ، وَهُوَ قَدْ عَكَسَ ذَلِكَ وَجَعَلَهُ<sup>(٥)</sup> مَضَاءً ثَابِتًا<sup>(٦)</sup> فِي اللِّسَانِ ، ثُمَّ شَبَّهَ بِهِ السَّنَانَ .

٣٠- الْكَائِنِينَ لِمَنْ أَبْقَى عَدَاوَتَهُ أَعْدَى الْعَدَى ، وَلِمَنْ آخَيْتُ<sup>(٧)</sup> إِخْوَانًا

الكائنين : نصب على الصفة لئلي الحسن<sup>(٨)</sup> مجاز .

(١) ب : « الماء » بدل : « الموت » .

(٢) هذا البيت مع شرحه مؤخر عن الذي يليه ٢٩ في الواحدى والبيان والديوان .

(٣) ذكر ياقوت أنها أرض تنسب إليها الرماح وهو خط عُمان في سيف البحرين والسيف كله الخط وفيه القطيف وعقير وقطر . معجم البلدان .

وقيل : الخط . مرقأ السفن بالبحرين تنسب إليه الرماح ...

يقول ابن منظور : وليست الخط بمنبت للرماح ولكنها مرقأ السفن التي تحمل القنا من الهند كما قالوا : « مسك دارين » وليس هنا لك مسك ولكنها مرقأ السفن التي تحمل المسك من الهند . اللسان

(٤) ق ح : « ظمآنون » . ب : « يقول لهم حقا إنه ما وهم إليه ظمآنون »

(٥) ق : « وجعله » بياض . (٦) ق - ب : « ثانيا » .

(٧) رواه ١ : « لمن أنقى عداوتهم » . ق - ب : « أنجيت » بدل « آخيت » .

(٨) في الواحدى والبيان : « نصب على المدح » .

يقول : إنهم أعداء أعدائي ، وأولياء أوليائي .

٣١- خَلَّاتِقُ كَو حَوَاهَا الزَّنَجُ لَا تَقْلَبُوا  
ظُمَى الشِّفَاهِ ، جِعَادُ الشَّعْرِ غُرَانَا

الظُمَى : جمع أظمى وظمياء ، وهو اسم الشفة . وقيل : دقيق الشفة .  
ويروى : « لى الشفاه » والفران : جمع أغر ، وهو الأبيض .

يقول : لهم خلَّاتِق حَسنة ، لو كانت فى الزَّنَج (١) لتحولوا عن سوادهم وصاروا  
بيض الوجوه ، سمر الشفاه ، جِعَادُ الشَّعور .

وإنما قال ذلك لأن شفاهم بيض ، وشعورهم قَطَط (٢) .  
والجعد : هو الذى دون القَطَط . وفوق الرِّجْل . والرِّجْلُ : فوق السبط (٣) .

٣٢- وَأَنْفُسُ يَلْمَعِيَّاتُ تُحِبُّهُمْ لَهَا اضْطِرَّارًا وَلَوْ أَقْصَوْكَ شَتَانًا

يقال : رجل يلمعى واللمى : إذا كان ذكياً فطناً .  
يقول : أنفُس كريمة فطنة ، تحبهم لأجلها اضطراراً ، وإن أبغضوك وأبعدوك .  
وشتاناً : نصب على التمييز (٤) .

٣٣- الْوَاضِحِينَ أَبْوَاتٍ وَأُجْبِيَّةٍ (٥) وَوَالِدَاتٍ وَالْبَابَا وَأَذْهَانَا

الواضحين : نصب على التمييز (٥) . أوهو نعت لبنى الحسن . وأُجْبِيَّة : جمع

( ١ ) الزنج : جنس من السودان يقيمون فى السواحل الشرقية لأفريقيا وصفهم صاحب التبيان  
فقال : أقبح السودان وجوها وأغلظهم شفاها . الموسوعة العربية والتبيان .

( ٢ ) قَطَط : جعد شديد ، وجعد الشعر جمادة : اجتمع وتقبض والتوى ، والرجل : بين  
السبط والجعودة . والسبط من الشعر : المسترسل غير الجعد . اللسان .

( ٣ ) قال صاحب التبيان : نصب شتان . لأنه يحتمل ثلاثة أوجه : أن يكون مصدراً ، وأن يكون  
تمييزاً ، وأن يكون مفعولاً لأجله .

( ٤ ) ب : « ولنجية » رواية .

( ٥ ) ١ : « نصب على المدح أوهو نعت لبنى الحسن نصب على التمييز » .

الجين<sup>(١)</sup> . وروى : أخْبِيَّة : وهى جمع خباء ، ووضوحه ؛ لغشيان القصاد .  
والأبوة : مصدر الأب .

يقول : إن غرتهم واضحة ، أى صريحة ، وكذلك جباههم واضحة ، أى  
حسان المنظر ، وهم أشراف من قبل الأمهات ، وعقولهم وخواطهم واضحة .  
يعنى : يعرف ذلك كلُّ أحد .

٣٤- يَاصَائِدَ الْحَجْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ إِنَّ اللَّيْثَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا

أحدان : جمع [ واحد والأصل ]<sup>(٢)</sup> وحدان ، فأبدل . والمرهوب : إن  
جرته فهو صفة للحجفل . والماء فى « جانبه » تعود إليه . وجانبه : فهو صفة  
للصائِد والماء عائد إليه .

يقول : لك فضلٌ على الأسد ؛ لأنك تصيد الجيـشَ كُلَّهُ ، والأسد يصيد  
الناس واحدا واحدا .

٣٥- وَوَاهِبًا كُلُّ وَقْتٍ وَقْتُ نَائِلِهِ وَإِنَّمَا يَهَبُ الْوَهَابُ أَحْيَانًا

واهباً : نصب ؛ لأنه منادى نكرة ، ونكره للتعظيم . وكلَّ وقت :  
مبتدأ ، ووقت نائله : خبره .

يقول : أنت تهب دائما ، والأجواد يهبون فى وقت دون وقت .

٣٦- أَنْتَ الَّذِى سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرُمَةً

ثُمَّ اتَّخَذْتَ لَهَا السُّؤَالَ خَزَانًا

سبكَ الذهب : إذا أذابه وجعله قطعة واحدة .

يقول : فكأنك<sup>(٣)</sup> سبكها وجعلتها مكرمة ، ثم جعلت السائلين خزاناً لها .  
قوله : سبك الأموال مكرمة . بمعنى صاغها كما يقول سبكت الذهب خلخالاً .

(١) فى النسخ « الجينين » . (٢) ما بين المعقوفين من الواحدى والبيان واللسان .

(٣) « فكأنك » مكانها يياض فى ق .

٣٧- عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أَخْلَيْتَ مَرْتَقِبٌ  
لَمْ تَأْتِ فِي السَّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا  
أَخْلَيْتَ : صادفت مكانًا خاليًا .

يقول : إنك إذا خلوت ، كان عليك رقيب من نفسك ، فأنت لا تفعل سرا  
ملا تفعله جهرا .

٣٨- لَا أَسْتَرِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ  
أَنَا الَّذِي نَأَمَ إِنْ نَبَّهْتُ يَفْظَانًا

واليفظان لا ينبه<sup>(١)</sup> .

يقول : إنك قد بلغت الغاية في الكرم ، فإن أردت منك زيادة ، كنت  
كمن يجيء إلى اليفظان فينبهه ، يحسب أنه نائم وتقديره : أنا النائم إن نبهت  
يفظانا .

٣٩- فَإِنْ مِثْلَكَ بَاهَيْتُ الْكَرَامَ بِهِ  
وَرَدَّ سُخْطًا عَلَى الْإِيَّامِ رِضْوَانًا

باهيتُ : أى فاخرت . والماء في « به » للمثل ، ويجوز أن يكون للكرم<sup>(٢)</sup> .  
يقول : باهيت الكرام بمكانك ، وعلمت أنك قد بلغت ، فلا مزيد  
على<sup>(٣)</sup> ما أنت عليه من الكرم ، وكنتُ ساخطًا<sup>(٤)</sup> على الزمان ؛ لفقد الكرام  
فيه ، فجعلتُ سخطى عليه رضا<sup>(٥)</sup> ؛ لأن كرمك أزال عن الزمان سخطى ؛  
حيث إنى رضيتُ بك عنه<sup>(٦)</sup> .

(١) « واليفظان لا ينبه » عن ١ .

(٣) « على » ساقطه ق . ب .

(٢) ق : « للكرم » .

(٤) ق . ب : « ساخط » .

(٥) ١ : « فجعلتُ سخطى على الزمان رضا » .

(٦) ١ : « حيث إنى بك فرضيت عنه » .

- ٤٠- وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ دِكْرًا ، وَأَكْبَرُهُمْ  
قَدْرًا ، وَأَرْفَعُهُمْ فِي الْمَجْدِ بُنْيَانًا
- ٤١- قَدْ شَرَفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا  
وَشَرَفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاهُ إِنْسَانًا

المنصوبات في البيت الأول<sup>(١)</sup> : على التمييز . أى أنت أكرم الكرام ، فذكرك أشهر وقدرك أشرف<sup>(٢)</sup> ومجده أعلى وأرفع ، وسَوَّاهُ : أى خلقتك على استواء . وفي القرآن : ( خَلَقَكَ فَسَوَّاهُ )<sup>(٣)</sup> أى : أنت شرف الأرض ، وزينة الناس . ومثله : أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ<sup>(٤)</sup> وإنسانا : نصب ؛ لأنه مفعول ثان من سواه<sup>(٥)</sup> .

(١) أى البيت السابق ٤٠ والمراد بالمنصوبات فيه : ذكرًا ، وقدرًا ، وبنيانًا

(٢) ق : « أشهر » تحريف .

(٣) سورة الانفاطار ٨٢ / ٧ .

(٤) ديوان المتنبي ٤٣ التبيان ١ / ٣٣٤ .

(٥) قال ابن جني : لا يعجبنى قوله : « سواه » لأنه لا يليق بشرف ألفاظه ولو قال : أنشأك أو غيره

كان أليق .

ورد عليه الخطيب وقال : قد قال الله تعالى : ( ثم سواك رجلا ) : ( ونفس وما سواها ) . وقال ابن فورجه : نهاية ما يقدر عليه الفصح أن يأتي بألفاظ القرآن وألفاظ الرسول أو ألفاظ الصحابة بعده ثم عد الآيات . . . وعند أبي الفتح أنه يقدر على تبديل ألفاظ هذا الشعر بما هو خير منه وقرأت على أبي العلاء المعري ، ومتركته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما في كلمة : ما ضربها الطبيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها . فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ثم قال لي : لا تظنن أنك تقدر على إبدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها . فحجرب ! إن كنت مرتابا ، وما أنا أجرب ذلك منذ المهد فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان أليق بمكانها ، وليحجرب من لم يصدق ! يحج الأمر على ما أقول .

الواحدى ٢٧٧ التبيان ٤ / ٢٣٦ .

( ١٠٥ )

وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران<sup>(١)</sup> [ ويذكر مرثيا ألم بأبي  
أيوب ] :

١ - سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرِّمَتْ ذَوَاتُهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتُهَا

السرب<sup>(٢)</sup> : جماعة النساء ، ورفع ، لأنه خير ابتداء محذوف . أى : هذا  
سرب ، أو : مرادى سرب . ومحاسنه : مبتدأ ثان ، وقوله : « حرمت ذواتها »  
خبره . وقيل سرب<sup>(٣)</sup> رفع بالابتداء ، و « محاسنه » مبتدأ ثان ، صفة له . و « داني  
الصفات » إن شئت جعلته : بدلا من قوله : « محاسنه » وإن شئت جعلته : صفة  
له أخرى . وإن شئت جعلته<sup>(٤)</sup> خبر السرب .

وجاز أن يكون « سرب » مبتدأ ، وإن كان نكرة ، لأنه لما وصفه قرّبه  
من المعرفة ، والهاء في « ذواتها » ومحاسنه « وفي » محاسنه « لسرب » وذوات  
محاسن السرب هي [ ١٣١ - ١ ] : السرب بعينه . والهاء في « موصوفاتها »  
« للصفات » .

يقول : هذا سرب حُرِّمَتْ ذوات محاسنه . الحسان منه . وهذا السرب  
صفاته دانية قريبة هي منى ؛ لأنها ألفاظ أنا قادر عليها ، فتي شئت وصفتها .  
فأما الموصوف بالحسن ، فبعيد عني ، وهن : النساء المعبر عنهن بالسرب .  
وإضافة « ذوات » إلى المضمر في قوله : « ذواتها » غير جائزة عند

( ١ ) : ١ . وقال أيضا . الواحدى ٢٧٧ . وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران . التبيان  
٢٢٥/١ : « وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران . الديوان ١٧٠ : « وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن  
عمران . العرف الطيب ١٨٩ ويرى الأستاذ محمود شاكر أن ذلك كان قريبا من سنة ٣٣٢ هـ وهو  
بأنطاكية أيضا . المتن ١٢٠ و ١٦٦ .

( ٢ ) السرب : الجماعة من الطير والحيوان . ويقال : سرب من النساء على التشبيه بسرب  
الظباء .

( ٣ ) ب من : « سرب ومحاسنه . . وقيل سرب » ساقط انتقال نظر .

( ٤ ) « جعلته » عن : ١ .

البصريين . وأبو العباس المبرد<sup>(١)</sup> : يحيز ذلك<sup>(٢)</sup> .

٢ - أَوْفَى فَكَنتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمَقْلَتِي  
بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عِبْرَانِهَا

أوفى : أى أشرف ، يعنى السرب . والبشر : جمع بشرة ، وهى ظاهر الجلد .  
والهاء فى « عبراتها » للمقلة .

يقول : إن هذا السرب لما أشرف علىّ ( وهى كناية عن علوهن فى  
هوادجهن ) للمسير ، رميت ببصرى بشراتِ هذا السرب ، فرأيت بشراته أرق  
وأصنى من عبرات عيني عند الارتحال . وإنما قال ذلك ، لأن الدمع يضرب  
به المثل فى الصفاء والرقّة .

٣ - يَسْتَأْتِ عَيْسَهُمْ أَيْنِى خَلْفَهَا تَوَهُّمُ الزَّفَرَاتُ زَجَرَ حُدَانِهَا

يقول : كان أينى على إثر الإبل التى كانت عليها الهوداج سابقاً ، فكانت

( ١ ) هو : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر . أبو العباس المبرد . احتل مكانة عالية فى علم العربية شهد له  
بها معاصروه وتلاميذه ومن جاء بعده من العلماء . وتكاد تجمع المصادر على أنه ولد يوم الاثنين فى ذى  
الحجة ليلة عيد الأضحى سنة ٢١٠ هـ وأغلب المصادر على أنه توفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذى الحجة  
سنة ٢٨٥ . انظر إنباء الرواة .

والمراجع للثبته به ومقدمة للذكر والمؤنث للمبرد بتحقيق الدكتور . رمضان عبد التواب .  
( ٢ ) قال ابن جنى : فى هذا البيت شىء من الإعراب لطيف المذهب منع سيبويه منه البتة ،  
وهو إضافة : « ذو وأخواتها » إلى المضمر لأنه لا يحيز : هذا رجل ضرب ذاء .  
قال أبو العلاء : فى تفسير أبيات المعاني أما قول سيبويه فى أن « ذو » لا تضاف إلى الضمير فبلى ذلك  
ورد مسموع كلامهم ، وإنما امتنع من الإضافة لأن : « ذو » كناية عن شىء و : « الهاء » كناية . فكره  
الجمع بين كائنين ، وتوفى ذلك أن « ذو » كلمة ناقصة لا قوة لها فتحتمل أن تضاف إلى الضمير . فإذا  
دخلها الجمع والتثنية قويت بذلك ، لأن حروفها تزيد . فقلوه : « ذواتها » يزيد فى القوة على قولهم : هذا  
ذوه . وقد أضاف كعب بن زهير فيما روى : « ذوى » إلى الهاء وهى أضعف من ذوات ، لأنها أقل حروفاً  
منها وذلك قوله :

صحبنا الحزرجية مرهفات بأن ذوى أرومتها ذووها



الإبل تظن زفراني وراءها أنها زجرُ حداثها ، فكانت تجدُ في السير . وروى :  
« تشاق عيسهم أنيبى خلفها » فلشدة شوقها إذا سمعت أنيبى جدت في السير  
لزيادة أنيبى .

٤ - وَكَانَهَا <sup>(١)</sup> شَجَرٌ بَدَتْ لِكِنَّهَا شَجَرٌ جَنَّتُ الْمَوْتَ <sup>(٢)</sup> مِنْ ثَمَرَاتِهَا  
روى : الموت والمر <sup>(٣)</sup> .

يقول : كَانَ هذه العيس ، وعليها الموداج شجرٌ ، لعلوها وارتقاها . إلا أنني  
جنيتُ من هذه الشجر ، الثمر الذى ليس بعماد ! وهو الموت ، أو المر <sup>(٤)</sup> ، من  
التمر .

٥ - لَا سِرْتٍ مِنْ إِبِلٍ لَوَأْنِي فَوْقَهَا  
لَمَحَتْ حَرَارَةٌ مَدْمَعِي سِمَاتِهَا

السَّمة : العلامة التى تكون على الإبل بالنار ، والمدمع : مجرى الدمع ، وأراد  
به الدمع هاهنا ، ووصفه بالحرارة ؛ لأن ماء العين إذا كان من الحزن يكون حاراً ،  
وإذا كان من السرور فهو بارد .

يدعو على الإبل فيقول لها : لاسرت أبداً ، ولا قدرت على <sup>(٥)</sup> السير ! ولو  
كنتُ فوق هذه الإبل راكباً <sup>(٦)</sup> . كانت دموعي تسيل عليها وتمحوها بجمراتها أثر  
سماتها ، وتذهب شعرها كما تمحوه النار .

٦ - وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ هَلْدَى أَلَمَهَا  
وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ حَسْرَاتِهَا

( ١ ) الديوان والبيان : « فكانها » والديوان والواحدى : « شجر بدا » .

( ٢ ) البيان : « المر » .

( ٣ ) ق : « المر » مكان : « المر » .

( ٤ ) ١ ، ب : « الموت والمر » .

( ٥ ) ١ : « ولا قدرت عليه » .

( ٦ ) فى النسخ : « راكية » وما ذكرناه عن الواحدى والبيان والسياق .

المها : بقر الوحش .  
يقول دعاء لنفسه ، وعلى الإبل : ليتني حملتُ ما عليك من النساء ، وحملتُ  
أنتِ ما حملتُ من حشراتٍ فراقهن .  
وقيل أراد : لو كنتُ فوقك لحملتُ ما عليك من هذه النساء وحملت أنت  
حسراتي التي أنعمها ؛ لأنني إذا حملتهن فرقتُ بينك وبينهن حسراتي <sup>(١)</sup> لبعدهن  
عنك .

٧- وَأُنِي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي خُمْرِهَا  
لَأَعِفُّ عَمَّا فِي سَرَائِلِهَا

الشف : شدة الحب .

يقول : إني على شدة كلني بما في خُمُر هذه النساء ، وهي الوجوه . أكف نفسي  
عن مواقعتن . ومثله : قول العباس بن الأحنف <sup>(٢)</sup> :  
عَفَّ الضَّمِيرَ وَلَكِنْ قَاسِقُ النَّظَرِ <sup>(٣)</sup>

٨- وَتَرَى الْمَرْوَةَ وَالْفُتُوَّةَ وَالْأَبُوَّةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَاتِهَا

كلُّ مליحة : فاعل « ترى » و« المروة » وما يتبعها : مفعوله .  
و« ضراتها » : المفعول الثاني . والهاء : للمليحة .

(١) ق : « إليك » بدل : « حسراتي » .

(٢) شاعر غزل . قال فيه البحري : « أغزل الناس » أصله من العجامة . ونشأ في بغداد وتوفي بها سنة  
١٩٢ هـ . وقد خالف الشعراء في طريقتهم ، فلم يمدح ولم يهج . بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً . وهو  
خال : إبراهيم بن العباس الصوفي . انظر : وفيات الأعيان ١ / ٣٥٤ ، الأغاني ١ / ٥٤ الشعر والشعراء  
٣٣٥ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٢٧ . خاص الخاص ١٠٧ ، طبقات ابن المعتز ٢٥٤ .

(٣) هذا معجز بيت ذكر في محاضرات الأدباء ٢ / ٢٣٠ منسوباً إليه وقيل .  
أنشدتونه لصب في زيارتكهم فعندكم شهوات السمع والبصر  
لا يضر السوء إن طال الجلوس به عَفَّ الضَّمِيرَ وَلَكِنْ قَاسِقُ النَّظَرِ  
المستطرف ٢ / ٩٦ وفيه « لا يظهر الشوق » إلخ . شرح البرقوق ١ / ٢٥٨ .

يقول : ترى التقاء الملاح . مروّقى وفتوّى وأبوّقى . مانعة لى عنهن ، فكأن  
هذه الثلاثة ضَرَّات للملاح ؛ لما فيهن من المنع عنها .

٩- هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَسَاعِي لِدُنِّي فِي خَلْوَتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبَعَاتِهَا

يقول : هذه الثلاثة منعتنى عن لذنى بالنساء فى حال الخلوة ؛ لأننى [ لا ]  
أخاف تبعات ذلك : أى الخوف من الوشاة ، أو عشايرهنّ أو غير ذلك ؛  
لأننى كنت لا أخاف أحداً . وقيل : أراد خوف الألم والعقاب ، لكن الأول  
أولى <sup>(١)</sup> .

١٠- وَمَطَالِبٍ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتَهَا ثَبَتَ الْجَنَانِ كَأَنِّي لَمْ آتِهَا

المطالب : جمع المطلب .

يقول : كم من مطالب عظيمة الخطر ، فيها الهلاك إذا أتيتها ، فَأَتَيْتُهَا <sup>(٢)</sup>  
وأوقعت نفسى فيها وقصبت منها حاجتى ، وأنا ثابت القلب حتى كنت لثبات قلبى  
كأننى <sup>(٣)</sup> غير ملابس لها .

١١- وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرْتَهَا أَقْوَاتَ وَحْشٍ كُنُّ مِنْ أَقْوَاتِهَا

المقانب : جمع القنب ، وهو ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل .  
و«كن» . للوحش .

يقول : رب جيش تركته يجيش آخر أقواتاً للوحوش <sup>(٤)</sup> ، أى قتلته فأكلته  
الوحوش ، بعد ما كانت الوحوش <sup>(٥)</sup> قوتا له . يعنى <sup>(٦)</sup> : أنهم صعاليك لا قوت

( ١ ) : ١ : « والأول أولى » . ( ٢ ) : ١ : « فَأَتَيْتَهَا » مهمة .

( ٣ ) : ١ : « كأننى » . ( ٤ ) : ب : « للوحش » .

( ٥ ) : ١ : « الوحش » .

( ٦ ) يقول الواحدى وتابعه صاحب التيان : وهذا : « أكل الوحش » على مذهب العرب فى  
أكلهم كل ما دب . ودرج ، لأنه لا يتقوت فى الشرع من الوحوش ما يتقوت الناس . وقال  
المعري : كان هؤلاء القوم يصيدون هذه الوحوش فيأكلونها ، كأنه يصفهم بالثجدة والشدّة ، وأنهم  
كانوا يأكلون هذه الأجناس التى لم تجر العادة بأكلها . تفسر أبيات المعاني .

لهم إلا ما يصيدون من الوحوش والسباع .

١٢- أَقْبَلْتُهَا غُرَرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَاتِهَا

أقبلتها : أى صرفت وجه الخيل إليها . ثم شبه غرر الجياد وما فى جبهاتها من البياض ، بياض أيدى بنى عمران : أى نعمهم . وهذا مما جرت عادته به فى تمكين التشبيه ؛ لأنه جعل حقيقة البياض أولاً للنم ، ثم شبه غرر الجياد بذلك البياض . والأيدى <sup>(١)</sup> : استعمل هاهنا بمعنى النعم <sup>(٢)</sup> .

١٣- السَّابِتِينَ فَرُوسَةً كَجُلُودِهَا فِي ظَهْرِهَا وَالطُّعْنَ فِي لَبَاتِهَا

الثابتين : فى موضع جر ، صفة لبني عمران . يقول : هم أثبت فى ظهور الخيل ، من جلودها على ظهورها فى أصعب الحالات . وهى تواتر الطعن فى صدور الخيل . والواو فى قوله : «والطعن» واو الحال .

١٤- أَلْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتَهُمُ وَالرَّاكِبِينَ جُدُودَهُمْ أُمَاتِهَا <sup>(٣)</sup>

الأُمَات : جمع الأُم . يقال : إن الهاء فى الأُمّهات زائدة <sup>(١)</sup> . وقيل : أُمّهات فى الآدميين خاصة <sup>(٢)</sup> ، والأُمات <sup>(٣)</sup> مشتركة .

(١) ق : « والأيدى » مكانها بياض .

(٢) جرت العادة فى جمع يد النعمة بالأيدى . وفى يد العضو بالأيدى . واستعمل أبو الطيب هذه مكان تلك فى موضعين : أحدهما فى هذا البيت . والثانى قوله : « قتل الأيدى » .

(٣) قال أبو العلاء فى تفسير أبيات المعاني : لو كان الكلام متصورا لكان الواجب أن يقال : والراكب جدودهم على التوحيد ، لأن اسم الفاعل إذا تقدم جرى مجرى الفعل فيقال : مرت بالراكب الخيل جلوده وجلودهم ، لأن الألف واللام تنوب عن الذى وللذين والذين ، فإذا جمعت أوثنت فهو على قول من قال : « قن النساء » و : « أكلوني البراغيث » .

(٤) فى ذلك خلاف كثير وما ذكر هو رأى المبرد وابن سيدة وأبو منصور . انظر اللسان .

(٥) قال ابن برى : الأصل فى الأُمّهات أن تكون للآدميين ، وأُمات أن تكون لغير الآدميين .

قال ورعما جاء بعكس ذلك . اللسان . (٦) ق ، ب « الأُمّهات » بدل « الأُمات » .

يقول : يعرفون الخيل وهي تعرفهم ، لأنها نتجت عندهم ، وتناست في بيوتهم ، وأجدادهم كانوا يركبون أمهات هذه الخيل .  
وقيل : أراد أنهم عارفون بالخيول لكثرة فراسيتهم لها ، وكذلك آبائهم وأجدادهم كانوا من الفرسان<sup>(١)</sup> العارفين بالخيول والفروسية .

١٥- فَكَانَها تُنَجِّتُ قِيامًا تَحْتَهُمْ وَكَانَهُمْ وَلَدُوا عَلَى صَهَوَاتِها

[ ١٣٢ - ١ ] صهوة الفرس : مقعد الفارس منه .

يقول : كَانَ الخيل ولدت وهي تحتم ، وكانهم ولدوا على ظهور الخيل ؛ لاعتيادهم ركوب الخيل مذكائوا أطفالا ، وكانت خيلهم مهارًا .  
وقيل : أراد كائنها خلقت لهم ، وكانهم خلقوا لها . وقيل : كائنها أعضاء لهم ، وكانهم أعضاء لها . وقيل : كائهم خلقوا معًا .

١٦- إِنَّ الْكِرَامَ بِلا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلا سُوَيْدَاوَاتِها

سويداء القلب وسوداؤه<sup>(٢)</sup> : الدم الذي في وسطه . وقيل : هوجة فيه ، مثل<sup>(٣)</sup> العنبة السوداء .

يقول : هم في الكرام كالسويداء في القلب ، التي بها قوام القلب ، فنى ذهب ، بطل القلب ، فكذلك الكرام ، إذا خلوا منهم ، بطل كرمهم واستنوا مع غيرهم .

١٧- تِلْكَ النُّفُوسُ الْغَالِيَاتُ عَلَى الْعُلَا  
فَالْمَجْدُ يَغْلِبُها عَلَى شَهَوَاتِها

( ١ ) : « الفرسان » عن ١ .

( ٢ ) : ق : « وسوداء » .

( ٣ ) : ١ : « شكل » بدل : « مثل » رواية .

المعنى : أنهم يغبون الناس على المعالي ، فيحوزونها دونهم ، والمجد يغلبهم على شهواتهم ، فيحول بينهم وبينها فلا يأتون ما يلحقهم فيه عار وشين ، ويصرفون شهواتهم إلى اكتساب<sup>(١)</sup> المجد والرفعة والمعلا .

١٨- سَقَيْتَ مَنَابِتَهَا الَّتِي سَقَّتِ الْوَرَى  
يَبْدَى أَبِي أَيُوبَ خَيْرَ نَبَاتِهَا  
يدعو لأبي المدوح<sup>(٢)</sup> وأجداده بالسقيا . والباء<sup>(٣)</sup> في قوله : يبدى  
أبي أيوب ، متعلقة [ بقوله ] : سقت .

فيقول : سقى الله منابت هذه النفوس . وهى . آباؤها ، يد أبي أيوب : الذى هو المدوح ، وهو خير نبات تلك المنابت ؛ لأن جوده أكثر من ببل السحاب . وخير نباتها : صفة لأبي أيوب . وجعله خير مَنَابِتَ على تلك الأصول . يعنى : أنه خير قومه . قيل : الباء متعلقة بقوله : سقت الورى ، وهو غير داخل فى الدعاء ، فكأنه يقول : إن منابتها سقت الورى يديه .

١٩- لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا  
الماء فى « سلامتها » و « أوقاتها » : للمواهب .  
المعنى : ليس التعجب من كثرة هباته ، وإنما العجب من سلامة ماله إلى وقت الهبة<sup>(٤)</sup> ؛ إذ ليس من عادته حبس المال<sup>(٥)</sup> .

٢٠- عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعَيْنَانِ بِأَنْمُلٍ مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا  
عجبا : نصب على المصدر . وما حفظها الأشياء : فى موضع الجر ، لأنه صفة لأنمُل . والأشياء : نصب بحفظها .

(١) ب : « ويصرفون شهواتهم فيحول بينهم اكتساب المجد والرفعة والمعلا » .

(٢) ١ « يدعو لأبيه المدوح » . (٣) ق - ب : « والماء » مكان « والباء » .

(٤) ١ : « وإنما العجب من سلامه إلى وقت الهبة » .

(٥) ١ : « حبس ماله » .

يقول : عجبت من كيفية حفظه للعنان<sup>(١)</sup> ! إذ ليس من عادته أن يحفظ شيئاً  
وعسكه . ومثله لأبي تمام :

تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكُفَّ حَتَّى لَوَّاهُ دَعَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
٢١- لَوْ مَرَّ بِرُكْضٍ فِي سُطُورِ كِتَابِهِ

أَخَصَى بِحَافِرٍ مُهْرِهِ مِيمَاتِهَا

روى : « كتابه » و « كتابته » على الاسم ، والمصدر .

يقول : لو ركض مهره في سطور كتاب له ، لأمكنه أن يضع حافره على  
كل ميم في سطوره ، ويمدّها به ، لفروسيته وحذقه<sup>(٣)</sup> . وخصّ الميمات ؛ لأنها  
مدوّرة تشبه الحافر . وقيل : لأنها أصغر أشكال المعجم . وخصّ المهر ؛ لأنه  
إذا قدر على أن يحصى ذلك بحافر المهر مع صعوبتها كان ذلك [ أمكن ]<sup>(٤)</sup> ،  
وقد بالغ في قوله : لو مريركض ؛ لأنه إذا فعل ذلك وهو يركض كان في حال  
[ ١٣٢ - ب ] الترقق وعدم الركض أمكن عليه .

٢٢- يَضَعُ السَّانَ بِحَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا حَتَّى مِنَ الْأَذَانِ فِي أَخْرَاجِهَا  
مجاولا : أى في حال الجولان مع الأقران . والأخرات : جمع العُثَر ، وأراد  
ها هنا ثقب الأذن .

(١) التبيان : يروى حفظ العنان على الإضافة . ويروى حفظ على الماضي .

(٢) ديوانه ٢٩ / ٣ وروايته : « ثناها لقبض » وكذلك في تأهيل الغريب ٢٧٠ . التبيان ٤ / ٥٤ .  
والوساطة ٢٧٦ ، خاص الخاص ١٢١ . وفي الإبانة ٧٥ : « أراد انقباضاً لم تقطعه أنامله » ديوان المعاني  
٢٥ / ١ : « أراد انقباضاً لم تجبه أنامله » وفي المستطرف غير منسوب ١ / ٢٠٠ : « جواد بسيط الكف حتى لو  
أنه .... دعاها لقبض لم تجبه أنامله » .

وفي الخلاة للعامل غير منسوب ٢٠٤ : « أراد انقباضاً لم تجبه أنامله » . صبح الأعشى غير منسوب  
٣٢٤ / ٩ .

(٣) ١ : « وحذقه لها » .

(٤) زيادة يقتضيا ما بين المعقوفين وترك لها بياض في النسخ .

يقول : وضع السنان في حال مجاولته الأقران حيث أراد ، حتى لو أراد أن يضعه في خُرَّت الأذن لأمكنه ! وبالع في وصفه بقوله : مجاولاً ؛ لأنه إذا فعل ذلك بالفرسان في حال المجاوله في الحرب ، ففى غير ذلك الحال أقدر ، لأن الرجل قد يكون حاذقاً بالطنن في أوقات اللّعب ، فإذا حضر في الحرب تحير ، ولهذا قال : في موضع الطنن في الميجاء ، لا الطنن في الميدان .

٢٣- تَكْبُو وَرَأَاكَ يَا بَنَ أَحْمَدَ قُرْحُ

لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلَاتِهَا

كبا الفرس يكبوا : إذا عثر ، وفي المثل : « لكلّ جَوَادٍ كَبُوءَة ، ولكلّ صَارِمٍ نَبُوءَة ، ولكلّ عالمٍ هَفُوءَة »<sup>(١)</sup> والقرح : جمع قارح ، وهو الفرس إذا دخل في السادسة ، وطلعت قوارحه ، وهي أنيابه .

وقال ابن جنى : الماء في « آلاتها » تعود إلى وراءك ؛ لأنها مؤنثة<sup>(٢)</sup> . أى ليست قوائمه نجاريك . من آلات جرى خلفك<sup>(٣)</sup>

شبه الممدوح بفرس سابق ، وجعل من يباريه في المجد<sup>(٤)</sup> خيلاً قرحاً تجرى وراءه .

يقول : من جارك كبا خلفك ، وخاتنه قوائمه ؛ لأنها ليست من آلات الجرى خلفك . أى من باراك في مجدك عجز عن سعيك ؛ لأنه ليس له آلة كآلتك .

(١) الميداني ٢ / ٩٠ فصل المقال ٣٩ ابن جماعة ٩٥ .

(٢) يقول المرى : وإنما أشكل على السامع ؛ لأن : « وراء » لفظها لفظ المذكر ، ولم يعلم تأنيث : « وراء » ، وقدام « إلا بالتصغير . لأنهم قالوا : « قديمة » ووربة » قال القطامي : قديمة التجريب والحلم انتهى أرى غفلات العيش قبل التجارب وقال آخر :

قد طرقت وربة الشباب فرحياً بطيفها المصاب

تفسير أبيات المعاني .

(٣) « خلفك » عن ١ . ب : « من الأجرى » .

(٤) ١ - ق : « في مجد » .



وقيل : إن الماء في « آلتها » ترجع إلى القَرَح . يعنى : أن القرَح إذا اتبعك وطلبت لحاقت بك ، فكأن قوائمه ليست من آلتها ، لأنها تنصرف عن إرادتها <sup>(١)</sup> . ولكنها آلة لتلك ، من حيث دلت على سبقك ، وأظهرت قصورها عن لحاقتك <sup>(٢)</sup> . فكأنك استعنت بها على إظهار عجز من يسابقك .

٢٤- رَعَدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا أُجْرَى مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا

الرَّعد : جمع رَعْدَة . والعَسَلَان : الاضطراب . والقنوات : جمع قناة . يقول : إن الفرسان إذا رأوك أو سمعوا <sup>(٣)</sup> بذرك اضطربوا وارتعدوا ، خوفاً منك . فكأن ذلك أجرى في بدنهم من اضطراب رماحهم واهتزازها ، ومعنى اللفظ : أجرى من التحرك في قنواتها .

٢٥- لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ  
بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا

رَأَى : مقلوب رأى <sup>(١)</sup> .

يقول : ليس أحد أسمع منك إلا رجل يعلم حال جودك . فرأى نفسك ولم <sup>(٢)</sup> يستوهبها منك ، فجوده في ترك ذلك يزيد <sup>(٣)</sup> على جودك .

٢٦- غَلَتْ الَّذِي حَسَبَ الْعُشُورَ بِأَيَّةٍ  
تَرْتِيلُكَ السُّورَاتِ مِنْ آيَاتِهَا

غَلَتْ : في الحساب . وغلط : في الكلام <sup>(١)</sup> . والعُشُور : جمع عُشْر وهي

(١) ب : « لأنها تنصرف على إرادتها » . أ : ق : « تنصرف على إرادتها » .

(٢) أ : « إلحاقك » . (٣) ب : « إذ رأوك وسمعوا » .

(٤) في سائر النسخ : رأى مقلوب راء . وفي أ : « رأى مقلوب من راء » . وما ذكرناه هو ما في الواحدى والبيان . وراء : لغة أيضاً في رأى .

(٥) أ : « ظلم » . (٦) ق ، ب : « مزيد » .

(٧) في اللسان : الغلت والغلط سواء . وقال أبو عمرو : الغلط في النطق والغلت في الحساب

عشور القرآن<sup>(١)</sup> . وحسن ترتيبك : آية من آيات القرآن . فن عدّ العشور في القرآن آيات السور ، ولم يعد تلاوتك منها فقد غلط .

يعنى : أن تلاوتك معجزة لا يقدر أحد أن يأتي بمثلها ! كما لا يقدر أن يأتي بمثل آية من القرآن . والماء في آياتها للسور أو للعشور .

٢٧-كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلًا  
وَتَبَيَّنَ<sup>(٢)</sup> عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَانِهَا

[ ١٣٣ - ١ ] مائلا : أى قائما ظاهرا . والعق : الكرم .  
يقول : إن حسن صوتك وكلامك يدل على كرمك ، كما أن سهيل الفرس يدل على كرمه .

٢٨-أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ مِنْ هَالَانِهَا  
الهالة : الدائرة التي حول القمر .

يقول : لا يقدر أحد أن يزيلك عن محلك وشفرك ، كما لا يخرج القمر عن هالته .

٢٩-لَا تَعْدِلُ الْمَرَضَ الَّذِي بِكَ ، شَاتِقُ  
أَنْتَ الرِّجَالِ وَشَاتِقُ عِلَاتِهَا

وروى : لا تعدل . وشاتق : اسم الفاعل ، من شقته أشوقه شوقا . إذا حملته على الاشتياق . وشاتق : خبر مبتدأ . وأنت : مبتدأ . والرجال : نصب بشاتق الأول . وعلاتها : بالتاء والماء : للرجال .

يقول : لا تعدل المرض الذي بك ، أولا تلوم المرض الذي بك ، لأنه قصدك

( ١ ) : « وهى العشور من القرآن » .

( ٢ ) : « وتبين » .

زائراً ، كما تزورك القصاد<sup>(١)</sup> ، وأنت تشوق الأمراض إلى زيارتك<sup>(٢)</sup> ، كما تشوق الرجال .

٣٠- فَإِذَا نَوْتُ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتَهَا فَأَصَفْتُ قَبْلَ مُضَافِهَا حَالَاتَهَا

[من] روى : بالتاء ، أى « سبقتها » قد صحف . ونَوْتُ : فعل الرجال . وسبقن : للملات . والهاء : للرجال ، وكذلك فى « مضافها » وهـ حالاتها . والمضاف : مصدر ، من قولك أضفت الرجل إضافةً ومضافاً : إذا قت بضافته . يقول : إن الرجال إذا نوت سفراً إلى لقاءك ، سبقتها الملاتُ إليك ، فأنزلتها فى جسمك وأضفتها قبل أن تضيف الرجال . وتقديره : فأضفت حالاتها . أى علات الرجال .

٣١- وَمَنَازِلُ الْحُمَى الْجُسُومُ فَقُلْ لَنَا

مَا عَذَرُهَا فِى تَرْكِهَا خَيْرَاتِهَا ؟

الهاء فى « عذرها » للحمى وفى « خيراتها » للجسوم . يقول : إن منازل الحمى الجسوم ، فإذا وجدت خير الجسوم فما عذرها فى تركها<sup>(٣)</sup> لها ، وعدوها إلى ما هو دونها ؟ ! فأنت لما كان جسمك خير الجسوم<sup>(٤)</sup> قصده رغبة فيه<sup>(٥)</sup> من غيره ، كما أن من له منازل كثيرة فإنه ينزل فيها كان<sup>(٦)</sup> منها خير وأحسن .

٣٢- أَعْجَبَتْهَا شَرَفًا فَعَالَ وَوُفُفَهَا لِتَأْمُلِ الْأَعْصَاءَ لَا لِأَذَاتِهَا

الأذاة ، والأذى : بمعنى . والهاء فيها<sup>(٧)</sup> : للأعضاء .

( ١ ) : « كما يزورك سائر القصاد » .

( ٢ ) : « إلى زيارتك ولقائك » .

( ٣ ) : « ما عذرها فى تركها » .

( ٤ ) ب من : « وعدوها ... خير الجسوم » ساقط .

( ٥ ) : « قصصتك رغبة فيك » .

( ٦ ) : « فى مكان منها خيراً وأحسن » .

( ٧ ) : « لأذاتها » .

يقول : إنك أعجبته لشرفك وفضلك ، فطال وقوفها ؛ لتأمل الأعضاء  
لا لتؤذيها<sup>(١)</sup> .

٣٣- وَبَذَلَتْ مَا عَشِقْتَهُ نَفْسُكَ كُلَّهُ حَتَّى بَذَلَتْ لِهَذِهِ صَحَابَتَهَا

الماء في «عشقت» و«كله» : ل«ما» . والماء في «صحابتها» : للنفس .  
يقول : قد بذلت كل ما عشقته<sup>(٢)</sup> نفسك ، حتى بذلت لحمك صحة  
نفسك !!

٣٤- حَقَّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تَعُودَكَ<sup>(٣)</sup> مِنْ عُلُوِّ وَتَعُودَكَ الْأَسَاذُ مِنْ غَابَاتِهَا

عُلُوٌّ : لغة في علا<sup>(٤)</sup> وروى : تعودك وتزورك<sup>(٥)</sup> .

يقول . على الكواكب أن تعودك من السماء ، ويجب على الأسود أن  
تعودك من أماكنها ، لأنك تشبه الكواكب بضيائها . والأسود بشجاعته<sup>(٦)</sup> .  
والجنس يميل إلى الجنس .

٣٥- وَالْجِنِّ مِنْ سُرَاتِهَا ، وَالْوَحْشِ مِنْ

فَلَوَاتِهَا وَالطَّيْرِ مِنْ وَكُنَاتِهَا

الوكُنَات : جمع وَكْنَة ، وهي مواقع الطير ، حيثما وقعت . وروى :  
« وكراتها »<sup>(٧)</sup> .

(١) ب : « لا لأذائها » . (٢) ق ، ب : « بذلت كما عشقته » تحريف .

(٣) ق ، ب : « حتى » بدل « حق » « أن تزورك » بدل : « أن تعودك » .

(٤) زادت بعد : « علا » ومنه .

كعزق يبيض كته القبيض من علو

وقد جاء في اللسان أن الولو هنا زائدة وهي لإطلاق القافية ولا يميز مثله في الكلام .

(٥) ق ، ب : « وروى تزورك » .

(٦) ق ، ب : « تشبه الكواكب بالفضياء والأسود بالشجاعة » .

(٧) قال الأصمعي : الوكن : مأوى الطائر في غير عش والوكر : ما كان في عش . البيان .

وقال الواحدى : الوكنة اسم لكل وكر وعش وهي مواقع الطير .

المعنى : أنه يجب على كل ما فى العالم أن يعودك .

٣٦- ذَكَرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً

كُنْتُ الْبُدَيْعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْاتِهَا

[ ١٣٣ - ب ] يقول : الناس بمنزلة القصيدة . والممدوح بمنزلة البيت البديع الفرد من أيات تلك القصيدة .

قال أبو الفتح بن جنى : هذا البيت هو البديع الفرد من هذه القصيدة .

٣٧- فِي النَّاسِ أُمثلةٌ تَكُونُ<sup>(١)</sup> حَيَاتُهَا

كَمَمَاتِهَا وَمَمَاتِهَا كَحَيَاتِهَا

روى : تدور حياتها . وأمثلة : أى أشباه .

يعنى : أن أشباه الناس . وقيل : أراد أن الناس أمور لا خير عندها ولا شر ، فوئتها وحياتها سواء .

٣٨- هَبْتُ النِّكَاحَ حِذَارِ نَسْلِ مِثْلِهَا

حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النِّسَاءِ<sup>(٢)</sup> بَنَاتِهَا

يقول : إن التزوج ربما يتبع ولذا لا خير فيه<sup>(٣)</sup> ! مثل هذه الأمثلة ، فركت بنات النساء عليهن ، لم أتزوج منهن واحدة .

٣٩- فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى الَّذِي لَوْ أَنَّهُ

مَلِكُ الْبَرِيَّةِ لَأَسْتَقِلَّ هَبَاتِهَا

يقول : فالיום رأيت أفضل الناس وأكرمهم ، فلو ملك الخلق كلهم ثم وهبهم لسائل لاستقلهم<sup>(٤)</sup> .

(١) ١٠ ذكر عن عوف سائر النسخ : « تدور » وهى كذلك فى الديوان والواحدى .

(٢) ١ : « على الناس » تحريف . (٣) ١ : « تزوج ولد لا خير فيه » تحريفات وسقط .

(٤) ١ - ق . ب : « لسائل ممن يساله لاستقل له كلهم » .

٤٠- مُسْتَرَحْصٌ نَظَرُ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ  
نَظَرْتُ وَعَثْرَةُ رَجُلِهِ بِدَيَاتِهَا  
نظرتُ : فعل البرية .

يقول : لو اشترت البرية نظرة إليه ، بعيونها التي تنظر بها ، لكانت رخيصة ! ولوفدت البرية عثرة رجله بدياتها : ( أى ديات البرية ) ، لكانت رخيصة .

ونظر وعثرة مرفوعان « بمسترخص » والماء في « دياتها » قبل : للبرية .  
وقيل : للرجل . والأول أولى<sup>(١)</sup> .

( ١٠٦ )

وَقَالَ يَمْدَحُ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَامِرٍ الْأَنْطَاكِيَّ<sup>(٢)</sup> [ وَلَيْهَا يَفْتَخِرُ وَيَصِفُ  
مَا لَأَقَاهُ فِي طَرِيقِهِ ] :

١- أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ  
وَحِيدًا ، وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ !  
يقول : أطاعن خيلاً<sup>(٣)</sup> ، والدهر واحداً من فرسانها ! وأنا وحيد ليس لي  
من يعينني ، ثم رجع وقال : ليس قولي كذلك ، بل معي ضبري يعاونني على  
دفع هذه الخيل ، التي هي الدهر ، وحوادثه منها ، وأراد أني أقاسي خطوب  
الدهر .

٢- وَأَشْجَعُ مَيِّ كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي  
وَمَا ثَبَّتَ إِلَّا وَفَى نَفْسَهَا أَمْرٌ

(١) « والأول أولى » عن ١ .

(٢) ١ : « وقال أيضاً غيره » . ب : كما هو مذكور في النص . الواحدى ٢٨٣ كما هو مذكور في

النص . التبيان ٢ / ١٤٨ كما هو مذكور . الديوان ١٧٤ كما هو مذكور . العرف الطيب ١٩٤

(٣) أراد بالخييل الحوادث .

يقول : إن سلامتي أشجع مني ، لأنها ثبتت على حالها في كل أمر عظيم  
و [هول] جسم<sup>(١)</sup> ، وما ثبتت سلامتي في هذه الأخطار العظيمة ، إلا وفي  
نفس السلامة « أمر » . يعني : أن بقاء سلامتي يدل على أمر عظيم يظهر مني .

٣ - تَمَرَسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا  
تَقُولُ : أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ دُعِيَ الدَّعْرُ ؟ !

تمرست : أي تعودت إلقاء نفسي<sup>(٢)</sup> في الآفات والشدائد ، حتى تركت الآفات  
متعجبة مني ومن سلامتي !

تقول<sup>(٣)</sup> : لعل الموت قد مات ، والخوف خاف أن يخاطب قلبي !  
٤ - وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْإِنْيِ كَأَنَّ لِي  
سَيَوى مُهَجَّتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَثْرٌ

الإنْي : السيل الذي يأتي من بلد إلى بلد فلم يصبك مطره .  
يقول : إن إقدامي على الشدائد كإقدام السيل الذي لا يرد في شيء ،  
فكأن لي نفساً غير نفسي هذه ، حيث<sup>(٤)</sup> لا أبالي بهلاكها ، وكأن لي عند  
نفسي ذخلاً<sup>(٥)</sup> ، أريد أن أتلف نفسي لأجلها ! .

٥ - ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَمَهَا قَبْلَ يَتْنِهَا  
فَمَفْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمَرُ<sup>(٦)</sup>

[ ١٣٤ - ١ ] أراد بالنفس : الروح .

(١) في النسخ « وهو جسم » .

(٢) ١ : « المعنى أتى تعودت إلقاء نفسي » .

(٣) في ١ ، ب ، ق : « يقول » والمذكور عن الواحدى والبيان .

(٤) ق : « حيث » ساقطة . وفي النسخ : « نفسي هذا »

(٥) ق : « دخلاً » ، والذحل : الحقد أو الثأر . اللسان .

(٦) الواحدى والبيان : « العمر » . وفي النسخ : « عمر »

يقول : دع نفسك تأخذ من الدنيا ما قدرت عليه من العلو والشرف . قبل أن تفارق الجسد ، فإنها جاران فلا بد من افتراقها ، والعمر دارهما ، ولا بد من نفاذ العمر فإذا نفذ افترقا .

٦ - وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَقًّا وَقِيْنَةً<sup>(١)</sup>  
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السِّيفُ وَالْفَتَكَةُ الْبِكْرُ

يقول : لا تشغل نفسك باللهو والشراب ، فإنه ليس بمجد ، وإنما المجد يحصل بالسيف والإقدام على الحرب .

٧ - وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى  
لَكَ الْهَبَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ

المهوبة : الغبار الكثير .

يقول : ليس المجد إلا السيف ، وليس البكر إلا الفتك بالأعداء ، وقتل الملوك ، وزعامة الجيش ، فيرى لك الغبار : السواد . والمهوبة : غبار العسكر العظيم ، فتكون زعيما لهم تقودهم حيث شئت . وفسر بهذين البيتين ما أراد بقوله : « تأخذ وسعها »<sup>(٢)</sup> .

٨ - وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَانَمَا تُدَاوِلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ

أنمله العشر : فاعل تداول . والماء : للمرء . وتداولها للسمع : أنها تذهب عليه ونجى .

شبه الصوت الذي يكون في الحرب بصوت البحار الذي يسمعه الإنسان ، إذا سد بأنامله [ أذنيه ] أراد أن المجد ما تقدم ذكره ، وأن ترك في الدنيا أصوات

(١) ق : « زقا وقية » .

(٢) وذلك في البيت رقم ٥ من القصيدة نفسها حيث يقول :

دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها فقترى جاران دارهما العمر



المساكر على هذا الوصف<sup>(١)</sup> .

٩- إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ  
عَلَى هَبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ

يقول : إذا كان فضلك لا يرفعك عن قبول صلة ناقص ، حتى تحتاج إلى أن  
تشكره على هبته ! فالفضل له لآلئك ، لأن اليد العليا خير من اليد السفلى .  
قال أبو الفتح : أراد بذلك أنه إذا اضطرتك شدة الزمان إلى شكر  
الناقص من الناس لأجل ما تبلغ به<sup>(٢)</sup> إلى مكان الفرصة ، فالفضل فيك  
ولك لا للممدوح المشكور .  
وأراد الأول وهو الظاهر .

١٠- وَمَنْ يُتَّقِ السَّعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ  
مَخَافَةَ فَقْرٍ فَأَلْدَى فَقَلَّ الْفَقْرُ

يقول : من يفن عمره في جمع المال ، خوفاً من الفقر ، فما يفعله هو الفقر !  
لأنه أبداً في غم الفقر ، ويشقى بما يجمع ولا يستفيع<sup>(٣)</sup> به .

١١- عَلَى لِأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ  
عَلَيْهَا غُلَامٌ مِلٌّ حِزْمُومِهِ غِمْرُ  
الطِمْرَةِ : قيل إنها الفرس العالية المشرفة . والحيزوم : الصدر . والغمر : الحقد .

(١) قال أبو العلاء : هذا المعنى بينى على أن الإنسان إذا جعل أصبعه في أذنيه سمع دويًا ،  
وهو الذي جاء في الحديث المرفوع ، وذلك قوله : « من يشأ أن يسمع خرير الكوثر فليجعل  
إصبعه في أذنيه » ، وتداول بالرفع على حذف التاء التي في قولك : « تداول » . . . . . ولوروى :  
« تداول » بفتح اللام على أنه ماضٍ لكان ذلك حسناً ، انظر تفسير أبيات المعاني . وبهذا الأخير جاء  
في الواحدى والكبرى والديوان في أكثر نسخه .

(٢) ١ : « إلى شكر الناس تتبلغ به » . ق ، ب : « تبلغ به » .

(٣) شرح هذا البيت مضطرب تماماً في ألفه تقديم ألفاظ على آخر وإليكه :

« خوفاً من الفقر فما يفعله . يقول من يفن عمره في جمع المال . هو الفقر . لأنه أبداً في غم الفقر  
ويشقى بما يجمع ولا يستفيع به » .

يقول : واجب على أن أقصد كل ملك جائز بكل فرس طمرة <sup>(١)</sup> ، عليها كل غلام قد امتلأ صدره بالحقد ومحبة الحرب <sup>(٢)</sup> .

١٢- بُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ كُثُوسَ الْمَنَائَا حَيْثُ لَا يُشْتَهَى الْحَمْرُ  
يقول : كل غلام يدير على أهل الجور ، بأطراف الرماح كثوس المنايا في مضائق الحرب ، التي لا يشتهي فيها شرب الخمر .

١٣- وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جَبْتُ تَشْهَدُ أَنَّنِي أَلْ  
جِبَالٌ وَبَحْرٌ شَاهِدٌ أَنَّنِي الْبَحْرُ

يقول : كم من جبال قطعها ، فلو نطقت لشهدت أنني مثلها ؛ لثباني على الحالات ، ولوقاري ، وكم من بحر قطعه ، لو <sup>(٣)</sup> نطق لشهد أنني بحر مثله ؛ لسخائي وبعد غوري .

وقيل : أراد أن الجبال تشهد أفي مثلها ؛ من حيث أنها تندق تحت حوافر خيلي ، فتصير أرضاً لها <sup>(٤)</sup> ! والبحر يصير مغموراً [ ١٣٤ - ب ] بجيلي ، فتكون به الحيل بجزراً <sup>(٥)</sup> ، والبحر قطراً .

١٤- وَخَرَقِ مَكَانُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانَتَا  
مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ : وَاسِطُ الْكُورِ وَالظُّهْرِ

وخرق : عطف على جبال - مكان : ابتداء . ومكانتا : خبره . أي : مثل مكانتا ، ثم حذف المضاف . وفيه : مع ما يتعلق به <sup>(٦)</sup> حال من العيس .

(١) ١ : « أن أقصد طمرة : الفرس الوثابة » . ب : « أن أقصد لكل جائز بكل فرس طمرة » .

(٢) ١ : « محبة الحرب » مهمله . (٣) ١ : « فلو نطق » .

(٤) ١ : « وأرضاً لحيل » . (٥) ب : « فتكون فيه الحيل بجزراً » .

(٦) في النسخ : « مع ما يتعلق فيه » .

أى من العيس الكائنة فيه . والضمير : لخرق<sup>(١)</sup> . وواسط : بدل من مكاننا . ويجوز أن يكون تفسيراً له<sup>(٢)</sup> . والظاهر : معطوف على واسط .

يقول : كم من أرض واسعة جنتها ، وكانت الإبل تسير فيها أبداً ، فكأنها واقفة في وسطها لا تبرح عن ظهورها .

والكور : الرّحل . وواسط : وسط ، الذى يركب فيه الراكب<sup>(٣)</sup> .

١٥- يَخْدُنَ بَنَّا فِي جَوْزِهِ وَكَأَنَّا عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعَنَا سَفَرٌ

الوخد : السير السريع . وجوزه : وسطه . والماء في جوزه : للخرق . والسفر : المسافرون . وهذا البيت يتعلق بما قبله .

ومعناه : أن الإبل تسير بنا وسط هذا الخرق ، ولا تبرح منه ، حتى كأننا على كرة ، لأن من شأن الكرة أن تقطع الأرض سيرا ، وليس لها حالة الاستقرار ، حتى كأن الأرض مسافرة معنا . هذا بيان لقوله : كأننا على كرة .

قلت : ويحتمل أنه أراد كأننا على الفلك<sup>(٤)</sup> الذى يدوم سيره ولا ينقطع ، وكأن الأرض مسافرة معنا ، ولقد أخذ هذا المعنى السرى الكندى<sup>(٥)</sup> فقال :

(١) قال المرى : الخرق : الأرض الواسعة ، قيل لما ذلك ، لأن الريح تتخرق فيها ، ولأنها تتخرق إلى أرض غيرها . تفسير أبيات المعاني .

(٢) قال المرى : قوله : مكان العيس منه مكاننا : أى العيس في وسطه ونحن في أوساط العيس ، ثم فسر مكانه ومكان أصحابه بقوله : واسط الكور والظهر . تفسير أبيات المعاني . (٣) ١ ، ب : « الراكب » مهمله .

ومن هذا وقيل يمكن أن نقول : إن هذا الكتاب : « معجز أحمد » أملاء الشيخ بعد اللمع العزيزى .

(٤) الفلك : الفضاء . ق - ١ : « فلك » .

(٥) شاعر أديب من أهل الموصل كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها ونا جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة فلدحه وأقام عنده مدة ، ثم انتقل إلى بغداد ومات سنة ٣٦٦ هـ وفيات الأعيان ١/١٠١

وَحَرَقَ طَالَ فِيهِ السَّيْرُ حَتَّى حَسِبْنَاهُ يَسِيرُ مَعَ الرِّكَابِ<sup>(١)</sup>  
 ١٦- وَيَوْمَ وَصَلْنَاهُ يَلِيلًا كَأَنَّمَا عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِهِ حُلُلٌ حُمْرُ  
 الماء في أفقه<sup>(٢)</sup> وبرقه : لليوم .

يقول : وكـم من يوم وصلنا سيره بسير الليل ، فكأن برق ذلك اليوم  
 المطير ، على أفق هذا اليوم - حـلل حمـر .

١٧- وَلَيْلٍ وَصَلْنَاهُ بِيَوْمٍ كَأَنَّمَا  
 عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلُلٌ خُضْرُ  
 الدجن : السحاب الدائم المن<sup>(٣)</sup> ، وأراد بالخضر : السود .

يقول : رب ليل وصلنا سراه بسير النهار<sup>(٤)</sup> ، فكأنما على متن هذا الليل  
 من العتمة ، حلل خضر : أى سود . وروى : من صحوه ، فيكون أراد  
 بالخرقة : لون السماء .

١٨- وَغَيْثٍ ظَنَنَّا تَحْتَهُ أَنَّ عَامِرًا  
 عَلَا لَمْ يَمُتْ ، أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرُ  
 عامر : جد المدوح .

يصف في هذه الأبيات أنه كان يواصل سيره بسرّاه ، في المطر والغيم  
 والبرق ، حتى وصل إلى المدوح ، ثم شبه كثرة الغيث ، بوجود عامر .  
 فيقول : من كثرة الغيث ظننت أنه رفع إلى السماء ، أو قبره في السحاب ، فهو  
 يحود به فينهل<sup>(٥)</sup> هذا المطر من جوده . وهو من قول أبي تمام :

( ١ ) ديوانه ٣٣ البيتة ١ / ١٣٠ . البيان ٢ / ١٥٢ ، الواحدي ٢٨٩ ، شرح البرقوق ٢ / ٣٠٧ .

( ٢ ) يقول الواحدي وتابعه البيان : الضمير في : « أفقه » يعود إلى : « الليل » . ولا يكون

لليل أفق ، إنما أراد أفق السماء في ذلك الليل .

( ٣ ) ب ، ق : « اللز » ساقطة .

( ٤ ) ب : « وصلناه بسير النهار » . ( ٥ ) ا ، ب : « فينهل » .

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبْنَ تَحْتَهُ  
حَبِيبًا فَلَا يَرَقَا لَهُنَّ مَدَامِغٌ<sup>(١)</sup>  
١٩- أَوْ ابْنِ ابْنِهِ الْبَاقِي عَلَى بْنِ أَحْمَدٍ  
يَجُودُ بِهِ لَوْ لَمْ أَجْزُ وَيَدِي صِفَرٌ<sup>(٢)</sup>

الأولى في ابن ابنه : النصب ، عطفاً على عامر . ويجوز رفعه على الابتداء .  
يقول : لولا أني مررت بهذا الغيث ، ويدي خالية منه ، لظننت أنه من  
جهة الممدوح [ ١٣٥ - ١ ] .

٢٠- وَإِنَّ سَحَابًا جَوْدُهُ مِثْلُ<sup>(٣)</sup> جُودِهِ  
سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرٌ

يقول : كل سحاب يكون مطره في الغزارة مثل جود الممدوح ، فله على كل  
السحاب فخر . كما للممدوح على جميع الأسخياء من الناس ، الفخر التام<sup>(٤)</sup> .

٢١- فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هِمَاتٍ قَلْبِهِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَّا ضَمَّهَا<sup>(٦)</sup> صَدْرُ

الهاء في قلبه : للممدوح . وفي ضَمَّهَا : للقلب . وفي ضَمَّهَا الثانية : للهمات .  
يقول : إن همته عظيمة لا يسعها قلب أحد ، ولو ضمه همه قلب أحد ، لكان

(١) ديوانه ٤ / ٨٠ معاهد التخصيص ٦٩/٣ والرواية فيها .

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبْنَ تَحْتَهُ حَبِيبًا فَلَا يَرَقَا لَهُنَّ مَدَامِغٌ  
وقد ذكر في النسخ : « مدوع » . مكان : « مدامع »

(٢) ب : « قفر » بدل : « صفر » . (٣) ا ، ب : « شبه » بدل : « مثل » .

(٤) اهكذا شرحت البيت : « كل سحاب مطره على الممدوح في الغزارة مثل جود الممدوح ،

فله على كل السحاب فخر بما له . . . » و : « الفخر التام » محذوفة من ا .

(٥) في الديوان : « همت نفسه » .

(٦) ب والواحدى والديوان : « لما ضمه » .

شئ من الصدور لا يضم ذلك القلب ؛ لأن ذلك القلب لعظمه لا يسهه صدر<sup>(١)</sup> ، بل ينشق .

وقيل : أراد أن همته لا يسهها قلبه ؛ للطاقته . وإن كان منه منشؤها .

٢٢- وَلَا يَنْفَعُ الْإِمْكَانُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ  
وَهَلْ نَافِعٌ لَوْلَا الْأَكْفُ الْقَنَا السُّمُرُ  
الإمكان : الغنى .

يقول : لا ينفك ماله ، الذى يمكنه أن يصلك به ، لولا سماحته التى توصله إليك .

وقيل : أراد لولا سخاء نفسه وجوده ، لكان لا ينفك كثرة ماله ، كما أن القناة لا تنفع للطعن ، لولا الأكف<sup>(٢)</sup> .

٢٣- قِرَانُ تَلَاقَى الصَّلْتُ فِيهِ وَعَامِرُ  
كَمَا يَتَلَاقَى الْهِنْدُوَانِيُّ وَالنَّصْرُ  
الصلت : جد المدوح [ لأمه وعامر : جدّه ] لأبيه<sup>(٣)</sup> . وفيه حذف :  
أى أنى به قران .

يقول : لما اقترن فى نسبه هذا ، الشريهان . اللذان كل منهما سيداً شريعاً<sup>(٤)</sup> . فكان فى ذلك كالمُشْتَرَى وَزَحْلٍ . إذا اقترنا ؛ فإنه يدلُّ على ملكٍ عظيم . ثم شبه اقترانها باجتماع السيف والنصر .

٢٤- فَجَاءَ بِهِ صَلَتَ الْجَبِينِ مُعَفَّلًا  
تَرَى النَّاسَ قُلًّا حَوْلَهُ وَهُمْ كَثُرُ

(١) : « إن ذلك القلب مع عظمه يسهها الصدور » تحريفات .

(٢) : « كما أن القناة لا تنفع حتى يطعن بها ولولا الأكف لما نفعت أحد » .

(٣) : « جد المدوح جدّه لأبيه » . ق ، ب : « جد المدوح لأبيه » . وما بين القوسين

عن التبيان وسياق القصيدة فى البيت رقم ١٨ والمقدمة . (٤) : « كبرياء » .

صلى الجبين : أى واضحة .

يقول : إن جدتيه أنيا به وولداه ، وهو صلى الجبين ، شريف كبير ، ويرى الناس حوله قليلين فى المعنى ، وإن كانوا كثيرين فى العدد .

٢٥- مُقَدِّى بِآبَاءِ الرَّجَالِ سَمِيدَعَا هُوَ الْكُرْمُ الْمَدُّ الَّذِى مَالَهُ جَزْرُ السَّمِيدِ : السَّيْدُ . وَالْمَدُّ : الزِّيَادَةُ . وَالْجَزْرُ : النِّقْصَانُ .

يقول : إن الناس يقدونه بآبائهم ، لجلالته وكثرة نفعه لهم ، وهذا هو الكرم الذى يزيد ولا ينقص ، فهو مدُّ بلا جزر . بخلاف الأنهار ، فإنه لا مدُّ لها ولا جزر ، وأما كرمه فمدُّ بلا جزر<sup>(١)</sup> .

٢٦- وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَنِى الشُّوقُ نَحْوَهُ يُسَايِرُنِى فِى كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرٌ

يقول : مازلت يسأرنى ذكره ، حتى قادنى الشوق نحوه . أى مازلت أسمع بخبره وكرمه<sup>(٢)</sup> ، حتى اشتقت إلى لقائه فقصده .

٢٧- وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا التَّقَيْنَا صَغَرَ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ : الْإِخْبَارُ بِالشَّيْءِ . وَالْخَيْرُ : الْإِخْتِبَارُ .

يقول : كنت أستعظم ما أسمع من ذكره ، فلما رأيته ، زاد الاختبار على الخير .

٢٨- إِيَّاكَ طَعْمًا<sup>(٣)</sup> فِى مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ بِكُلِّ وَاوَةٍ كُلِّ مَا لِقَيْتَ نَحْرَ

المدى : الغاية فى البعد . وَالصَّفْصَفُ : الْأَرْضُ الْمُسَاءِ الْوَاسِعَةُ . وَالْوَاوَةُ : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : طَعْمًا : أَيْ قَطْعًا . وَكُلَّ مَا لَقَيْتَ : مُبْتَدَأً ، وَأَرَادَ : كُلَّ مَا لَقَيْتَهُ . وَنَحْرُ : خَبْرُهُ .

(١) : ١ : وكرمه مد بلا جزر . (٢) : ق ، ب : « قطعنا » مكان : « طعنا » .

(٢) : ١ : « مجرد وكرمه » .

يقول : قطعنا إليك بُعد كل أرض ملساء ، بكل ناقة صُلْبَة <sup>(١)</sup> ، فكل موضع [ ١٣٥ - ب ] لقيته هذه الناقة ، هو نَحْرٌ يَلَاقِيهِ الطلع <sup>(٢)</sup> ، وقيل : أراد به مصدر نَحَرَتْ : أى الناقة لمشققة السير ، كأنها لقيت نحرها .

٢٩- إِذَا وَرِمَتْ مِنْ لَسَعَةٍ مَرَحَتْ لَهَا  
كَأَنَّ نَوَالًا صَرَّ فِي جِلْدِهَا النَّيِّرُ  
النَّيِّرُ <sup>(٣)</sup> : دَوِيَّةٌ تَلْسَعُ الْإِبِلَ فَيَرِمُ مَوْضِعَ لَسَعَتِهِ .

يقول : إذا لسعها النَّيِّرُ ورم جلدُها ، فرقست واضطربت لشدة لسعته ، فكأن النير صَرَّ في جلدِها نَوَالًا : أى عطية ، فهي ترقص فرحاً ، لأجله . فشبه ورم اللسعة بَصْرَةً <sup>(٤)</sup> .

٣٠- فَجِئْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى  
وَدُونِكَ فِي أَحْوَالِكَ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ

يقول : أنت دون الشمس والبدر في البعد ، وهما دونك في أفعالك ، لشرفك وعلوّك ، وأنت أنفع <sup>(٥)</sup> في المخاوف <sup>(٦)</sup> منها .

٣١- كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ  
وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْعَيْشُ

العِشْر : أبعد أظلماء الإبل <sup>(٧)</sup> .

يقول : إن كل أحد يحتاج إليك ، ولا عيش له مع فقدك ، كما لا عيش

(١) : « بكل ناقة صلبة ينفذ فيها كائنات في النجر » .

(٢) قال المصنف : استعار الطلع من الريح للتلويح ، وجعل المدى كالطلعون . . . أى أنها تنفذ في هذا المدى كما ينفذ السنان في الطلعون . تفسير أبيات المعاني .

(٣) النير : دويبة شبيهة بالقراد لكنها أصغر منه ، والجمع نيار وأنبار . حياة الحيوان .

(٤) : « بالصرّة » . (٥) ب : « أرفع » .

(٦) : « للمخاوف » . (٧) : « آخر ظمأ الإبل » .



له مع فقد الماء ، بل الحاجة إليك أشد ؛ لأن الماء قد يُصبر عنه عشرة أيام .  
إلا أنت فلا يمكن الصبر عنك ساعة .

وقيل : أراد لو كان برد الماء مثلك ، لكانت الإبل تتجاوز العشر ؛  
لاستقائها بعذوبتك وبرد قطرك .

وقيل : أراد أن جودك كثير ، فلو كنت برد الماء لكنت موجودا في كل  
موضع . فكان لا يحتاج الإبل إلى طول الظما وإلى الصبر على العطش عشرة  
أيام .

### ٣٢- دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَا

وَهَذَا الْكَلَامُ النَّظْمُ وَالنَّائِلُ الشَّرُّ  
يقول : دعاني إليك ما فيك من العلم والحلم والعقل . وقد روى : « والنهى »  
والمعنى واحد . ونائلك الذى نثره بين يدي سؤالك <sup>(١)</sup> ، وتفرقه على الناس . وهذا  
الكلام ، والنظم للشعر الذى تقوله . لأنه روى : أن المدوح كان شاعرا حسن  
الشعر . وقيل : أراد به كلامه الذى نظمته في مدحه ، وذكر أوصافه <sup>(٢)</sup> .

### ٣٣- وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَكَادُ بَيُّوتُهُ

إِذَا كُتِبَتْ بَيِّضٌ مِنْ نُورِهَا <sup>(٣)</sup> الْحَبْرُ  
روى : قلت على الخطاب . وقلت على الإخبار عن النفس . وهو أولى .  
يقول : دعاني إليك شعرى الذى يكاد يبيض الحبر من نورها <sup>(٣)</sup> .

### ٣٤- كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا

نُجُومُ الثَّرْيَا أَوْ خَلَائِكَ الثَّرَمُ  
وروى : خلائتك

يقول : كأن معاني هذا الشعر ، في فصاحة لفظها وجودة نظمها ، نجوم

( ١ ) ق : « سواك » بدل : « سؤالك » .

( ٢ ) ذهب ابن جني والواحدى إلى هذا الرأى وعليه فسر البيت فقال الواحدى : « ويقال : إن هذا

المدوح كان حسن الشعر مليحه » الواحدى والبيان . ( ٣ ) ق : « لونها » بدل : « نورها » .

الثريا ، وكأنها في حسنها ، أخلاقك الحسنة الطاهرة .  
 وخص الثريا ، لأنها ظاهرة يعرفها كل أحد ، [ و ] لأنها منظومة  
 مجتمعة ، والشعر كذلك .

٣٥- وَجَنِّبْنِي قُرْبُ السُّلَاطِينِ مَقْتَهَا وَمَا يَقْتَضِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النُّسْرُ  
 يقول : أبعدني من قرب السلاطين ، بغضى لهم وحقدى عليهم ، وكذلك  
 أبعدني عنهم مقاضاة النسر بجماعهم <sup>(١)</sup> .

٣٦- وَأَنَّى رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا  
 وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى <sup>(٢)</sup> صَغِيرٍ بِهِ كِبَرٌ

يقول : إنما باعدتهم ، لأنى رأيت احتمال الضر أحسن وأسهل من رؤية  
 رجل صغير الهمة متكبر ، وروى : « من مرَّ صغيراً على أن يكون صغير صفة  
 للمرء <sup>(٣)</sup> . وروى : « من مرَّأى صغيراً <sup>(٤)</sup> على الإضافة . وهو مصدر  
 رأيت . وروى : « من لقياً صغيراً [ ١٣٦ - ١ ] .

٣٧- لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفَوَادُ وَهَمِّي  
 أَوْدُ اللَّوَاتِي ذَا اسْمَهَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ

أودُ : جمع وُدٍّ <sup>(٥)</sup> . ويقال : رجل وُدٌ ، ووُدود ، ووِدِيك . وأراد بالفؤاد :  
 قوادي .

( ١ ) يطلق صاحب التبيان بعد شرحه لهذا البيت : « وهذا من كلامه البارد وحقيقه الزائد ، ولو  
 قال هذا سيف الدولة على بن حمدان لانتقد عليه » .

( ٢ ) ما ذكر عن ب والواحدى والتبيان والديوان . وفي سائر النسخ : « من مرَّ صغير له كبير » .

( ٣ ) ١ : « صفة المرء » .

( ٤ ) ب : « من مرَّأى صغيراً » . ١ : « أى صغيراً » . ق : « مرَّأى أى صغيراً » .

( ٥ ) قال الشيخ في تفسير أبيات المعاني : « الأود » يحتمل أن يكون واحدها وُدٌ ووُدٌ لأنهم

يقولون : وُدَى وودى ووَدَى .

يقول : هذه الأعضاء التي سميتها منى تودّ الأعضاء منك مثلها ، فلساني :  
 وديدٌ لسانك ، وعيني : تودّ عينك ، وقوادى : وديد قوادك ، وهني : تودّ  
 همتك ، والشر : عطف على هذه الأعضاء . أى وهى الشر منك .  
 يعنى : أن الجسمَ جسمٌ واحد ، فنصفه أنت ونصفه أنا <sup>(١)</sup> . وغرضه بذلك  
 شدة محبته له .

٣٨- وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلَّهُ

وَلَكِنْ إِشْعَرِي <sup>(٢)</sup> فَيْكَ مِنْ نَفْسِي شِعْرٌ  
 يقول : ما تفردتُ أنا بقول الشعر ، ولكنه شعري أعانني على قوله .  
 يعنى : لما أردت نظمه فبك كان يعين على مدحك فينظم نفسه افتخاراً  
 بك ، وقيل : أراد أن حسن شعري يقوم مقام شعر آخر ، فكان ذلك الحسن  
 شعراً في شعري فبك .

٣٩- وَمَاذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوَّنَا <sup>(٣)</sup>

وَلَكِنْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ نَحْوُكَ الْبِشْرُ  
 يقول : الذى فيه من الحسن ، ليس يروتنق له ، ولكنه لما رآك وصار متظلاً  
 فبك ، ظهر له سرور وبشر في وجهه .

٤٠- وَإِنِّي وَلَوْ نِلْتِ السَّمَاءَ لَعَالِمٌ

بِأَنَّكَ مَا نِلْتِ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرُ  
 يقول : إني أعلم أنك وإن نلت السماء ، فذلك دون ما يوجب قدرك ، لأن  
 قدرك أعلى عللاً ، أجلّ من السماء <sup>(٤)</sup> !

(١) زادت ا بعد ذلك : « ولو أمكنه فقال هذه الأسماء منك والشاير لأنها كثيرة . لكن الوزن اضطره إلى ذلك » .

(٢) ق : « ولكن شعري » . (٣) ب : « روتق » .

(٤) ب : « علا عللاً » . ا : « أعلى عللاً من أجل السماء » .

٤١- أَرَأَيْتَ بِكَ أَيَّامَ عَثْبِي كَأَنَّمَا  
بُنُوها لَهَا ذَنْبٌ ، وَأَنْتَ لَهَا عُذْرٌ

يقول : كنتُ أعاتبُ الأيامَ <sup>(١)</sup> ، فلما جئتُ رَضِيتُ عنها ، فكانها أذنبت  
بلوم أبنائها ، فاعتذرتُ <sup>(٢)</sup> أنتَ إلى بكرمك ، فكنتَ عُذراً لذنبا ، وأبناؤها  
ذنبُ لها .

( ١٠٧ )

وَقَالَ يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ سَيَّارٍ بِنِ مَكْرَمِ التَّمِيمِيِّ <sup>(٣)</sup> وَكَانَ يَجِبُ  
الرَّمْيَ وَيَتَعَاطَاهُ ، وَلَهُ وَكِيلٌ يَتَعَرَّضُ لِلشَّعْرِ ، فَمَدَحَ أَبَا الطَّيِّبِ فَأَنْفَذَهُ إِلَيْهِ فَصَارَ  
إِلَيْهِ أَبُو الطَّيِّبِ فَتَلَقَّاهُ وَأَجْلَسَهُ فِي مَرْتَبَتِهِ وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَنْشَدَهُ  
أَبُو الطَّيِّبِ :

١ - ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَاقُ ضُرُوبًا فَأَعَذَّرَهُمْ أَشَقَّهُمْ حَبِيبًا

الضُّرُوبُ : هي الأنواع . وأشَقَّهُمْ : أى أفضَلهم . وضروباً <sup>(٤)</sup> : نصب  
بعشاق . وحَبِيبًا [ نصب ] <sup>(٥)</sup> : على التَّمييز .

يقول : أنواع الناس على اختلافهم يعشقون أنواعاً من المعشوقات ،  
ولكن أحقهم بالعدر من بينهم ، مَنْ يكون حبيبه أفضل وأعدل وأنبِل <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) : « كنت أعاتب الأيام على بنيا » .

( ٢ ) : ب : ق : « فأعلوت » .

( ٣ ) : المذكور عن الديوان ١٧٩ . وسائر النسخ والواحدى ٢٩٠ : « وقال يمدح على بن محمد بن  
سيار بن مكرم التميمي ، وكذلك في الفهرست ٣٠٣ : وفي التبيان ١ / ١٣٧ « وقال يمدح على بن مكرم  
التميمي ، وهو على بن محمد بن سيار بن مكرم وكان يحب الرمي » . العرف الطيب ١٩٩

( ٤ ) : ق ، ب : « وضروب » .

( ٥ ) : ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا التمس .

( ٦ ) : ١ : « وأعدل وأنبِل » معلقة .

٢- وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي  
فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا  
السَّكَنُ : من تسكن إليه ، من أهل أوحيب .

يقول : إن الذي أعشفه ويسكن قلبي إليه . قتل الأعادى ، فهل لي سبيل  
إلى زيارة حبيبي : الذي هو قتلهم ؟ لأنه يشفي قلبي وقلب أحبائي .  
وأراد به : هل أمكن من قتل الأعادى فأشفي<sup>(١)</sup> به ؟

٣- تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِيرَ وَالنَّعِيَا  
الصرصرة<sup>(٢)</sup> : صوت النسر والبازي . والنعيب : صوت الغراب .  
وتظل : في موضع الجر ، صفة لردة .

يقول : هل من سبيل إلى وقعة بأعدائي يكثر فيها القتل ، فيجتمع عليها  
الطير ، فينعب الغراب وتصرصر النسر والبازي ، كأنها<sup>(٣)</sup> في حديث .  
وإنما ذكر البازي بصرصرة ؛ لأنه لا يأكل<sup>(٤)</sup> الجيف .

لأنه لم يقل : [ ١٣٦ - ب ] إن هذه الطيور تأكل الجيف .  
فكانه قال : تجتمع على هذه القتل ما تأكل الجيف<sup>(٥)</sup> . فنها ما تأكل  
ومنها ما لا تأكل ، فتساعد أكالة الجيف بالأصوات<sup>(٦)</sup> فتنشط بنشاطها ،  
وإن كانت لا تأكل<sup>(٧)</sup> ؛ لأن الطير جنس واحد ، والجنس يفرح بفرح  
الجنس ويغم بغمه .

٤- وَقَدْ لَبَسَتْ دِمَاؤُهُمْ عَلَيْهِمْ  
حِدَادًا لَمْ تَشُقْ لَهَا جُيُوبَا

(١) ق ١ : « فأشفي به » .

(٢) ١ : « من الزورة والصرصرة » . (٣) ١ : « فكأنها » .

(٤) ب ١ : « لأنه يأكل الجيف » .

(٥) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « لأنه يأكل الجيف لأنه لم يقل إن هذه الطيور تأكل الجيف » .

فكانه قال ... إلخ

(٦) ١ : « بالأصوات والنحي » . (٧) ١ : « لا تأكل الجيف » .

يروى : « دماؤهم » بالرفع ؛ فتكون « لَبِستَ » فعلها <sup>(١)</sup> . ومعناه : أن دماءهم لما بيست اسودّت ، فكأنها لبست الحداد ؛ حزناً على القتل ، ولكنها لم تشق جيوبها ، كما يفعله المصاب <sup>(٢)</sup> . وروى : « دماءهم » « فَلَبِستَ » على هذا . فعل الطير . أى قد لبست الطيور دماء هؤلاء القتل سداً ؛ لأنها اختصت بها ، فجفت عليها واسودّت ، غير أنها لم تشق بها جيوباً ، أى للقتل ، وقيل للحداد .

٥ - أَدَمْنَا طَعْمَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمْ <sup>(٣)</sup> الْكُؤُوبَ  
أدمنّا : من الإدامة . وقيل : من الجمع [ والخلط ] <sup>(٤)</sup> من قولهم [ للمتزوجين في الدعاء ] <sup>(٥)</sup> : أدام الله بينها . والكعوب : جمع كعب ، وهو عقب الرمح .

يقول : مازلنا نطعمهم حتى كسرنا الرماح فيهم ، وخلطنا كعوبها في عظامهم ؛ لكثرة طعمهم بها . وخص الكعوب <sup>(٦)</sup> ؛ لأنها إذا انكسرت أشبهت العظام المنكسرة .

وقيل : أراد بالكعوب : كعب الإنسان . أى قطعنا الأرجل والأذرع والأسواق حتى صارت الكعوب مختلطة بكسير <sup>(٧)</sup> العظام المنكسرة <sup>(٨)</sup> .

٦ - كَانَ خِيُولَنَا كَانَتْ قَدِيمًا تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيبَ  
القحوف : جمع قحف ، وهو عظم الرأس الذى على الدماغ . والحليب : اللبن المحلوب من ساعته . وقديماً : نصب على الظرف .

يقول : إن خيلنا تمرّ بنا على القتل قطعاً رهوسهم وصدورهم ، غير نافرة

(١) ق : « يفعلها » تحريف .

(٢) يقول ابن جني : لم تشق على هؤلاء القتل جيوباً ، لأنها ليست حزنة . الفسر ١ / ٣٠٥ .

(٣) ١ : « في دماهم » . (٤) ما بين المعقوفين عن الفسر والواحدى والتبيان .

(٥) ق ، ب : « وخص العظام » .

(٦) ق « تكسير » ب : « مختلطة العظام منكسرة » . (٧) ١ : « المنكسرة » مهلة .

منهم ، حتى كأنها كانت قد شربت<sup>(١)</sup> اللبن فيها مضى من الأيام في عظام  
رءوسهم<sup>(٢)</sup> .

٧ - فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ ، عَلَيْهِمْ تَدُوسُ بَنَاتُ الْجَمَاجِمِ وَالتَّرِيَا<sup>(٣)</sup>

الجماجم : العظم الذى فيها الدماغ . والتريب : [ جمع ]<sup>(٤)</sup> التربة وهى  
بحال<sup>(٥)</sup> القلادة<sup>(٦)</sup> .

يقول : هذه الخيل مرت بنا على جماجم الأعداء وتراثيمهم ، ولم تكن نافرة  
عنهم ، وذلك لإلحاقها هذه الأشياء وأمثالها .

٨ - يُقَدِّمُهَا وَقَدْ خُصِّبَتْ شَوَاهَا قَتَى تَرْمِي الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا

يقدمها : أى يتقدم عليها ، وهو في موضع النصب على الحال من قوله :  
وفرت<sup>(٧)</sup> والشوى : الأطراف والقوائم<sup>(٨)</sup>

يقول : مرّت الخيل بنا وقد خصّبت قوائمها بالدم ، يتقدمها فتى متعود  
الحرب متى يخرج من الحرب يدخل<sup>(٩)</sup> في حرب أخرى . وهو المراد بقوله :  
فتى ترمى الحروب به الحروب . وأراد بالفتى نفسه<sup>(١٠)</sup> .

٩ - شَدِيدُ الْخُزُونَةِ<sup>(١١)</sup> لَا يَيْلَى أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أُصِيبَا

(١) ق : « حتى كانت قد شربت » .

(٢) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : العرب من عادتها أن تنقى كرام خيولها اللبن .

(٣) ب : « حداد لم تشق لها جيوبا » بدل الشطر المذكور وهذا خلط من الناسخ إذ أن ما ذكر

هو عجز البيت الرابع من القصيدة المذكورة .

(٤) ما بين المعقوفين عن ابن جني في التفسير .

(٥) ب : « محل » .

(٦) زادت ا : « وقيل ما ولى الصدر » ثم زادت بعد ذلك كلمات مضطربة صورتها :

« والروس الوحى مرت بنا لله ومر بنا جماجم » .

(٧) الشوى : أطراف الجسم وقوائم القرس . اللسان والتبيان .

(٨) ق ، ب : « متى خرج .. دخل » .

(٩) ق ، ب : « فتى إلى آخره وأراد به نفسه » . (١٠) ق ، ب : « الخيزوانة » .

وروى : « إذا تيمّم » أى قصد الحرب . والخنزوانة : الكبرياء <sup>(١)</sup> وأصاب : يجوز أن يكون الألف للاستفهام ، لأن « أم » يدل على الاستفهام فتكون أصاب : بمعنى صاب . ويجوز أن يكون ألف الاستفهام محذوفاً لدلالة أم عليها ، لأن صاب وأصاب بمعنى . وتتمر : أى غضب . وشديد [ ١٣٧ - ١ ] الخنزوانة : صفة للفتى .

يقول : هو شديد الكبرياء ، لفضله وشجاعته ، فإذا غضب فى الحرب لا يبالي أيقتل أعداءه أم يقتلونه .

١٠- أعزّمى ، طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَانْظُرْ

أَمِنْكَ الصُّبْحُ يَفْرُقُ أَنْ يَثُوبَا ؟

المهزة فى « أعزّمى » للنداء .

يقول : يا عزمى ، طال هذا الليل حتى كأنّ الصبح قد علم ما عزمت عليه من القتل والحرب ، فهو يخاف منك يا عزمى أن يعود .

١١- كَأَنَّ الْفَجَرَ حَبٌّ مُسْتَرَارٌّ يِرَاعَى فِي دُجَّتِهِ رَقِيًّا  
الحَبّ : الحبيب . والدّجّة : الظلمة .

يقول : كأنّ الفجر [ طلب ] <sup>(٢)</sup> أن يزوره فجاءه لزيارته ، ولكنه يراعى الرقيب حتى يغفل عنه ، ويزوره حيثئذ . فشبه الفجر بالحبيب . والظلام بالرقيب . حتى إذا زال الظلام ، طلع الفجر ، وإذا غاب الرقيب ، وصل الحبيب <sup>(٣)</sup> .

١٢- كَأَنَّ نُجُومَهُ حَلَىٰ عَلَيْهِ وَقَدْ حُذِيَتْ قَوَائِمُهُ الْجَبُوبَا <sup>(٤)</sup>  
الجُبوب . <sup>(٥)</sup> وجه الأرض . وحذيت : أى جعلت له حذاء ، وهو النعل .

( ١ ) أصل الخنزوانة : ذبابة تقع فى أنف البعير ، فيشمخ لها بأنفه ، فاستعيرت للكبر . التبيان والواحدى .  
( ٢ ) ما بين المعقوفين عن الواحدى والتبيان .

( ٣ ) « وإذا غاب الرقيب وصل الحبيب » مهملة فى ١ . ( ٤ ) ق : « الجيوب » .



والكناية في « نجومه » و « قوائمه » و « عليه » « لليل » فكانه أراد أن يشبه الليل بفرس أدهم مثل ما بين السماء والأرض ، فجعل النجوم عليه مركبة ، والأرض نعلا لرجله .

فيقول : كأن نجوم هذا الليل حلّى عليه ، وكأن الليل قد جعل أنعال قوائمه الأرض ، لطول امتلائه بين السماء والأرض . وقد سرق قوله : « كأن نجومه حلّى عليه » من قوله تعالى : ( وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ <sup>(١)</sup> ) والبيت من قول امرئ القيس حيث يقول <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ الثَّرْيَا عَلَّقَتْ فِي مُصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ <sup>(٣)</sup>  
١٣-كَأَنَّ الْجَوَّ قَاسَى مَا أَقَاسَى فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُوبًا

الهاء في « سواده » لليل . وفي « فيه » للجو .

يقول : كأن الهوى لقي من العناء ما لقيته أنا في الحرب والأسفار ، فتغير لونه كما تغير لونى ، فهذا السواد تغير في لونه .

١٤-كَأَنَّ دُجَاهَهُ يَجْذِبُهَا سُهَادَى  
فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا

الهاء في « دجاءه » لليل ، أو للجو ، وفي « يجذبها » : اللدجى <sup>(١)</sup> ، وهى الظلم <sup>(٥)</sup> .

يقول : كأن ظلم <sup>(٥)</sup> هذا الليل يجذبها سهرى ، فهى متملقة بسهرى ، فليس تغيب هذه الظلمة إلا إذا غاب السهر ، وكما أن سهادى لا يغيب ، كذلك دجى

(١) سورة الملك ٥/٦٧ . (٢) حيث يقول « مهملة في أ .

(٣) ديوانه ١٥٢ ط السندوى . وفي المعلقات السبع ط مصر سنة ١٩٥٢ ص ٢٩ وط دمشق سنة

١٩٦٣ ص ١٠٩ بهذه الرواية :

فبالك من ليل كأن نجومه . بأمراس كتان إلى صم جندل

(٤) قال ابن جنى . اللجى : الظلم وهى جمع واحدها دجبة .

(٥) ب : « ظلمة » .

الليل ، لا يزول ولا يغيب .

١٥- أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَ<sup>(١)</sup>

الماء في «فيه» : للجو ، أول الليل . وفي «بها» : للأجفان .

يقول : إني أقلب أجفاني في هذا الليل والجو ، يمينا وشمالا ، وأكثر من تغليبها ، فكأنني أعدُّ بأجفاني عيوبَ الدهر ، يعنى : كما أن ذنوب الدهر كثيرة ، لا تعداد لها ، كذلك أجفاني لا انقطاع لتغليبها<sup>(٢)</sup> ، ولا نوم لي هناك .

١٦- وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ يَظَلُّ يَلْحَظُ حُسَادِي مَشُوبًا

أراد : بلحظى حسادى . فحذف الفاعل وأضاف المصدر إلى<sup>(٣)</sup>

المفعول .

يقول : هذا الليل مع تناهيه في الطول ، وسهرى فيه ، ليس بأطول من نهارٍ ألاحظ فيه أعدائي ، فيكون النهار مشوبا برؤيتي حسادى . فيشكو الليل والنهار جميعاً .

١٧- وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبًا

أبغض : الوجه فيه أن يقول : أشد إِبْغَاضًا<sup>(٤)</sup> ، لكنه جاء به على حذف

[ ١٣٧ - ب ] الزوائد .

يقول : كما أكره الموت أكره الحياة التى شاركني فيها الحساد ، فليست الحياة أحب من الموت ، ولا الموت أكره من الحياة ، إذا كان لحسادى نصيب في تلك الحياة .

يعنى : لئى أحب الحياة إذا أفنيت حسادى .

(١) في ب وضع شرح هذا البيت للبيت الذى قبله رقم ١٤ ووضع شرح البيت رقم ١٤ لهذا

البيت رقم ١٥ وفيها إشارة إلى أنه خطأ وقع من الناسخ فيجب التصحيح .

(٢) ١ : «تغليباً» ساقطة . (٣) «المصدر إلى» ساقطة .

(٤) ٤ : ب : «أبغض» ساقطة وفي ١ : «أبغض الوجه أن يقول أشد إِبْغَاضًا» .

١٨- عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ اُنْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيًّا<sup>(١)</sup>

النواب : حوادث الدهر . والنقيب : العارف بالأمور .

يقول : إني عرفت حوادث الدهر ، حتى لو كانت الحوادث من الأحياء المنتسبين إلى الآباء لكنت العارف بها وبأنسابها ، ومن أين تولد ، وإلى من تنسب ، كما يعرف النقيب الأنساب .

١٩- وَلَمَّا قُلْتُ الْإِبِلُ امْتَلِئْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا

امتطينا : ركبنا مطاياها<sup>(٢)</sup> وظهورها . والخطوب : شدايد الأمور .  
يقول : لما لم نجد الإبل<sup>(٣)</sup> وقل ما نركبه ، ركبنا إليه ما أصابنا من الشدايد ، فجعلناها مطايانا ، لا سبب قصدنا إياه وهو الشدايد .  
وقيل : لما حقرت الإبل في جنب قدره مشينا إليه بأقدامنا إعظاماً له وإجلالاً<sup>(٤)</sup> .

٢٠- مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا وَلَا يَفْنَى لَهَا أَحَدٌ رُكُوبًا

يقول : إن الخطوب مطايا لا تطاوع راكبيها ، لشدها وصعوبتها ، ولا تقاد لأحد ، ولا يطلب أحد ركوبها ، لصعوبتها لأنها غير ذلول .

٢١- وَتَرَعُ دُونَ نَبِّ الْأَرْضِ فِينَا فَمَا قَارَقَتْهَا إِلَّا جَدِيدًا

الجديد : المجدب . لما جعل الخطوب مطايا ، جعلها ترعى في نفسه ، فيقول : إنها تأكل من أبداننا ، بدلا من رعى الأرض ، فما فارقت هذه المطايا إلا صرت جديداً ، من السقم والمزال كالأرض الجديدة .

(١) في النسخة : لكنت لها نقياً .

(٢) المطا : الظهر .

(٣) الإبل : ساقطة من ب ، في ومثبة في أ .

(٤) وإجلالاً : مهلة في أ .

٢٢- إِلَى ذِي شِيمَةٍ شَقَفَتْ فُؤَادِي  
فَلَوْلَاهُ لَقُلْتُ بِهَا النِّسَبَا

الشيمة : الخلق . وشقفت : أى ملأت فؤادى حبا . والنسب [ ذكر<sup>(١)</sup> ] محاسن المرأة فى الشعر .

يقول : امتطيت الخطوب ، حتى وصلت إلى ذى شيمة كريمة<sup>(٢)</sup> ، فلولا مراقبته وجلالة قدره ، لنسبت بهذه الشيمة ، كما ينسب الشاعر بالمرأة المحاسن<sup>(٣)</sup> .

٢٣- تُسَاوِ عَيْنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ  
وَإِنْ لَمْ تُشَبِّهِ الرُّشَا الرُّبِيَا

الرُّشَا : الذكر من أولاد الظباء . والريب : المرئى فى البيوت . والهاء فى « هواها » : للشيمة .

يقول : ليس أحد يعشق هذه الشيمة كمعشوقى لها ، وإن لم تشبه هذه الشيمة الغزال المرئى فى البيوت . أى الجوارى الحسان ، وإنما هى خلق وطبع ، لا شخص وجسم .

٢٤- عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبُ  
أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبَا

عَجِيبَا : نصيب ، لأنه خير « ما » .

يقول : هو عجيب فى زمانه ، لعدم نظيره ، ولكن كونه عجيبا ليس بعجيب إذا كان من آل سيار<sup>(٤)</sup> ؛ لأنهم معادن المجد والكرم .

(١) ما بين المعوقتين زيادة يقتضيا النص .

(٢) ١ : « يقول امتطيت الخطوب إلى شيمة وما غارت إلا جديا » .

(٣) ١ : « المحاسن » مهجلة . يقول : فلولاها لنسبت بشيمته لمعشوقى لها . الفسر ١/٣١٨ .

(٤) ب : « أهل سيار » .

٢٥- وَشَيْخٌ فِي الشُّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا  
يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيئَا

شَيْخًا : نصب ؛ لأنه خبر . مفعول « يُسَمَّى » ، « وكلُّ » <sup>(١)</sup> اسمه .  
يقول : هو شيخ في شبابه ؛ لحلمه وحكمته <sup>(٢)</sup> ، وليس  
يسمى [١٣٨-١] الشيخ كل من شاب ، إذ من الشَّيب من لا يستحق اسم  
الشيخ .

٢٦- قَسَا فَالْأَسَدُ تَفَزَعُ مِنْ يَدَيْهِ <sup>(٣)</sup>  
وَرَقٌّ فَنَحْنُ نَفَزَعُ أَنْ يَلْدُوبَا

رَقٌّ : أى لان . وقد روى : ولان .  
يقول : إنه قاسى القلب - فى الحروب - على أعدائه ، بحيث تخشى  
الأسود منه ومن صولته ، ورق طبعه لأوليائه ، بحيث نخاف نحن لرقته ولطافته  
أن يلدوب ، وروى : « فالأسد تفزع من قواه » وهى جمع القوة .

٢٧- أَشَدُّ مِنْ الرِّيَّاحِ الْهُوجُ بَطْشًا  
وَأَسْرَعُ فِي التَّدْيِ مِنْهَا هُبُوبًا

الهوج : أى الشديدة ، التى لا تستقيم على سن واحد . والبطش : الأخذ  
بالقوة .

يقول : هو أشد من الرياح الهوج بطشًا ، فكل من يبطش به أهلكه <sup>(٤)</sup>

(١) « شَيْخًا » مفعول ثانٍ مقدم « يُسَمَّى » ، و « كلُّ » يجوز أن يكون اسم ليس أو نائب  
يسمى ، على طريق التنازع .

(٢) م ، ق : « وحكمة » .

(٣) ق ، ب : « من قواه » وهى كذلك عند الواحدى والبيان . أما ما ذكر فله ما فى  
الديوان والفسر .

(٤) ق : « أهله » تحريف .

وهو أسرع من هذه الرياح في العطاء : أى لا يرد سائلاً . وبطشاً وهبواً <sup>(١)</sup> :  
نصباً على التمييز .

٢٨- وَقَالُوا : ذَاكَ أَرْمَى مِنْ رَأَيْنَا  
فَقُلْتُ : رَأَيْتُمْ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا

يقول : عجب الناس من إصابة رميه ، قلت : إنما رأيتموه يرمى الهدف  
القريب ولم تروه يرمى الهدف البعيد ، فأخفى عليكم من رميه أكثر .  
وقيل معناه : أنكم رأيتم منه الغرض القريب ، وأنا رأيت منه الغرض البعيد ،  
لأنه بظن الظنون ويرى الآراء ، فيكون كما رآه وظنه .

٢٩- وَهَلْ يُخْطِئُ بِأَسْهُمِهِ الرَّمَايَا  
وَمَا يُخْطِئُ بَمَا ظَنُّ الْغُيُوبَا

الأصل : يخطئ ، بالهمزة فأبدلها ياء <sup>(٢)</sup> .

يقول : كيف تعجبون من إصابته الغرض يرميه ؟ ! وهو يرمى الغيب بظنه  
فيصيبه ! فإذا كان يصيب بظنه الغيب الذى لا يصبه أحد ، فكيف لا يصيب المرمى  
المشاهد !

٣٠- إِذَا نُكِبَتْ كِنَانَتُهُ اسْتَبْنَا بِأَنْصِلِهَا لِأَنْصِلِهَا نُدُوبَا

نكبت : أى قلبت على رهوسها . ويروى : نكتت <sup>(٣)</sup> بالطاءين . وهو فى

( ١ ) يقول صاحب التبيان : بطشاً وهبواً : مصدران وقما موقع الحال وقال قوم : نصباً على  
التمييز ، وحرفا الجر يتعلقان بأشد وأسرع .

( ٢ ) قال ابن جنى : أبدل الهمزة ضرورة وعلى هذا قالوا : أخطيت ولا يقاس . القسر

٣٢٠/١ .

( ٣ ) قال ابن جنى فى القسر : نكتت أى قلبت على رهوسها ، وأصله أنه يقال للفارس إذا

رمى عن فرسه فوقع على رأسه نكت فهو منكوت القسر ٣٢٠/١ وقال ابن فورج : هذا صحيح فى

الفارس ، وللمهود فى الكتانة : « نكبها » قال ابن دريد : نكبت الإناة أنكبه نكباً ، إذا صبيت

ما فيه ، ولا يكون للشئ السائل إنما يكون للشئ اليابس . الواحدى ٢٩٤ .

معنى الأول . والكنانة : ألجعبة . واستيتا : أى تيينا وعلمنا . والدنوب : جمع ندب ، وهو أثر الجرح والماء فى « بأنصلها » : للأسهم .  
يقول : إذا قلبت كنانته يوم الرمى رأينا فى أنصلها الآثار الحاصلة <sup>(١)</sup> من أنصلها ؛ لأن أنصلها تقابلت <sup>(٢)</sup> فى الكنانة ، لما أبطأت الرمى إلى الأعداء ، لتعودها القتال والرمى ، فجرح بعضها بعضا .  
وقيل : معناه أن سهامه تنفذ فى سمة واحدة فيصيب النصل النصل <sup>(٣)</sup> ويؤثر فيه .

٣١- يُصِيبُ بَعْضُهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَأَتَصَلَتْ قَضِيًّا  
الأفواق : جمع فُوق ، وهو الحز الذى يجرى فى وتر القوس .  
يقول <sup>(٤)</sup> : إذا رمى سهماً ، ثم رمى سهماً آخر ، أصاب به <sup>(٥)</sup> فوق الأول ، فلولا انكسار الأول لاتصل الأول بالثانى ، وبالثنائى الثالث <sup>(٦)</sup> فصار من ذلك قضياً .

٣٢- بِكُلِّ مَقْومٍ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ كَيْبًا  
يقول : يصيب بكل سهم مقوم حتى استقام له ، فلا يعصى له أمراً ، حتى كأنه عاقل بمثل أمره .

٣٣- يُرِيكَ التَّرْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ  
وَبَيْنَ رَمِيهِ الْهَدَفِ اللَّهْبِ

روى : « رمية الهدف » على الإضافة . وروى « رميه الهدف » فيكون الهدف

بدلاً من رميه ١٣٨ - ب .

( ١ ) فى النسخ : « الحاملة » تحريف . ( ٢ ) ق ، ب : « تقابلت » .

( ٣ ) ب : « يقب السهم السهم » .

( ٤ ) ق ، ب : « وهو الحز الذى يجرى فى وتر القوس يقول » ساقط .

( ٥ ) ق ، ب : « فيه » مكان : « به » . ( ٦ ) ا : « وبالثنائى الثالث » ساقط .

يقول : يريك جذبه السهم بين القوس وبين المرمى ، وهو الهدف  
 للهب . وقيل : أراد وصفه بالسرعة ، فشبهه بلهب النار <sup>(١)</sup> .  
 وقيل : أراد به حقيقة اللهب للنار <sup>(٢)</sup> ويكون المراد به النار التي تتولد  
 منه عند القدح .

٣٤-أَلَسْتَ ابْنَ الْأَكْلِ سَعِدُوا وَسَادُوا  
 وَلَمْ يَلِدُوا امراً إِلَّا نَجِيباً

أنت : تقديره ليس للنبي <sup>(٣)</sup> . والأكل : بمعنى الذين . فكأنه قال :  
 أنت ابن الآباء الكرام ، ذوى السعادة والمجد والسيادة ، وهم لا يلدون إلا من  
 هو نجيب مثلك <sup>(٤)</sup>

٣٥-وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوْنًا  
 وَصَادَ الْوَحْشَ نَمْلُهُمْ دَبِيحًا

هونا : في موضع الحال . ودبيح : حال من غلهم .  
 يقول : إن آباءك نالوا ما تَمَنَّوْا من المجد والعلا بأهون سعى ، بفرط حزمهم  
 وغلهم يصيد الوحش .  
 ومعناه : أنهم ينالون الأمور الصعبة بأهون سعى منهم <sup>(٥)</sup> .

(١) يقول ابن جني والواحدى وتابعها صاحب التبيان : العرب إذا وصفت شيئاً بالسرعة  
 شبهته بالنار . وقال الواحدى : حفيف السهم في سرعته يشبه حفيف النار .

(٢) ب من : « بلهب النار » إلى : « للنار » ماقط انتقال نظر .

(٣) يقول الواحدى وصاحب التبيان : ألسنت . استفهام معناه التقرير كقول جرير :

ألسمت غير من ركب اللطايا وأندى الملقين بطون راح

(٤) « مثلك » مهمله .

(٥) جعل الوحش مثلاً للمطلوب البعيد ، ودبيح النمل مثلاً لسعيهم هوناً ، وإنما ذلك  
 لحزمهم ولطف تأنيهم .



٣٦- وَمَارِيحُ الرِّياضِ لَهَا وَلَكِنْ  
كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَبِياً

الريح : الرائحة . والماء في « لها » و « كساه » : عبث <sup>(١)</sup> ؟

يقول : إن الرائحة التي تشم من الرياض ليست للرياض !

ولكن كسا هذه الرياض دفن آباءه في التراب طيباً وعطراً ، فما يفوح إنما

هو ريحهم وأراد به الثناء وحسن الذكر الجميل <sup>(٢)</sup>

٣٧- أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدِ فِيهِ وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالِي قَشِيْباً

القشيب : الجليد والماء في « فيه » تعود إلى « من » وفي « زمانه » إلى « المجد »

وقيل : إلى « من » .

يعنى : أن المجد مات منذ قديم وذهب زمانه ، ثم انتقلت رفعة فيك ،

فعاد حياً وصار زمانه جديداً بعد البلى .

وقيل : أراد أن روح المجد بعد آباءه وأجداده انتقلت أيضاً إليه فصار هو المجد .

على طريقة المبالغة ، وعاد زمانه - الذى هو فيه - كثير الحير والحصب بعد ما كان

قد بلى وأجذب بموته آباءه .

٣٨- تَبْمِئِنِى وَكَيْلُكَ مَا دِحّاً لِي وَأَنْشَدْنِى مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيْبِ <sup>(٣)</sup>

٣٩- فَأَجْرَكَ الْإِلَهَ عَلَى عَيْلِيْ بَعَثَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيباً

(١) « عبث » كنا في كل النسخ ؟

(٢) ق : « الجليل » مهمل ، ب : « لهم » مكان : « الجميل » .

(٣) قال الواحدي في كتابه ص ٢٩٩ : سمعت الشيخ أباً المجد كريم بن الفضل رحمه الله

قال : سمعت والدى أباً بشر قاضي القضاة قال : أنشدنى أبو الحسين الشامي الملقب بالمشوق قال :

كنت عند التثنى فجاءه هذا الوكيل فأنشده هذه الأبيات :

فزادى قد انصدع

وضرعى قد اتقلع

الخ : « ٧ أبيات ،

فهذا الذى عناه التثنى بقوله : « وأنشدنى من الشعر الغريب » .

تَيَمَّنِي : يعنى قصدنى . والباقي ظاهر<sup>(١)</sup> . وطبيياً : حال من ضمير  
« عليل » ، أو « من المسيح » . ومثله :

فإنك واستبضعك الشعر نَحُونًا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى أَهْلِ خَيْرٍ<sup>(٢)</sup>

يعنى أن مثلك فى إرساله إلى بمدحى ؛ مثل من أرسل عليلاً ليدأوى<sup>(٣)</sup>  
السيد المسيح . الذى كان يحى الموتى ويصنع المعجزات<sup>(٤)</sup>

٤٠- وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيَا

يقول : لا أنكر منك الهدايا ، ولكنك زدتنى فى جملتها<sup>(٥)</sup> أدياً بمدحى  
وحكى أن الوكيل اخبر بذلك وقال : قد شهد لى بالأدب .

٤١- فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ  
وَلَا دَانِيَتْ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا

يقول : لازالت ديارك تشبه الشمس ، وجعله شمساً لعلو محله وشهرة ذكره ،  
وكنى بالغروب عن الموت ، وذلك دعاء له بالبقاء<sup>(٦)</sup> .

٤٢- لِأَصْبَحَ آمِنًا فِيكَ الزَّيَا كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعُيُوبَا

(١) ١ : يعنى قصدنى والمعنى ظاهر .

(٢) رواية البيت فى ب ، ق ، م

واستبضعائك الشعر نَحُونًا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى خَيْرٍ

وقد صوبنا البيت على ما روى فى الحاشية ٥٩٩ وقد نسب فيها إلى خارجة بن ضرار المرى وفى  
الحاشية شرح التبريزى : « إلى أرض خيبر » وفى أمثال الميدانى رقم ٣٠٨٠ نسب إلى التابطة الجعدى  
بهذه الرواية :

وإن امرأ أهدى إليه قصيدة كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى أَرْضِ خَيْرٍ  
قال أبو عبيدة : وهو من الأمثال المتذلة ومن قديمها . والمعنى أن خير بلد التمر والمستبضع إليها  
مطلى .

(٣) خ ، ق ، ب : « ليدأويه » . (٥) ١ : فى جملة الهدايا .

(٤) ١ ، خ : « ويصنع المعجزات » مهملة . (٦) ١ : « دعاء ببقائه » .

[١٣٩-١] اللام في « لأصبح » متعلق بقوله : « ولا دانيت » أى إنما دعوت لك بالسلامة والبقاء لتأمن نفسى أن تنالك مصيبة كما آمنت أن يلحقك عيب .

( ١٠٨ )

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُهُ <sup>(١)</sup> [ وَيَذْكُرُ مَهَارَتَهُ فِي الرِّمَاطَةِ وَلَهَا يَفْتَحِرُ وَيَذُمُّ الزَّمَانَ ] :

١- أَقْلُ فَعَالٍ بَلَّةَ أَكْثَرُهُ مَجْدُ

وَدَا الْجِدُّ فِيهِ نِلْتُ أَمْ لَمْ <sup>(٢)</sup> أَنْلُ جَدُّ

بله : أى دَعَّ ، وقيل : كَفَّ <sup>(٣)</sup> ، وهو وضع لذلك . مثل : صَه اسم [ فعل ] <sup>(٤)</sup> كقولك اسكت . وَصَه : بمعنى كَفَّ <sup>(٥)</sup> . وفى « أَكْثَرُهُ » : يجوز النصب ، والجر ، والرفع <sup>(٦)</sup> ، أما النصب : فلأن « بله » اسم للفعل فينصب به كما ينصب بالفعل : ومعناه : دَعَّ أَكْثَرُهُ . والجر : فلأنه مصدر أضيف إلى ما بعده <sup>(٧)</sup> .

( ١ ) فى جميع النسخ كما هو مذکور . وفى الواحدى ٢٩٩ « وقال يمدحه أيضًا » . وفى التبيان ٣٧٣/١ « وقال يمدح محمد بن سيار بن مكرم التميمى » . وفى الديوان ١٨٣ « وقال يمدحه » .  
العرف الطيب ٢٠٤ ( ٢ ) ق « لو لم » .

( ٣ ) قال ابن الأثير فى لسان العرب : « بله » من أسماء الأفعال بمعنى دَعَّ وازك تقول : بله زيدا ، وقد توضع موضع المصدر وتضاف فتقول : بله زيد أى ترك زيد . وقال الأحمر وغيره : « بله » معناه كيف وقال الفراء : كَفَّ . وقال الجوهري : « بله » كلمة مبنية على الفتح مثل كيف .  
( ٤ ) زيادة يقتضيا المقام .

( ٥ ) « صَه » بمعنى : اسكت ، وهو اسم فعل يستوى فيه خطاب الواحد وغيره ، وقد يتون . وقرر النحاة أن تنوينه للتنكير ، فإذا قلت « صَه » يلا تنوين فعناه : دَعَّ حديثك هذا لا تخض فيه ، وإذا نون كان معناه : دَعَّ كل حديث ولا تتكلم ذكر ذلك ابن جنى - فى لسان العرب ( صه ) والنحو الواقى للاستاذ عباس حسن ٢٤/١ ( ٦ ) ب : « يجوز الجر والنصب والرفع »  
( ٧ ) وذلك كقوله تعالى : ( فضرب الرقاب )

وأما الرفع : فإن قطرياً<sup>(١)</sup> أجازته على معنى : كيف أكثره ؟ أو على معنى : بل أكثره . والجذ : الاجتهاد والجذ : الحظ . وأقل فعلى : مبتدأ . ومجد : خبره<sup>(٢)</sup> .

وتقدير البيت : أقل فعلى مجد وذا الجذ فيه جذ . أم لم أنل ، والهاء في « فيه » : للمجد .

يقول : إن قليل فعلى مجد . أى لكننى مجداً وشرفاً حتى أكلى وشرى واضطجاعى وجلوسى ، كل ذلك منسوب إلى المجد ، لأن غرضى في جميع أفعالى اكتساب المجد .

فدع عنك أكثر أفعالى من المساعى الجسام ، والأخطار بالنفس والمال . وقوله : « ذا الجذ » أى هذا جذى في الأمور ، واجتهادى فيها حظ وبخت سواء نلت أو لم أنل لأن الجذ معدود في السعادة ، كما أن التواني معدود في الشقاء ؛ لأنه إذا ينل حظه<sup>(٣)</sup> كان قد أبلى عذره .

## ٢- سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ

كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمُّوا مُرْدٌ  
يقول : سأطلب ملكى الذى هو حقى برماح ومشايع<sup>(٤)</sup> كأنهم مرد لكثرة التثامهم .

يعنى : أنهم عرب معودون التلثم حتى سقطت شعور عوارضهم فصاروا كالمرد .

وخص المشايخ لتجربتهم وثبات بصائرهم كما قيل في المثل : « زَاحِمٌ يَعُودُ

(١) هو محمد بن المستنير أبو على المعروف بقطرب التحوى أخذ عن سيويه وعن جماعة من العلماء البصريين ومات سنة ٢٠٦ هـ . إنباه الرواة ٢١٩/٣ .

(٢) زادت بعد ذلك : « يله أكثره اعتراض بينهما » .

(٣) ق : « لأنه إذا لم ينل حظه الإنسان » .

(٤) قال الواحدى وتبعه التبيان : « كنى بالقننا عن نفسه وبالمشايع عن أصحابه » .

أَوْ دَعَّ<sup>(١)</sup> . العود : الجمل المسن . وهذا من قول البحرى :  
 حصَّ التَّريكَ رُءُوسَهُمْ ، فَأَصَابَهَا      فى مِثْلِ الْأَلَاءِ التَّريكَ المَذْهَبُ<sup>(٢)</sup>  
 والأصل فيه قول ابن الأَسلت :  
 قد حَصَّت البيضةُ رَأْسِي      فإِ أَطْعَمَ يوماً غَيْرَ هِجَاعٍ  
 ومعناه : أَنها من طول ما استعملت تساقط ريشه الذى به قوة التهام .  
 والأول أَوَّلَى<sup>(٣)</sup> .

٣- إِيفَالِ إِذَا لاقُوا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا  
 كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا<sup>(١)</sup>  
 يقول : هؤلاء المشايخ<sup>(٢)</sup> إِذَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ ثَبَتُوا ولم يترعزوا ، وَإِذَا  
 دَعَاهُمْ صَارَخَ أَسْرَعُوا إِلَيْهِ ، ولم يتباطأوا ، وَإِذَا حَمَلُوا فى الحرب قاموا مقام  
 الجيش الكثير وَإِذَا عُدُّوا كانوا قَلِيلَ العدد<sup>(٣)</sup> . يعنى فيهم قلة من العدد وكثرة  
 من حيث الجلد .

٤- وَطَعْنِي كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا سَعْنَ عِنْدَهُ  
 وَضَرْبِي كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ  
 هذا عطف على ماتقدم . أى سأطلب حتى بالقنا وبمشايخ صفتهم ما تقدم .

(١) أمثال الميداني ٢١٦/١ المسكوى ٥٠٢/١ نهاية الأرب ٣٣/١ ابن رفاعه ١٦/٦٦  
 صحاح ٥١١/١ .

(٢) ديوانه ٨٢/١ والرواية فيه :  
 التريك : بيضة الحديد ، وحصن : حلق .

(٣) من : « والأصل فيه قول ابن الأَسلت ..... والأول أَوَّلَى » زيادة فى أو مثله فى تفسير  
 أبيات المعاني منسوبة إلى المعرى .

تقالا إِذَا لاقُوا خِفَافاً إِذَا عُدُّوا      كثيراً إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا

(٥) ١ : « يصف المشايخ » . يدل « هؤلاء المشايخ »

(٦) ق . ب : « العدد » ١ : « الأعداد » .

يقول : وطعن كأن [ طعن ] الناس إذا قيس إليه ليس بطعن ، أو بضرب بالسيف <sup>(١)</sup> ، كأن النار إذا قيست إليه فحرها برد ، والهاء في « عنده » للطعن الأول والطعن : اسم كأن ، والجملة بعده خبر ، والعائد عليه محذوف .

٥- إِذَا شِئْتُ حَفْتُ بِي عَلَى كُلِّ سَابِغٍ  
رِجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ  
حفت : أى أحلفت بي ، وفاعله : رجال . والهاء في « فمها » [١٣٩-ب]  
للرجال والشهد : العسل مع مافيه من الشمع .

يقول : متى شئت أهدت بي رجال راكبين على فرس سابغ ، وكانوا أبطالا يحدون الموت في الحرب حلوا كالعمل . وروى « حفت بي » أى : أسرت .

٦- أَدُمُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْلَهُ  
فَأَعْلَمُهُمْ قَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدُ  
صغر أهل الزمان <sup>(٢)</sup> على جهة التحقير . والفدم : هو الغنى . والوغد : العبد ، وقيل من لا خير عنده .

يقول : أدم إلى هذا الزمان أهله ، فأعلم هذا الزمان جاهل غبي ، وأكثرهم حزما ضعيف وحقير ، لا خير عنده ولا غناء له <sup>(٣)</sup> .

٧- وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٍ  
وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشَجَّهُمْ قِرْدُ  
العمى : الذى عمى قلبه . ويضرب المثل في الكلب بالحاسة ، وفي كثرة النوم بالفهد <sup>(٤)</sup> وفي الجين بالقرد <sup>(٥)</sup> لأنه لا ينام بالليل خوفا على نفسه .

(١) ١ : « كان الناس إذا قيس ليس بطعن بضرب السيف » .  
(٢) ب ق : « أهل الدم » . (٣) ق ، ب : « لا خير عندهم ولا غناء » .  
(٤) يقال : « أنوم من فهد » التبيان . و : « فهد الرجل » أشبه الفهد في كثرة نومه . حياة الحيوان .

(٥) يقال : إن القرد لا ينام إلا وفي كفه حجر ، لشدة جبنه ولا تنام القرد بالليل حتى يجمع منها الكثير الواحدى والتبيان .

## ٨- وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى

عَدُوًّا لَهُ يَأْمِنُ صَدَاقَتِهِ بِدُ

يقول : من محن الدنيا على الحر ، أن يرى عدوًّا له ، ويظهر من صداقته . بحيث لا يكون من إظهارها بد .

والأصل ما من إظهار صداقته بد ، غير أنه حذف المضاف ؛ لأن العدو لا يكون صديقاً .

وروى أن يُرى بضم الياء ، على ما لم يسم فاعله . أى يرى الدنيا . ومعناه : من لوم الدنيا أن الحر مجبول على حبها ، وهى عدوُّ له ولا يقدر أن يعرض عنها . وهذا من قول أبي نواس <sup>(١)</sup> :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا كَيْبُ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ <sup>(٢)</sup>

## ٩- بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَالَةً

وَبِي عَنْ غَوَائِبِهَا ، وَإِنْ وَصَلَتْ صَدُ <sup>(٣)</sup>

(١) ق . ب : « لَأَيُّ فِرَاسِ الْحِمْدَانِ » ولعل أى فراس تحريف عن أى نواس والحمداني زيادة من أحد النسخ . وهو : أبو فراس الحارث بن سعيد الحمداني . ابن عم سيف الدولة كان المنتهى يشهد له بالقدم والبرز ويتحامي جانبه . وكان الصاحب يقول : بدئ الشعر بملك وعظم بملك . يعنى امرأ القيس وأبا فراس وكان يجمع بين أدب السيف والقلم في خدمة سيف الدولة . البيتة ٣٥/١ .

(٢) قد ذكر هذا البيت لأبي نواس في ديوانه ٦٢١ ، عيون الأخبار ٢/٢٣٢ ، زهر الآداب ٥١/١ التبيان ٥٧/١ و ٢٣٤/٤ ، معاهد التنصيص ٨٩/١ ، مختارات البازودي ٤٦٨/٤ ، الوساطة ٢٠٦ ، الإبانة ١٠٨ خاص الخاص ١١١ ، وفي هذا البيت يقول المأمون : « لو نطق الدنيا لما وصفت نفسها بأحسن من قول أبي نواس إذا امتحن الدنيا ... البيت .

(٣) ١ : « وَإِنْ كَثُرَتْ » بدل : « وَإِنْ وَصَلَتْ » وفي التبيان : « وبى عن غوايبها » .

وقد زاد الواحدى قبل هذا البيت بيتين هما :

فيا نكد الدنيا متى أتت مقصر عن الحر حق لا يكون له ضد

يسروح ويغدو كارهًا لوصاله وتضطره الأيام والزمن النكد

وقال اليازجى في العرف الطيب ٢٠٥ بعد أن ذكرهما : « وهما ساقطان من كثير من نسخ

الديوان » .

الماء في « منها » و « غوانبها » : للدنيا .

يقول : إني وإن لم أرو من الدنيا ، ولم أقض منها وطرى ، فإني قد مللت منها ، لما عرفت من تقلب أحوالها ، ولذلك أعرضت عن غواني هذه الدنيا ؛ لما عرفت من غدرهن وقلة وفائهن ، وإن واصلتني فلا أبالي لو صالى .

١٠- خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ : حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ  
عَلَى فَقْدٍ مَنَ أَحْبَبْتُ مَا لَهُمَا فَقْدٌ

ما لها : أى للحن ، والعبرة .

يقول : لما فقدت حبيبى أعرضت عن الناس وانفردت بالبكاء والحزن ، فهما خليلاي ، وليس لهما فقد .

١١- تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنِي كُلِّ بَاكِيةٍ خَدَ  
يقول : لا تخلو جفونى من الدموع ، فكأن جفونى خد لِعَيْنِي كل باكية فى الدنيا ، وكأن كل دمع يجرى من كل عين يجرى على جفونى .

١٢- وَإِنِّى لَتَغْنِيَنِ مِنَ الْمَاءِ نَغْبَةً  
وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا يَصْبِرُ الرُّبْدُ

الغبة : الجرعة ، الرُّبْد : النعام ، وهو جمع أريد ، ورابد . والأريد : الذى يطو سواده غبرة .

يقول : يكفينى من الماء جرعة ، فإذا نلتها أصبر عن الماء ، كما صبر النعام . والنعامة لا ترد الماء وتكتفى بالهواء ، وكذلك الضب والحية <sup>(١)</sup> . وروى : « وإنى لتغنيينى عن الماء نَعْتُهُ » : أى وصفه ، وهو أبلغ : يعنى إذا وصف الماء أو نعت أرتويت بوصفه [ ١٤٠-١ ] .

(١) قال ابن خالويه : ليس فى الدنيا حيوان لا يسمع ولا يشرب الماء أبداً إلا النعام ، ولا مفع له . والضب أبقاً لا يشرب ولكنه يسمع . حياة الحيوان .



١٣- وَأَمْضَى كَمَا يَمْضَى السَّانُ لِعَطْنَى  
وَأَطْوَى كَمَا تَطْوَى الْمُجْلَحَةُ الْعُقْدُ

الطَّيَّةُ (١) : النية . وروى : أطوى . أى أجوع . والمجلحة : الحادثة في طلبها ،  
المصنعة على أطوادها . وأراد بها الذئب ، وهى أديم السباع كلها ، وأحرصها على  
الصيد . والعُقْدُ : جمع أعقد ، وهو الذى فى ذنبه عُقْدٌ ، وهى أخبث الذئاب .  
يقول : إذا عزمت على شىء مضيت فيه مضاء السَّانِ ، وإذا عدمت  
الزاد صبرت عنه ، كما تصبر الذئاب (٢) . وهى توصف بالطوى ، ويقال :  
أجوع من ذئب .

١٤- وَأَكْبَرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءِ بَغْيَبَةٍ  
وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جَهْدٌ مِنْ مَالِهِ جَهْدُ  
الْجَهْدِ وَالْجَهْدِ (٣) : الطاقة .

يقول : أجهد نفسى ألا أجازى (١) أحداً بغية إذا اغتابنى ، وإنما يفعل  
ذلك من لا يقدر على المكافأة بالفعل (٥) .

١٥- وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِنَ الْعَمَى وَالْغَبَا  
وَأَعْذِرُ فِى بُغْضِي لَأَنَّهُمْ ضِدُّ

(١) قال الواحدى وتابعه صاحب التبيان . الطية : المكان الذى تطوى إليه المراحل . ومنه  
قول الشنفرى :

وشدت لطيات مطايا وأرحل

(٢) قال الدميرى : وللأسد وللذئب فى الصبر على الجوع ما ليس لغيرهما من الحيوان .

(٣) قال الواحدى : الجهد : « بالضم » : الطاقة . والجهد : « بالفتح » : المشقة . وقد  
تابعه صاحب التبيان ثم قال : وقيل هما لثنان .

(٤) ١ : « أجدب نفسى عن المال ألا أجازى » .

(٥) ا ب ق : « بالفعل » مهلة .

العمى : العجز عن الكلام . والغباء : الجهل .

يقول : أرحم من فيه الجهل والعمى ، وأعذرهم إذا بغضوني ؛ لأنهم ضدى ؛ إذ ليس فى مثل ما فيهم من العمى والجهل .

١٦- وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ  
أَبَادٍ لَهُ عِنْدِي يَضِيقُ بِهَا عِنْدُ

جمل « عند » اسماً ، وإن كان لا يستعمل إلا ظرفاً<sup>(١)</sup> ؛ لأنه حملة على المعنى . كأنه قال : يضيق بها المكان ، ولأن أصل الأسماء يجرها بوجوده الإعراب ، فإذا اضطر الشاعر ردها إلى الأصل .

يقول : إن نعم ابن محمد كثيرة عندى ، بحيث يضيق بها المكان من كثرتها ، فلما أردت أن أمدح غيره منعتنى تلك النعم أن أمدح أحداً سواه ؛ حياءً منه .

١٧- تَوَالَى بِلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا  
شَمَائِلُهُ ، مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ بِهَا وَعْدُ

أصله : تتوالى ، فحذف إحدى التاءين . والشئال : الأخلاق .  
يقول : أباديه تتابع على من غير وعد تقدمها ، غير أن شئاله الكريمة وطلاقة وجهه تقوم مقام الوعد ، وإن لم يكن هناك وعد على الحقيقة .

١٨- سَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِي !  
إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ

صاحبي : بدل من السيف .  
يقول : سریت بسيفى [ الذى طبعته الهند إلى السيف ]<sup>(٢)</sup> الذى طبعه الله

( ١ ) قال أبو العلاء : ل : « عند » سعة ليست لغيرها من الظروف وذلك أن الجهات ست أمام ووراء وتحت وفوق ويمين وشمال ، وكل واحدة من هذه الجهات مختصة بتأحية . و : « عند » تقع على جميعها فلذلك حسن قول القائل : « تضيق بها عند » . تفسير أبيات المعاني .  
( ٢ ) ما بين المقوقتين زيادة عن الواحدى والبيان يقتضيه السياق .

تعالى . وهو الممدوح ، شبهه بالسيف لمضائه <sup>(١)</sup> .

١٩- فَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ  
إِلَى حُسَامٍ كُلِّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ

حسام : رفع ؛ لأنه فاعل رأى . ويجوز أن يكون مرفوعاً « هزّه » .  
يقول : إنه لما رأى مقبلاً نحوه اهتز إلى وقام إلى ، واستعمل فيه « هز » <sup>(٢)</sup>  
لأنه جعله سيفاً ، ثم قال : « كل صفح له حد » أى كل جانب له ، وكل  
جزء منه حد ، بخلاف السيف فإنه كله صفحة ، وهو وجهه . لا يكون له  
غيره <sup>(٣)</sup> .

٢٠- فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ  
وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

يقول : لم أر رجلاً قبلى مشى إليه البحر ، وعانقته الأسد ، شبهه بالبحر ،  
لسخائه ، وبالأسد ؛ لشجاعته . وأراد بالرجل : نفسه .

٢١- كَانَ الْقِسَى الْمَاعِصِيَّاتِ <sup>(١)</sup> تُطِيعُهُ  
هَوَى أَوْبَهَا فِي غَيْرِ أَنْمِلِهِ زُهْدٌ

أراد بالمعاصيات : الصعبة الشديدة .

يقول : إن القيسى الصعبة تطيعه عند توتيرها ونزعها [ ١٤٠ - ب ] . إما  
حباً له <sup>(٢)</sup> أو قلة رغبة فى غير أصابعه ، فلا تجذب لأحد دونه .

( ١ ) يذكر الواحدى وصاحب التبيان أن المعنى : سرير ومعى السيف الذى طبعته الهند  
صاحبه : أى مصاحبه ، يريد سيفه مصاحباً له . إلى سيف . أى إنسان فى مضائه كالسيف لكن  
الله طابعه لا الهند .

( ٢ ) ق . ب : « المز » . ( ٤ ) ق ب : « القاسيام » بدل « المعاصيات » .

( ٣ ) ١ : « له غيره » ساقطة . ( ٥ ) « إما حباً له » ساقطة من ب . ق .

٢٢- يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ  
وَتُمْكِنُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرَّدُّ

يقول : إذا رمى شيئاً أصابه قبل أن يرميه ، وإذا أرسل سهمها أمكنه رده قبل وصوله إلى الغرض ، وقصد المبالغة <sup>(١)</sup> .

٢٣- وَيُنْفِذُهُ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُضَيِّقٌ  
مِنْ الشَّعْرَةِ السَّودَاءِ وَاللَّيْلِ مُسَوِّدٌ

يقول : لو عقد عاقدٌ عقدًا ضيقًا ، على شعرة سوداء ، وتركه في ليلة مظلمة ، لأمكنه أن ينفذ سهمه فيه <sup>(٢)</sup> ، في ظلمة الليل <sup>(٣)</sup> .

٢٤- بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُزْدَهِي بِخَدِيعَةٍ  
وَأَنْ كَثُرَتْ فِيهَا الدَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ

لا يزدهي : أى لا يستخفُّ به مخادعة ، والهاء في « فيها » للخدعة .  
يقول : أفدى بنفسى الفصيح الفطن ، الذى لا يستخفه أحد بالخدعة والمكر ، وإن كثرت الوسائل فى الخديعة ، والقصد إليها ، لأنه يقف عليها ويفطن لها سريعاً ، فلا يمكن أحد خديعته <sup>(٤)</sup> .

(١) ١ : « وغرضه المبالغة » . (٢) ١ : « فى العقد » بدل : « فيه » .

(٣) يريد أن سهمه يصيب كل شيء ، فإذا رمى فى أصبغ شيء فى ليل أسود أنفذه ، لجودة

رميه .

(٤) قال ابن جنى : هذا هجو : كأنه قال بنفسى غيرك أيها المملوح ، لأنى أزهيك بالخدعة وأسخر منك بهذا القول ، لأن هذا مما لا يجوز مثله فى أكثر شعره كقوله :  
فإن نلت ما أسلت منك فرمما شرت بماء يعجز الطيور  
قال أبو العلاء . الذى قصده الشاعر أنه قال : بنفسى الذى لا يندع ولا يفر ولا يجوز عليه تمويه القائلين والمعنى بنفسى أفديه . والذى ذكره أبو الفتح رحمه الله بعيد لا يليق بالممدوح . ومثل قول  
أبى العلاء قال ابن فورجة والواحدى وصاحب التبيان . انظر تفسير أبيات المعاني ، الواحدى ، التبيان .

٢٥- وَمَنْ بَعْدَهُ قَرَرٌ ، وَمَنْ قُرْبُهُ غِنَى  
وَمَنْ عِرْضُهُ حَرٌّ ، وَمَنْ مَالُهُ عَيْدٌ

يقول : إن الغنى في يديه فمن بعد عنه حرمه ، ومن قرب منه أغناه ، وإن  
عرضه : أى نفسه وحسبه ، حرٌّ : أى مصون صيانة الحرِّ ، وماله : مهان إهانة  
العبد . وطابق في هذا البيت . البعد : بالقرب . والفقر : بالغنى . والحر : بالعبد .  
والعرض : بالمال .

٢٦- وَيَصْطَنَعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدِئًا بِهِ  
وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدٌ

يقول : إنه يصطنع معروفه في مستحقه ، فإذا رأى دنياً كفوفاً للنعمة (١)  
حرمه ، لأن ذمه حمد ، فلا يبالي بذمه ، من حيث إنه يتضمن حمده ، لأن  
الجاهل إذا ذم العالم ، واللئيم إذا ذم الكريم فقد مدحه ، ودل بلمه على أنه  
ضد له ، فصار ذمه حمداً له من هذه الجملة .  
وقيل : أراد أن حمده مثل ذمه ، لأنه تحسته لا يكون لحمده أثر ، فلا  
يبالي بحمده وذمه .

٢٧- وَيَحْتَقِرُّ الْحُسَادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ  
كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ

يقول : إنه يحتقر حساده ، فلا يذكرهم حتى لا يشتهروا بذكره إياهم ،  
فكانهم لعدم ذكره لهم واحتقارهم . في العدم ، ولم يُخلقوا بعد ، وليس لهم  
وجود (٢) .

٢٨- وَيَأْمَنُهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ  
وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الَّذِي يُذْنِبُ الْحَقْدُ

(١) : « فإذا رأى ذاماً نفورا للنعمة » .

(٢) : « وليس لهم وجود » مهمله .

يقول : إن أعداءه آمنوا بالله تعالى من غير ذلة له . ولكن الحق قد يكون على قدر المذنب . وأعداؤه صغار القدر ، فهو لا يبالى بهم ؛ لأنهم أقل من أن يحقد عليهم ، فأمّنوا لذلك .

وقيل : أراد أنه لا يحازي أحداً إلا بما يستحقه ؛ لأتصافه بذلك ، فلا يخافه أحد إلا على قدر ذنبه .

٢٩- فَإِنْ بِكَ سَيَّارُ بْنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى  
فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ

يقول : إن كان جدك قد انقضى ومات ، فإنك تتوب عنه ، كما أن ماء الورد ينوب عن الورد ويقوم مقامه إذا فقد الورد .

وفيه إشارة إلى تفضيله على جده ، لأن ماء الورد أطيب من الورد (١) والطف وأكثر بقاء ونفعاً [١٤١-١] .

٣٠- مَضَى وَبَنُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ  
وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ (٢) فَرْدٌ

ذكر « بنوه » في مضي من غير توكيده بالمنفصل ، وكان الوجه أن يقول : « مضي هو وبنوه » وذلك أيضاً جائر (٣) .

(١) ١ : « أطيب من الورد » ساقطة ، انتقال نظر .

(٢) قال أبو العلاء : الألف مذكر . وقال : « جمعت » لأنه ذهب مذهب الجماعة . لأنه آحاد كثيرة ، وإذا جعل الألف أجزاء على مائة أو دون ذلك فهو جماعة ، فلذلك أنت في هذا الموضع . وقالوا في جمع ألف آلاف وعلى ذلك أكثر الاستعمال في مثل : « زدد وأزناد وفرغ وأفراخ » . تفسير أبيات المعاني .

(٣) يريد عطف : « بنوه » على الضمير في : « مضي » من غير أن يظهره وهو مذهب أهل الكوفة ومنهم أهل البصرة وكان حقه أن يقول : « ومضي هو وبنوه » كما قال الله تعالى : ( فاذهب أنت وربك ) ، ( واسكن أنت وزوجك ) واستدل الكوفيون على جواز ذلك بقوله تعالى : ( ذو مرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى ) ، أي فاستوى جبريل وعبد الله ﷺ فمقطع : « وهو » على الضمير المستكن في : « استوى » فدل على جوازه . انظر التبيان .

يقول : مضى سيار بن مكرم ومضى بنوه ، وهم أبوه وأعمامه ، وانفردت أنت بفضلهم ، أى جمعت فضائلهم ، فكأنك جميعهم ، كما أن الألف واحد ، من حيث اللفظ وإن كان ألفاً فى المعنى ، وأعداد كثيرة ومنهى الأعداد ، فهى تجمع الأعداد مع أنه واحد .

٣١-لَهُمْ أَوْجُهُ غُرٌّ ، وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ  
وَمَعْرِفَةٌ عِدَّةٌ<sup>(١)</sup> ، وَالسِّنَةُ لُدٌّ

لهم : أى لأجداده ، أوجه بيض<sup>(٢)</sup> وأيدى كريمة : أى سخيّة . وقيل : نعم خالصة من المنّ ، ومعرفة عدّ :<sup>(٣)</sup> كثيرة ، والسنة لُدّ : فصيحة شديدة الخصومة ماهرة بالجدال .

٣٢-وَأَرْدِيَّةٌ خَضْرُ ، وَمُلْكٌ مُطَاعَةٌ  
وَمَرْكُوزَةٌ سَمَرٌ ، وَمَقْرَبَةٌ جَرْدٌ  
« وأردية خضر » قيل : أراد نعم سابعة وعطايا هبة . كما قال :  
عَمَزَ الرِّدَاءَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا .... البيت .

وقيل : أراد به الرداء ، وخص الخضر ، لأنها من ثياب الملوك فى ديار العرب . وقيل : أراد بالخضر السود ، أى اسودت موضع حائلهم لكثرة تقلدهم بالسيوف . قوله : « وملك مطاعة » أنث « المُلْك » على معنى السلطان ، وهو مؤنث<sup>(٣)</sup> ذهاباً بها إلى القدرة . وقيل : [ أراد ]<sup>(٤)</sup> بالتأنيث المملكة « ومركوزة سمر » : أى الرماح ركزت . أى غرزت فى بيوتهم . وذلك

( ١ ) ذكر الواحدى والبيان فى معنى : « عد » أى قديمة كثيرة ، ولا تنقطع مادتها ككلام العدّ : وهو الذى لا يترج . وفى ق : « عداء كثيرة »

( ٢ ) العرب تمتدح بيباض الوجوه ، ويريدون بذلك النقاء والطهارة مما يعاب ، ويكون عن العيب والقبيحة بسواد الوجوه .

( ٣ ) وهذا هو رأى ابن جنى . تفسير آيات المعاني والبيان .

( ٤ ) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا النص .

عادة . « ومُقرّبة جرد » : أراد به الحيل المقرّبة من البيوت ، فهي لا ترسل لكرمها وخوفهم <sup>(١)</sup> عليها وحبهم لها فربط لها قريبا من البيوت . والجرد : جمع أجرد ، وهي القصار الشعور .

٣٣- وَمَا عِشْتَ مَآمَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ  
تَمِيمٌ بَنُ مَرْ وَابْنُ طَابِخَةٍ أَدُ

« ما » الأولى للوقت ، والثانية للنفي .

يقول : مادمت تعيش ، فامات أحد من آبائك ، ولامات تميم بن مر ، وابن طابخة ، الذين أنت وآباؤك من نسلها ؛ لأن فضائلهم موجودة فيك . وأد <sup>(٢)</sup> : اسم ابن طابخة .

وقوله : تميم بن مر . بدل من قوله : ولا أبواهم . وابن طابخة معطوف عليه ، وإن شئت جعلته عطف [ على ] سيّار ، وأبدل من ابن طابخة ، أو عطف بيان ، ويجوز أن يكون تميم بن مر : خبر ابتداء محذوف أى هما تميم بن [ مر ] وابن طابخة أد ، كأن قائلا قال : من هما ؟ قال : تميم بن مر وابن طابخة ، فيكون تفسيراً لقوله : ولا أبواهم .

٣٤- فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَاكِرُ  
وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو

يقول : ما أذكر من أو صافك ومناقبك ، بعض ما يظهر لي منها ، والذي ظهر لي منها بعض ما خفي على ، فالذي خفي أكثر مما ظهر ، وما ظهر لي أكثر مما ذكرت ، لأن لفظي يقصر عنها . وتقديره : وبعض الذي يبدو ، مثل بعض الذي يخفى . فحذف المضاف .

(١) : « وخوفهم » .

(٢) : « وأد ... إلى البيت رقم ٣ من القصيدة التالية : « فأردأ ما ركبت الأجرود » .



٣٥- أَلَوْمْ بِهِ مَنْ لَامَنِي فِي وَدَائِهِ  
وَحَقُّ لَحِيرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِ الْوَدُ

الهاء في « به » للذكر ، أو الوصف لفضله .

يقول من لامني [١٤١-ب] في حبي إياه ، ألومه بما وصفته من  
مفاخره ، وأرد عليه بذكر محاسنه ؛ لأن المدوح خير المخلوق ، وأنا أيضاً  
كذلك ، فحق لي أن أودّه لأن الجنس يصبو إلى جنسه <sup>(١)</sup> .

٣٦- كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطَرَفِهِ  
بَيْنَ اللُّومِ حَتَّى يَغْبِرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ

الجعّد : السخى . وقيل : معناه أنه ألب الظلم متقبض عن الضيم ، هذا إذا  
أطلق ، فإذا قرن باليدين <sup>(٢)</sup> كان ما يعنون أنه نجيل « وبني اللؤم » نداء مضاف ،  
وقيل نصب على اللوم .

يقول : تنحوا أيّا اللاتمون طرق المكارم ، حتى يعبرها الملك السخى الألب  
الضيم من غير مشقة . ومثله لبشار :

سَمِعْتُ بِمَكْرَمَةِ ابْنِ الْعَلَاءِ « فَأَنْشَأْتُ [ تَطْلُبُهَا لَسْتُ تَم ] <sup>(٣)</sup>

٣٧- فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةُ الْعَلَاءِ  
وَلَا فِي طِبَاعِ الثَّرَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدُ

(١) يقول : من لامني في وده لته بما وصفته من فضله ، فتبين أن من أحبه لا يستحق اللوم ، وأنه  
أهل أن يحب وحق له مني المحبة ، لأنه خير الأشراف وأنا خير الشعراء ، وحقيق على أهل الخير أن يود بعضهم  
بعضاً . هذا قول ابن جني وقد نقله الواحدى وتابعه إتيان .

(٢) أي قيل : جعد اليمين .

(٣) في « سمعت بمكرمة ابن العلاء : فَأَنْشَأْتُ » بياض مكانها والتكلمة من سائر الأصول .

وانظر ديوان بشار ١٦٠/٤ وتكلمة البيت :

سمعت بمكرمة ابن العلاء فَأَنْشَأْتُ تَطْلُبُهَا لَسْتُ تَم

و « لست تم » تركيب يستعمل في معنى القصور عن بلوغ أمرهم .

يقول : ليس في طباعكم منافسة الكرام على المكارم ، كما أن التراب ليس في طبعه أن يولد المسك والتَّد<sup>(١)</sup>

( ١٠٩ )

وَأَرَادَ أَنْ يَسْأَلَ فَوَدَّعَهُ صَدِيقٌ لَهُ فَأَرْتَجَلَ وَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

١- أَمَّا الْفِرَاقُ فَلِئِنَّهُ مَا أَعْهَدُ  
هُوَ تَوَامِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُوَلَّدُ

التوأم : الذي ولد معه آخر . و « ما » بمعنى : الذي . أى الذى أعهد<sup>(٣)</sup> .  
يقول : إني تعاهدت الفراق ، وهو الذى أعهدته منذ ولدت ، ولو كان  
البين يولد لكنت أنا وهو توأمين . ومثله قول الآخر :

فَأَنَّتَ النَّدَى وَابْنُ النَّدَى وَأَنْخَرُ النَّدَى

حَلِيفُ النَّدَى مَا لِلنَّدَى عَنْكَ مَذْهَبُ<sup>(٤)</sup>

٢- وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ سُنْطِيعَهُ لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّ لَا نَخْلُدُ  
يقول : لما علمنا أن الموت كعب علينا ، وأننا لا بد لنا من الفراق ! علمنا  
أننا في طاعته والانقياد له .

٣- وَإِذَا الْجِبَادُ أَبَا الْبَهَى نَقَلْنَا

عَنْكُمْ فَأَرَادَ مَا يَكُونُ الْأَجُودُ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) في ١ بعد ذلك : « يفوح رائحته » .

( ٢ ) ا وقال غيره ، ب كما هو مذكور . الواحدى ٣٠٣ : « وودع صديقاً له فقال ارتجلاً » .

البيان ٣٨٤/١ : « وودع صديقاً له بقاله له أبو الهيثم عند مسيره عنه فقال ارتجلاً » . الديوان

٧٨٧ : « وقال ارتجلاً » . العرب الطيب ٢٠٩

( ٣ ) زادت ١ بعد ذلك : « أى إلى » .

( ٤ ) المستطرف ٢٠١/١ غير منسوب .

( ٥ ) ق ، ب : « فأردأ ما ركبت الأجود » .

وروى : فأردأ ماركب الأجد .

يقول : يا أبا الهبي ، إذا كانت الحيل سبباً لفراقنا ، فأجودها وأسبقها  
أردؤها ؛ لأن أجودها أسرع [ في ] إبعادنا ، فذلك صار ذمّاً لما .

٤ - مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَلَانِي  
مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئاً يُحْمَدُ  
يقول : إن كان الناس يذمون الفراق خاصة ، فأننا أذم جميع الدهر ، ولا  
أرى في الدهر شيئاً يستحق الحمد والمدح .

### ( ١١٠ )

وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب [ بدمشق ] <sup>(١)</sup> :

١ - كَفِرْنَدِي فِرْنَدُ سِنِي الْجَرَّازِ  
لَذَّةَ الْعَيْنِ عُدَّةُ الْبِرَّازِ

الفرندي ، والإفرندي <sup>(٢)</sup> : جوهر السيف ، وهو خضرته التي تردّد فيه والجرّاز :  
القاطع . والبرّاز : المباشرة .

يقول : إن جوهر سني <sup>(٣)</sup> مثل مضاء حدّه ، ومثل مضاء عزمي ، وهو لذة  
العين حين تنظر إليه ، وعلّق ليوم القتال ، والحرب .

٢ - تَحَسَّبُ الْمَاءَ خُطّاً فِي لَهَبِ النَّارِ أَدَقُّ الْخُطُوطِ فِي الْأَحْزَانِ

( ١ ) : « وقال غيره » ب كما هو مذكور . الواحدى ٣٠٤ : « وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح  
الروذباري الكاتب » . التبيان ١٧٣/٢ : « وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح الكاتب بدمشق » . الديوان  
١٨٧ : « وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب بدمشق » . العرف الطيب ٢٠٩  
( ٢ ) : ذكر الجواليقي أنه فارسي مرعب وكنا ذكر الواحدى . انظر للمرب ٢٩١ وهو ما يلمح في  
صفحة من أثر نموذج الضوء . اللسان .

( ٣ ) : قد « السيف » .

أدقُّ : نصب على المصدر . وأراد : تحسب الماء في سني ، فحذف للعلم به .  
والأحراز : جمع حرز ، وهو التحويلة<sup>(١)</sup> . شبه السيف بالنار ، وفرنده بالماء .  
يقول : إذا نظرت إليه حسبت أن الماء خطٌّ في لهب النار ! فهذا عجيب  
لأنهما لا يجتمعان ، وإن ذلك [ ١٤٢ - ١ ] الخط في الدقة أدق من خطوط  
الأحراز<sup>(٢)</sup> .

### ٣- كُلَّمَا رُمَتْ لَوْنُهُ مَنَعَ النَّا ظِرَ مَوْجُ كَأَنَّهُ مِنكَ هَازِي

أصله هازي بالهمزة قلبها ياء فصار مثل [ هازي ] .  
يقول : إن ما موج في صفحته ، مرة تراه أصفر ، وأخرى أخضر ، وأخرى  
أزرق ، ويحيى مرة ويذهب أخرى ، فإذا نظرته لا يعطيك حقيقة لونه ، فكأنه يهزأ

منك .  
٤- وَدَقِيقُ قِدَى الْهَبَاءِ أَتَيْقُ مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوٍ هَزَاهَا  
قوله : «ودقيق» أراد به : الغيرة التي تعلق من السيف . وقيل أراد :  
جوهره الدقيق . والهباء : ما تراه في الشمس إذا دخلت البيت ، من كوة .  
وَقِدَى الْهَبَاءِ : بالفتح والكسر أى مقداره<sup>(٣)</sup> . والأتيق : المعجب .  
والهزاهز : كثير الاهتزاز . وقيل هو الذى يحيى<sup>(٤)</sup> ماؤه ويذهب . قوله : في  
مستو : أى متن مستو . ومتوالٍ : أى غبار متوال .  
يقول . عطفًا على ما تقدم : إن الناظر يمنعه غبار دقيق ، أو جوهر دقيق  
كأنه الهباء - وهو أتيق - متتابع غير منقطع ، في متن مستو يحيى ماؤه ويذهب  
لكثرة اهتزازة وجود صفاله<sup>(٥)</sup> .

(١) : «الوذة» .

(٢) يقول الواحدى : جرت العادة بتدقيق خط الأحراز .

(٣) قَدَى : يفتح القاف وكسرهما وهذه رواية ابن جنى . انظر الواحدى والبيان .

(٤) ب : «هو ما يحيى» .

(٥) ق : «كأن ماءه يحيى ويذهب لكثرة اهتزازة وصفاله» .

٥- وَرَدَ الْمَاءُ فَالْجَوَائِبُ قَدَرًا شَرِبْتُ وَالَّتِي تَلِيهَا جَوَازِي  
جوازي : أصله بالهمزة .

يقول : ورد الجوازي ، أى الإبل التى تجترى بالرطب عن ماء هذا السيف ،  
فشربت شفرتها منه قدر الحاجة ، واجترى منه وصفحته بما فيها من الروق  
والصفاء ، ولم يُشرب الماء كله ؛ ليكون أثبت له فلا ينكسر<sup>(١)</sup> .

٦- حَمَلَتْهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى غَرَازِ  
حمائل السيف ، وحالته ، ونجاده ، وعمله : بمعنى .

يقول : كانت حمائل الدهور ، فأخلقها وأبلاها فهي محتاجة إلى غراز<sup>(٢)</sup> :  
يَوْمُ مَارُثٍ . يعنى : أنه قديم عتيق قد أبلى الأعوام ، ومرت عليه الدهور ؛  
والسيف إذا كان أعتق ، كان أجود وأقطع .

٧- وَهُوَ لَا تَلْحَقُ الدَّمَاءُ غِرَارِيهِ وَلَا عِرْضَ مُتَنَبِّهِهِ الْمُحَازِي  
غرازى السيف : حداه<sup>(٣)</sup> . والمحازى : جمع مخزاة ، وهى المذلة .  
والمُتَنَبِّى : المخرج له من الغمد .

يقول : لا تلتحق الدماء غراريه ؛ لسرعة مضائه ، فيسبق الدم ويخرج الدم  
بعده !

وقيل : أراد أنه جيد الصقل ، ولا يقبل الدم لصقاته ، وكما لا يلحق غراريه  
الدم ، كذلك لا يلحق حامله الذى يتنصبه فى الحرب ؛ لفضله وشجاعته .

٨- يَا مُزِيلَ الظَّلَامِ عَنِّي ، وَرَوْضِي يَوْمَ شُرْبِي وَمَعْقِلِي فِي الْبَرَّازِ

( ١ ) يقول : هذا السيف شربت جوانبه من الماء بقدر ما يليها والمتن لم يشرب ؛ لأن السيف  
لا يسقى كله ، وإنما يسقى شفرتها ويترك منه ، ليكون أثبت له ، حتى لا ينقص إذا ضرب به .  
الواحدى والبيان

( ٢ ) الحراز : هو الذى يجرز بالسيور الحائل وغيرها .

( ٣ ) غراريه : ما بين منه وحده . التيان .

المعقل : الحصن . والبراز<sup>(١)</sup> : الصحراء .

يقول مخاطباً لسيفه : أنت تزِيل عَنِّي ظِلْمَ الخطوب والشدائد ، وأنت رَوْضِي يوم أشرب : أى نظرى إليك<sup>(٢)</sup> ، وإلى جوهرك ، يقوم لى مقام الرّوض . وأنت معقلى : ألبأ إليك إذا التجأ غيرة إلى الحصون .

وقيل : أراد به أن رونقه وصفاله يضىء له الظلام . وكذلك أراد أنه فى

خضرته يشبه الرّوض . [ ١٤٢ - ١ ]

٩- وَالْيَمَانِي الَّذِي لَوِ اسْتَطَعْتُ كَانَتْ مُقْلَتِي غِمْدَهُ مِنْ الْأَعْزَازِ

اليماني : صفة للسيف ، أى أنه منسوب إلى اليمن .

يقول : لو استطعت أن أجعل مقلى غمدك لفعلت ، صيانة لك وإعزازاً .

١٠- إِنْ بَرَّقَى إِذَا بَرَّقَتْ فَعَالِي وَصَلِيلِي إِذَا صَلَّلْتَ ارْتَجَازِي

الصَّيْلِيل : صوت وقع الحديد بعضه على بعض . والارتجَاز : من الرجز .

يقول : إذا لمعت فى الحرب بروقك برقت أنا بفعلى وظهرت به كما ظهرت

بلمعك ، وإذا صلت عند الضراب ارتجزت أنا بشعرى ، فرجى يقوم مقام

صليك .

١١- وَلَمْ أَحْمِلْكَ مُعَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا لِضَرْبِ الرُّقَابِ وَالْأَجْوَازِ

المعلم : الذى يحمل من نفسه إشارة إلى الحال<sup>(٣)</sup> ، وهو نصب على

الحال<sup>(٤)</sup> .

يقول : لم أحملك يا سيف فى حال ما أنا معلم ، وهى حال الحروب ،

إلا لضرب رقاب الناس ، وأوساطهم .

( ١ ) البراز : الصحراء الواسعة وقال الفراء : هو الموضع الذى ليس به شجر ، وتبرز الرجل :

خرج إلى البراز لحاجة . التبيان . ( ٢ ) ١ : يوم اقترن بالنظر إليك .

( ٣ ) المعلم : الذى قد شهر نفسه فى الحرب بعلامة يعرف بها وهو مما كانت تفعله الأبطال من

المرب . ( ٤ ) ١ : وهو نصب على الحال « ساقط انتقال نظر .

١٢- وَلَقَطَعْنِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا فَكِلَاتَا لِجَنَسِيهِ الْيَوْمَ غَازِ

الماء في « عليها » للرقاب والأجواز . الذي على الرقاب<sup>(١)</sup> والأجواز ،  
فقطع أنت الحديد ، وأقطع أنا الأبدان ، فكل واحد منا يغزو جنسه .  
وموضع « عليها » نصب على الحال : أى لقطعي بك الحديد كائنا عليها ،  
والماء في « جنسه » عائذ<sup>(٢)</sup> إلى الضمير في « كلانا » .

١٣- سَلُّهُ الرُّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصْدَى لِلْغَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ

الركض : ضرب الراكب الدابة حثاً لها على السير<sup>(٣)</sup> . قيل : أراد به  
أهل الركض . وقيل : بل الركض نفسه . والوهن : قطعة من الليل .  
يقول : سلّ هذا السيف أهل الركض بعد مضيّ صدرٍ من الليل .  
وعلى الثاني : إن شدة الركض سلة : أى اندلق من الغمد لشدة الركض ،  
فظهر عند السلّ لمعانه ، فراه أهل الحجاز فظنوا أنه برق ، وتوقعوا الغيث .  
والتصدى : التناول إليه عند لقائه .

حكى المتنّى قال : إنما خصصتهم ؛ لأن فيهم طمعاً ليس لغيرهم ا قال  
أبو الفتح : ولم أسمع هذا منه فإن لم يكن الأمر كذلك ، فالذى أداه إلى ذلك هو  
القافية .

وقيل : إنما خصصهم لأن الغيث يقل فيهم ، والقحط يكثر في أرضهم ،  
فصدّهم له أكثر .

١٤- وَتَمَنَيْتُ مِثْلَهُ فَكَأَنِّي طَالِبٌ لِابْنِ صَالِحٍ مَن يُوَازِي

(١) ق ، ب : « الأقارب » .

(٢) ب ، ق : « عائذ » ساقطة .

(٣) ركض الدابة يركضها ركضاً : ضرب جنيتها برجله ، فلما كثر هذا على أنفسهم استعملوه  
في الدواب ، فقالوا : هي تركض ، كأن الركض منها . اللسان : ركض .

يقول : لا مثل لهذا السيف في السيوف ، كما أن ابن صالح لا مثل له في الأنام !

١٥- لَيْسَ كُلُّ السَّارَةِ بِالرُّوْذَبَا رِي<sup>(١)</sup> وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَارِ

السراة : جمع سري<sup>(٢)</sup> [ أي شريف ] .

يقول : ليس كل رئيس له سؤدد ، كما أن ليس كل طائر يارِ ، وإن شاركه في الطيران .

١٦- فَارِسِيٌّ لَهُ مِنَ الْمَجْدِ تَاجٌ كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَبْرَازِ

يقول : إنه من أهل بيت ملك قديم وشرف عظيم في الفرس .

وقيل : معناه إن التاج لأبرواز<sup>(٣)</sup> كان من جوهر ، وتاجه من المجد والسؤدد ، فهو أفضل منه . [ ١٤٣ - ١ ] .

١٧- نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفٍ وَلَوْ أُنْثِيَ لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازِ

يقول : [ هو ] أفضل من أصله الذي انتسب إليه ، وإن كان ذلك الأصل شريفاً ، ولو نسبته إلى الشمس لكان أعلاّ علأ منها .

١٨- شَغَلَتْ قَلْبُهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ

( ١ ) الروذباري : نسبة إلى روذبار بلدة من بلاد المعجم وهي بلدة أبي الممدوح ، والروذباري يريد به الممدوح نفسه . انظر التبيان ومعجم البلدان .

( ٢ ) في النسخ : « سراً » بدل : « سري » وما بين المعقوفين يقتضيه السياق .

( ٣ ) أبرواز : هو أبرويز بن هرمز أحد ملوك المعجم ، ملك بعد أبيه أبرويز فأقبل على رعيته بالحسف وغزا الشام وبلغ مصر وحاصر ملك الروم بقسطنطينية . وطالت مدته حتى ضجر منه الناس فخلعوه بعد ثمان وثمانين سنة من ملكه . وإنما غير الشاعر اسمه إلى : « أبرواز » للوزن وكعادة العرب تفعل بالأسماء الأعجمية ما شامت في تصرفها . انظر للمارف ٦٥٦ والتبيان .



يقول : إن المعالي الحسان شملت قلبه باكتسابها عن طلب النساء<sup>(١)</sup> الحسان الوجوه والأعجاز .

١٩- وَكَأَنَّ الْفَرِيدَ وَالْذَّرَّ وَالْيَا قُوتَ مِنْ لَفْظِهِ ، وَسَامَ الرُّكَازِ

نصب : سَامَ لأنه معطوف على ما تقدم<sup>(٢)</sup> . والسَامُ : عروق الذهب .  
والرُّكَاز : معادن سائر الكنوز . والفريد : الدرّ الكبير الذي لا يكون معه في الصدقة<sup>(٣)</sup> غيره .

يقول : كأن هذه الأشياء حصلت من لفظ المملوح ، لحسنه ورواقه وعذوبته<sup>(٤)</sup> .

٢٠- تَقْصِمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَصَمَ سُكْرِ الْأَهْوَاِ

يقول : إن أعداءه يقضمون على الجمر والحديد حقاً وغيظاً دون بلوغ مرتبته ؛ فكأنهم يقضمون سكر الأهواز<sup>(٥)</sup> ؛ لأن الإنسان يحب الإكثار من ذلك<sup>(٦)</sup> .

٢١- بَلَغَتْهُ الْبَلَاغَةُ الْجُهْدَ بِالْعَفْ وَنَالَ الْإِسْهَابَ بِالْإِيْجَازِ

يقول : إن البلاغة قد بلغت بالسهولة اجتهد غيره ، أى أن عفوه يزيد على اجتهد غيره ، وأدرك بالإيجاز إسهاب غيره : وهو الإطالة .

٢٢- حَامِلُ الْحَرْبِ وَالذِّيَّاتِ عَنِ الْقَوِّ مِ وَثَقُلِ الدِّيُونِ وَالْأَعْوَاِ

أى : وثقل الأعواز . وروى الإيعواز ، وهو المصدر<sup>(٧)</sup> ، من أعوزنى الشيء :

(١) ١ : « شملت قلبه عن النساء » .

(٢) أى عطف على أسماء : « كأن » والخبر الجار والمجرور .

(٣) ١ : « الصدق » . (٤) ١ : « وعذوبته » ساقطة .

(٥) الأهواز : مدينة بخرستان جنوب غرب إيران ، كانت مركزاً هاماً لتجارة السكر والخمر والأرز .

(٦) ١ : « يكثر ذلك » .

(٧) ١ : « الأصدر » تحريف .

إذا لم تجده . وروى : الأعواز : وهو جمع العوز ، وهو الاسم .  
يقول : إذا خاف الناس حرباً دفعها عنهم ، وإن أثقلتهم ديات وديون أداها  
من ماله ، وإن قلّ مالهم أغناهم .

٢٣- كَيْفَ لَا يَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْكُوا ؟ وَبِهِ لَا يَمَنُ شَكَاها الْمَرَايَ !  
المرآي : المصائب ، وأصله الهمز .

يقول : إن الناس يشكون إليه ما لزمهم من الأثقال والمؤن فيحملها عنهم ،  
وهم يشكون المصائب والأثقال ! مع أنه يحملها عنهم بالمرآي ، فهي واقعة به في  
الحقيقة لا بهم ، فكيف لا يشكوها ؟ وهم يشكون ! وهو أولى بأن يشكو .

٢٤- أَيُّهَا الْوَاسِعُ الْفَنَاءُ وَمَا فِيهِ مَيِّبٌ لِمَالِكَ الْمُجْتَازِ

الكاف في ومالك ، للخطاب . وأضاف «المالك» إلى الناس .  
يقول : إن فناءك واسع ومع ذلك لا مييت فيه لمالك ، لأنك تفرقه في  
الوقت ، فكانه ليس له مييت عندك .

٢٥- بِكَ أَضْحَى شَبَابُ الْأَسِنَّةِ عِنْدِي كَشَبَابِ أَسْوَاقِ الْجَرَادِ النَّوَازِي

شباب كل شيء : حدّه . والأسواق : جمع ساق ، والنوازي : جمع  
النازية ، من نزا يتزو ، إذا وثب .

يقول : بك تعلمت الشجاعة ، حتى حدّ الأسنة ونوايب الدهر لا تؤثر  
في ! فكانها أسواق الجراد النازية ؛ في أنها لا تأثير لها في . [ ١٤٣ - ب ]

٢٦- وَأَنْشَى عَنِّي الرُّدْنِيُّ حَتَّى دَارَ دَوْرَ الْحُرُوفِ فِي هَوَازِ

يقول : إن الرمح إذا طُمِئْتُ به انعطف عني مثل حروف هواز ! وخص هذه  
الحروف ؛ لأنها كلها : الهاء والواو والزاي . مستديرة منقطعة ، والألف ليست فيها  
ولكنها زائدة . كما قالوا : أبو جاد وهواز وكلمون . وهي أبجد وهوز وكلمن<sup>(١)</sup> .

(١) أ : « أبجد وهوز وكلمن » . وفي سائر النسخ : « وهي أبجد هوز وكلمن »

وقيل أراد بذكر هَوازٍ جميع<sup>(١)</sup> حروف المعجم ، ومعناه أن الرماح لا تؤثر  
فى ولا تغدشنى كما لا تغدش<sup>(٢)</sup> هذه الحروف الأقلام ولا تؤثر فيها<sup>(٣)</sup> .

٢٧- وَيَبَايِثُكَ الْكِرَامُ النَّاسِي وَالْتَسْلَى عَمَّنْ مَضَى وَالتَّعَارَى  
يقول : إن آباءك الماضين الكرام ، صاروا لنا أسوة عن كل هالك<sup>(٤)</sup> ،  
فنحن نتسلى بهم عن مصائبنا<sup>(٥)</sup> ، إذ لو بقى أحد لبق آباؤك<sup>(٦)</sup> .

٢٨- تَرَكُوا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلُّوْهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازٍ  
للمهماز : الحديدية يجعلها الفارس فى نعله<sup>(٧)</sup> ، يهز بها الدابة .

يقول : إنهم مضوا بعد ما ملكوا الأرض ، وذللوها وانقادت لهم أى  
أملها ، وأطاعوهم طوعا ، لحبهم إياهم<sup>(٨)</sup> من غير كراهة ولا إكراه .

٢٩- وَأَطَاعَتْهُمْ الْجَبُوشُ وَهَيُّوا فَكَلَامُ الْوَرَى لَهُمْ كَالْتَحَازِ  
التحاز : سعال يأخذ الإبل والغنم .

يقول : انقادت لهم المساكر وهابتهم ! فكل من أراد أن يتكلم بين  
أيديهم تنحج وسل ، كما يفعله الحَصِيرُ<sup>(٩)</sup> إذا عيى بالكلام .

وقيل : أراد كأن لم يسمع<sup>(١٠)</sup> من الناس إلا همسا شيباً بالتحاز ، لهينهم .

(١) فى النسخ : « جمع » بدل : « جميع » .

(٢) فى النسخ : « كما تغدش » . (٣) ق ، ب : « ولا تؤثر فيها أثرا » .

(٤) ق : « عن كل كلمة » وللمذكور عن سائر النسخ .

(٥) ١ : « عن مصائبهم » . (٦) ق ، ب : « لبق آباؤك المذكون » .

(٧) ١ : « فى خفه يهز به الدابة » . وقد ذكر الواحدى أن المهماز : حديدة تكون مع

التخاسين تنحس بها الدواب لتسرع فى العدو .

(٨) ق ، ب : « وانقادت لهم أهلها وأطاعوهم لحبهم إياهم » . وقد ذكر الواحدى وتابعه  
صاحب التبيان أن المعنى : أنهم ماتوا بعد أن ملكوا الأرض وأطاعتهم طاعة الدابة الذلول التى تمشى  
بغير مهماز .

(٩) حصر حصرا : عيى فى التلظى وأصله من الحصر أى الضيق ، ويقال : حصر القارئ :

عى فى منطقة ولم يقدر على الكلام . (١٠) ١ : « وكان لا يسمع » .

وقيل : أراد أنهم لم يبالوا بكلام أحد<sup>(١)</sup> لهيبتهم ولانقياد الناس إليهم ، ولم يفكروا ، كما لا يفكر الإنسان في سعالٍ يأخذ الغم والإيل .

٣٠- وَهَجَانٍ عَلَى هَجَانٍ تَأْتِيكَ لَكَ عَدِيدَةُ الْحُبُوبِ فِي الْأَقْوَارِ  
الهجان الأول : الكرام من الناس . والثاني : الكرام من الإيل . تأتيك : أى تقصده . وروى تأتتك : أى قصدتك . والأقواز : جمع القوز ، وهى القطعة المستديرة من الرمل . وعديد : نصب على الحال من الضمير فى تأتتك ، والإضافة فى تقدير الانفصال .

يقول : رب قوم كرام قصدوك على إيل كرام فى عدد حبات الرمل ، لأنك كريم والكريم إذا مسه الضر ، ماله إلا الكريم<sup>(٢)</sup> .

٣١- صَفْهًا السَّيْرَ فِي الْعَرَاءِ فَكَانَتْ فَوْقَ مِثْلِ الْمَلَأِ مِثْلَ الطَّرَازِ  
العراء : الأرض الخالية . والماء فى « صَفْهًا » للإيل . شبه استواء الإيل<sup>(٣)</sup> فى العراء بطراز<sup>(٤)</sup> على ملاءة ! وذلك أن الإيل الكرام لا تتقدم إحداها<sup>(٥)</sup> على الأخرى بل تصفّ على استواء واحد فى المكان الواسع .

٣٢- وَحَكَى فِي اللَّحُومِ فِعْلَكَ فِي الْوَفْدِ رِ فَاوْدَى بِالْعَتْرِيسِ الْكِتَازِ  
حكى : أى السّر حكى فى اللحوم فعلك . فى الوفد : وهو المال الكثير . والعتريس : الناقة القوية . والكتاز : المكتزة اللحم . يقول : إن السير أذهب لحوم الإيل وأفناها ، فأشبه فعله بها فعلك فى مالك الذى تفرقه . وأودى : قاعله<sup>(٦)</sup> « السير » أى أهلكه .

( ١ ) ق : « لم يبالوا أحدا » . ( ٢ ) ١ : « والكريم إذا مسه لا يقصد إلا الكريم » .

( ٣ ) ق : « الإيل » ساقطة .

( ٤ ) الطراز : ما يكون فى الثوب ، وهو فارسى معرب . التيان .

( ٥ ) ق : « إحديها » .

( ٦ ) ق ، ب : « وأودى فعله السير أى أهلكه » .

٣٣- كَلَّمَا جَادَتْ الظُّنُونُ بِوَعْدٍ عَنْكَ <sup>(١)</sup> جَادَتْ بِدَاكَ بِالْإِنْجَارِ

يقول : كلما ظننت في أنفسنا عنك بوعد ، وقد رنا [ ١٤٤ - ١ ] أنك تعطينا بوعد ، وعدنا ظنوننا <sup>(٢)</sup> كأن ذلك على قدرنا ، فتجز <sup>(٣)</sup> ما قدرنا ونحقق ما أملنا .

٣٤- مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيصِ لَدَيْهِ يَفْعُ الثُّوبَ فِي يَدَيْ بَرَّازٍ

يقول : إنه عالم بالشعر جيد الفكر فيه ، فنشد الشعر كأنه وضع ثوباً في يدي برزاز ؛ لأن البرزاز يكون عارفاً بالثوب <sup>(٤)</sup> .

٣٥- وَلَكِنَّا الْقَوْلُ وَهُوَ أَذْرَى بِفَحْوَا ۖ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْإِضْجَارِ

فحوى الكلام : معانيه ، ومعاريفه .

يقول : إنه يقول الشعر ، وهو أعلم بدقائق معانيه ، ويقدر أن يقول <sup>(٥)</sup> ما يعجز عنه كل شاعر فصيح .

٣٦- وَمِنْ النَّاسِ مَنْ تَجَوَّزَ عَلَيْهِ شُعْرَاءُ كَأَنَّهَا الْحَاذِبَازِ

الحازباز : صوت الذباب ، ونفس الذباب .

يقول : إنه عالم <sup>(٦)</sup> بجيد الشعر ورديته وغيره يجوز عليه شعر شعراء كان شعرهم مثل طنين الذباب الذي لا معنى له .

٣٧- وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهِذَا وَهُوَ فِي الْعُمَى ضَائِعُ الْعُكَّازِ

( ١ ) : ١ : « منك » .

( ٢ ) : ١ : « ظنوننا » بدل : « ظنوننا » .

( ٣ ) : ق ، ب : « فتجز » .

( ٤ ) : ق البيت ٣٤ مع شرحه ساقط والتكلمة من سائر النسخ .

( ٥ ) : ١ : « هل أن يقول » .

( ٦ ) : ب من : « إنه عالم » في شرح هذا البيت إلى : « إنه عالم » في شرح البيت رقم ٣٧ وهو الذي يليه سقط من ب لانتقال نظر الناصح .

يقول : إن من يجوز عليه مثل ذلك ، هو يظن أنه عالم بالشعر ، وهو كالأعمى بين العميان ، إذا ضاع عكازه وعَصَاتِهِ التي يتوكأ عليها <sup>(١)</sup> !  
 قيل : إنه أراد بهذا رجلاً بعينه ضِدًّا للمدح .

٣٨- كُلُّ شِعْرِ نَظِيرٌ قَابِلُهُ مِنْكَ وَعَقْلُ الْمُجِيزِ مِثْلُ الْمُجَازِ <sup>(٢)</sup>

الكاف في «منك» للشاعر <sup>(٣)</sup> . والمجيز : المعطى ، ويجوز أن يكون بمعنى المجوز القائل .

يقول : أيها الشاعر إن كل شعر يشبه من يقبله منك ، فالردىء يجوز على الجاهل به ، والجيد يعرفه العالم به ، وعقل المدح الذى يعطى الجائزة على المدح ويقبل المديح ويميزه ، مثل عقل المادح المعطى ، والذى قَبِلَهُ منه . فالأحمق يميز الأحمق ويقبل منه . والعاقِل يميز العالم ، وهو يقبل منه لأنه يرضى شعره .  
 وقد قيل : «نظير قائله» ومعناه . موقع كل شعر منك أيها المدح كـموقع قائله ، فإن كان فاضلاً مقدماً فشعره مثله ، وإن كان رذلاً فشعره كذلك ، وكذلك عقل من يميز عليه أو يقبله مثل عقل الشاعر الذى يقبل الجائزة عليه <sup>(٤)</sup>

(١) ١ : «إذا ضاع عكازته التي يتوكأ عليها» .

(٢) رواية التبيان لهذا البيت :

كل شعر نظير قائله فيك وعقل المجيز عقل المجاز  
 وقال : «ويروى منك» .

(٣) مكان : «لشاعر» بياض ق وفي ١ ، ب : «للشعر» .

(٤) ١ : «مثل عقل الشاعر الشعر الذى يميزه ويقبله» .

( ١١١ )

وَقَالَ أَيْضاً<sup>(١)</sup> : [ يَهْجُو عَلَوِيًّا عَبَاسِيًّا ] :

١ - أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمُ الْجَهْلُ وَجَرَّكُمْ مِنْ خِيفَةِ بِكُمْ النَّمْلُ

يقول : إنكم من غلبة الجهل عليكم أموات وإن كنتم أحياء ! ومن خفة أقداركم ومهاتكم يقدر أن يجركم النمل إلى حيث شاء<sup>(٢)</sup> .

٢ - وَلَيْدٌ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَالِكُمْ فَعَلِشُم إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلُ

وليد : تصغير ولد<sup>(٣)</sup> ، ونصب على أنه منادى مضاف .يقول : ليس لكم عقل ، فكيف علمتم لزم أصلكم ، فرغبتم عنه وادعيتم إلى غير أبيكم<sup>(٤)</sup> !

٣ - وَلَوْ ضَرَبْتَكُمْ مَنَجْنِيقِي وَأَصْلُكُمْ قَوِيٌّ لَهَدَّكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ؟!

المنجنیق<sup>(٥)</sup> : يذكر ويؤنث وقد أنث . والهدّ : الكسر .يقول : لو كان لكم أصل قوي وتعرضت له لأفسدته وهديته<sup>(٦)</sup> ، فكيف

تثبتون لي وليس لكم أصل ؟!

٤ - وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يُدَبِّرُ أَمْرَهُ لَمَّا كُنْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلُ

( ١ ) الواحدى ٣٠٩ : « وقال بهجو قوماً » . التبيان ٢٦٢/٣ : « وقال بهجو قوماً توعدهو » .

الديوان ١٩١ : « وقال أيضاً بهجو علويًا عباسيًا » . العرف الطيب ٢١٣

( ٢ ) : ١ : « إلى حيث شاء » مهمله .

( ٣ ) : وليد : تصغير ولد ، وهو هاهنا بمعنى الجاعة . والولد يقع على الواحد والجاعة الذكور

والإناث .

( ٤ ) : ١ : « وادعيتم غيره إلى غير أبيكم » .

( ٥ ) : المنجنیق : آلة ترمى بها الحجارة . ويريد لو ضربتكم بهجائي . ومنجنیق : فريسة معربة .

انظر فيها : المرب ٣٥٤ والتبيان .

( ٦ ) : « وهديته » مهمله في ١ .

يقول : لو كان الأمر فيكم إلى أبيكم لم يرض أن تكونوا نسله ؛ لأن من يكون نسله مثلكم فلا نسل له ! غير أن الإنسان لا اختيار له في ولده .  
وقيل : معناه لو كنتم ممن يحسن التدبير لما انتسبتم إلى من لا عقب له ، بل كنتم تنتسبون إلى من كان له عقب .

## ( ١١٢ )

وقال بمدح الحسين بن علي الهمداني <sup>(١)</sup> :

١ - لَقَدْ حَازَنِي وَجْدٌ بِمَنْ حَازَهُ بَعْدُ

فَيَا لَيْتَنِي بَعْدُ وَيَا لَيْتَهُ وَجْدُ

حازني : أي جمعي .

يقول : قد ملكني الوجد والحزن ، بمن استولى عليه البعد ، فيا ليتني البعد ؛ لأكون معه ، وباليته الوجد ليكون معي أبدا <sup>(٢)</sup> .

٢ - أَسْرُ بِتَجْدِيدِ الْهُوَى ذِكْرَ مَا مَضَى

وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ

« ذكر » نصب « بتجديد الهوى » وهو مصدر جدد <sup>(٣)</sup> ، والصلد : الصلب اليابس .

يقول : أنا أسر إذا جدد لي الشوق ذكر الشدائد التي سرت علي في الهوى ، وإن كان مما لا يطيق الحجر الصلد <sup>(٤)</sup> احتماله .

نسب ذكر ما مضى إلى تجديد الهوى ؛ إذ لولا الهوى . ما تجدد .

( ١ ) : ١ « وقال أيضًا غيره » . الواحدى ٣١٠ . التبيان ٣/٢ . الديوان ١٩١ . العرف الطيب ٢١٤

( ٢ ) : ١ « أبدا » مهمله .

( ٣ ) : ١ « الذى هو مصدر جدد » .

( ٤ ) : ١ « وإن كان ذكرها مما لا يطيق الحجر الشديد » .



٣ - سَهَادُ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا  
رَقَادٌ ، وَقَلَامٌ رَعَى سِرْمُكُمُ وَرَدُ  
الْقَلَامُ<sup>(١)</sup> : نبت خبيث الرائحة . والسرب : الإبل .

يقول : إني أستلذ الألم فيما ينالني من أجلك ! وأستحسن القبيح في حبك ،  
فالسهر في عيني ألد من النوم ، والقلام إذا رعت إيلكم أطيب عندي من الورد !  
ومثله<sup>(٢)</sup> :

أَجِبْ لِحَبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أَجِبَ لِحَبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ<sup>(٣)</sup>  
٤ - مُمَثَّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقْنِي

وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَاسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ  
يقول : أنتِ مصورة<sup>(٤)</sup> في قلبي ، حتى كأنك لم تفارقي ، وإن بعدتِ  
عني حتى كأن يأسي منك وعدٌ بلفائك .

٥ - وَحَتَّى تَكَادِي تَمْسَحِينَ مَدَامِي  
وَيَبْقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ التُّدُ  
يقول : من قوة تمثلك في قلبي ، أظن أنك عندى تمسحين مدامي وتماقيني  
فأجد في ثوبي رائحة التُّد<sup>(٥)</sup> من ريح ثوبك .

( ١ ) القلام : هو القاقل وهو من الحمض وهو أَرْدَا النيات . كذا ذكره الزبيدي في تاج العروس نقلا  
عن الصحاح والمحكم وكذا في التبيان .  
( ٢ ) ١ : « ومنه قول الآخر » .

( ٣ ) في مصارع المشاق ٣٦/٢ لمجد أسود قاله في جارية سوداء وفي عيون الأخبار ٤٣/٤  
والمستطرف ٣١/٢ والتبيان ٧٢/٣ غير منسوب .

( ٤ ) ١ : « يقول : أنت ممثلة أي مصورة » .

( ٥ ) التُّد : ضرب من الطيب يتخربه . وفي الصحاح أنه عود وقال الزعشمي في ربيع الأبرار :  
التُّد : مصنع وهو العود المطرى بالمسك والبنبر والبان . وفي الصحاح أنه ليس بهرمي . معجم أسماء النبات

٦ - إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ أَوْفَتْ بِعَهْدِهَا  
وَمِنْ عَهْدِهَا أَلَّا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ

يقول : إن الحسناء تفي بعهدا ، وعهدا ألا يكون لها عهد ! أى لا يكون لها لقاء ، فغدرها إذا يكون وفاء بعهدا !

وقيل : معناه إن الحسناء إذا غدرت ، وفتهى بعهدا ، لأنها مخالفة لسائر النساء .

وقيل : أراد أن المرأة إنما عهدت على الغدر وبه جرت عادتها ، فقد فعلت هى إذا غدرت بما جرت به عادتها ، فإذا أوفت بعهدا ، غدرت وفته بعهدا ، لأن عهدا ألا يدوم لها عهد ولا ود .  
ومثله لأبى تمام :

فَلَا تَحْسَبَنَّ هِنْدًا لَهَا الْقَدْرُ وَحَدَّهَا سَجِيَّةُ نَفْسِي كُلُّ غَائِيَةٍ هِنْدٌ<sup>(١)</sup>

٧ - وَإِنْ عَشِيقُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً  
وَإِنْ فَرَكْتُ فَاذْهَبْ فَمَا فِرْكُهَا قَصْدُ

القصد : الاقتصاد .

يقول : إن المرأة إذا عشقت ، أو أبغضت أفرطت فى الحالين<sup>(٢)</sup> فمشقتها [ ١٤٥ - ١ ] بمن يعشقها أشد ، وببغضها إذا أبغضت أشد ، لا اقتصاد لها فى ذلك . وقوله : « فَاذْهَبْ »<sup>(٣)</sup> إشارة إلى أنه ليس يجب أن يعتمد عليهن فى حال من الأحوال<sup>(٤)</sup> .

(١) فى النسخ « ومثله للبحرى » ولم أعثر عليه فى ديوان البحرى . ولكنه ورد فى ديوان أبى تمام ٨١/٢ وقد ورد منسوبا إلى أبى تمام فى الإبانة ٤٥ وخاص الحاص ٢٠ .  
(٢) ١ : « فى الحالين » مهمل .

(٣) ذكر الواحدى وقابله التيان أن : « فَاذْهَبْ » حشو أتى به لأتمام الوزن ومعناه : لا نطعم فى حبها إذا فركت واذهب لثأنك .

(٤) ١ : « فَاذْهَبْ إشارة إلى أنه ليس يجب أن يعتمدن فى حال من الأحوال » .

٨- وَإِنْ حَقَّقْتُ كَمْ يَتَّقَى فِي قَلْبِهَا رِضًا  
وَأَنْ رَضِيَتْ كَمْ يَتَّقَى فِي قَلْبِهَا حَقْدًا  
وهذا تأكيد لما مضى من نفي الاقتصاد أيضاً .

٩- كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرُبَّمَا  
يُفْضِلُ بِهَا الْهَادِي وَيَخْشَى بِهَا الرُّشْدُ  
الماء في « بها » و « بها » للنساء <sup>(١)</sup> .

يقول : إن أخلاق النساء على ما وصفته لك ، ولكن العاقل ربما ضل عقله  
بجهن ، وخفى عليه رشده ، فيطلب هوائن رآيه .

١٠- وَلَكِنْ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا  
يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ  
يقول : إن الحب إذا خالط القلب في الصبا ، لا يزال يزيد على مرور الأيام  
ويشتد . ومثله قول الآخر :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبِي قَارِعًا فَمَكَّنَا <sup>(٢)</sup>  
١١- سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مَزْنٍ سَقَّتْكُمْ  
مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو

التأنيث لـ « كل مزن » ، لأنه أراد جماعة المزن <sup>(٣)</sup> ، ويغدو : فعل الممدوح .  
يقول : دعاء للسحاب التي سقت ديار أحبائه ، بأن يسقي الممدوح التي  
سقتكم أيها الأحباب ، حتى يكون مجازاة السحاب على سقيها فيغدو هو إلى

(١) في النسخ : « للناس » بدل : « النساء » وفي الواحدى والبيان « للأخلاق » .

(٢) نسبة الجاحظ في الحيوان ١/١٦٩ إلى مجنون بن عامر . وفي عيون الأخبار ٣/٩ منسوب إلى  
ابن أبي ربيعة وفي حسانة ابن الشجرى ١٤٥ ضمن أبيات ثلاثة ليزيد بن الطيرة وفي كتاب الزهراء  
للأصبهاني ٢٢ نسب إلى يزيد بن الطيرة وفي الحاسن والمساوي لليحيى ٩/١ غير منسوب .

(٣) المزن : جمع مزنه ، وهي المطرة والمزنة أيضاً : السحابة البيضاء .

السحاب ، كما يقدو السحاب إلى ديارهم <sup>(١)</sup> .

١٢- لَتَرَوِي كَمَا تَرَوِي بِلَادًا سَكَنَتْهَا  
وَيَنْبُتُ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ

سكنيتها ، وفوقك : خطاب للمحبوبة .

المعنى : لتروى السحاب من صوب كرمه ، كما أروت بلادا سكنتها أينما  
المحبوبة ، وينبت السحاب فوقك الفخر والمجد ، كما ينبت في ديار المحبوبة النور  
والعشب .

يعنى أن سقياه للسحاب ليس مما ينبت العشب ، وإنما سقيا كرم ينبت الفخر  
والمجد .

١٣- بَمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ  
وَيُخْرِقُ مِنْ زَحْمٍ ، عَلَى الرَّجُلِ الْبَرْدُ

الباء : متعلقة بقوله : « لَتَرَوِي » أى لتروى بمن تشخص الأبصار . وقيل :  
بالفخر . أى يثبت الفخر بمن تشخص الأبصار .

يقول : إذا ركب تنحير وتشخص إليه أبصار الناس ، ويزدحم <sup>(٢)</sup> عليه الناس  
ينظرون إليه لحسنه ، حتى يخرق بعضهم ثياب بعض من كثرة الازدحام !

١٤- وَتَلْقَى ، وَمَا تَدْرِي الْبَنَانُ سِلَاحَهَا لِكَثْرَةِ إِيْمَاءِ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو

البنان : فاعل تلقى وتدرى ، والمفعول السلاح .

يقول : إذا بدا للناس بهرم حسنه فيشير بعضهم إلى بعض بأصابعهم وقد  
سقط سلاحه من يده ، وهو لا يعلم لحيرته . ومثله للمعري في التماس :

( ١ ) أى سقى المملوح كل سحابة سقتكم ، مكافأة لها على ما فعلت من سقيكم فهو يقدو  
إليها بالسقيا كما كانت تعدوا إليكم . الواحدى والبيان .  
( ٢ ) فى النسخ : « وازدحم » .

حَيْثُ الْبَسَارُ عَنِ الْمَتَانِ ضَعِيفَةٌ فَالْسُّوْطُ تَسْقُطُ مِنْ يَمِينِ الْقَارِسِ<sup>(١)</sup>

١٥- ضَرْوبٌ لِهَامٍ الضَّارِبِ الْهَامِ فِي الْوَعَى خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ

يقول : إنه يضرب في الحرب الشجعان الذين يضربون الرءوس ، وإنه فارس خفيف على ظهر فرسه ، إذا أثقله لبدته . الذي تحت السرج .

١٦- بَصِيرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَاتُهُ بَيْنَ أَنْبَاهِهَا الْأَسَدُ

يقول : إنه عالم بطريق<sup>(٢)</sup> المجد ، وكيفية أخذه ، فهو يتحمل [ ١٤٥ - ب ] فيه الموت حتى لو كان في أفواه الأسد<sup>(٣)</sup> لاستخرجه !

١٧- بِتَأْمِيلِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ تَبْلِهِ وَبِالدُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهْتَدِ يَنْقُدُ التَّأْمِيلُ : الْأَمَلُ ، وَيَنْقُدُ : يَنْقَطِعُ .

يقول : كل من أمّله حصل له الفنى بمجرد أمّله ، قبل أن يصل إليه تأمله ! ومن قصده محارباً مات من خوفه<sup>(٤)</sup> قبل أن يقتله بسيفه !

١٨- وَسَيَفِي لِأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ لِضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغِمْدُ

وسيفي : قسم . ولأنت السيف : جوابه .

يقول : وحتى سيفي ، إنك السيف على الحقيقة . لا ما تسله : أى الذى تسله<sup>(٥)</sup> للضرب ؛ لأنك أمضى منه ، ولأنه لا يعمل إلا إذا ضربت به ؛ فالقطع فى

(١) شروح سقط الزند ٤٠٥ والرواية فيه :

حيث الشمال ..... والسوط .....

(٢) ١ : « بطرائق » . (٣) الأسود .

(٤) ١ : « ومن قصده محارباً أو سبق منه إليه وعيد مات من خوفه » .

(٥) ١ : « أى السيف الذى تسله » .

الحقيقة لك لاله ! وقوله : «وما السيف» أى أن غمدك من الحديد الذى يطبع منه السيف . وهو الدروع والجواشن <sup>(١)</sup> . وإذا لبستها كانت كالغمد لك . أى أنت أفضل من السيف جوهراً ، وغمدك أفضل من غمده ؛ لأن غمدك من الحديد الذى يعمل منه السيف .

وقيل معناه : إن من جنس الحديد غمدك ؛ لأنك تدفع ضرباً بالسيف عن نفسك ؛ فقد صار الحديد غمداً بيقك كما بقى السيف غمده .

١٩- وَرُمِحِي ، لَأَنْتَ الرُّمَحُ لَا مَا تَبْلَهُ  
نَجِيعًا ، وَلَوْلَا الْقَدْحُ لَمْ يُثْقِبِ الزُّنْدُ

يقول : وحق رمحي إنك أنت الرمح <sup>(٢)</sup> على الحقيقة ، لا رمحك الذى تبله بالدم ؛ لأن الرمح إنما يعمل إذا طعنت به ، كما أن الزند لو لم يقدح لم تخرج منه النار .

٢٠- مِنْ أَقَاسِمِينَ الشُّكْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ  
لَأَنْهُمْ يُسَدُّوْا إِلَيْهِمْ بِأَنْ يُسَدُّوْا

يقول : هو من قوم قسموا الشكر بيني وبينهم ، فأننا أشكرهم على إنعامهم ، وهم يشكروننى على قبولي منهم برهم . وهذا معنى قوله : «لأنهم يسدُّوْا إليهم بأن يسدوا» أى أنهم يعدون نعمهم على غيرهم نعمة على أنفسهم ، فيشكرون من قبل نعمهم ويشنون عليهم وهذا من قول التهامي <sup>(٣)</sup> :

وَدَعَا لِإِسَائِلِهِ وَأَعْلَنَ شُكْرَهُ حَتَّى حَسِبْنَا السَّائِلَ الْمَسْئُولَ <sup>(٤)</sup>

(١) الجواشن : جمع الجوشن ، وهى الدروع . فارسى معرب والجوش بالعربية لغة فى الجوشن . الألفاظ الفارسية المعربة ٤٩ . (٢) ١ : «وحق الذى إنك أنت الرمح» .

(٣) هو : على بن محمد التهامي . أحد شعراء تهامة ، زار الشام والعراق ، وولى خطابة الرملة

ثم رحل إلى مصر وقتل فى السجن سنة ٤١٦هـ ، ابن خلكان ٣٥٧/١ ، تمة اليتيمة ٣٧ ، دمية القصر ٣٥/١ . (٤) ديوانه ٣١ ط المكتب الإسلامى بدمشق بدون تاريخ .

٢١- فَشْكُرِي لَهُمْ شُكْرَانٍ : شُكْرٌ عَلَى النَّدَى  
وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ

يقول : إني <sup>(١)</sup> أشكرهم من وجهين . أحدهما على نعمهم عليّ ، والثاني على شكرهم لي في قبول نعمهم ، وهذه نعمة مجددة .  
وهذا البيت من بدائمه التي لم يسبق إليه .

٢٢- صِيَامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَادُهُمْ  
وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُوا  
وروى : قيام .

يقول : إن خيلهم قيام على أبواب بيوتهم ، وأعداءهم يخافون طلوعها عليهم فكأنها تعدوا في قلوبهم من خوفهم .

٢٣- وَأَنْفُسُهُمْ مَبْنُولَةٌ لِيُؤْفِدِهِمْ  
وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُ

يقول : من قصدهم بذلوا له أنفسهم ، ومن لم يقصدهم أنفذوا إليه صلاتهم وأنعموا عليه بأموالهم ، فكان أموالهم وفد .

ومثله لأبي تمام قوله [ ١٤٦ - ١ ] :

فَإِنْ لَمْ يَفِدْ يَوْمًا إِلَيْهِمْ طَالِبٌ وَفَدَنْ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرٍ وَافِدٍ <sup>(٢)</sup>  
٢٤- كَأَنَّ عِيَالِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرَ فِيهَا الْعِيدِيُّ وَالْمَطْهَمَةُ الْجَرْدُ

المطهمة : الخيل التامة الخلق ، الكاملة الحسن .

يقول : إنه يهب العييد والخيل والسلاح ، فكان ما يهبه عسكريا لكثرة .

(١) : ١ : « إني » مهمله .

(٢) : لم أعثر عليه في ديوانه وقد نسب إليه في الوساطة ٢٦٠ التبيان ١٦٧/٣ والرواية فيها : « وفدن

إلى كل امرئ غير طالب » . وفي الإبانة ٦٣ كما ذكر الشارح .

٢٥- أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَيْسَ أَلَمَّا  
رُؤْيِكَ حَتَّى يَلَيْسَ الشَّعَرُ الْخَدَّ

شبه بالقمر ، وآباه بالشمس ؛ لشرفهما وعلوهما ، إشارة إلى أنه اكتسب شرفه من أبيه كما يكتسب القمر نوره من الشمس ، ثم قال : « رويدك » أى أمهل حتى تبلغ مبلغ الرجال . وهذا قلب ما ذكره الحكيم في قوله :

وَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً لِسُلَيْلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ (١)

٢٦- وَغَالَ فُضُولَ الدَّرْعِ مِنْ جَنَابَتِهَا  
عَلَى بَدَنِ قَدْ الْقَنَاةَ لَهُ قَدْ

غال الشيء : إذا أهلكه . والماء في « جناباتها » للدروع .

يقول : إن المدحوح أذهب بالدروع وفصولها [ أى ] استوفاهما بقده ، فكان طوله قد القناة ؛ لا اعتداله .

٢٧- وَبَاشَرَ أَبْكَارَ الْمَكَارِمِ أَمْرَدًا وَكَانَ كَذَا أَبَاؤُهُ وَهُمْ مُرْدٌ

أبكار المكارم : هى المبتدئات منها التى سبق المدحوح إليها (٢) .

يعنى : أنه سئل وهو أمرد ، وكذلك كان آباؤه ، فهو يجرى على عادتهم أيضاً وسنهم .

٢٨- مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي  
مِنْ الْعُدْمِ مَنْ تُشْفَى بِهِ الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ

يقول : مدحت أباه قبل مدحه ، فشفاى من الفقر وأغنانى ، من إذا نظرت إليه الأعين الرمد ، شفاها ! ومثله لابن الرومى :

( ١ ) ديوانه ٤٣١ .

( ٢ ) ١ : « التى سبق المدحوح إليه » .



بَا أَرَمَدَ الْعَيْنِ قُمْ قُبَاتَهُ فَدَاوِ بِالْحَقِظِ نَحْوَهُ رَمَدَكَ<sup>(١)</sup>  
 ٢٩- حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا مَخَافَةَ سَبْرِي ، إِنَّهَا لِلنَّوَى جُنْدُ  
 مخافة : نصب لأنه مفعول له .

يقول : أعطاني أبوك الدراهم والدنانير دون الخيل ، خوفاً من أن أخرج  
 عليها من حضرتي ؛ لأن الخيل مُعِينَةٌ على البعد<sup>(٢)</sup> ، وجند له . .

٣٠- وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ ، إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ  
 ثَنَاءٌ ثَنَاءٌ ، وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ  
 شهوة : نصب عطفًا على مخافة ، والماء في « بها » للأثمان . والألف واللام في  
 الجواد بمعنى الذي . أى الذى يعود .

يقول : أعطاني أثمانها دونها مخافة سبيري بها ، وشهوة منه أن يعود إلى العطاء ،  
 لأن جوده لا يقتصر على مرة واحدة ، بل هو مثنى مثنى ، أى إن عادته أن يعود  
 مرتين مرتين<sup>(٣)</sup> . والذى يعود به فرد : أى الممدوح فرد لا ثانى له في شرفه ،  
 كما لا نظير له في زمانه وأقرانه<sup>(٤)</sup> .

٣١- فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا  
 وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدَيَّ الرَّفْدُ  
 بمثلها : أى بمثل العطايا . وهى الأثمان .

يقول : دام لى عطاؤه ورفده حتى أغضب بها حسادى ، فيكون معهم غيظ  
 ومعى عطاء ! وهذا دعاء لنفسه وعلى الحاسدين له .

٣٢- وَعِنْدِي قَبَاطِيُ الْهُمَامِ وَمَالُهُ  
 وَعِنْدَهُمْ مِمَّا ظَفِرْتُ بِهِ الْجَحْدُ

( ١ ) ديوانه ١٨١٥/٥ الواحدى ٣١٣ التبيان ٨/١ .

( ٢ ) ١ : « خوفاً من أن أخرج عليها في حضرتي والخيل معينة على البعد » .

( ٣ ) ق . ب : « مرتين » فقط أى لم تكرر كما هو مذكور . ( ٤ ) ١ : « وأقرانه » مهملة .

القُبَاطِي : جمع القُبَيْطَة <sup>(١)</sup> ، وهي ثياب مصر . والقُبَيْطَة منسوب إلى القباط وهم نصارى . كالذين [ ١٤٦ - ب ] يسكنون ريف مصر ورسايقها ، بمنزلة سواد العرب .  
يقول عطفًا على دعائه الأول : لازلت أبدًا آخذ خلعهُ وأمواله وحسادى يحقدون ماظفرت به لفيظلمهم فيقولون : لم يعطه شيئًا ! ليطيئوا بذلك أنفسهم .  
وقيل : أراد أنهم يحقدون نعمه ويقولون : لم يعطه شيئًا ، حتى يكون جحودهم سببًا لانقطاع صلاته عنهم .

### ٣٣- يَرْمُونِ شَاوِي فِي الْكَلَامِ وَأُنْمَا

يُحَاكِي الْفَتَى فِيمَا خَلَا الْمَنَظِقَ ، الْقَرْدُ  
يقول : إن الحساد يحاولون بلوغ <sup>(٢)</sup> غايي في الفصاحة والبيان ، وهم قروء !  
والقرد يحاكي الإنسان في أفعاله ، إلا في النطق فكيف يقدرُونَ على ذلك !؟

### ٣٤- فَهَمُّ فِي جَمُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَايَةِ وَهُمُّ فِي ضَجِيجٍ لَا يُحَسُّ بِهِ الْخُلْدُ <sup>(٣)</sup>

ابن دَايَةِ : الغراب . ويوصف بحدة البصر <sup>(٤)</sup> والخلد : الفأرة العمياء ،  
وتوصف بحدة السمع ، وصدق الحس <sup>(٥)</sup> .

يقول : إنهم من قلتهم وخستهم لا يراهم الغراب مع حدة بصره ، وإن كانوا كثيرين في العدد ولهم أصوات وضجيج ، ومع ذلك فالخلد لا يحس بها مع صحة السمع <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) وهي ثياب بيض تعمل بمصر . ( ٢ ) « بلوغ » مكانها يياض في ق .

( ٣ ) ب : هذا البيت ٣٤ مقدم على شرح البيت الذي سبقه ٣٣ وكتب مكانه البيت الذي

يليه ٣٥ . ( ٤ ) يقال : « أبصر من غراب » حياة الحيوان .

( ٥ ) المرجع السابق ، وفي اللؤلؤ : « أسمع من خلد » التبيان .

( ٦ ) أ : فالخلد لا يحس بها مع صحة السمع . وفي سائر النسخ : « مع وصفه بصحة

٣٥- وَمِئْنَى اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيبَةٍ  
فَجَازُوا بِتَرْكِ الدَّمِ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ

كل غريبة : أى كل لفظ غريب ، أو معاني غريبة ، أو خصلة .  
وى « جازوا » قولان :

أحدهما : ما قاله ابن جني . أنه من قولهم : هذه الدراهم جائزة . أى  
تجوز على خبث .

كأنه يقول : إن الناس استفادوا مني الأخلاق الغريبة والمعاني البديعة .  
فتكلموا ما ليس في طباعهم فجازوا<sup>(١)</sup> ونفقوا بترك الناس ذمهم ، وإن لم  
يحملوهم .

والثاني : أن « جازوا » أمر من المجازاة . وعدل عن معاتبه إلى الخطاب فيقول :  
أيها الناس إذا استفدتم مني هذه المعاني فجازوني بترك الدم إن لم تحمدوني .

٣٦- وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ  
وَهُمَّ خَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ

يقول : [ وجدت ]<sup>(٢)</sup> عليًا وابنه أفضل قومه ، وقومه خير الناس . من  
بعدهم متساوي في الفضل ، لأفضل في ذلك بين الحر والعبد .

٣٧- وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ  
وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

روى<sup>(٣)</sup> : في عنق الحسناء . أى عنق المرأة الحسناء ورورى : وفي العنق  
الحسناء ؛ على أن يكون الحسناء صفة للعنق . والكناية في « منها »  
للمملوح وأبيه ، وفي « مكانه » للشعر .

( ١ ) : « فجازوا عنده » .

( ٢ ) : زيادة يقتضيا النص .

( ٣ ) : ق ، ب : « روى » مهمله .

يقول: أصبح شعري فيها حين ملحتها به في مكانه . أى في المكان الذى ينبغى  
أن يكون فيه ، فزاد حسنه ، كما أن العقد إذا كان في عتق الحسنة<sup>(١)</sup> ، أو في العتق  
الموصوف بالحسن كان أزيد حسناً ؛ لما كان ذلك مكانه .

قصائد ابن طغج



( ١١٣ )

وَكثُرَتْ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ مُرَاسَلَةُ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup>  
ابْنِ طَنْجٍ<sup>(٢)</sup> مِنَ الرَّمْلَةِ لَسَارَ إِلَيْهِ فَلَمَّا حَلَّ بِهِ حَمَلٌ إِلَيْهِ وَأَكْرَمَهُ .  
وَحَدَّثَ أَبُو عَمَرَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَسَنِ السَّلْمِيَّ بِحَضْرَةِ أَبِي الطَّيِّبِ قَالَ :  
حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْمَعْرُوفُ بِالصُّوفِيِّ قَالَ : أُرْسِلَنِي الْأَمِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ إِلَى  
أَبِي الطَّيِّبِ وَمَعِيَ مَرْكُوبٌ يَرْكَبُهُ لَصِيدَتْ إِلَيْهِ ، إِلَى دَارِ كَانَ نَزَلَهَا<sup>(٣)</sup> .  
فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ [ ١٤٧ - ١ ] وَعَرَفْتُهُ رِسَالَةَ الْأَمِيرِ ، وَاتَّهَ مُنْتَظَرٌ لَهُ ، فَاِمْتَنَعَ عَلَيَّ  
وَقَالَ : أَعْلَمُ أَنَّهُ يَطْلُبُ شِعْرًا ، وَمَاقَلْتُ شَيْئًا . فَقُلْتُ لَهُ : مَا تَفَرَّقَ<sup>(٤)</sup> !  
فَقَالَ لِي : فَاَقْعُدْ إِذَا<sup>(٥)</sup> ، ثُمَّ دَخَلَ إِلَى بَيْتٍ فِي الْحُجْرَةِ وَرَدَّ الْبَابَ عَلَيْهِ  
فَلَبِثَ فِيهِ مَقْدَارَ كَتَبِ الْقَصِيدَةِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى وَهْيٍ فِي يَدِهِ مَكْتُوبَةٌ لَمْ تَجِفْ  
بَعْدَ<sup>(٦)</sup> . فَقُلْتُ لَهُ : أَنْشِدْنِيهَا فَاِمْتَنَعَ وَقَالَ : السَّاعَةُ تَسْمَعُهَا . ثُمَّ رَكِبَ وَسِرْنَا  
فَدَخَلَ عَلَى الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ وَعَيْنِي الْأَمِيرَ إِلَى الْبَابِ مَمْدُودَةٌ<sup>(٧)</sup> مُنْتَظِرًا إِلَى

( ١ ) في سائر النسخ : « عبد الله » وانظر المتن ج ١ ص ٢١ .

( ٢ ) هو الأمير أبو محمد الحسين بن عبيد الله بن طنج ، كانت له إمارة الرملة في دولة عمه  
الإخشيد محمد بن طنج وفي أيام كافور . راجع سير أعلام النبلاء ، الطبعة العشرون ، والنجوم  
الزاهرة فهرس ج ٤ . ويذكر الدكتور طه حسين أن المتن : « انتهى إلى أبي محمد الحسن بن  
عبيد الله بن طنج في الرملة في أوائل سنة ٣٣٥ هـ خمس وثلاثين وثلاثمائة في أكبر الظن ورحل عنه  
في هذه السنة نفسها بعد أن أقام عنده أشهرًا » مع المتن ص ١٥٠ وراجع أيضًا المتن للعلامة محمود  
شاکر ٧٥/١ .

( ٣ ) ق ، ب : « إلى دار يسكنها » .

( ٤ ) ق ، ب : « ليس تفرق » .

( ٥ ) ق ، ب : « فقال اقم إذا » .

( ٦ ) ق ، ب : « لم تجف بعد » مهمله .

( ٧ ) ق ، ب : « فدخل على الأمير وعينه ممدودة إلى الباب » .

وَرُودِهِ فَسَأَلَ عَنْ خَبَرِ الْإِبْطَاءِ <sup>(١)</sup> فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَرَفَعَهُ أَرْفَعَ  
مَجْلِسِي .  
وَأَنْشَدَ أَبُو الطَّيِّبِ <sup>(٢)</sup> :

١ - أَنَا لَا نَعْمَى إِنْ كُنْتُ وَقْتَ اللَّوَائِمِ  
عَلِمْتُ بِمَا بِي <sup>(٣)</sup> بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ  
« وقت » نصب على الظرف . و « اللوائيم » جمع اللائمة . و « المعالم »  
جمع <sup>(٤)</sup> ، وهى أثر العلامة . وقوله : « أنا لا نعى » كالقسم ، أو كالدعاء على  
نفسه بأن يكون من جملة لوائمه ، لأنه أبغض الناس عنده <sup>(٥)</sup> .  
فيقول : لمت نفسي إن كنت وقت لامتني اللوائيم ، مالحقني عند وقوفي

(١) ق ، ب : « فسألني عن سبب الإبطاء » .

كان أبو الطيب في هذه الأيام التي يقبها بطيرية حذرًا يترقب ، وكان بالرملة إذا ذاك سنة ٣٣٦  
الأمير أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن ططنج ، فلما أتاه الخبر بأن أبا الطيب نازل بطيرية طمع في  
مديح أبي الطيب وود لو نزل عليه وأقام عنده مكرمًا ، فلم يزل يرسله فأضمر أبو الطيب الرحلة  
إليه ، وكان الخبر قد بلغ العلويين فألقوها نزهة أن يفتكوا به وتوهوا الطريق التي سيركها في رحلته ،  
فأرصدوا له جماعة من عبيدهم بقرية بالقرب من طبرية يقال لها : « كفر عاقب » فخالف الطريق  
التي درج السابلة على ركوبها ما بين طبرية والرملة ، فلما فات الرصد وبلغه ما كانوا قد عزموا عليه ،  
نارت في نفسه الزوينة التي كانت تثور فيه كلما ابتلى ببلاء من العداوة أو أصيب بمحبة من المكر  
السبي ، فلما دخل الرملة كان يفرور ويغل ويتقلقل ويتفجر ورمى في وجهه ممدوحه بقنابله التي تراها في  
هذه القصيدة . انظر في ذلك المتنبي ١٧٤/١ - ١٧٦ للأستاذ شاكور .

(٢) المقدمة موحدة في سائر النسخ . الواحدى ٣١٥ : « وقال يمدح أبا محمد الحسن بن  
عبد الله بن ططنج » . الثبيان ١١٠/٤ : « وقال يمدح أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن ططنج ، وكان  
أبو محمد قد كثرت مراسلته إلى أبي الطيب من الرملة ، فسار إليه ، فلما دخل الرملة أكرمه أبو محمد ،  
فدحه بهذه القصيدة . وهى أول ما قال فيه أبو الطيب » . الديوان ١٩٥ عين المقدمة المذكورة في  
الشرح . العرف الطيب ٢١٨ (٣) : ١ : « عرفت لماي » .

(٤) المعالم : جمع معلم . والمراد : ديار الأجمة حيث ظهرت علامات النازلين من آثار  
الدواب والحيايم والنار .

(٥) وذلك لأن اللائم عنده قبيح الشيمة مذموم الأفعال . تفسير أبيات المعاني .



على آثار المحبوبة <sup>(١)</sup> يعنى : جعلنى الله من لوازمه إن كنت علمت ذلك .  
وقيل : معناه الحبر ، أى لو كنت علمت ما أصابنى عند ذلك ، لكنك  
أنا ألوم نفسى على ما ظهر من الجزع ولكنى تحيرت حتى ذهب عقل .  
٢- وَلَكِنِّي مِمَّا ذَهَلْتُ <sup>(٢)</sup> مُتِّمٌ كَسَالٍ وَقَلْبِي بَائِعٌ مِثْلُ كَاتِمِ

ذهلت : أى غفلت <sup>(٣)</sup> والمتيم : الذى عبده الحب .  
يقول : ولكنى تحيرت فبقيت ذاهل القلب عن الشكوى فأنا متم <sup>(٤)</sup> ولكنى  
كأنى سأل صابر ، لما لحقنى من التحير وذهاب العقل ، وكأن قلبى يحب ويغفنى  
فيوح بما كنت أكرمه من الشوق ! فهو بائع بما يحده وكأنه كاتم ، لأنى لا أظهر  
الشكوى بلسان .

وقيل : إن قلبى بائع من حيث أنه يتوقع فتبكى العين ، فيظهر ما فى قلبى  
بالدمع واللسان ، فسكت عن إظهاره بالشكوى .  
٣- وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجْدٍ قُلُوبَنَا  
تَمَكَّنَ مِنْ أَدْوَانَا فِي الْقَوَائِمِ

الأدواء <sup>(٥)</sup> الإبل ، ما بين الثلاثة إلى العشرة .  
يقول : لما وقفنا بثلث المعالم أطلنا الوقوف ، ولم تبحر إبلنا ، فكان [ ما ] فى  
قلوبنا من الوجد فى قوائم الإبل فهى لا تبحر !  
٤- وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطَى تُرَابَهَا فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلِثَمِ الْمَنَاسِمِ

(١) ح ، ا : « على آثار دار المحبوبة » .  
(٢) ا : : « شذعت » مكان : « ذهلت » ، وفى التبيان : يروى شذعت وذهلت .  
(٣) ق : « ذهلت أى غفلت » ترك لما بياض .  
(٤) ا : « فأنا غاشر متم » .  
(٥) الأدواء : جمع ذود . وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة ومنه الحديث : « ليس فيها ذود  
خمس ذود من الإبل صدقة » التبيان .

المنسم : طرف خف البعير . والهاء في « ترابها » للمعالم .  
يقول : وطننا تراب المعالم بأخفاف إبلنا ، فازلت أشقى غليل بتقيل مناسم  
الإبل .

٥- دِيَارُ السَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ  
يَطُولُ الْقَنَا يُحَفِّظُنَ لَا بِالتَّمَائِمِ

روى : ديار بالنصب بدلا من قوله : « ترابها » . وروى : بالرفع على أنه خبر  
ابتداء محذوف : أى هي ديار .

يقول : هذه الديار ديار نساء عزيزات منيعات ، لا يقدر أحد على الوصول  
إليهن ، وإنما يحفظن بالرماح لا بالتأميم ، إشارة <sup>(١)</sup> إلى حسنهن وإلى صغرهن ، لأن  
التأميم <sup>(٢)</sup> تعلق على من كان كذلك .

٦- حِسَانُ الثَّنَى يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ  
إِذَا مِسْنٌ فِي أَجْسَامِهِنَّ التَّوَاعِمِ

الهاء في « مثله » للوشى .

يقول : إنهن إذا تثنى فيؤثر ما عليهن من الوشى في أبدانهن ، لنعمتها ! فينقش  
عليها آثاراً مثل آثار الوشى ، كما ترى نقش الحاتم في الشمع [ ١٤٧ - ب ] إذا  
وضع عليه .

٧- وَيَسْمُنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ  
كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَّحَتْ بِالْمَبَاسِمِ

المباسم : جمع مبسم وهو الثغر ، ووشحت : أى قلدت . والهاء في « مثله »  
للدُر .

(١) : ١ : بالرماح لا بالموذ وذلك إشارة إلى الخ .

(٢) : ١ : « لأن الموذ » .

يقول : إنهن إذا ضحككن أبدين ثغواراً مثل الدر الذي فى قلائدهن <sup>(١)</sup> فكان الذى توشحن بها هى أسنانهن التى كالدر .

٨- فَمَا لِي وَلِلدُّنْيَا : طِلَابِي نُجُومَهَا  
وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُدُوقِ الْأَرَاقِمِ

روى : نجومها أى يكون منصوباً بالمصدر الذى هو طلابى . وروى : بالرفع على أن يكون خبر طلابى . وأراد بالنجم : معالى الأمور ، والأراقم : الحيات . يقول : ما لى أطلب من الدنيا معالى الأمور ! فأتحمل المشاق والأخطار وأتحم المهلك . وهو من قول العنكى <sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ جَسِيَمَاتِ الْأُمُورِ مَنُوطَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِى بَطُونِ الْأَسَاوِدِ <sup>(٣)</sup>  
٩- مِنْ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ

إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ

يقول : من الجلم ، استعمال الجهل فى بعض الأوقات <sup>(٤)</sup> وذلك إذا اتسعت فى الجلم طرق المظالم <sup>(٥)</sup> ، أى إذا كان حلمك داعياً إلى ظلمك وإقدام السفيه

(١) : « قلائين » .

(٢) هو : كلثوم بن عمرو من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي ، قاتل عمرو بن هند ، كاتب حسن الرسل وشاعر مطبوع ، وهو من أهل الشام ، كان يتزل قنسرين وسكن بغداد فدح هارون الرشيد وآخرين ثم اختص بالبرامكة وصحب طاهر بن الحسين . طبقات ابن المعتز ٢٦١ وفات الوفيات ١٣٩/٢ المرزبانى ٣٥١ معجم الأدباء ١١٢/٦ الشعر والشعراء ٣٦٠ .

(٣) عيون الأخبار ٢٣٢/١ « فإن كرمات المعالي مشوبة » ، ومحاضرات الأدباء ٨٩/١ و ٤٤٩ : « فإن جسيماات الأمور مشوبة » ، التبيان ٢٩١/٣ : « وإن حسيات الأمور مشوبة » ، حماسة ابن الشحرى ١٤٠ : « فإن رفيقات الأمور مشوبة » ، الوساطة ٣٢٤ : « فإن جسيماات المعالي مشوبة » ، خاص الحاص ١١٢ : « فإن عليات الأمور مشوبة » ، زهر الآداب ٣٩/٣ : « فإن رفيقات المعالي مشوبة » ، ديوان المعاني ١٣/١ : « وإن جسيماات الأمور مشوبة » .

(٤) عبارة ١ : « من استعمال الجهل فى بعض الأوقات من الجلم » .

(٥) المظالم : جمع المظلمة وهى الظلم .

عليك ، فالجهل هاهنا هو الحلم . وهذا من قول أبي الأسود <sup>(١)</sup> :  
 فَإِنَّكَ لَمْ تَغْطِفْ عَنِ الْحَقِّ جَاهِلًا بِمَثَلِ خَصِيمٍ عَالِمٍ يَتَجَاهَلُ <sup>(٢)</sup>  
 ١٠- وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ  
 فَتَسْقَى إِذَا لَمْ يَسْقِ مَنْ لَمْ يُرَاحِمِ

يقول : من الحلم أن ترد الماء الذي قتل عليه الوارد ، حتى امتزج بدم [ القتل ] <sup>(٣)</sup> وتسقِ إيلك إذا لم يمكن الضعيف أن يسقيا ، وأن تراحم الناس .

١١- وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا  
 وَيَا النَّاسَ رَوَى رُوحَهُ غَيْرَ رَاحِمِ

يقول : من عرف أحوال الأيام ، وطباع الأيام ، كما عرفت وجربت من لؤمهم لم يترك واحداً من أحيائهم . وروى روحه من دمائهم <sup>(٤)</sup> !

١٢- فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ  
 وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ يَأْتِمِ

قوله : فليس بمرحوم ، إشارة إلى من في البيت المتقدم ، وكذلك الهاء في « به » .

يقول : إنما قلت ذلك لأنهم إذا ظفروا به لا يرحمونه ، فكذلك هو إذا قتلهم لا يأتّم به <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) هو : ظالم بن عمرو بن سفيان ، أدرك حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهاجر إلى البصرة في عهد عمر بن الخطاب . معجم الشعراء ٦٧ ، الشعر والشعراء ٧٠٧ ، معجم الأدباء ٢٨٠/٤ ، سبط اللائي ٦٦ ، أخبار التحبين البصريين ١٣ ، طبقات النحويين ١٣ .

( ٢ ) محاضرات الأدباء ٧٤/١ والرواية فيه :

فإن لم تغطف إلى الحق جاتراً بمثل خصيم عاقل متجاهل

( ٣ ) زيادة يقتضيا السياق .

( ٤ ) ١ : « روى روحه من دمائهم ولم يترك واحداً من أحيائهم » .

( ٥ ) راجع ما قلناه في مقدمة القصيدة . من أنهم رصدوا لأبي الطيب ليقتلوه

١٣- إِذَا صَلُّتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالاً لِفَاتِكِ  
وَأِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالاً لِعَالِمِ  
يقول (١) : إذا صلت في الحرب لم أترك فيه غاية لشجاع ، وإذا قلت شعراً لم يقدر أحد أن يأتي بمثله .

١٤- وَالْأُفْعَانَتْنِي الْقَوَافِي وَعَاقِي  
عَنْ ابْنِ عُيَيْدٍ اللَّهُ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ  
يقول : إن لم أكن كما قلت ووصفت من الشجاعة والعلم ، خاتني الأشعار - وهذا دعاء منه على نفسه (٢) - وكذلك صرفني (٣) عن هذا المدح - ضعف العزائم إن لم أكن كذلك .

١٥- عَنْ الْمُقْتَنَى بَذَلَ التَّلَادِ تِلَادَهُ  
وَمُجْتَنِبِ الْبُخْلِ اجْتَنَابَ الْمَحَارِمِ (٤)

يقول : إن أكن كما وصفت (٥) وعاقني ضعف عزائمي عن الذي يكتب المال مكان المال ، فيقتني بذلك الثناء الحسن والذكر الجميل ويمتنب البخل كما يمتنب المحارم (٦) .

١٦- تَمَنَّى أَعَادِيهِ مَحَلَّ عُقَاتِهِ وَتَحَسَّدُ كَفَيْهِ ثِقَالُ الْعَنَائِمِ

تمنى : أى تمنى ، فحذف التاء لدلتها . [ ١٤٨ - ١ ]

(١) : « الفاتك : الشجاع يقول » إلخ .

(٢) : « خاتني الأشعار فلا أقدر بجلها وهذا دعاء على نفسه بذلك » .

(٣) في النسخ : « إن صرفني » .

(٤) ب ك ب بدل البيت للذكور البيت رقم ١٦ .

(٥) ب : « يقول : إن أكن كما وصفت وقلت من الشجاعة والعلم وعاقني ضعف عزائمي

عن الذي يكتب المال - وهذا دعاء على نفسه - . فيقتنى » إلخ .

(٦) زادت أ بعد ذلك : « يمتنع بالسخط والمغاف عن المحارم » .

يقول : إن أعداءه يتمنون أن يكون لهم من هذا المدح محل قصاده ؛ لأن قصاده ، يتخذ حكمهم في ماله ، ويملكون ويغيرون عليه ! ومع ذلك لهم محل رفيع عند المدح ! وغاية ما يتمنى العدو من عدوه ، أن يحصل في عدوه مثل ذلك . ونحسده أيضاً الغائم المطيرة<sup>(١)</sup> ، لأنه زاد عليها في الجود والعطاء .

١٧- وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهْجَةٍ مُعْظَمَةٍ مَذْخُورَةٍ لِلْعَظَائِمِ

معظمة : أى رفيعة مصنوعة عن الدنيا ، وهى مُعدة لدفع الأمور العظائم . يقول : إنه لا يباشر الحرب والشدائد الجسام إلا بنفسه .

١٨- وَذِي لَجَبٍ ، لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ  
بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُتَارُ بِسَالِمٍ

اللجب : الصوت في الحرب . وتقديره : وجيش ذى لجب . يقول : إنه لا يتلقى الحرب إلا بمهجة نفيسة ، وجيش له أصوات كثيرة ، فإذا عبر عليهم طير صادوه ، وإن ثار وحش قصدوه . فلا يسلم<sup>(٢)</sup> منه وحش ولا طير .

١٩- نَمْرٌ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ  
تُطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ

القشاعم : جمع قشعم ، وهو النسر ، وقيل : هو طائر يشبهه ، والهاء في « عليه » و« تطالعه » تعود إلى « ذى لجب » .

يقول : إن النور كانت تطير فوقه والغبار ساطع حوله ، حتى حال بينه وبين الشمس ، وهى نمر عليه ضعيفة ، فيظهر<sup>(٣)</sup> الضوء من بين ريش النسر .

٢٠- إِذَا ضَوْؤُهَا لَأَقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً  
تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

(١) ١ ، خ : « الغائم الثقيل بالأمطار » . ب : « الغائم القطرة » .

(٢) ١ : « وإن أثاروا وحشاً يصيدونه ولا يسلم » . (٣) ١ : « فيظهر » ساقطة .

يقول : إن الشمس إذا صادف ضوءها فرجة من أجنحة الطير ، وقع على البيض مدوراً مثل الدراهم .

٢١- وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ قَوْقَهُ  
مِنْ اللَّعْنِ فِي حَاقَاتِهِ وَالْهَامِ  
الهام : جمع همهمة ، وهى صوت لا يفهم .

يقول : يخفى عليك البرق من لعان السلاح ، والرعد بصوت الجيش <sup>(١)</sup> .

٢٢- أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَبَرْقَهُ  
ضِرَابًا يُشَى الْخَيْلَ قَوْقَ الْجَاغِمِ <sup>(٢)</sup>  
برقة : مدينة قريبة من الاسكندرية إلى المغرب <sup>(٣)</sup> .

يقول : أرى بين هذين الموضعين ضرباً يكثُر فيها القتل حتى تمشى الخيل عليها .

٢٣- وَطَعْنَ غَطَارِيفَ كَأَنَّ أَكْفَهُنَّ  
عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ  
الغطاريف : السادة . والمعاصم : موضع الأسورة من اليد .

يقول : وأرى فى هذه المواضع طعن قوم سادة ، تعودوا حمل الرماح من صغرهم ، حتى كأن أيديهم وصلت بالرماح قبل أن توصل بمعاصمهم .

٢٤- حَمَّتْهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
سَيُوفُ بَنِي طَنْجَرٍ بَنِ جُفِّ الْقَمَاقِمِ  
القماقم : السيد ، والقماقم : صفة لبني طنج .

(١) ١ : « والرعد بكثرة أصوات الجيش » .

(٢) ب ، ١ : « بين المجاهم » .

(٣) ب ، ق : « إلى المغرب » ساقطة .

يقول : إن قومه يحمون جيوشه بسيوفهم . والهاء في « حمته » للجيش وهذا من قوله :

بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِأَبْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٥- هُمْ الْمُحْسِنُونَ الْكُرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى  
 وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرَهُمْ فِي الْمَكَارِمِ

يقول : هم يحسنون ، أى يعرفون ، أو يأتون ما يستحسن [ ١٤٨ - ب ] من الكُرَّ في وسط الحرب ، وكذلك يفعلون في المكارم ، وذلك أحسن من كرههم في الحرب والظعن والضرب<sup>(٢)</sup> .

٢٦- وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ  
 وَيَحْتَمِلُونَ الْقُرْمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ  
 يعنى بقوله : « يحسنون » أحد المعنيين ، وأراد أنهم يعفون عن كل مجرم ، ويحملون على أموالهم كل مفرم .

٢٧- حَيَّيُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي زِيَالِهِمْ  
 أَقَلَّ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ

يقول : من عادتهم الحياء في مواضع الحياء<sup>(٣)</sup> لكنهم في الحرب وقاح ولا يرتدون بشيء<sup>(٤)</sup> كحد السيف الذي لا يرتد من أحد .

٢٨- وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتَهَا بِهِمْ  
 وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ

(١) ديوان المتنبي ٣٠٢ النيان ٢٢٣/٢ .

(٢) ١ : « والظعن والضرب » ساقطة .

(٣) ق ، ب : « في مواضعه » .

(٤) ق ، ب : « ولا يرتدون بشيء » مهملة .



يقول : لولا أنهم يُحترقون ، لشيبت الأسود بهم . ولكنها من جملة البهائم  
التي لا تميز لها . فلهذا لا أشبهها بهم .

٢٩- سَرَى النُّومُ عَنِّي فِي سُرَايَ إِلَى الَّذِي

صَنَائِعُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ

يقول : ذهب النوم عني في سراي إلى هذا المدحج ، الذي تسري مواهبه ليلا  
لكل نائم على فراشه ! لم يتعبه في طلبها .

٣٠- إِلَى مُطْلِقِ الْأَسْرَى ، وَمُخْتَرِمِ الْعِدَى

وَمُشْكِي ذَوِي الشُّكْوَى وَرَغْمِ الْمَرَاغِمِ

المختزم : المهلك ، والمرغام : الذي يحاول أن يذلك وتحاول أن تذله <sup>(١)</sup> .  
المشكى : الزيل <sup>(٢)</sup> . الشكوى .

يقول : إنه بمن على الأسارى بهلك الأعداء ، ويزيل الشكاية ، ويرغم  
أعدابه .

٣١- كَرِيمٌ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ

كَأَنَّهُمْ مَاجِفٌ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ

جَفَّ وَخَفَّ رَوِيًا <sup>(٣)</sup> ، وَرَوَى حَفَّ بِالْحَاءِ .

يقول : لما ملت إليه طرحت الناس كلهم ، كما يطرح القادم ما جف من زاده .

٣٢- وَكَأَدَ سُرُورِي لَا يَفِي بِنَدَامَتِي

عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمْرِي الْمُتَقَادِمِ

يقول : سررت ببقائه ، وندمت على تركي قصده في مقدم عمري ، حتى كأن  
ندامتي على تركه أكثر من سروري ببقائه وحضرته <sup>(٤)</sup> .

(١) ق ، ب : « أن يحاول وتريد تحاوله أن تذله » .

(٢) في النسخ : « الشكوى . والمرغام المختزم المهلك المرید » .

(٣) « جف وخف روياء زيادة عن » . (٤) : « وحضرته » مهمة .

٣٣- وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً  
بِهَا عَلَوِيٌّ جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمٍ

أهلا وتربة : نصباً على التمييز .

قيل : أراد بهذا العلوي الذي قال [ فيه ] :

[ أَتَانِي ] وَعِيدُ الْأَذْيَاءِ . . . البيت <sup>(١)</sup>

وسئل عنه فقال : أردت بهذا « طبرية » لأن فيها أعداء المدحوح .

٣٤- بَلَا اللَّهُ حُسَادَ الْأَمِيرِ بِجَلْمِهِ  
وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِمِ

يقول: ابتلاههم الله بجلمه ، ليرى من سعاده ما يديم حزنهم ، وجعله في العز والشرف ، وأذلهم له ، حتى يكون منهم مكان العائم : وهي الرؤوس <sup>(٢)</sup> .

٣٥- فَإِنَّ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً  
وَإِنَّ لَهُمْ فِي الْغَيْشِ حَزَّ الْغَلَاصِمِ

الغلاصم : جمع الغلصمة ، وهي قصبه الخلق . وهذا علة دعائه لهم بالحلم .  
يعني أن بقاءهم أشد لهم وعليهم من القناء والهلاك .

٣٦- كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ  
عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ يُقَاوِمِ <sup>(٣)</sup>

يقول : كل من جاودته <sup>(٤)</sup> زدت عليه وكل من قاتلته غلبته ، وكأنك اخذت

(١) هذا صدر بيت المتنبي في ديوانه والبيان ١٥١/١ وهو يتأمة :

أَتَانِي وَعِيدُ الْأَذْيَاءِ وَأَتَهُمْ أَحَدُوا لِي السُّودَانَ فِي كَفْرِ عَائِبِ

(٢) أ ب : « وهي الرؤوس » مهملة .

(٣) ق : « من لم تقاقل » تحريف أ : « من لا تقاوم » .

(٤) قال ابن جني : يقال جاودني فجدت أي كنت أجود منه . تفسير أبيات اللطاعي .

منها من تعلم أنك تغلبه لا محالة ، ولم تفعل ذلك قصداً<sup>(١)</sup> ، ولكن لما كان الظاهر من حالك الغلبة عليهم في الجود والشجاعة كنت كأنك فعلت ذلك .

## ( ١١٤ )

وسأله الشُّربَ معه فامتنع . فقال له : بِحَقِّي عليك إلا شربتَ . فقال<sup>(٢)</sup> :

١ - سَقَانِي الْحَمْرَ قَوْلَكَ لِي بِحَقِّي  
وَوُدُّ لَمْ تَشْبُهُ لِي بِمَنْقِ

يقول : حملني على شرب الحمر قولك لي : بحقِّي . فيلزمني رعايته . والثاني مودتك الخاصة لي التي لا يشوبها خلاف<sup>(٣)</sup> . ولا منق . والمناق : ضد الخالص .

٢ - يَمِينًا لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ نَاهٍ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى قَتْلِي بِهَا لَفَرَبْتُ عَنْنِي

يمينا : نصب على المصدر .

يقول : لو حلفت بمثل هذه اليمين ، وألزمتمني بقتل نفسي وأنت بعيد عني لفعلت ! فكيف لا أشرب ؟ وهو دون ذلك ، وأنت قريب مني !

( ١ ) ق من : « يقول ... قصداً » سطرين يياض .

( ٢ ) ١ : « وقال غيره » . الواحدى ٣٢٠ : « وسأله أبو محمد الشرب فامتنع فقال له : بحقِّي عليك » . التبيان ٣٥١/٢ : « وعرض عليه محمد بن طنج الشرب فامتنع ، فأقسم عليه بحقه ، فشرب وقال » . الليوان ١٩٩ : « وسأله أبو محمد الشرب فامتنع فقال له : بحقِّي عليك إلا شربت فقال أبو الطيب » . العرف الطيب ٢٢٢

( ٣ ) ١ : « مودتك الخاصة إلى التي لا تشوبه فيها خلافتها » .

( ٤ ) ب ، ق : « ناه » رواية وفي الواحدى « ناهى » : « ناهى » .

( ١١٥ )

ثم أخذ الكأس وقال <sup>(١)</sup> :

١- حَيَّتَ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى الْمُقْسِمَ <sup>(٢)</sup>  
 أَنَسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجَالاً مُعْظِماً

الأنام : اسم الجمع للناس ، وليس يجمع ؛ ولهذا وحده فقال : مجالاً معظماً ، ولو جمعه رداً على المعنى لكان جيداً .

يتخاطب القسَم ويقول : حيَّاك الله من قَسَمٍ وأنا أفدى المُقْسِمَ ! وهو المدح ؛ لأن الخلق أصبحوا كلهم مجلِّين له ، ومعظمين <sup>(٣)</sup> قدره كما أعظمه وأجله أنا <sup>(٤)</sup> !

٢- وَإِذَا طَلَبْتُ رِضَى الْأَمِيرِ بِشْرِبِهَا  
 وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا

يقول : إن شرب الخمر ، وإن كان حراماً ، فصيانته أحرم ، فإذا شربتها لرضاء ، فقد تركت ما هو أشد حرمة ! والماء في « شربها » و « وأخذتها » للخمرة <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) : « وقال غيره » . الواحدى ٣٢٠ كما هو مذكور . التبيان ٤ / ١١٨ : « وأنسم عليه أبو محمد أن يشرب فأخذ الكأس وقال ارتجالاً » . الديوان ١٩٩ كما هو مذكور . العرف الطيب ٢٢٢ .

( ٢ ) : ١ : « وأنت للقسما » . ( ٣ ) : ١ : « مجلِّين معظمين له » .

( ٤ ) : ب : « كما أعظمته وأجلته أنا » .

( ٥ ) : ١ ، ع زادت بعد الشرح : « وروى : فقد آيت الأحرما » .

## ( ١١٦ )

وَعْنَى الْمَعْنَى لِقَالَ لَهُ <sup>(١)</sup> :

١ - مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُعْنَى ؟ يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّمَاءِ

٢ - شَغَلَتْ قَلْبِي بِلَحْظِ عَيْنِي إِلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْقَنَاءِ

يقول : ياخير من تحت ذى السماء ، إني شغلت بالنظر إلى حسن وجهك ،  
وتأمل شيئاً لك من استماع القناء ، فأخبرنى : ماذا يقول هذا المعنى ؟

## ( ١١٧ )

وعرض عليه شيئاً فأشار به إلى بعض من حضر ، وقال <sup>(٢)</sup> :

١ - أَرَى مُرْهَفًا مُدْهِشَ الصَّيْقَلِينَ

وَبَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَتَا

٢ - أَتَأْذُنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتُ

أَجَرُّهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى ؟

المرهف [ الذى رَقَّتْ شَفْرَتَاهُ ] <sup>(٣)</sup> والبابة : الغاية .

( ١ ) : ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٢٠ : « وعنى معنُ فقال مخاطب أبى محمد » .

التبيان ٣٢١/١ : « وعنى المعنى فى دار أبى محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج فأحسن » . الديوان

٢٠٠ : « وعنى المعنى فقال » . القسر ١٠٨ : « وعنى معن بمضرة أبى محمد الحسن بن عبيد الله بن

طننج وأبو الطيب حاضر هناك فقال » . الرفع الطيب ٢٢٢

( ٢ ) : ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٢٠ كما هو مذكور . التبيان ٣٦/١ : « عرض عليه

شيئاً أبو محمد عبيد الله بن طنج فأشار به إلى بعض من حضر » . الديوان ٢٠٠ كما هو مذكور .

الفسر ١١٩ : « عرض عليه أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج شيئاً وكان أبو الطيب فى مجلسه ،

فأشار إلى بعض من حضر وقال » . الرفع الطيب ٢٢٣

( ٣ ) ما بين للمعنفين زيادة يقتضيا النص عن الواحدى والفسر والتبيان .

يقول : أرى سيفاً محدوداً يدهش الصيقلين <sup>(١)</sup> بحسن جوهره وروثه ،  
وقوله : « عتا » أى عدا عن الحق . فهل تأذن لى أن أجز به فى هذا الفنى ؟  
قوله : « ولك السابقات » حشو مليح أى لك النعم السابقة على <sup>(٢)</sup> .  
وهذان البيتان يجوز أن يكون رويهما التاء فتكون الألف وصلًا ، وأن  
يكون رويهما الألف . لأن الألف فيهما من نفس الكلمة .

## ( ١١٨ )

وأراد الانصراف فقال <sup>(٣)</sup> [ يذكر تعلقه بالأمير ] .

١- يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا  
وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ

يقول : إن الليل يغار من نظرى إليك ، فهو يدافنى ويقاتلنى عليك  
غيراً ، فإذا انصرفت عنك يقوم مقام السلاح ويمضى <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) صيقل يجمع على صياقل ، وصياقلة ، وصيقلون . قال الشاعر .

جلاها الصيقلون فأخصوها خفافاً كلها يتق باثر

انظر القصر ١٢٠ والخصائص ٢٨٦/٢ .

( ٢ ) يعلق بن جنى على هذين البيتين بعد أن شرحها فيقول : « فى البيت كلمتان اجتماعاً  
فيه : « الصيقلون » و « بابة » وليستا من حلز الكلام ولا من مطهمه ولا من عذبه ، وكان قليل  
التخير للكلام ! إذا عبر عن المعنى الذى فى نفسه بأى كلام حضره فقد بلغ غايته ، والكلام يختار كما  
يختار الجواهر . » الفسر ١٢٠/١ .

( ٣ ) ١ : « وقال أيضاً » . الواحدى ٣٢٠ كما ذكر . التبيان ٢٥٧/١ : « وأراد الانصراف من

عند سيف الدولة ليلاً فقال » . الديوان ٢٠٠ كما ذكر . العرف الطيب ٢٢٣

( ٤ ) يريد أنه يتنازع هو والليل ، فالليل يأمره بالانصراف ، وهو لا يطيعه ، فيقول : إذا انصرفت  
فقد مكنت الليل من منافسته عليك إياى ، فالليل يمنعنى من لزوم مجلسك ، لافتقارى إلى النوم ، ويحفظنى  
عنك ، فإذا انصرفت عنك فقد أعطيت الليل ما أراد ، فكأنى أعطيت أقوى سلاح له يقاتلنى به . هذا  
ما ذكره الواحدى والتبيان ثم زاد الواحدى فقال : ويجوز أن يكون المعنى : أن الليل برده ندماء ، وتفريقه  
جلساءه يتوسل إلى الخلو به ، فالتصريف أَمْضَى ملاح له وأعون على مراده .

٢- لَأْتِي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي  
بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصُّبَّاحِ

« بين » : فاعل بعيد ، وهو اسم غير ظرف ، ومفعول « فارقت » : مضر .  
أى كلما فارقت الممدوح . وه طرق ، مبتدأ ، والجملة خبره .

وقيل : إنه أقام الممدوح مقام طرفه ، على هذا مفعول فارقت . أى فارقت  
طرفي . بفراقى إياه ، ويكون « بعيد » مبتدأ و « بين جفنى » خبره ، والجملة خبر  
« أن » .

يقول : إني إذا لم أركَ ، طال على الليل شوقاً إلى لقائك ، وبعد عني  
الصباح ، وأسقم جسمي السهر ، فكأن فراقك سيف ليل يقتلني

### ( ١١٩ )

وسايره وهو لا يدري أين يريد به ؟ فلما دخل كفر زنس<sup>(١)</sup> قال<sup>(٢)</sup>

[ يصفها ] :

١- وَزِيَارَةٍ عَنْ غَيْبٍ مَوْعِدٍ  
كَالْقُصْرِ فِي الْجَنِّ الْمُسَهَّدِ

يقول : ربّ زيارة من غير تقدم وعد بها ، وهى فى قلبى أحلى وألذّ من  
النوم فى الجنّ الذى طال سهادته ، وبعدّ عنه رقادته .

( ١ ) وفى جميع نسخ الشرح : « سنس » خطأ سمع فلقد قلبت الزين سيناً وكثيراً ما يحدث  
هذا .. ويختلف الشراح فى اسم هذا الكفر ، ولعل أقربها ما ذكره شارحنا ، ويؤيد هذا قول باقوت  
كفر زنس : قرية قرب الرملة لها ذكر فى خبر المنتهى مع ابن طنج .

( ٢ ) الواحدى ٣٢١ : « ..... كفر ديس » . التبيان ١١/٢ : « وساير أبا محمد بن طنج ،  
وهو لا يدري أين يريد حتى دخل ضيعة له فقال رحمه الله تعالى « الديوان ٢٠٠ : ..... كفر  
آلس » . المعروف الطيب ٢٢٣ كفر ديس .

٢- مَعَجَتْ بِنَا فِيهَا الْجِيَا  
دُ مَعَ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ

المعج : ضرب من السير سهل [لِين] من سير الابل ، واستعمله في الخيل  
هاهنا للزيارة .

يقول : سارت بنا الخيل في هذه الزيارة مع الأمير أبي محمد . وهو المدح .

٣- حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُخَلَّدًا

أى لو كان ساكنها مخلدا كانت الجنة بعينها !

٤- خَضْرَاءَ حَمْرَاءَ الثُّرَا بٍ كَأَنَّهَا فِي خَدِّ أَغِيدٍ

الأغيد : الطويل العنق . وقيل الناعم البدن ، شبه خضرتها بخضرة  
الشعر ، وهو العذار على الخد الأحمر .

وإنما وصف تربتها بالحمرة ، لأن الطين الذى فيها <sup>(١)</sup> يضرب لونه إلى الحمرة .

٥- أَحَبَبْتُ تَشْبِيهَا لَهَا فَوَجَدْتُهَا <sup>(٢)</sup> مَا لَيْسَ يُوجَدُ

الهاء في «وجدتها» مفعوله الأول و «ما» المفعول الثانى لأنه بمعنى علمت .

يقول : طلبت لها نظيراً أشبهها به فلم أجده ، لأنه لا نظير لها في الحسن .

٦- وَإِذَا رَجَعْتُ إِلَى الْحَقِّاقِ فِيهِ وَاحِدَةٌ لِأَوْحَدٍ

أى إذا حققت وصفها فهى واحدة لا نظير لها في الحسن ، لأَوْحَدٍ : لا  
نظير له في المجد .

(١) : «الذى فيها» مهملة .

(٢) قى : «فوجدته» .



( ١٢٠ )

وقال أيضا <sup>(١)</sup> [ بمدحه وقد شرب معه ] :

١- وَوَقْتُ وَفَى بِالْدَهْرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ  
وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا  
يقول : رب وقت اجتمع لي فيه من اللذات والسرور مثل ما في جميع الدهر  
عند فرد في عصره ، وهذا الواحد اجتمع له من الفضائل مثل ما في جميع الخلق بل  
أزيد كثيرًا <sup>(٢)</sup> .

٢- شَرِبْتُ عَلَى اسْتِحْصَانِ ضَوْءِ جَبِينِهِ  
وَزَهْرٍ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَرِيرًا  
يقول : شربت مستحسناً ضوء جبينه ، في بستان ذي زهر . وماو ترى له  
خريرًا . والماء في فيه ، للزهر .

٣- غَدَّ النَّاسُ مِثْلَهُمْ بِهِ ، لَا عَدِمَتْهُ  
وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ذُرَاهُ دُهُورًا  
مثليهم : نصب على الحال ، ويموز أن يكون خبر « غدا » من أخوات  
« كان » .

يقول : فيه من الفضائل مثل ما في جميع الناس ، فهو قائم مقامهم  
فصار الناس مثليهم ، واجتنبُ أنا عنده <sup>(٣)</sup> من اللذات ما يجتنبه أهل  
الدهور ، فقام دهري مقام دهور كثيرة <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) : ١ « وقال أيضًا غيره » . الواحدى ٣٢١ : « وقال فيه أيضًا » . التبيان ١٤٥/٢ :  
« وقال بمدح أبا محمد الحسين بن عبد الله بن طنج » . الديوان ٢٠١ : « وقال أيضًا » . العرف  
الطبيب ٢٢٤ .

( ٢ ) : ١ : « بل زاد عليهم كثيرًا » . ( ٣ ) : ق : « عندهم » .

( ٤ ) : ١ : « فصار دهري يقوم مقام دهور كثيرة » .

( ١٢١ )

[ يصف مجلسين للأمير ]

وذكر أبو محمد انزواء أحد المجلسين عن الآخر يُرى من كل واحد منها  
مالاً يُرى من صاحبه فقال له <sup>(١)</sup> :

١- المَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا  
مَقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْأَدَبَا

كان المجلسان كل واحد منهما في الجهة التي تقابل الآخر ، منحرفاً عنه . فهو  
يقول : إنها متقابلان في الحقيقة ، ومن حيث الحسن والبهاء ، وإن كانا قد ميّز  
بينهما . وإنما انحرف أحدهما عن الآخر ؛ لحسن الأدب ! لأن عادة الغلام أن يقف  
ناحية ، حيث لا يراه السيد إلا عند الحاجة إليه .  
وقيل : إن ما يجري في أحدهما لا يعرفه أهل المجلس الآخر .

٢- إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَالَ ذَا رَهْبًا  
وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَالَ ذَا رَغْبًا <sup>(٢)</sup>

وروى في المصراعين « رهبا » .

يقول . إذا صعدت إلى أحد المجلسين انحرف الآخر عن مقابلة الآخر من مقابلة  
وجهك ، هيبة لك وخوفاً من سلطانك !

( ١ ) : « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٢ : « وقال يصف مجلسين له متقابلين على مثال  
رَبْرَبَيْنِ قد شدا بقلس » . التبيان ١/١٤٦ : « وقال يصف مجلسين لأبي محمد الحسن بن عبيد الله بن  
طغج » . الديوان ٢٠١ كالمذكور في الشرح . القصر ٣٢٨ : « وقال يصف مجلسين مزاولين كان  
أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج جالساً في أحدهما ، وإنما زوياً يُرى من كل واحد ما لا يرى  
من صاحبه » . العرف الطيب ٢٢٤ .

( ٢ ) : ق : « رهبا » رواية .

وروى في الثاني : « رغباً ، ورغباً » بالفتن الممجة ، فالمنى على هذا : إن أحدهما كان للسطوة والنكال ، والآخر للرغبة والنوال ، فإذا صعد إلى أحدهما خشي أن يميل إليه بسطواته ، فإذا صعد إلى الآخر مال إليه رغبة فيها عوده به من نواله <sup>(١)</sup> وهبانه .

٣- فَلَمْ يَهَابْكَ مَا لَا حِسُّ يَرَدُّعُهُ ؟  
إِنِّي لَا بَصِيرُ مِنْ فِعْلَيْهِمَا <sup>(٢)</sup> عَجَبَا

يردعه : أى يزجره .  
يقول : كيف يخاف منك من مالا حس له يزجره ١٩ وذلك عجب منها ، فإذا كان ذلك حالها . فالعقلاء <sup>(٣)</sup> أولى أن يخافوا منك .

### ( ١٢٢ )

وأقبل الليل [ وهما في بستان ] فقال <sup>(٤)</sup> [ بمدحه ] :

١- زَالَ النَّهَارُ وَنُورُ مِنْكَ يُوهِمُنَا  
أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلَجُّنَا اللَّيْلَ إِجْتَانُ

جُنح الليل : قطعة من أوله ، وقيل : نصفه الأخير . كأنه جَنَحَ إلى الذهاب وإجتنان الليل : تغلطة الأرض بالظلمة .

يقول : إن النهار قد زال ، ونور وجهك في إشراقه يوهمنا أن النهار باقٍ بعد والليل قد أعظم بقطعه .

( ١ ) : ١ : « من بذل النوال عليه » .

( ٢ ) : رواية التبيان : « من شأنهما » .

( ٣ ) : ق ، ب : « فالعقل » ١ : « فالعقلان » .

( ٤ ) : ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٣ : « وأقبل الليل وهما في بستان فقال » . التبيان

٢٣٢/٤ : « وقال في مجلس محمد بن طنج وقد أقبل الليل وهما في بستان » . الديوان ٢٠٢ كما

ذكر في الشرح . العرف الطيب ٢٢٤ .

٢- فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمَسِّكُنَا  
فَرُحْ . فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ

يقول : إن كانت إقامتك بالبستان هذا رغبة [ منه ] <sup>(١)</sup> فارجع إلى منزلك  
فإن كل مكان تحله فهو بستان ؛ لما فيك من المحاسن والألطف .

( ١٢٣ )

فلما استقل في القبة نظر إلى السحاب فقال <sup>(٢)</sup> [ بمدحه ] :

١- تَعَرَّضَ لِي السُّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا  
فَقُلْتُ : إِلَيْكَ إِنْ مَعِيَ السُّحَابَا

يقول : لما انصرفنا من البستان إلى المنزل تعرض لنا السحاب ، وهم بالمطر  
علينا . فقلت : أمسك عن مطرك ، فإن معي السحاب ، وهو المدوح .  
وقوله : إليك . أي أمسك عني [ ١٥٠ - ب ] .

٢- فَشِمُّ فِي الْقَبَةِ الْمَلِكِ الْمَرْجِي  
فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ أَنْسِكَابَا

شِمُّ : أي انظر ، من قولك شمت البرق أشيمه شيمًا : إذا نظرت إليه .  
يقول : قلت للسحاب انظر إلى الملك المرجي في القبة ، إن شككت في قولي ،  
لأنه أكرم منك ! فلما نظر إليه السحاب علم صدق قولي فأمسك بعد أن عزم على أن  
يسكب <sup>(٣)</sup> خجلا واستحياء .

( ١ ) زيادة يقتضيا السياق . انظر الواحد .

( ٢ ) ١ : « وقال أيضًا غيره » . الواحد ٣٢٣ : « ولا انصرف من البستان نظر إلى السحاب

فقال » . البيان ١٤٦/١ : « وقال وقد نظر إلى السحاب » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر شارح . القصر

٣٣٠ : « وقال فيه حيثنذ وقد نظر إلى السحاب » .

( ٣ ) ق ، ب : « بعد أن عزم على ذلك » .

(١٢٤)

وكره الشُّربَ فلما كثر البخور وارتفعت رائحة الندِّ<sup>(١)</sup> قال<sup>(٢)</sup> [ يصف  
مجلس الشراب عند الأمير ] :

١- أَتَشْرُ الكِبَاءَ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ  
وَحُسْنَ الْغِنَاءِ وَصَانِي الخُمُورِ !

الكباء : العود الذي يتبخر به . ونشره : رائحته المنتشرة منه .  
يقول لنفسه : هذه الأشياء مجتمعة في هذا المجلس ولا أشرب<sup>(٣)</sup> !

٢- قَدْ آوِ خُمَارِي بِشُرْبِي لَهَا  
فَلَأْنِي سَكِرْتُ بِشُرْبِ السُّرُورِ

يقول : شربت خمر السرور فسكرت ، فهات الخمر لأداوي بها خاري ! وهو  
من قول الأعشى<sup>(٤)</sup> :

وَكَأْسِي شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَآخِرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) الند : ضرب من الطيب يذخن به لطيب رائحته . معجم أسماء النبات ١٥٠ .  
(٢) ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٣ : « . . . » . وارتفعت رائحة الند بمجلسه قال » . النيان  
١٤٥/٢ : « وقال وقد كثر البخور وارتفعت رائحة الند والأصوات » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح .  
العرف الطيب ٢٢٥

(٣) ق - ب زادت بعد ذلك « يخاطب نفسه » .

(٤) هو : ميمون بن قيس بن سلام - ويكنى : أبو بصير . أحد الأعلام من شعراء الجاهلية  
وفحولها . الأغاني ٧٦/٨ - معاهد التنصيص ١٩٦/١ - الثمر والثمار ٢١٢ . لباب الأدب ٣٤٠ .  
ديوان المعاني ٣٢٩/١ ، محاضرات الأدباء ١/٦٧٧ .

(٥) ديوانه القصيدة ٢٢ ، خصاصي الخاص ٦١ و ٩٩ ، حلبة الكيت ١٩ .

## ( ١٢٥ )

وأشار إليه بعضُ الطالبين بمسك فقال ، وكان أبو محمد حاضراً<sup>(١)</sup> :

- ١ - الطَّيِّبُ مِمَّا غَيِّتُ عَنْهُ كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيِّبًا
- ٢ - يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا

يقول : قد استغنيت عن الطيب ، لأن قرب الأمير طيب لي ! وإن بيني الله بهذا الأمير المعالي ، كما بكم أيها الأشراف<sup>(٢)</sup> يغفر الذنوب . أي لحب آل رسول الله ﷺ .

## ( ١٢٦ )

وجعل الأمير يضرب بكمه البخور ويقول : سَوْقًا إِلَى الطَّيِّبِ فَقَالَ<sup>(٣)</sup>

[ يمدحده ] :

- ١ - يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ
- ٢ - إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبُخُورِ سَوْقًا فَهَكَذَا قُلْتَ فِي السُّوَالِ

( ١ ) : ١ « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٣ : « وأشار إليه طاهر العلوى بمسك وأبو محمد حاضر فقال » . التبيان ١٤٦/١ : « وأشار إليه طاهر العلوى بمسك وأبو محمد حاضر فقال » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٥ التفسير ٣٣١/١ : « وقال حينئذ وقد أشار إليه بعض الطالبين بمسك وأبو محمد حاضر » .

( ٢ ) : ١ « أيها السادة الأشراف » .

( ٣ ) : ١ « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٣ : « وجعل أبو محمد يضرب البخور بكه ويسوق إليه فقال » . التبيان ٢٦٣/٣ : « وقال وقد جعل أبو محمد بن طنج يضرب بكه البخور ويقول : سَوْقًا إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٥ .

يقول : يا أكرم الناس خصالا وأفعالا ، وأنصحهم كلاماً ومقالاً . إن سقت  
إلى البخور فقد سقت قبله النوال <sup>(١)</sup> . و« سوقاً » نصب <sup>(٢)</sup> لأنه حكاية قوله .  
وقيل : نصب على المصدر .

## ( ١٢٧ )

وحدث أبو محمد عن مسيرهم في الليل لكبس بادية وأن المطر أصابهم فقال  
أبو الطيب <sup>(٣)</sup> [ في شجاعة الأمير ] :

- ١ - غَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ لَكَ الْإِقْدَامُ فَلَمَنْ ذَا الْحَدِيثُ وَالْإِعْلَامُ ؟  
٢ - قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلِ أَنْكَ مَنْ لَا يَمْنَعُ اللَّيْلُ هَمَّهُ وَالْعَمَامُ

يقول : غير مستجب إقدامك على الأمور العظام ! فلمن تحدث بهذا  
الحديث ؟ وقد علمنا أن الليل والمطر لا يمنعانك عما هممت به . فلن هذا  
الحديث <sup>(٤)</sup> والإعلام ؟

( ١ ) . ب : « مسكه نوالك » .

( ٢ ) . ب : « وقوله سوقاً نصبه » .

( ٣ ) . ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٢٣ . وحدث أبو محمد عن مسيرهم بالليل لكبس بادية  
وأن المطر قد أصابهم فقال « . التبيان ١١٨/٤ » وحدثه أبو محمد عن مسيرهم في الليل والمطر فقال « .

الديوان ٢٠٣ : « وحدث » إلخ . العرف الطيب ٢٢٦

( ٤ ) . ب : ق : « عما هممت به من قبل أن تخبر به » .

ملاحظة : في ب وضع شرح البيتين السابقين ١ غير مستكر و ٢ قد عمد للبيتين اللذين يليانهم وقد  
سقط شرح البيتين اللذين يليانها .

## ( ١٢٨ )

ثم قال أيضاً <sup>(١)</sup> [ لابن طغج وهو عند طاهر العلوى ] :

١- قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ  
وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ

٢- وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَفْدٍ  
نِكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

يقول : قد قضيتَ ما عليك من حق هذا الشريف وبره ، فارجع إلى دارك ، فإنى أخاف أنها [ ١٥١ - ١ ] تسير إليك شوقاً وتشرفاً بملوكك فيها ، فقد أوحشتها بغيبتك .

## ( ١٢٩ )

وهم بالنهوض [ فأقعدته أبو محمد ] فقال له <sup>(٢)</sup> :

١- يَا مَنْ رَأَيْتَ الْحَلِيمَ وَغَدَا بِهِ ، وَحَرَّ الْمُلُوكِ عَبْدًا  
٢- مَالَ عَلَى الشَّرَابِ جِدًّا وَأَنْتَ لِلْمَكْرَمَاتِ أَهْدَى

يقول : يا من رأيتَ الحليم - بالإضافة إليه - وغدًا ، ورأيتَ الحرَّ من الملوك عند هيئته عبداً .

وجدًّا : نصب على المصدر ، أى أجد جدًّا .

( ١ ) : ١ : « وقال » . الواحدي ٣٢٣ : « وقال أيضاً وهو عند طاهر العلوى » . التبيان ٣٨٤/٢ :

« وقال عند أبي محمد بن طغج » . الديوان ٢٠٣ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦

( ٢ ) : ١ : لم تذكر شيئاً في المقدمة . الواحدي ٣٢٣ : « وهم بالنهوض فأقعدته فقال » . التبيان

١٢/٢ : « وهم بالنهوض فأقعد ، فقال » . الديوان ٢٠٣ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦



ويقول : إن السكر قد غلب على وأنت للمكرمات أهدي من كل أحد  
فأذن لي فإنه من مكرماتك<sup>(١)</sup> .

٣- فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِانْصِرَافِي عَدَدْتُهُ مِنْ لَدُنْكَ رِفْدًا

الانصراف ، صلة من عندك<sup>(٢)</sup> والرغد : العطاء .  
يقول : إن أذنت لي في الانصراف حسبته صلة من عندك<sup>(٣)</sup> .

( ١٣٠ )

وذكر أبو محمد [ بن طفج ] أن أباه استخفى مرة . فعرفه يهودي فقال مجيبا  
له<sup>(٤)</sup> :

١- لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَى

أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا

يقول : لا تلومن اليهودي في أن يعرفه ، لأنه في اشتباهه بالشمس ،  
فتنكره لا يصير كافيا . وأراد بقوله : « لا ينكرها » أن يعرفها

٢- إِنَّمَا اللُّومُ عَلَى حَاسِبِهَا

ظُلْمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصَرُهَا

يقول : لا لوم على اليهودي في معرفة أهلك ، وإنما اللوم على من يحسب  
الشمس ظلمة وهو يبصرها ! وليس ذلك إلا من يعرف أباك .

( ١ ) : « من جملة مكرماتك .

( ٢ ) : « من : الانصراف .. من عندك » ساقط . ب ، ق : « الانصراف صفة حسبته من

عندك » والمذكور عن خ .

( ٣ ) : قال الواحدى : أى أَنَّ التثنية لا ينصرف ما لم يُصرف . ففصله بالصرف تفضل

بالانصراف .

( ٤ ) : ١ : « وقال أيضا » . الواحدى ٣٢٣ : « وذكر أبو محمد أن أباه استخفى مرة فعرفه

يهودى فقال » . التبيان ١٤٥/٢ : « وذكر أبو محمد أن أباه اخفى فعرفه يهودى فقال » . الديوان

٢٠٤ : « وذكر أبو محمد أن أباه استخفى فعرفه يهودى فقال مجيبا » . العرف الطيب ٢٢٦

## ( ١٣١ )

وسئِلَ عما ارتجَل من الشعر بديهاً فأعاده ، فتعجَّب قومٌ من حفظه  
إياه<sup>(١)</sup> ! فقال :

- ١ - إِنَّا أَحْفَظُ الْمَدِيحِ بِعَيْنِي لَا يَقْلِبُنِي لِمَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ
- ٢ - مِنْ خِصَالٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظَمْتُ لِي غَرَائِبَ الْمُنْثَوِرِ

يقول : إن حفظي للمديح ليس بقلبي . وإنما هو بعيني ؛ لما أرى في الأمير من  
خصال حميدة ؛ إذا نظرت إليها نظمت لي غرائب المعاني المنثورة .  
فكأنني أقرأها من كتاب !

## ( ١٣٢ )

وجرى الحديث في وقعة ابن أبي السَّاج مع أبي طاهر القرمطي ، فاستعظم  
بعض الجلساء ذلك وجزع له ، فقال أبو الطيب لأبي محمد منشدًا<sup>(٢)</sup> :

- ١ - أَبَاعْتُ كُلَّ مَكْرُمَةٍ طَمُوحٍ
- وَقَارِسَ كُلَّ سَلْهَبَةٍ سُبُوحٍ

المكرمة الطموح : بعيدة الصيت . والسلهبة : الفرس الطويل . والسبوح :

( ١ ) : « وقال » . الواحدى ٣٢٤ : « وسئل عما ارتجل من الشعر . وأعاده فتعجبوا من حفظه

فقال » . التبيان ١٤٦/٢ : « وسئل عما ارتجل من الشعر . فأعاده فتعجبوا من حفظه فقال » . الديوان ٢٠٤

كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦

( ٢ ) : « وقال أيضاً » . الواحدى ٣٢٤ : « قال وقد حدثت جليس له لأبي محمد بن عبيد الله عن

قتل هاله أمرهم ومنظرهم » . التبيان ٢٥٨/١ : « وذكر وقعه وما فيها من القتل فاستهزل ذلك » . الديوان

٢٠٤ : « وجرى حديث وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر صاحب الأحساء ، فذكر أبو الطيب ما كان فيها

من القتل ، فاستهزل بعض الجلساء ذلك وجزع منه . فقال أبو الطيب » . العرف الطيب ٢٢٧

الذى يجرى جرى السابح فى الماء . وهى صفة يُمدح بها الخيل <sup>(١)</sup> .  
يقول : يامن يفعل كل مكرمة بعيدة الصيت لا ينالها غيره ، ويافارس كل فرس  
كريمة عتيقة .

٢- وَطَاعِنَ كُلِّ نَجْلَاءَ غُمُوسٍ  
وَعَصَاصَى كُلِّ عَذَالٍ نَصِيحٍ

النجلاء : الواسعة . والغموس : العميقة القمر .  
يقول : يامن يطن كل طعنة واسعة عميقة ، ويامن يعصى فى القتال ،  
والسخاء كل عذالٍ نصيح فى عدله ! وروى : « كل عذالٍ نصيح » .  
٣- سَقَانِىَ اللهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا  
دَمَ الْأَعْدَاءِ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ

يقول : سقانى الله دم الأعداء من جروحهم ، وشق قلبى من الغيظ . يقتلهم .  
وهذا دعاء بلفظ الخبر . [ ١٥١ - ب ]

### ( ١٣٣ )

وأطلق [ أبو محمد ] الباشق <sup>(١)</sup> على سَمَانَاتٍ : فأخذها فقال <sup>(٢)</sup> :

١- أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَّغْتَ الْمُرَادَا  
وَفِي كُلِّ شَأٍ شَأَوَتَ الْعِبَادَا ؟

( ١ ) : « وهى صفة مدح فى الخيل » .

( ٢ ) الباشق : أعجمى معرب أحد أنواع صقور الصيد وأصغرها حجماً يقول الهميرى : « وهو خفيف الحمل طريف الشاتل يليق بالملك أن تحمله » . لأنه يصيد أفخر ما يصيده البازى . وإذا قوى عليه صيده لا يتركه ! إلا أن يتلف أحدهما » . حياة الحيوان والألفاظ الفارسية المعربة .

( ٣ ) : ١ : « وقال أيضاً » . الواحدى ٣٢٤ كما ذكر الشارح . التبيان ١٢/٢ : « وأطلق أبو محمد

الباشق على سماتاة فأخذها فقال » . الديوان ٢٠٥ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٧

٢- فَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ  
وَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ كَانَ سَادًا؟

الألف : للتقرير والإثبات .

يقول : قد نلت مرادك من كل ماطلبت ، وسبقت الخلايق في كل غاية أردت ، فلم يبق شيء من الفضائل إلا حزته ، ولم تترك لمن طلب السيادة فعلا يسود به ، ولم تبق لمن يسد فعلا يتوصل به إلى السيادة !

٣- كَأَنَّ السَّمَاءَ إِذَا مَارَأَتْكَ  
تَصِيدُهَا ، تَشْتَهِي أَنْ تُصَادَا

أى قد صيدتها في أسرع وقت ، فكأنها كانت تشهى أن تصيدها ، فمكنت الباشق من نفسها<sup>(١)</sup> حجة لك .

( ١٣٤ )

واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار بعض الغلمان خشفًا<sup>(٢)</sup> فالتفتته الكلاب فقال<sup>(٣)</sup> [ يصف صيد كلاب ابن طغج ] :

١- وَشَامِخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدُ

٢- قَرْدٍ كَيَافُورٍ الْبَعِيرِ الْأَصِيدُ

شامخ : أى مرتفع . والأقود : قيل الطويل ، وجمع بينها مبالغة في الوصف

( ١ ) ب . ق : « منها » .

( ٢ ) الخشف : ولد الظئ . والجمع خشفة . حياة الحيوان

( ٣ ) . . . . . والواحدى ٣٢٤ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار الغلمان خشفًا فالتفتته

الكلاب فقال أبو الطيب » . التبيان ١٣/٢ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال . فأثار الغلمان خشفًا فالتفتته

الكلاب فقال أبو الطيب مرتجلًا » . الديوان ٢٠٥ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار الغلمان

خشفًا فالتفتته الكلاب فقال أبو الطيب » . العرف الطيب ٢٢٧ .

بالعلو . وقيل الأقود : المتمد على وجه الأرض ، شبه يافوخ البعير الأصيل ،  
لاعوجاجه وعلوه ، ليكون متصفاً مع الارتفاع الاعوجاج .

٣ - يُسَارُّ من مَفْصِقِهِ وَالْجَلْمَدِ

٤ - فِي مِثْلِ مَتْنِ السِّدِّ الْمُعَقَّدِ

شبه ضيقه وخشونته ، لما فيه من الحجارة بحبل من ليف ، عليه عقد كثيرة ؛  
وذلك لما فيه من الالتواء والحشونة <sup>(١)</sup>

٥ - زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَعْهَدْ

٦ - لِلصَّيْدِ وَالنَّزْهَةِ وَالتَّمَرُّدِ

النزهة : الخروج إلى الخصرة والبساتين للراحة . والتمرّد : اللعب والطرب  
ها هنا . روى : لم يعهد ، أى هذا الشامخ لم يعهد .

يقول : زرنا هذا الجبل الذى لم يعهد جبل مثله ، لأنه لم يعهد فيه أحد ؛  
لعلوه ، إلا هذا الأمير ، وذلك الأمر هو الصيد والنزهة واللهو ، وليس هذا موضعاً  
لهذه الأمور ، فلماذا قال : لم يعهد .

وروى أبو الفتح : أى أن الأمير لم يعهد على ذلك ، لأن عاداته الاشتغال بالجد  
والتشمر دون اللهو واللعب والطرب .

٧ - بِكُلِّ مَسْقَى الدِّمَاءِ أَسْوَدَ

٨ - مَمَاوِدٍ مُقَوِّدٍ مُقَلِّدٍ

يقول : زرنا هذا الجبل بكل كلب أسود ، قد سقى الدماء من الصيّد ،  
وهو معوّد <sup>(٢)</sup> للصيد ضارٍ ، وفى عنقه مقود : أى عليه قلادة .

(١) يريد أنه يسار من هذا الجبل في طريق ضيق يتوى عليه . كأنه قوى الغسد في التواءه  
واعوجاجه .

(٢) ١ : « متعود » . يرى الواحدى وتأهيه التبيان أن معنى مَمَاوِدٍ : يعاود الصيد ويتكرر  
عليه .

٩- بِكُلِّ نَابٍ ذَرِبِ مُحَدِّدٍ

١٠- عَلَى حِفَافِي حَنَكِ كَالْمِيرِدِ

الذرب : المهدود . والحفافان : الجانبان <sup>(١)</sup>

يقول : له ناب حاد ، وهذا الناب على جانبي حنك صُلب خشن كأنه مبرد .

١١- كَطَالِبِ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدِ

١٢- يَقْتُلُ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدِي

يقول : إنه لحرصه على الصيد كأن له عنده ثاراً ، وإن لم يكن له حقد ،  
وإنه إذا قتل صيداً لم يحف أن يطالب بديته فلا تجب عليه <sup>(٢)</sup> ولا يبالى  
لذلك <sup>(٣)</sup> .

١٣- يَتَشَدُّ مِنْ ذَا الْخَشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ

١٤- فَتَارَ مِنْ أَخْضَرَ مَمْطُورٍ نَدَى

[ ١٥٢ - ١ ] يقول : الكلب يطلب هذا الخشف كأنه قد فقده ، وليس  
الأمر كذلك . فتار : أى ظهر الحشف لما رأى الكلب يطلبه من بين روضي  
أخضر قد أصابه المطر فهو ندى من المطر والروائح الطيبة .

١٥- كَأَنَّهُ بَدَأَ عِذَارِ الْأَمْرِدِ

١٦- فَلَمْ يَكْذُ إِلَّا لَحْتَفٍ يَهْتَدِي

يقول : كأن هذا الروض الأخضر ابتداء عذار الأمرد . ثم يقول :  
إن الحشف لم يكذ يهتدى إلا لما فيه هلاكه ؛ لأن ثورانه كان سبباً لهلاكه .

١٧- وَلَمْ يَقَعْ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدِ

١٨- وَلَمْ يَدْعُ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوِّدِ

(٢) : « فلا ينكر عليه » .

(١) في النسخ الحفاف : جانباه .

(٣) : « ولا يبالى لذلك » مهمله .

١٩- وَصَفَا لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأُمَجْدِ

٢٠- الْمَلِكِ الْقَرَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ

يقول : لم يقع هذا الخشف إلا على بطن يد . وقيل : أراد أنه لم يقع على الأرض إلا اختطفوه في الحال ، فلم يقع إلا على أيديهم <sup>(١)</sup> .

ولم يدع هذا الغزال للشاعر الجيد الشعر وصفًا له ! إنه صار عاجزًا من بين الغزلان . وقيل : إن الكلب بالغ في صيده حتى فاق الوصف ، وأعجز كل شاعر عن وصفه عند الأمير .

والهاء في وله ، للغزال وللكلب . وقيل : للشاعر .

٢١- الْقَانِصِ الْأَبْطَالِ بِالْمُهَنْدِ

٢٢- ذِي النَّعَمِ الْغُرِّ الْبَوَادِي الْعُودِ

يقول : هو الملك السيد الذي يصيد الشجمان بالسيف المهند . وهو ذو النعم الظاهرة المشهورة ، يبتدئ بها ويبعد ، فهي متتابعة <sup>(٢)</sup> .

٢٣- إِذَا أَرَدْتُ عَدَّهَا لَمْ أُحْدِدِ <sup>(٣)</sup>

٢٤- وَإِنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَنْفَدِ

يقول : إذا أردت إحصاء نعمه لم أجد لها عددًا لكثرتها ، وإن أردت وصف فضله لم ينفذ ولم ينقطع .

(١) الضمير يعود إلى الكلاب التي خرجت عليه .

(٢) ١ : « أي أن أنعمه متواترة متتابعة » .

(٣) ق . ب : « لم أحدد » .

( ١٣٥ )

وقال وقد استحسن عين باز في مجلسه <sup>(١)</sup> [ فقال يصفها ] :

١- أَيَامَا أَحْيَسْنَهَا مُقْلَةً وَلَوْلَا الْمَلَاَحَةُ لَمْ أُعْجَبْ

الأصل : ما أحسنها مقلة ! فصغر فعل التعجب لنا للتعظيم أو للتلطُّف .  
وإنما جاز تصغيره مع أنه فِعْلٌ ، لأنه أشبه الأسماء فلا ينصرف <sup>(٢)</sup> فأعطى  
بعض الأحكام .

يقول : ما أحسن هذه المقلة ! ولولا ملاحظتها ما عجبت منها . ولكن ملاحظتها  
حملتني على التعجب .

٢- خَلُوقِيَّةٌ فِي خَلُوقِيهَا سَوْدَاءٌ مِنْ عَيْبِ الثَّعْلَبِ

خَلُوقِيَّةٌ : خبرا ابتداء محذوف ، أى هى خلوقية . وهو ضرب من الطيب أحمر  
يميل إلى الصفرة .

يقول : إن عينها الموصوفة بالحسن خلوقية أى تشبه لون الخلق . لونها :  
حبة سوداء كأنها من عيب الثعلب . وأراد بها الحديقة <sup>(٣)</sup> .

٣- إِذَا نَظَرَ الْبَازُ فِي عِطْفِهِ  
كَسَتْهُ شُعَاعًا عَلَى الْمُنْكَبِ

يقول : هذا البازى إذا نظر إلى جانبه كسته مقلته الخلقوية شعاعًا على منكبه

( ١ ) : ١ « وقال رحمه الله » . الواحدى ٣٣١ : « واستحسن عين باز في مجلسه فقال » . التبيان

١٤٧/١ كما ذكر الشارح . الفسر ١٣١/١ كما ذكر الشارح . الديوان ٢٠٦ العرف الطيب ٢٢٩

( ٢ ) : ١ « لأنه لا ينصرف أشبه الأسماء » .

( ٣ ) : فى الواحدى والتبيان : « يريد لون مقلتها وما فيها من السواد » والحديقة : السواد المستدير وسط

العين . والمقلة : العين كلها .



يعنى : أن عينه من صفائها وصفاها ، يقع شعاعها على منكب البازى . كما يقع شعاع المرأة على الحائط .

### ( ١٣٦ )

ولما نزل أبو الطيب الرملة سنة ست وأربعين وثلاث مئة يريد مصر ، دعاه أبو محمد فأكل معه وشرب ، وخلع عليه وحمله على فرس جوادٍ بسرج ولجام ، محلبين حلبة ثقيلة وقلده سيفاً على ، وعاتبه على تركه مدحه فقال <sup>(١)</sup> :

١- تَرَكْتُ مَذْحِيكَ كَالْهَجَاءِ لِنَفْسِي  
وَقَلِيلُ لَكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ

يقول : تركى مدحك هجاء لنفسى ! لأنى كنت قد [١٥٢-ب] كثرت نِعَمَكَ <sup>(٢)</sup> وكفران النعم من أعظم الهجاء ، والمديح الكثير قليل لك بالنسبة إلى قدرك <sup>(٣)</sup> .

٢- غَيْرَ أَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشُّعْرِ  
بِـ لَأَمِيرٍ مِثْلِي بِهِ مَعْدُورُ

اقتضاب الشعر : ارتجاله بديهة .

يقول : إني تركت ارتجال الشعر لأروى فيه ، لأنى على ظهر السفر ، وهذا عذر

( ١ ) ق : « ونزل أبو الطيب بالرملة بعد مفارقة سيف الدولة سنة ٣٤٩ فدعاه الأمير عبيد الله فخلع عليه وحمله واستبطأه أن يمدحه فقال يعتذر إليه » . الواحدى ٣٣١ : « وعاتبه على ترك مدحه فقال » .  
التبيان ١٤٦/٢ : « وعاتبه أبو محمد على ترك مدحه فقال » . الديوان ٢٠٦ العرف الطيب ٢٢٩ ويرى الأستاذ شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٦ وهو بالرملة ثم رحل إلى أنطاكية . ولكن النفس أميل إلى قول شارحنا . انظر هامش التتبي ٢٩/١ .  
( ٢ ) ب . ق : « نعمتك » . ( ٣ ) ١ : « بالنسبة إلى قدرك » ساقطة .

يُن ، ويجوز أن يكون ذلك لأنه لا يمكنه استيعاب مدائحه على حد الأرجبال ،  
وقيل : كان عنده واضحاً عنده ، فاكثني بما عنده من ذلك .

٣- وَسَجَّيَاكَ مَا دِحَاتُكَ لَا لَفْظِي <sup>(١)</sup>  
وَجُودٌ <sup>(٢)</sup> عَلَى كَلَامِي يُغَيِّرُ

روى : لا شعري ، ولا لفظي .

يقول : ما فيك من خلالتك الكريمة يقوم مقام شعري <sup>(٣)</sup> ، لأن جودك يغير  
على كلامي ، فليس يمكنني أن أحيط بجودك ، فكلاما قلت شيئاً غلب عليه جودك  
فأغَارَ عليه .

٤- فَسَقَى اللَّهَ مَنْ أَحَبُّ بِكَفِّبِ  
كَ وَأَسَقَاكَ أَبْهَذَا الْأَمِيرِ  
يقول : سقى الله من أحبه على يدك ، فنوالها أنفع من مطر السحاب !  
وسقاك الله أيها الأمير .

(١٣٧)

فلما أراد أن يرسل قال <sup>(١)</sup> [ يودع الأمير ابن طلح ] :

١- مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَامِقِ الْكَمِدِ  
هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ

الكمد : المغموم . والكمد : الغم .

(١) ١ : « لا شعري » .

(٢) ١ : « وجودك » .

(٣) ١ ، ب ، ق : « يقوم مقام شعري وملحى إياك يفتني عن لفظي » .

(٤) ١ : « وقال مودعاً له أرجبالاً » . ب : « فلما أراد أن يرسل قال » . الواحدى ٣٣٢ : « وقال » .

يودعه . التبان ١٦/٢ : « وقال أرجبالاً يودعه » . الديوان ٢٠٧ : « العرف الطيب ٢٢٩ » .

يقول : وداعى لهذا الأمير ليس يشبه وداع عاشق لحبيبه ولكنه وداع الروح للجسد . أى هو موته <sup>(١)</sup> .

٢- إِذَا السَّحَابَ زَقَّتْهُ الرِّيحُ مَرْتَعًا  
فَلَا عَدَا الرُّمْلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدٍ  
زفته : ساقته . والرملة : مدينة بالشام بقرب بيت المقدس .  
يقول : إذا ساقَت الرِّيحُ السحاب ، فلا تجاوز هذه البلدة . دعاء لها بالسقيا ،  
لأن المدحود كان فيها .

٣- وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبِ مَثْرَلُهُ  
إِنْ أَنْتَ <sup>(٢)</sup> فَارَقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تَعُدِ <sup>(٣)</sup>  
أى : إن جمع الله بيننا بعد هذا الفراق ، فلا فراق بعده <sup>(٤)</sup> .

( ١٣٨ )

[ قال مجدح طاهر بن الحسين العلوى ]

وحدث أبو عمر عبد العزيز بن الحسن السلمى قال : سألت محمد بن القاسم المعروف بالصوفى : كيف كان سبب امتداح أبى الطيب لأبى القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوى <sup>(٥)</sup> ؟ فحدثنى أن الأمير أبا محمد لم يزل يسأل أبا الطيب فى كل ليلة من شهر رمضان . إذا اجتمعنا عنده للإفطار . أن يخص أبا القاسم طاهر من شعره بقصيدة بمدحه فيها . ويذكر أنه اشتهى ذلك . ولم يزل أبو الطيب يمتنع ويقول : ما قصدت غير الأمير ولا أمتدح

( ١ ) ب . ق : « أى هو موته » مهمة .

( ٢ ) ١ : « إن كنت » .

( ٣ ) فى جميع النسخ : « فلم تعد » والتصويب عن الديريان والواحدى : « فانيان » .

( ٤ ) ١ : « فلا فراق بيننا » .

( ٥ ) كان من أشراف العلويين وأصحاب الأمير أبى محمد بن طنج وكانت له ولآله آياد كثيرة عند بنى طنج . المتن لعمود شاكر ١٧٧/١ المتن لطلح حسين ١٥٣ .

سواه . فقال له الأمير : قد كنت عزمت على أن أسألك في قصيدة أخرى تعملها ، فأجعلها في أبي القاسم . وضمن عنه مئاة دنانير<sup>(١)</sup> ، فأجابه إلى ذلك .

قال محمد بن القاسم : قضيت أنا والمطلبي برسالة طاهر لوعده أبي الطيب ، حتى دخلنا إلى بيته<sup>(٢)</sup> ، فركب معنا ودخلنا على طاهر وعنده جماعة من أهل بيته ، وأشرف ، وكتاب<sup>(٣)</sup> فلما أقبل أبو الطيب نزل أبو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه بعيداً من مكانه مسلماً عليه ، ثم أخذ بيده فأجلسه في المرتبة<sup>(٤)</sup> التي كان فيها قاعداً ، وجلس بين يديه ، فتحدث معه طويلاً ثم أنشده ، فخلع [ ١٥٣ - ١ ] عليه للوقت خلعة نفيسة .

قال عبد العزيز : وحدثني أبو علي بن القاسم الكاتب . قال : كنت حاضراً لهذا المجلس ، وهو كما حدثك به أبو بكر الصوفي<sup>(٥)</sup> . ثم قال لي : أعلم أني مارأيت ولا سمعت في خير أن شاعراً أجلس<sup>(٦)</sup> المدوح بين يديه مستمعاً لمدحه غير أبي الطيب ، فإني رأيت طاهراً تلقاه<sup>(٧)</sup> ، وفعل كما ذكرنا فأنشده المتنبي<sup>(٨)</sup> :

١ - أَعْيِدُوا صَبَاحِي فَهَوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ  
وَرُدُّوا رُقَادِي فَهَوَ لَحْظُ الْحَبَائِبِ

(١) : ١ : مئاة دنانير . مهمل .

(٢) : ١ : حتى دخلنا إلى بيته . مهمل .

(٣) : ١ : من أهل بيته أشرف كبار .

(٤) : ب ، ق : « فأجلسه المرتبة » . (٥) : ١ : « أبو محمد الصوفي » .

(٦) : ب ، ق : « أنه مارأيت ولا سمعت في خير شاعر جلس المدوح » .

(٧) : ١ : « فإني رأيت طاهراً تلقاه وأجلسه مجلسه وجلس بين يديه فأنشده أبو الطيب » .

(٨) : الراحدي ٣٣٢ : « وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي » . التبان

١٤٧/١ : « وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي » . الفسر ٣٣٢/١ : « وقال يمدح

أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي » . الديوان ٢٠٨ نص ما ذكره الشارح . العرف الطيب ٢٣٠

يقول للذين ساروا بالجوارى : أعيّدوا علىّ الصبح . فقد ارتحل عنى  
برحيلكم ، أى أظلمت الدنيا علىّ لبعثكم ! فردوا إلىّ النوم . فقد أخذتموه  
معكم . ومعناه : أعيّدوا الكواعب ليرجع إلىّ صباحى ، لأن الدنيا أظلمت على  
بعدهن ! فهن صباحى الذى تزول به هذه الظلمة ، وردوا أحباى ليرجع إلىّ  
نومى ؛ لأنه ارتحل برحيلهن .

وقيل : أراد طال ليل فلو أعدتم إلىّ الكواعب والحبايب لقصّر وعاد صبحى .  
وقوله : لحظ الحبايب معناه : رقادى رؤية أحباى ومشاهدتهن .

٢- فإِنْ نَهَارِى لَيْلَةٌ مُدْلِهِيَّةٌ  
عَلَى مُقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِى غِيَابِ  
مدلهية : أى مظلمة . والغيب : الظلمة .

يقول : إن نهارى أظلم من غيب ، منذ فقدتكم ، فكان مقلى فى ظلمات  
الليل .

وقيل : أراد أنى قد بكيت لشدة الحزن حتى عميت عيني ! فلا أبصر شيئا ،  
فصار نهارى ، ليلا وضباى ظلاما ، لفقدكم وفراقكم .

٣- بَعِيدَةٌ مَابَيْنَ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا  
عَقَدْتُمْ أَعَالَى كُلِّ هُذْبٍ بِحَاجِبٍ  
بعيدة : جرّ لأنه صفة « لقلة » وقيل : بدل عنها .

يقول : تباعد ما بين أعضان عينيّ فلا يلتقى الجفنان ، فكان أعلى أهداب (١)  
الجفون معقود بشعور الحاجب فلا ينطبق . ومثله لبشار قوله :

جَعَتْ عَيْنِي عَنِ التَّمْيِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا (٢) قِصَارُ (٣)

(١) أهداب : جمع هذب وهو الشعر الذى على حروف العين . القصر ٣٣٥/١ .

(٢) ١- ب . ق : « كَأَنَّ جُفُونَهَا فِيهَا مِصَارٌ » .

(٣) ديوانه ٢٤٧/٣ ، الوساطة ٣٨٤ . اليتيمة ١٨١/١ . عين الأخبار ١٩١/٢ . محاضرات =

ومثله للثهامي<sup>(١)</sup> :

فَصَرْتُ جُفُونِي ، أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا ؟ أَمْ صُوِّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارٍ ؟  
٤- وَأَحْسِبُ أَنِّي لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ  
لَفَارَقْتُهُ وَالذَّهْرُ أَحَبُّ صَاحِبِ

أى : من عادة الدهر مخالفة هواي ! فلو كنت أهوى أنى أفارقكم لفارقت  
الفراق وواصلتمونى . ثم ذم الدهر وقال : الدهر أحب صاحب للإنسان ، لأن كل  
صاحب خالفك فهو خيب . والهاء فى « فارقت » للفراق .

٥- فَبِأَلَيْتَ مَا بَيْنِي وَمَبِينَ أَحِبَّتِي  
مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

يقول : ليت ما بيننا من البعد الحاصل ، كان بينى وبين المصائب .  
يعنى : ليت الأجابة قريبة منى والمصائب قد بعدت .

٦- أَرَأَيْكَ ظَنَنْتَ السَّلْكَ جِسْمِي فَقَعَّتِهِ  
عَلَيْكَ بِدُرٍّ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ

السلك : الخيط وعقته : منعته .

يقول : أظن أنك حسبت جسمى خيط العقد الذى عليك ، لأنه يشبهه  
فى الدقة ، فحجبته بالدر الذى نظمته فيه عن ملاقاته نحرك كما حجبتنى عنك ،  
أبعدتنى عن قريبك .

= الأدباء ٩٣/٢ . طبقات ابن المعتز ٢٩٠ ، حاسة ابن الشجرى ٢١٤ . زهر الآداب ١٦٥/٣ . التبيان  
١٤٨/١ . الفسر ٣٣٦/١ .

( ١ ) هو : على بن محمد فهد النهامى . شاعر من أهل تهامة ، زار الشام والعراق وولى خطابة الرملة  
ثم رحل إلى مصر وقتل فى السجن سنة ٤١٦ . ابن خلكان ٣٥٧/١ تمة اليتيمة ٣٧ دمية القصر ١٣٥/١ .  
( ٢ ) ديوانه ٥٤ ورواية الشارح توافق رواية الديوان . الدمية ١٤٤/١ معاهد التنصيص ١٦٩/٣ .  
وفيهما : « أم مقلتي خلقت بلا أشفار » .

٧- وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ  
مِنْ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

يقول : صرت من الدقة بحيث لو وقعت في شق قلم كاتب لم يغير شيئاً من خطه !! وهذا من [١٥٣-ب] مبالغات أبي الطيب المتنبى .

٨- تُخَوِّفُنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ  
وَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ

يقول : أمرتني المحبوبة بترك المخاطرة بالنفس والمال ، وخوفني عواقب المخاطرة ، ولم تعلم أن العار الذي يحصل بتحمل الضيم شر في عاقبته من الخوض في المهالك .

وقيل : منناه أنها أمرتني ألا أزورها شفقة على وخوفاً من أن أقتل ، ولم تدر أن تركي زيارتها هو العار ، لأنه يؤدي إلى الجبن والجبن عار العار ، وشر العواقب .

٩- وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أُغَرَّ مُحَجَّلٍ  
يَطُولُ اسْتِماعِي بَعْدَهُ لِلنُّوَادِبِ

يقال : « أغر محجل » إذا كان مشهوراً كشهرة الفرس الأغر المحجل .  
يقول : لا بد من أن أوقع بيني وبين أعدائي يوماً مشهوراً أقتل فيه الملوك والسادة فاسمع بعد مدة طويلة صياح النساء النوادب يندبن عليهم <sup>(١)</sup> .

١٠- يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً  
وَقُرْعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِي

الماء في « دونها » للحاجة .

يقول : إذا طلب مثل حاجة يسهل عليه الحروب ، ولا يبالي بحلول الرماح به ،

(١) ق : « عليه » ب : « عليهم » .

ووقع السيوف عليه حتى يصل إلى مراده ؛ لأن الوصول إلى الأمر العظيم يكون بالمخاطرة بالنفس العظيمة .

١١- كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا  
يَزُولُ وَبَاقِي عَيْشِهِ <sup>(١)</sup> مِثْلُ ذَاهِبٍ

يقول : غاية الإنسان الموت ، طالت حياته أم قصرت ، وعيشه الباقى إلى نفاذ ، مثل عيشه الماضى ، فَلَمْ أَنُحَافِ الْمَوْتَ وَأَحْمَلْ <sup>(٢)</sup> الضِّمِّ وَالذَّلَّ ؟

١٢- إِلَيْكَ قَلْبِي لَسْتُ مِنْهُ إِذَا انْفَى  
عِصَاصُ الْأَفَاقِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

يقول للعاذلة : إليك عني ، أى كفى لومك ، فلست ممن إذا اتقى عظمة صبر على مذلة وهوان . فشبه عظمة بالأفაცი وشبه الذل بالعقارب .

يعنى : إن نام فوق العقارب يؤذنه لسمها إلى الموت ، كما لو نهشت الأفაცი ، فكذلك العار يؤدى الإنسان إلى الهلاك ، بل هو أشد منه ؛ فإن ذلك يتكرر ، والهلاك دفعة واحدة فهو أسهل ، كما أن الهلاك بنش الأفعى أطيب من تكرار لدغ العقرب .

وقيل : معناه إني لا أهرب من مكروه القتل والموت إلى مكروه العار وقبول الضيم ، وإن كان أيسر من الموت ، كما أن ضرب العقارب أسهل من ضرب الأفაცი ، ومع ذلك فإن أحدا لا يختار ذلك إلا أنا وحدى <sup>(٣)</sup> .

١٣- أَتَانِي وَعِيدِ الْأَدْعِيَاءِ <sup>(١)</sup> وَأَنْهُمْ  
أَعَدُّوا لِي السُّودَانَ فِي كَفْرِ عَاقِبِ

(١) في التيان : « وباقى عمره » . (٢) ١ : « واحتمل الصبر » .

(٣) ١ : « وحدى » مهمة .

(٤) الأدعياء : يريد بهم الذين يدعون الشرف ينسبهم إلى علي رضي الله عنه والأدعياء : جمع دعى وهو الذى يدعيه أبوه ، أو يدعى هو إلى أب شريفاً كان أو غير شريف . التيان والواحدى والفسر .



كفر عاقب : قرية بالشام أو مدينة <sup>(١)</sup> . وكل قرية يقال لها : كفر .  
والسودان : قبل أراد به جمع أسود صالح . وهو الحية السوداء .  
يقول : إنهم أوعدون وإنهم أعدوا لى في هذه القرية السودان : أى  
الدواهي . وقيل : أراد قوماً من الزنج أرصدهم هؤلاء لقتله .

١٤- وَكُوْ صَدَّقُوا فِي جَدِّهِمْ لَحْدَرْتُهُمْ  
فَهَلْ فِي وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ ١٩

يقول : لو كانوا صادقين في انتسابهم إلى جدِّهم ، لكنت أحذرهم لمكان  
وعيدهم ، وأعلم أنهم كذبوا في وعيدهم ، وأعلم أنهم يقدرون على ما توعدوا لى  
به ، من إلحاق المكروه لى ، لأن تلك عادة الأشراف ، ولكنهم أديعاء ، فأعلم  
أنهم كذبوا في وعيدهم إياي ، كما كذبوا في نسبهم .

وقيل : أراد أنهم يكذبون على في سعاتهم [ ١٥٤ - ١ ] كما يكذبون في انتسابهم  
إلى غير أبيهم ، فلا أخاف منهم ، لأن كل أحد يعلم أن سعاتهم في زور وبهتان  
كنسبهم <sup>(٢)</sup> .

١٥- إِيَّائِي لَعَمْرِي قَصْدُ كُلِّ عَجَبِيَّةٍ

كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي عُيُونِ الْعَجَائِبِ

يقول : كل عجيبة من حوادث الدهر تقصصني ، وكأني عجيب في عيونها ،  
فتقصصني ل ترى في عجباً <sup>(٣)</sup> !

١٦- بَأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجْرُ ذَوَائِي  
وَأَيِّ مَكَانٍ لَمْ نَطَّأهُ رَكَائِي

( ١ ) : « قرية أومدينة بالشام » .

وكفر عاقب : قرية على بحيرة طبرية من أهال الأردن - معجم البلدان .

( ٢ ) : يعلق ابن جني بعد شرحه لهذا البيت فيقول : « وهذا ونحوه يدل على أنه مرت به هيات

وشدائد في تطوافه » الفسر ٣٩/١ .

( ٣ ) : يقول ابن جني مطلقاً : « يعظم قدر نفسه ، ويصف كثرة مصائبه » المصدر السابق .

يقول : أئى مكان لم أسحب فيه ذوائبى فى عَرَصَاتِهِ ١٩ ولم أجرفيه ذبول الصبا  
والعز ، وأى موضع لم تطأه إبلى ؟ إما غزوا للأعداء ، أو مدحا للملوك <sup>(١)</sup> . ومثله  
للنميرى <sup>(٢)</sup> :

وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِلثَّمِيرِ مَبْرَلٌ وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِلثَّمِيرِ صَاحِبٌ  
١٧-كَأَنَّ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ  
فَأَثَبَتْ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

يقول : لم يبق فى الدنيا موضع إلا قصدته ، حتى كأن خروجى من ظهر كف  
طاهر ، وكأن رحلى <sup>(٣)</sup> مشدودة فى ظهور مواهبه ! فهى تسيرنى شرقا وغربا .  
يعنى : أن مواهبه تصل إلى كل أحد ، كما بلغت أنا كل موضع ، فكأننى  
راكب على ظهر مواهبه ، ملتصقا من كفه .

١٨-فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فَنَاءَهُ  
وَهُنَّ لَهُ شَرِبٌ وَرُودَ الْمَشَارِبِ  
الشرب : النصيب من الماء . والمشارب : موارد الماء . والكناية فى يردن :  
للمواهب . وفى له : للخلق . وتقديره : فلم يبق خلق لم يردن فناءه ورود  
المشارب ، وهن له شرب .

يقول : لم يبق أحد من الناس إلا والمواهب وردت فناءه ، كما يرد الناس  
المشارب ، وهذه المواهب شرب للخلق ، ومع ذلك ترد أفئيته الناس ، والعادة أن

( ١ ) يقول ابن جنى معلقا : « لم أدع موضعا من الأرض إلا جلت فيه متنزلا أو غازيا ! » .

( ٢ ) هو : محمد بن عبد الله النميرى - من شعراء العصر الأموى وعرف بالراعى النميرى لكثرة وصفه  
للإبل ، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل مات سنة ٩٠ هـ . وكان يهوى زينب بنت يوسف أخت  
الحجاج ابن يوسف وله فيها أشعار كثيرة . أغاني الدار ١٩٠/٦ رغبة الأمل ٢٣/٥ - ٢٥ و ١٨٣ و ٢١٣ ثم  
٧٤/٦ مختار الأغاني ٣٧٢/٦ .

( ٣ ) ب ق : « رحلى » .

الناس يردون المشارب فيسقون ، ولكن مواهبه شربٌ لكلِّ أحد يرد عليه ، لا يحوجه إلى أن يقصده المستنق ، وقيل : الهاء في له : للممدوح . يعنى : أن المواهب شرب له ينتفع به ، كما ينتفع بالماء وارده . وانتفاعه به وهو الدعاء له والثناء عليه <sup>(١)</sup> .

١٩- فَتَى عَلمَتُهُ نَفْسُهُ وَجُدُوهُ

قِرَاعَ الْأَعَادِي وَابْتِذَالَ الرِّغَائِبِ  
الرغائب : جمع رغبة <sup>(٢)</sup> وهو المال المرغوب فيه .

يقول : إن نفسه علمته مضاربة الأعداء والأبطال ، وابتذال الأموال ، وعلمه هاتين الحصلتين أيضا <sup>(٣)</sup> آياؤه الكرام ، وأجداده العظام وإن مجده وشرفه وسخاءه وشجاعته ، ليست بطارثه عليه بل موروثة له <sup>(٤)</sup> .

٢٠- فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ

وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ غَائِبٍ  
يقول : إن سخاءه انتشر في الناس ، فدعا المقيم في وطنه إلى تركه وقصده ، وأغنا كلَّ وارد إليه ، فردّه إلى وطنه برفده . وقابل الشَّهاد ، وهو جمع الشَّاهد ، وأراد به الحاضرين . بقوله : « كل غائب » وهو واحد <sup>(٥)</sup> ، لأنه في معنى الجمع وأراد به الغائبين .

٢١- كَذَا الْفَاطِمِيُّونَ <sup>(٦)</sup> الثَّدَى فِي بَنَاتِهِمْ

أَعَزُّ أُمَّحَاءَ مِنْ خُطُوطِ الرُّوَاكِيبِ

(١) ١ : « كما ينتفع الماء وارده انتفاعه به وهو الدعاء والثناء » .

(٢) في النسخ الرغائب : جمع رغبة

(٣) ق : « هاتين الحصلتين أيضا » ساقطة وترك لها ياءض .

(٤) في سائر النسخ : « بل موروثة له » مهمله والتكلمة عن ١ .

(٥) ب ، ق : « وهو واحد » ساقط .

(٦) الفاطميون : هم أولاد فاطمة عليها السلام . من ولديها الحسن والحسين . فكل فاطمي . هو =

الرواجب . بطون مفاصل الأصابع . الواحد راجبة . وقيل : هي عصبه الأصابع . وروى : « أشد [ ١٥٤ - ب ] اعجاز » و « أعز اعجاز » أى أشد امتناعاً .

يقول : كل من كان من ولد فاطمة محبوب على الجود فلا ينمحي عز أصابعهم ، كما لا تنمحي الرواجب عن الأصابع ، بل هي أشد وأمنع .  
 ٢٢- أناسٌ إذا لاقوا عدى فكأنما  
 سلاحُ الذي لاقوا غبارُ السَّلاهِبِ<sup>(١)</sup>

يقول : هم أناس إذا لاقوا أعداءهم في الحرب ، كان سلاح أعدائهم ودروعهم غبار خيلهم التي ركبوها ، فسلاحهم ودروعهم لاترد عنهم ولا تمنعهم ، كما لا يمنعهم الغبار .

وقيل : معناه إنهم إذا لقوا أعداءهم كان أمضى سلاحهم ، إثارة الغبار في المزمعة والحرب<sup>(٢)</sup> يعنى أنهم إذا هربوا منموا أنفسهم من الهلاك كما يمنموا بالسلاح .

٢٣- رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقَيْسَى فَجِثْنَهَا  
 قَوَامِي الْهُوَادَى سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ

الهُوَادَى : الأعناق . والهَاءُ في نَوَاصِيهَا : للسَّلاهِبِ . وفي جِثْنَهَا : للْقَيْسَى .  
 يقول : رموا بنواصي خيلهم القيسى فوصلن إلى القيسى داميَاتِ الأعناق بالسهم التي وقعت عليها قبل وصولهن إلى القيسى ، وأصحابها لم يستدبرن ،  
 = من نسل الحسن والحسين عليها السلام .

وأما العلويون : فهم من ولد علي يدخل فيهم الفاطميون وغيرهم كأولاد العباس بن علي ومحمد بن علي ابن الحنفية .

( ١ ) قال ابن جى وتبعه الواحدى والبيان . السَّلاهِبِ : جمع سلهبة وسلهب وهي الطويلة والطويل من الخيل وغيرها ونخص السَّلاهِبِ لأنها أسرع ، فقيارها أدق وألطف . القسر ٣٤٢ / ١ .  
 ( ٢ ) ب ، ق : « والحرب » مهمله .

ولم يعرضن بل مضين قدماً إليهم . وسلمت جوانبهن وأعطاهن . وروى :  
« سائلات الجوانب » أى بالعرق .

٢٤- أُولَئِكَ أَخْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ  
وَأكْثَرَ ذِكْرًا مِنْ دُهورِ الشَّبَابِ

يقول : إنهم في قلوب الناس أخل من الحياة التى عادت بعد ذهابها ، وإن  
ذكرهم عند الناس ، أكثر من ذكرهم لأيام الشباب .

٢٥- نَصَرْتُ عَلِيًّا يَا ابْنَهُ بِبَوَاتِرِ  
مِنْ الْفِعْلِ لَا قُلُّ لَهَا فِي مَضَارِبِ

يقول : قد فعلت من المكارم ما دل على كرم أهلك ، فكان ذلك كالنصرة له ،  
وهذه السيوف البواتر - من الفعل - ليس فى مضاربها <sup>(١)</sup> قلُّ <sup>(٢)</sup> . وقيل : أراد  
بذلك أنك ملت إليه بشبهك له . يقال : نصرت له بنى فلان أى أتيها وقصدتها .

٢٦- وَأَبْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِي أَنَّهُ أَبُوكَ وَاحِدِي <sup>(٣)</sup> مَا لَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ

يقول : أعظم آيات التهامي <sup>(٤)</sup> كونه أباك ، ولكم مناقب كثيرة ، وكون النبى  
ﷺ جنك وأباك إحدى <sup>(٥)</sup> تلك المناقب .

وهذا فى الظاهر <sup>(٦)</sup> يوجب تفضيله على سيد الخلق ﷺ

( ١ ) المضارب : جمع مضرب وهو نحو شعر من طرف السيف . التيان .

( ٢ ) القُلُّ : التلم والقطع فى السيف ونحوه وجمعه ظلول . القسر ١ / ٣٤٤ .

( ٣ ) ١ : « وأجدى » وهى رواية الواحدى والتيان .

( ٤ ) ١ . التهامى : النبى ﷺ . ( ٥ ) ١ : « أجدى » .

( ٦ ) فى هامش ب قال أحد المعلقين . قوله : « وهذا فى الظاهر ... إلخ . ما رآه ظاهراً ليس بظاهر  
والحق ما قاله المروضى فى شرحه وارتضاه الإمام الواحدى أن هذا البيت أمدح بيت فى شعر أى الطيب ...  
« وأجدى ما لكم من مناقب » بالجم وبالحاء والرواية الصحيحة بالجم . هكذا ينمى أن يفهم فى هذا  
البيت والله أعلم . اهـ مطلقا على ب .

وذكر ابن جني<sup>(١)</sup> أن أبا الطيب : « كان يتعسف في الاحتجاج له والاعتذار بمالست أراه<sup>(٢)</sup> مقنعا ، وأعرضت عن ذكره » .

٢٧- إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ  
فَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي كِرَامُ الْمَتَاصِبِ ؟

النسب : ذو النسب الكريم . [ والمتاصب جمع منصب ]<sup>(٣)</sup> والمنصب : الأصل .

يقول : إذا لم يكن الرجل كريما في نفسه وفعله ، لم ينفعه كرم أصله .  
٢٨- وَمَا قَرَّبْتُ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدُ وَلَا بَعُدْتُ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبُ  
يقول : لا يفتي تشابه الخلق إذا تباعدت الأفعال ، ولا يضر فقد التشابه في الخلق ، إذا وجد التشابه في الأفعال الشريفة الكاملة<sup>(٤)</sup> .

٢٩- إِذَا عَلَوِي لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

النواصب<sup>(٥)</sup> : معادون لأمر المؤمنين على رضى الله عنه .  
يقول : كل علوى لا يشبه من أولاده ، فهو حجة للنواصب ، لأنهم يتمسكون به<sup>(٦)</sup> [ ١٥٥-١ ] .

٣٠- يَقُولُونَ : تَأْيِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى فَمَا بَالُهُ تَأْيِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ

(١) الفسر ١/ ٣٤٦ .

(٢) ق . ب : « والاحتجاج بمالست أراه » . وما ذكرناه عن الفسر ١/ ٣٤٦ .

(٣) ما بين المعقوفين زياده يقتضيا النص .

(٤) ١ : « الكلمة » مخوف وفي ب مكانها : « الكريمة » .

(٥) النواصب : الخوارج الذين نصبوا العداوة لعل بن أبي طالب رضى الله عنه . الواحدى والبيان .

(٦) ١ : « لأنهم يتمسكون بذلك » . وقد ذكر الواحدى وتابعه التيان أن المعنى : إذا لم يكن العلوى

تقيا ورعاً مثل طاهر كان حجة لأعداء على بن أبي طالب رضى الله عنه ، لأنهم يستدلون بنقصه على نقص آية .

يقول : إن الناس يزعمون أن الكواكب تؤثر في الخلق ، فتسعد قومًا وتنحس<sup>(١)</sup> آخرين ! وهذا المملوح يؤثر في الكواكب وبصرفها على مراده ، ولا تقدر الكواكب على منعه منه ، ولأنه علاها فجعلها معلّوة بعد أن كانت عالية على كل شيء .

وقيل : إن تأثيره في الكواكب هو إثارة الغبار بخيله في غزواته حتى لا تظهر النجوم ويزول ضوء الشمس فتطلع الكواكب بالنهار .

٣١-عَلَا كَتَدَ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ تَسِيرُ بِهِ سِيرَ الدَّلُولِ بِرَاكِبِ

الكند والكبد : أعلى الكتف . وقيل : العقب .

يقول : علا كتد الدنيا<sup>(٢)</sup> فهي تسير به<sup>(٣)</sup> إلى كل غاية ، كما يسير الجمل اللؤلؤ ، والفرس .

٣٢-وَحَقُّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا  
وَيُدْرِكَ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبِ

جالسًا : حال من الضمير في يسبق . غير : حال من الضمير في يدرك .

يقول : حقّ للمملوح أن يسبق الناس جالسًا ، بما قد اجتمع فيه من الفضائل والمناقب ، وأن يدرك من غير سعى ما لا يدركه أحد<sup>(٤)</sup> .

٣٣-وَيُحْدِثُ عَرَانِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا لَعَيْنٌ قَدَمَيْهِ فِي أَجَلٍ الْعَرَاتِبِ

(١) : « ويسعد وينحس » .

(٢) من روى : « علا » فعلا ماضيا . نصب به : « كتد الدنيا » ومن حفص : « كتد » ب :

« على » الجارة فهي متعلقة بمحذوف . تقديره : ركب على كتد .

(٣) : « والدنيا تسير به »

(٤) ب : « ما لا يدركه أحد » ساقطة . وقد زادت ا بعد ذلك . مثله :

أنتطمع أن تنال مثال قوم هُمُ سبقوا أياك وهُمُ قُعود؟!

عرانين<sup>(١)</sup> نصب لأنه مفعول ثانٍ ليحذَى . والمفعول الأول ضمير الممدوح .  
يقول : حق له أن يجعل أنوف الملوك نعلًا لقدميه ! وكأن ذلك أجل مرتبة لها ،  
وأعز مكانًا ؛ لأنها تشرف بشرفه .

٣٤- يَدُ لِلزَّمَانِ : الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
لِتَفْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

الجمع : مبتدأ ، ويدٌ خبره . وهي<sup>(٢)</sup> النعمة .  
يقول : جمع الزمان بيني وبينه ( أى الممدوح ) ، فهذه نعمة للزمان  
عليّ ، لأنه فرق بيني وبين نوائب الدهر<sup>(٣)</sup> .

٣٥- هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيهِ  
وَشَبَّهَهُمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ  
يقول : هو يشبه رسول الله ، وعليًا ، فغلاً وفضلاً ، ولم أقل ذلك من جهل ،  
ولكن عن تجربة وعلم .

٣٦- يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ  
بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ

« ما » : الأولى نافية . والثانية : بمعنى الذى ، واسم أن : محذوف . والتقدير :  
أنه ليس الذى بان منك لضارب ، بأقتل مما بان منك لغائب .  
يقول : هو يرى أنه ليس ما ظهر منه لحدّ السيف ، بأقرب إلى القتل مما ظهر  
منه للغائب أن يعيبه . أى أن القتل أسهل عنده من العيب ! والعيب أشد من  
القتل ومثله :

( ١ ) عرانين : جمع عرنين وهى الأنوف وقيل العرنين : طرف الأنف ويحذاها : أى يجعلها حذاء وهو  
النعل : القسر ١/ ٣٤٨ .

( ٢ ) فى النسخ : « من النعمة » .

( ٣ ) ب- ق : « فهذه نعمة للزمان على أنه لا فرق بيني وبين نوائب الدهر » تحريفات .



فَتَى يَتَقَى أَنْ يَخْدِشَ الدَّمُ عِرْضَهُ وَلَا يَتَقَى سَحْدَ السُّيُوفِ الْبَوَائِرِ<sup>(١)</sup>  
 ٣٧- أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ<sup>(٢)</sup>  
 تَمَرُّ فَهَذَا فِئْلُهُ فِي الْكِتَابِ<sup>(٣)</sup>

روى : أباره وأباده : أى أهلكه<sup>(١)</sup> .

يقول لماله الذى قد فرقه فى المعطاء : تَمَرُّ على إهلاكه إِيَّاكَ ، فهكذا يفعل فى  
 الكتاب<sup>(٢)</sup> ويرزها .

٣٨- لَمَلَّكَ فِي وَفْتٍ شَقَلَتْ قُرَادَهُ  
 عَنِ الْجُودِ أَوْكُرْتَ جَيْشَ مُحَارِبٍ

يقول : إنما أبادك يا مال ، لأنك ربما حَسُنْتَ عنده الإمساك ، وشغلته بالعدو  
 عن الجود<sup>(١)</sup> ، وأكُرْتَ جيش عدوه بالاستعانة بك [ ١٥٥ - ب ] .

٣٩- حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً  
 سَقَاهَا الْحِجْبَى سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَابِ

شبه قصيدته بالحديقة ، لأنها تجمع بديع المعاني ، وغرائب الألفاظ ، كما تجمع  
 الحديقة من الأثمار والأنوار .

وتقدير البيت : سَقَى السحاب الرياض حُرَّ السحاب ، بإضافة السقى<sup>(٢)</sup>

(١) نسب إلى محمد بن وهب فى محاضرات الأدباء ١/ ٢٢٠ و ٣٨٠ ونسب إلى عوف بن علم  
 الخزازى . من شعراء العصر العباسى طبقات ابن المعتز ١٨٩ وقها : « فى يَفْتَشَى أَنْ يَخْدِشَ الدَّمُ عِرْضَهُ » .

(٢) ق : « أباره » . (٣) ق : « بالكتاب » .

(٤) ب . ق : « وزوى أباره أى أهلكه » .

(٥) ١ : « بالكتاب » . والكتاب : الحياطة من الخيل والمراد الجيوش التيبان . والواحدى .

(٦) ب . ق : « وشغلته عن العدو والجود » . ١ - ع : « بالعدو عن الجود » .

(٧) ق : « بإضافة بى » تحريف .

إليها ، وفصل بين المضاف والمضاف إليه <sup>(١)</sup> .  
يقول : حملت إليه حديقة من المدح ، سقاها العقل ، كما يسقى السحاب  
الروض ، وذلك لأنه بالعقل يرتب مثل هذا الترتيب وبه يستخرج مثل هذه المعاني .  
٤- فَحَيِّتْ خَيْرَ ابْنٍ لَخَيْرِ أَبِي بِهَا

لَأَشْرَفِ بَيْتٍ مِنْ لَوْىِ بْنِ غَالِبٍ  
خير : نصب على المنادى المضاف ، أو على الحال ، وروى : « فَحَيِّتْ » أى  
حَيِّتُ أنا خير ابن . فنصبه على المفعول به . والضمير في « بها » قيل : للحديقة التى  
هى القصيدة ، أى حييت بهذه القصيدة خير ابن ، وقيل : الضمير للأرض ، وإن  
لم يجر لها ذكر : أى خير ابن لخير أب بهذه الأرض .

يقول : حَيِّتُ بهذه القصيدة خير ابن ، أبوه خير أب ، وبيته فى لَوْىِ بن  
غالب ، أشرف بيت ، لأنه من ولد رسول الله ﷺ ولا أحد أفضل منه ، فكانه  
قال : هو أشرف الناس .

### ( ١٣٩ )

وكانت لأبى الطيب حجرة <sup>(٢)</sup> تسمى الحمامة <sup>(٣)</sup> ، ولها مهر يسمى  
الطُخْرور . فأقام الثلج على الأرض بأنطاكية ، وتعنر الرعى على المهر فقال  
يصف تأخر الكلاء عنه <sup>(٤)</sup> :

( ١ ) فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول الذى هو : « الرياض » وذلك ضرورة . والفصل بين  
المضاف والمضاف إليه بالظرف أسهل منه بالمفعول لكثرة الظروف فى الكلام ولأنه قد جاء الفصل بها فى  
مواضع لا يجوز الفصل بها بالمفعول . وذلك كقول أبى حية النخعى .  
كَمَا خَطَّ الْكِتَابَ بِكَفِّ يَوْمًا يَسْهَوِيَّ يُسْقَابُ أَوْيَزِيلَ .

الفسر ٣٠٢/١

( ٢ ) ق : « حجرة » . ( ٣ ) ق - ب : « الحمامة » .

( ٤ ) الواحدى ٣٣٤ : « وقال أبو الطيب يصف فرسا له ويذكر تأخر الكلاء عنه » . النيان ٣٥٢/٢ :

« وقال يصف فرساً تأخر الكلاء عنه بوقوع الثلج » . الديوان ٢١٣ كرواية الشارح تماماً . العرف الطيب

١ - مَا لِلْمَرْجِ الْخُضِرِ وَالْحَدَائِقِ

٢ - يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةُ الْمَوَاتِقِ

المرج : جمع مَرَج ، وهو كل موضع لا ينقطع عنه العشب والماء .  
والحدائق : جمع حديقة ، وهى البستان ذو الحائط . والخلا : النبات الرطب ،  
وهو فاعل يشكو ومفعوله « كثرة » . والمواتق : جمع عاتق وهى الموانع <sup>(١)</sup> .  
يقول : أى شئ للمراعى والبساتين ؟ ! فإن نباتها يشكو الموانع <sup>(٢)</sup> .

٣ - أَقَامَ فِيهَا التَّلَجُ كَالْمُرَاقِ

٤ - يَعْقِدُ فَوْقَ السَّنِّ رِيقَ الْبَاصِقِ

يقول : قد لازم هذه المروج والحدائق التلج ملازمة المراتق لرفيقه ، فاشتد البرد  
وعقد التلج ببرودته <sup>(٣)</sup> ريق الباصق فوق سنّه يحمده . يعنى : لو أراد الإنسان أن  
يصق ما أمكنه ! بل وجد بصاقه معقوداً فوق سنّه .

٥ - ثُمَّ مَضَى لَاعَادَ مِنْ مُفَارِقِ

٦ - يَفَائِدُ مِنْ ذَوْبِهِ <sup>(٤)</sup> وَسَائِقِ

يقول : أقام التلج فيها مدة ثم مضى ، فلا رده الله من مفارق ، وجعل  
لذوبانه قائداً وسائقاً . على سبيل الاستعارة .  
يعنى : من سرعة ذهابه بعد إقامته مدة كأنّ قائداً يقوده وسائقاً يسوقه ؛  
لأن السائق والقائد إذا اجتماعا كان أبلغ فى ذهابه ، وجعل ابتداء الذوب قائداً

( ١ ) ب : « المواتق : جمع الموانع » وباقى الشرح ساقط إلى البيت الذى يليه .

( ٢ ) فى هامش ق : « قال الواحدى والمراد بالموانع التلج التى تمنع النبات من الظهور » .

( ٣ ) ا : « ويعقد التلج ببرودته » .

( ٤ ) ا : « من ذوبه » رواية ذكرها الواحدى وقال معناها من قدامه . وذلك أن قائد الشر يكون

أمامه . وسائقه من خلفه .

وانتهاء سائقًا وقيل القائد المطر ، والسائق الريح .

٧ - كَانُوا الطُّخْرُورُ بَاغِي آبِي

٨ - يَأْكُلُ مِنْ نَبْتٍ قَصِيرٍ لاصِقٍ

الطخورور : اسم مُهْرٌ لأبي الطيب ، كان ينتقل من مكان إلى مكان في طلب العشب ، فهو يأكل من نبت قصير لاصق بالأرض<sup>(١)</sup> .

٩ - كَقَشْرِكَ الْحِجَرِ مِنَ الْمَهَارِقِ

١٠ - أَرُوْدُهُ مِنْهُ بِكَالسُودَانِقِ

المهاريق : جمع المَهْرَق ، وهو الصحيفة المصقولة<sup>(٢)</sup> [ ١٥٦ - ١ ] ، وهو فارسي معرب . أصله : مُهْرَةٌ كَرْدَةٌ<sup>(٣)</sup> . والسودانيق<sup>(٤)</sup> : الشاهين<sup>(٥)</sup> . وقيل : الصقر . وقوله أروده : أى أطلبه . وقيل : أراد أروده فيه : أى أذهب وأجنى في طلبه ، والهاء : للنبت وفي « منه » للمهر . والكاف : اسم<sup>(٦)</sup> . أى بمثل السودانيق<sup>(٧)</sup>

( ١ ) يريد أن فرسه لقلعة الرعي لا يثبت في مكان . فكأنه يطلب أبفا . وهو يأكل من نبات لاصق بالأرض . الواحدى والبيان .

( ٢ ) في شرح الحماسة ٤ / ٢٦٢ قال التبريزي : « المهاريق : جمع مهرق . وهو فارسي معرب وكانت العرب تصقل الثياب البيض وتكتب فيها كُتُبُ المهود وما أرادوا بقاءه من الدهر .

( ٣ ) مهرة كردة : أى صقلت بالحرز ، وهى خرزة يصقلون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن تصنع القراطيس بالعراق . انظر للمعرب ٣٥٢ وشرح القصائد المشر للتبريزي ٢٥٥ والواحدى ٣٣٤ .

( ٤ ) السودانيق : ذكر الجواليقي بسنده قال : السودانيق والسوذنيق والشوذنيق والشوذق ، وشوذانيق كله الشاهين وهو فارسي معرب أصل : « سادانك » أى نصف درهم . قال وأحسبه يريد بذلك قيمته وأنه

كنصف البازي . المعرب ٢٣٤ - ٢٣٥ . وقال أدشير . قلت إن شوذانيق بالفارسية فسر بطير أخضر اللون ينقر الشجر بمنقاره . الألفاظ الفارسية .

( ٥ ) الشاهين : ليس بعرى ولكن العرب تكلمت به من جنس الصقر . حياة الحيوان الكبرى

( ٦ ) أدخل الباء على كاف التشبيه لأنها تأويل الاسم .

( ٧ ) فى هامش ق : قال الواحدى السودانيق : معرب من : « سادانك » أى نصف درهم . ويراد أنه كنصف البازي .

يقول : كأنَّ المهر حين يرعى يقشر حبراً من قرطاس . وأنا أطلب هذا  
النتب من هذا المهر بمهر يشبه السوذانق في حدثه وذكائه وفطنته ومضائه <sup>(١)</sup> .

١١-بِمُطَلَّقِ الْبَيْتِ طَوِيلِ الْفَائِقِ

١٢-عَبِلَ الشَّوَى مُقَارِبِ الْمَرَاقِ

مطلق البني : أى ليس في يده البني يياض . وقيل : بمناء ييضاء . والفائق :  
موصل الرأس والعتق <sup>(٢)</sup> ، وإذا طال ذلك الموضع طالت عتقه . والعبل :  
الضخم . والشوى : القوائيم . وقوله : « مقارب المراق » : أى مرافقه متقاربة .  
وقيل : إحدى المرفقين تدانى الأخرى <sup>(٣)</sup> . وقيل تشبه إحداها الأخرى .

١٣-رِخْوُ <sup>(٤)</sup> اللَّبَانِ نَائِهٍ <sup>(٥)</sup> الطَّرَائِقِ

١٤-ذِي مَنَحَرٍ رَحْبٍ وَإِطْلٍ لَاحِقٍ

اللَّبان : الصدر .

يقول : إن جلدَ صدره قد استرخى على صدره <sup>(٦)</sup> ، وهو محمود في الخليل .  
ونائه <sup>(٧)</sup> : روى بالهمزة وهو العالى ، من ناه نوها ، ونوّهته أنا : أى رفّعته . وروى  
بالباء : وهو الشريف من قولهم : نبيه . والطرائق : الأخلاق . ويستحب في المنخر  
السعة ؛ لئلا يحتبس النفس . والإطل : الحاصرة . ولاحق : أى ضامر .

١٥-مُحَجَّلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقٍ

١٦-شَادِيخَةٍ غُرْتُهُ كَالشَّارِقِ

(١) ١ : « وفطنته ومضائه » مهملّة .

(٢) الفائق : مفصل الرأس في العتق . الواحدى والتيان .

(٣) وإذا تدانّت مرافقه كان أمدح له . الواحدى والتيان .

(٤) « رحب » مكان « رخو » في الواحدى والتيان . (٥) ١ : « نابه » .

(٦) نبيه . ويذهب . ليكون خطوه أبعد . فإنه إنما يقدر على توسيع الخطو . بسمة جلد صدره

الواحدى والتيان . (٧) ١ : « ونابه » .

عجّل : أى فى قوائمه بياض<sup>(١)</sup> . ونهّد : أى عالم مرتفع الشخص .  
كميت : أى أحمر اللون أسود القوائم والفرق . زاهق : أى سمين ، وقيل هو  
المتوسط بين السمين والمزيل . والغرة الشاذخة : التى تغشى الوجه من الناصية إلى  
الأنف . والشارق : الشمس . شبه بياض وجهه بالشمس حسناً وضياءً .

١٧-كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقِ

١٨-بَاقٍ عَلَى الْبُوعَاءِ وَالشَّقَائِقِ

وروى : « كأنه » إلى المهر ، و « كأنها » إلى الغرة . والبارق : السحاب  
ذو البرق .

شبه غرته بالشمس ، ثم شبه لون المهر بالسحاب الذى فيه ضوء البرق وهو  
يكون مائلاً إلى الكيت . والبوغاء : التراب الدقيق . والشقائق : جمع شقيقة وهى  
أرض تشق بين الرمال ، تثبت الشجر والعشب . وقيل : أرض فيها حصاً ورمل .  
يعنى أن لونه باق<sup>(٢)</sup> سواء سرت فى السهل أو فى الجبل ، وفى الحر أو فى البرد .  
وقيل : معناه أنه صبور على الشدائد ؛ لأنه معود مدرب<sup>(٣)</sup> .

١٩-وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْهَجِيرِ الْمَاحِقِ

٢٠-لِلْفَارِسِ الرَّائِضِ مِنْهُ الْوَائِقِ

الأبردين : الغداة والعشي . والهجير : الحر الشديد ، عند انتصاف النهار .  
والماحق : الذى يمحى كل شيء ؛ لشدة الحر . أى يذيه ويهلكه .  
يعنى : أنه صبور على الكد ، لا يتعبه السير فى الجبل والسهل ، ولا يضره  
معاينة الحر والبرد . ثم بين أن الفارس الوائق بنفسه فى الفروسية ، إذا ركضه خاف  
منه .

( ١ ) فى التبيان . المحجل : الذى قوائمه تخالف سائر جسده .

( ٢ ) ١ : « باق » ساقطة .

( ٣ ) ق : « لأنه معود مدرب » مهملة .

٢١-خَوْفَ الْجَبَانِ فِي قَوَادِ الْعَاشِقِ

٢٢-كَأَنَّهُ فِي رَيْدِ طُودٍ شَاهِقِ

ثم إن الفارس الواصل بفروسيته ، إذا ركبه وركض به <sup>(١)</sup> ، يحصل له خوف العاشق ، وذلك لأن العاشق قلبه مضطرب ، فإذا حلّه خوف الجبان مع اضطرابه يكون خوفاً على خوف .

وقيل : معناه [ب-١٥٦] أنه يخاف منه وهو يمشقه ويشتهى ركوبه . ريد الجبل : حرفه الثاني منه . والطود : الجبل . الشاهق : العالى .

٢٣-يَشْأَى إِلَى الْمِسْمَعِ صَوْتَ النَّاطِقِ

٢٤-لَوْ سَابَقَ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ

يشأى : أى يسبق ، والمسمع : الأذن و « فى » فى قوله : « فى ريد طود » بمعنى : « على » <sup>(٢)</sup> .

يقول : كأن الفارس على حرف جبل عالى ، يخوفه منه . شبه المهر بالجبل ، ثم قال : إنه لو سابق صوت ناطق لوصل إلى أذن السامع قبل وصول صوت الناطق إليه <sup>(٣)</sup> . وقيل أراد : أن الناطق إذا دعا هذا المهر أسرع كالصدى ، حتى كأنه يسبق نطق الناطق فى جبل عالى . وقيل : معناه أنه يسبق إلى أذن الصيد صوت الفارس الذى ينطق على ظهره أى يلحقه قبل بلوغه هذا الصوت ، ثم قال : لو سابق هذا المهر الشمس من شرقها لسبقها إلى الغرب .

٢٥-جَاءَ إِلَى الْغَرْبِ مَجِيءُ السَّابِقِ

٢٦-يَتْرُكُ فِي حَجَارَةِ الْأَبَارِقِ

(١) : « وركضه » .

(٢) ب : « عالى » ، أ : « على » .

(٣) ب : « صوت الناطق إذا دعا هذا المهر وقيل أراد إذا دعاها المهر » . إلخ .

٢٧- آثار قلع الحلى فى المتأطيق

٢٨- مشياً وإنَّ يَعدُّ فكألخنأدق

الأبارق : جمع أبرق ، وهو أرض يخالطها حجارة ، وقيل : أكمة<sup>(١)</sup> فيها طين وحجارة ، وقيل : جبل فيه حجارة سود ويبيض .  
شبه آثار حوافره فى الأرض الصلبة إذا مشى بآثار قلع الحلى من المنطقة<sup>(٢)</sup> ؛  
لأنه يكون مدوراً ، شبه حافر المهر به لتدويره ، ويُنَّ أنه إنما يؤثر فى الأرض مثل هذه الآثار إذا كان ماشياً ، فأما إذا عدا عدواً فإنه يشقها شقاً كالخنأدق ! وقوله « مشياً » مصدر واقع موقع الحال أى ماشياً .

٢٩- لو أوردتْ غِبُّ سحابٍ صادقٍ

٣٠- لأخسبتْ خواميسَ الأيانقِ

قوله<sup>(٣)</sup> : غِبُّ سحاب . أى بعد سحاب صادق بالمطر . وقوله<sup>(٤)</sup> : أخسبت أى كفت . وخواميس الأيانق : هى الإبل العطاش التى لم ترد الماء خمسة أيام .  
يقول : لو أوردتْ هذه الخنأدق التى حصلت من حوافره ، بعد سحاب صادق بالمطر لكفت هذه الخنأدقُ الإبلَ التى لم تشرب الماء خمسة أيام . أى أن الماء الذى يحصل فى هذه الخنأدق يروىها على عطشها<sup>(٥)</sup> ! .

٣١- إذا اللجأُ جاءهُ إطارقِ

٣٢- شحاً له شحو القُرابِ الثأعِ

قوله لطارق : أى لأمر طارق ، أى جاء ليلاً .  
يقول : إذا جتته باللجاء ليلاً لأمر حادث من إغارة أو إغاثة ، فتحفه كما يفتح

(١) الأكمة : التل وجمعها أكم وإكام وآكام .

(٢) المنطقة : ما يشد بها الوسط . التيان .

(٣) ١ : « قوله » مهمل .

(٤) ١ : « أى أن الماء فى هذه الخنأدق يروى هذه الإبل العطاش » .



الغراب فـه حين<sup>(١)</sup> ينق .

٣٣- كَانَا الْجِلْدَ لِعُرَى النَّاهِقِ

٣٤- مُنْخَلِرٌ عَنْ سَيْتِي جَلَامِقِ

لكل ذى حافر ناهقان<sup>(٢)</sup> : وهما عظامان أو عرقان يكتنفان قصبة الأنف ويستحب ألا يكون عليه لحم . والجلامق : قوس البنادق<sup>(٣)</sup> . والناهق : قيل هو العظيم الشاخص في حنك القرس عند مجرى الشدق .  
شبه جلده على ناهقه ، وقد عرى من اللحم بمن قوس البندق لصلابته وزوال رخاوته<sup>(٤)</sup> .

٣٥- بَدُّ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَاتِي

٣٦- وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى الثَّقَاتِي

بَدُّ : أى غلب ، وسبق الخيل القرح ، التى نمت أسنانها . وان : " : الشعر للمولود ، الذى ولد وهو عليه . والثقات<sup>(٥)</sup> : [ جمع ثَقَتْ وهو ] نظلم يقول : إنه سبق الخيل القرح ! وهو بعد في شعره الذى ولد فيه ، وهو في الحقيقة : في بطن أمه لم ينفصل بعد وهذا كقول [ ١٥٧ - ١ ] الشاعر<sup>(٦)</sup> :

( ١ ) ب . ق : " حتى " .

( ٢ ) قال الأصمى : الناهقان . عظامان شاحصان من ذوى الحوافر في مجرى الدمع . وقال أبو عبيدة : الناهق من الحمار حيث يخرج الناهق من حلقه ومن الخيل . ونواهقه : عوارج ناهقه . ( ٣ ) الجلامق : فسرهُ الحوالي مرة بما يفيد أنه القوس نفسه وذلك في مادة : « برقيـل » . ومرة ثانية بأنه الطين المدور المدملق الذى يرمى به عن القوس . انظر المغرب ١١٧ و ١٤٤ . والبندق : جمع بندقية . وهى قنـاة جوفاء تعرف بالزبطانة كانوا يرمونها بالبندق . في صيد الطيور . والبندق : كرة في حجم البندقة يرمى بها الصيد .

( ٤ ) ١ : « وقد عرى عن اللحم كمن قوس البندق . . . وزوال الرخاوة عنه »

( ٥ ) ١ : « والحقيقة : الشعر للمولود ، ولد وهو عليه والثقت » ثم يابض بمقدار كلمة .

والظلم : ذكر النعام ويجمع على ظَلَّان . حياة الحيوان والحيوان .

( ٦ ) ١ : « كقول الآخر » .

قَدْ سَبَقَ الْأَبْلَقَ وَهُوَ رَابِضٌ  
فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَاكِضٌ<sup>(١)</sup> ؟

ثم قال : إنه زاد في طول الساق على الظليم . وهو محمود في الخيل وتوصف به<sup>(٢)</sup> .

٣٧- وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَائِقِ

٣٨- وَزَادَ فِي الْحِذْرِ عَلَى الْمُفَاعِقِ

يقول : إن الصوت من وقع حوافره يزيد على وقع الصاعقة النازلة عند صوت الرعد !

وقيل : أراد أن صوت وقع حوافره أشد من صوت الرعد ، وإن زاد في الحذر على العقق الذي ليس في الطير أحذر منه<sup>(٣)</sup> !

٣٩- وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخُرَانِقِ

٤٠- يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ<sup>(٤)</sup>

الخُرَانِقُ : جمع خُرْنَق ، وهو الأنثى من ولد الأرنب . ولا شيء أسمع منها ، وقيل إن أذنه زائد الطول<sup>(٥)</sup> .

ثم بين أنه يميز المزَل من الجلد بمدة سمعه ودكاء فؤاده إذا ركبه<sup>(٦)</sup> .

(١) في الخصائص ٣/ ١٧٧ .

قد سبق الأشر وهو رابض فكيف لا يسبق إذ يراكض  
وفي الخصائص ما يوهم أنه للفرزدق غير أنه ليس في ديوانه .

(٢) ١ : « وتوصف به » مهمل .

(٣) سقط شرح هذا البيت من ب . (٤) ب : « يميز المزَل من الحقائق » سقط .

(٥) ١ : « وقيل إن أذنه أطول » . ب : « أراد أن أذنه أطول من أذنه » . في الواحدى والبيان :

« وأذنه توفى على آذان الأرواب في الدقة والانتصاب » .

(٦) ق من « ثم بين .... إذا ركبه » ساقط .

٤١- وَيُثْلِرُ الرَّكْبَ بِكُلِّ سَارِقٍ

٤٢- يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ

يريد : أنه لا ينام الليل ، ففي جاء السارق أصحابه سهل حتى ينهبهم <sup>(١)</sup> !  
كأنه حارس ، ويريك من نشاطه وعذوه ما يوهم أنه أغرق وهو حاذق <sup>(٢)</sup> .

٤٣- يَحْكُ أَنَّى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ

٤٤- قُوبِلَ مِنْ آفَقَةٍ وَأَلْفِ

الباشق <sup>(٣)</sup> : يكرس ويفتح ، وهاتنا لا يجوز إلا بالكسر .  
يقول : إنه للين مفاصله وطول عنقه ، يحك من جسده أى موضع شاء ،  
كالباشق . والآق : الفاضل الشريف من كل شيء . والآفة : مؤنثة .  
يعنى أنه كرم من قبل أبيه وأمه وهو كرم الطرفين ، قد قابلت أباه أمهاته في  
الكرم <sup>(٤)</sup> .

٤٥- بَيْنَ عِتَاقِ الْحَيْلِ وَالْعَتَاتِ

٤٦- فَعَنْقُهُ يُرْبَى عَلَى الْبَوَاسِقِ

العِتَاق : جمع عتيق . والعَتَاتِ : جمع العتيقة . يعنى : أنه كرم الآباء  
والأمهات .

( ١ ) « حتى ينهب الناس » . الواحدى : يقول « إذا أحس بسارق سهل ليُعلم بمكانه وكذلك  
خيل الأعراب » .

( ٢ ) « الحُرْقُ : ضد الحذق . والحاذق : الماهر بالأشياء يأتي في أفعاله بالفرض المطلوب وحذقه  
هنا على ما رآه الواحدى والبيان : أنه لا يخرج ماعنده من العدو مرة واحدة - بل يعلم مايراد منه -  
فيستيق بما عنده لوقت الحاجة .

( ٣ ) الباشق : أعجمى معرب من فصيلة البارى . انظر المعرب ١١١ والمعجم الوسيط وحياة  
الحيوان والألفاظ الفارسية .

( ٤ ) ب ق « فهو كرم الطرفين - تقابلت أطرافه في الكرم » .

ثم يقول : إن عنقه يزيد على النخل الطوال <sup>(١)</sup> .

٤٧- وَحَلَّقُهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَانِقِ

٤٨- أَعِدَّهُ لِلطُّعْنِ فِي الْقَيْلِ

يقول : إن حلَّقه لرقته يمكن فتر <sup>(٢)</sup> الخانق منه ، فيمكنه أن يقبض عليه بفتريه ، ثم قال : هو عِدَّةٌ لى ، للطعن فى القيلق : وهو العسكر العظيم .

٤٩- وَالضُّرْبِ فِي الْأَوْجِهِ وَالْمَفَارِقِ

٥٠- وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللَّوَاءِ الْخَافِقِ

يقول : هو عِدَّةٌ لى أقاتل عليه أعدائى ، وأسير عليه تحت اللواء الخافق : وهو المتحرك المضطرب .

٥١- يَحْمِلُنِي وَالتَّضَلُّ ذُو السَّفَاسِقِ

٥٢- يَقَطُرُ فِي كُمِّي <sup>(٣)</sup> إِلَى الْبَنَاتِقِ

السَّفَاسِقِ : الطرائق فى متن السيف كالسراب ، وبناتق القميص : الخرق التى تلف البدن من جانبيه ، وهى الدُّخْرَصَةُ <sup>(٤)</sup> .

يقول : يحملنى هذا المهر والسيف يقطر من دماء أعدائى فيختضب كمى وبناتقى .

وقيل : أراد أنه يحملنى وأنا متقلد بسيفى ، فهو يتحرك بين كمى وبناتقى

٥٣- لَا أَلْحَظُ الدُّنْيَا بِعَيْنِي وَامِيقِ

(١) الطوال لكرمه . (٢) الفتر : ما بين السبابة والإبهام .

(٣) ق ب « من كمى » .

(٤) الدُّخْرَصَةُ : أصله فارسي وهو عند العرب البنيقة واللبنة هذا ما ذكره الجوالقي فى انعراب

١٩١ وذكر ابن منظور نقلا عن ابن برى « واعلم أن البنيقة قد اختلف فى تفسيرها فقيل : هى بنة القميص . وقيل جريانه . وقيل دخرصته . فعلى هذا تكون البنيقة والدخرصه والجريان بمعنى واحد ، اللحن .

## ٥٤- وَلَا أَبَالِي قِلَّةَ الْمُرَافِقِ<sup>(١)</sup>

يقول : يحملنى وأنا على هذه الحالة ، إذا ركبتى فى الحرب لم أرغب فى الحياة ، فأطرح نفسى على الموت ولا أبالى بقلة الأرفاق<sup>(٢)</sup> .  
وقيل : هذا منقطع<sup>(٣)</sup> . أى لا أبالى بالدنيا ! لعلنى أنها غدارة ، ولا أبالى بقلة الأصحاب لعلنى<sup>(٤)</sup> بنفاقهم .

## ٥٥- أَى كَيْتَ<sup>(٥)</sup> كُلُّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ

## ٥٦- أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ

يقول : يا مهرى الذى يكبت كل حاسد كمدًا ، أنا أملكك والله يملك جميع الخلق .  
وقيل : أراد الممدوح<sup>(٦)</sup> أى أنت ملجأنا وكلنا نفتقر إلى الله تعالى .

( ١٤٠ )

[ ١٥٧ - ب ] وَكَيْتَ أَنْطَاكِيَّةَ ، فقتل المهر والحجرة فقال<sup>(٧)</sup> [ يندب

مهرة وفرسه ] :

( ١ ) ق . ب : « المرافق » .

( ٢ ) الأرفاق : جمع الجمع أى جمع الرفاق . وهم « الأصحاب » .

( ٣ ) أى هذا البيت منقطع فى معناه عما قبله .

( ٤ ) « لعلنى » .

( ٥ ) ق « أى كنت » ب « وكبت » .

( ٦ ) قال الواحدى : قال ابن جنى ، يخاطب ممدوحا . يعنى أن الرواية الأخيرة رواية ابن جنى . يعلق الواحدى عليها فيقول : « وليس فى هذه القصيدة ذكر ممدوح ولم يمدح بها أحدا ، فكيف يخاطب ممدوحا ؟ وإنما يخاطب الفرس الذى وصفه فى هذه القطعة » .

( ٧ ) الواحدى ٣٣٨ : « وقال وقد كبت أنطاكية وقتل المهر والحجر فقال « التبيان

: ١١٩/٤ » وقال وقد كبت أنطاكية فقتل المهر الذى وصفه والحجر أمه » . الديون ٢١٦ :

« وكبت أنطاكية فقتل المهر والحجر فقال » . العرف الطيب ٢٣٨ .

١ - إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

غامرت : أى طرحت نفسك فى غمرة الحرب .

يقول : إذا غمرت بنفسك فى شرف طالبا له ، فلا تطلب إلا أعظمه ، وحدت  
نفسك بأنك تنال النجوم بعزمك <sup>(١)</sup> .

٢ - فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ

يقول : إن طعم الموت فى الحالين لا يختلف ، فاختار لنفسك أشرف الأمور  
وأحسنها <sup>(٢)</sup> .

٣ - سَتَبْكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمَهْرِي صَفَائِحُ دَمْعُهَا مَاءُ الْجُسُومِ

شجوها : نصب على المصدر ، ويكون من الشجو ، وقيل : نصب على  
المفعول له . كأنه جمل الشجر علة للبكاء ، وفاعل تبكى : الصفائح <sup>(٣)</sup> ومفعوله  
فرسى .

يقول : سأشقى نفسى بقتل من قتلها ، فحجى دماء سيوفى كأنها دمع بالى على  
فرسى ومهري .

٤ - قَرِينُ النَّارِ ثُمَّ نَشْأَنَ فِيهَا كَمَا نَشَأُ الْعَذَارَى فِي النِّعَمِ

يقول <sup>(٤)</sup> : إن هذه السيوف قد جعلت النار غذاء لها ، وأراد أنها نشأت فى  
النار <sup>(٥)</sup> واكتسبت منها جوهرًا وصفاء ، كالعذارى إذا ربيحت فى النعم .

٥ - وَفَارَقْنَ الصَّبَا قِلَ مُحَلَّصَاتٍ وَأَيَّدِيهَا كَثِيرَاتُ الْكُلُومِ

(١) : « بعزمك » مهمله .

(٢) ع ، ا : « ويروى جسيم . إن موتك فى طلب لا يختلف فاختار أشرف الأمور » . وزادت

ب . ق : « وأحسنها » .

(٣) الشجو : الحزن ، وشجاء الأمر : أحزنه ، والصفائح : جمع صفيحة وهى السيف .

(٤) زادت ا . ع قبل ذلك : « روى : قرين بالياء ووردن » .

(٥) ع ، ا : « إنها وردت النار ونشأت فى النار » .

يقول : إن الصياقل قد أخلصوها صقلا ، وإنما بحدة شقارها<sup>(١)</sup> قطعت أيدى صياقلها عند صقلها ، وتجربة حدّها ، فكيف يكون حالها مع غيرهم ؟ ١ .

٦- يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطُّعْرِ اللَّئِيمِ .

يقول : إن الجبان يخدعه لوم طبعه ، ويصور له أن الاحراز من الحرب رأى وعقل ، وليس كما ظن ، وإنما خدعه لوم طبعه عما في الشجاعة من العز بالفخربا .

٧- وَكُلَّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرَّةِ تُغْنَى وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ لِي الْحَكِيمِ .

يقول : الشجاعة محدودة ، وتغنى صاحبها وتنفعه ، خاصة إذا كان صاحبها حكيماً عاقلاً مدبراً ، لأنه يستعملها في وقتها وعملها .

٨- وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَةً مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ .

يقول : إن الشجاعة من الأخلاق الكريمة ، وإنما يعيبها الجبان ، لضعف قلبه ، كما أن كثيراً من الناس يعيب الأشياء التي لا يلحقها عيب ، لجهله بها . وقيل : إنه منقطع ، أي كم إنسان يعيب قولاً صحيحاً لا آفة فيه ، وإنما يكون من فهم سقيم ، حيث لا يتصور جودة الكلام وصحته .

٩- وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِعِ وَالْمُلُومِ .

يقول : إن الآذان تدرك الكلام فيطمه الإنسان ، وتأخذ منه بقدر خطره وعلمه ، ويتصوره على حسب قرينه .

(١) ع : « إن الصياقل قد أخلصوها وأنت بحدة شقارها » إلخ .

## ( ١٤١ )

[ وقال يهجو ابن كيخلع <sup>(١)</sup> ]

وسار أبو الطيب من الرملة <sup>(٢)</sup> يريد أنطاكية <sup>(٣)</sup> سنة ست وثلثين وثلث مئة ، فترل بطرابلس <sup>(٤)</sup> ، وبها إسحاق بن إبراهيم بن كيخلع <sup>(٥)</sup> ، وكان رجلاً جاهلاً ، وكان يخالسه ثلاثة من بني حنيفة ، وكان بين أبي الطيب وبين أبيهم <sup>(٦)</sup> عداوة قديمة . فقالوا له : ما يجب <sup>(٧)</sup> أن يتجاوزك ولم يمتدحك ، وإنما يترك مدحك استصغاراً لك ، وجعلوا يفرونه به ، فراسله إسحاق وسأله أن يمدحه ، فاحتج أبو الطيب بيمينه عليه : أنه لا يمتدح أحداً إلى مدة حدّها ، فعاقه عن سفره <sup>(٨)</sup> . ينتظر انقضاء تلك المدة ، وأخذ عليه الطرق وضبطها ، ومات الثلاثة الذين كانوا يفرونه به في مدة أربعين يوماً ، فقال أبو الطيب يهجو وهو بطرابلس .

قال : ولو فارقت قبل قولها لم أقلها أنفة من اللفظ بما فيها - قال : وأملأها

( ١ ) الواحدى ٣٣٩ : « وقال يهجو إسحاق بن إبراهيم بن كيخلع » . التبيان ٤ / ١٢١ مقدمته تفق ومقدمه الشارح في نسخه ١ . الديوان ٢١٧ كمقدمة الشارح . العرف الطيب ٦٢٩ وانظر ص ٣٦٦ .  
( ٢ ) الرملة : مدينة بفلسطين وكانت قصبتها . معجم البلدان .  
( ٣ ) يقول ياقوت : هي قصبة العواصم من الثغور الشامية : « آنذاك » ومن أعيان البلاد وأمهاتها ، بينها وبين حلب يوم وليلة . وبها كانت ملكة الروم وبها بيع كثيرة وبها قبر حبيب النجار .  
( ٤ ) مدينة مشهورة على ساحل البحر الأبيض المتوسط شمال لبنان تبعد عن بيروت ٨٧ كم وهي اليوم في نهاية خط أنابيب نفط العراق وبها مصفاة . رويت بالهمز : « أطرابلس » ١ : « والديوان » . انظر معجم البلدان .

( ٥ ) ١ ، ع : « وإسحاق بن الأعور بن كيخلع » . ب : « وبها يومئذ » . وابن كيخلع هذا : « مهجو المتنبي » غير أحمد بن كيخلع الذي ولي مصر وسيأتي ذكره بعد ذلك مع ابن طنج . انظر في مهجو المتنبي . فوات الوفيات ودائرة معارف البستاني .

( ٦ ) ١ ، ع : « بين أبي الطيب وبينهم » .

( ٧ ) ١ والديوان : « ما نخب » .

( ٨ ) ١ ، ع : « عن طريقه » .



على من يثق به ، فلما ذاب الثلج وخف<sup>(١)</sup> عن لبنان . خرج كأنه يسير  
فرسه . وسار إلى دمشق فأتبعه ابن كيخلع خيلا ورجلا . فأعجزهم<sup>(٢)</sup>  
وظهرت القصيدة واشتهرت وهي :

١ - لِهَوَى الْقُلُوبِ<sup>(٣)</sup> سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ عَرَضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ

قوله : عرضًا أى من غير قصد . يقول : للهوى سرًا يعرف لطفه ودقته<sup>(٤)</sup> ،  
فلا يوقف عليه إلا بعد ابتلاء به . ونظرتُ من غير قصد وما ظننت أن الظن يوقعنى  
في حبال الهوى ، بل قدرت أنى أسلم ولا أهلك فخاب الظن الذى ظننته .

٢ - يَا أُخْتُ مُعْتَبِرِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَعَى لِأَخْوِكَ قَدْ أَرَقَ مِنْكَ وَأَرْحَمُ  
هذا فيه وجهان :

أحدهما: أنه شُيِّبَ بامرأة ، ومدح أخاها بالشجاعة . إشارة إلى أنها ممنوعة  
لا يقدر على الوصول إليها . يقول : يا أخت الأخ الذى يخالط الأقران<sup>(٥)</sup> فى  
الحرب بشجاعته ، إن أخاك فى الحرب إذا لقي عدواً أرحم منك وأرق على  
قربه منك على ، فأنت قد فعلت بالمحب بقلة رحمتك له ، ما لا يفعله أخوك  
فى الحرب حرب الأقران<sup>(٦)</sup> .

والوجه الثانى : أنه يهجو أخت المرأة المشُيِّب بها وفيه قولان :  
أحدهما: أنه يتهمه<sup>(٧)</sup> بإتيان أخته ! ومعناه : أن أخاك أرق منك ، ثم إن  
عند خلوته بك ، أرحم منك<sup>(٨)</sup> على العاشق .

والقول الثانى : أنه يرمى أخاها بالجبن وضعف القلب ، لأنه مع وصفه

(١) ع : « وجف » . (٢) فى الديوان : « فأعجزهم ولم يلحقوه » .

(٣) التبيان : « للهوى النفوس » . (٤) ب . ق : « ووقته » .

(٥) ع : « الأقرب » .

(٦) ع : « فأنت بقلة رحمتك على قد فعلت فى حرب الأقران » .

(٧) ع : « يئمه » .

(٨) ع : « عند خلوته أرق بك وأرحم منك » .

بأنه معتنق الفوارس في الوعى ، فإنه أرق قلباً من هذه المرأة مع رقة قلوب النساء ، فن زادت رفته على رقة قلوبهن فهو في نهاية الضعف وقوله : « ثُمَّ » إشارة إلى موضع الحرب ، أى أنه أرق قلباً من النساء في الضعف .

٣ - يَرُونُ إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَحِدَهُ أَنْ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ

يقول : إن أخاك ينظر إليك - مع العفاف - لأنه يرى رأى الجوس ! وهذا قول ابن جني .

وقوله : « مع العفاف » يمنع من ذلك ، فإنه ذكر [ ما ] لا يصح ، ويمكن أن يقال : إنه صحيح ومعناه : أنه على رأى الجوس ، لأن الجوس يرى إتيان أخته من العفاف ، لأنه يستبيحه ! فهو صحيح من هذا الوجه - هذا على الوجه الثاني - وأما على الوجه الأول : فعناه أنك قد فتنت أخاك بحسبك فهو ينظر إليك ويتمنى أن يكون دينه دين الجوس ، وأنت محلة له <sup>(١)</sup> ، فكانه يرى رأى الجوس في نكاح الأخوات <sup>(٢)</sup> ومثله لأى تمام :

بِأَيِّ مَنْ إِذَا رَأَاهَا أَبُوهَا شَقَقَا قَالَ : لَيْتَ أَنَا مَجُوسٌ <sup>(٣)</sup>  
٤ - رَاعَتُكَ رَائِعَةٌ <sup>(٤)</sup> الْبَيَاضُ بِعَارِضِي وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَسْحَمُ

راعتك : أى أقرعتك وروى : « راعية الشيب » ، وجمعها رَوَاعٍ .  
وروى : « رائعة » ، وهى الفاعل من راعت <sup>(٥)</sup> . وقيل : هى مشتقة كانتشار الغنم

( ١ ) ا ، ع : « محلة له » ق ، ب : « تحمل له » .

( ٢ ) مجوس : كلمة إيرانية الأصل وردت في القرآن غير مرة وتطلق على أتباع الديانة الزرادشتية وقد انقرضت المجوسية أو كادت بعد استيلاء المسلمين على فارس ، وإن تركت آثاراً في الحركة الفكرية الإسلامية ويميز نكاح الأخت عندهم . الموسوعة العربية ومعجم ألفاظ القرآن . وقد حذف اليازجى هذا البيت من العرف الطيب .

( ٣ ) ديوانه ٤ / ٢١٤ التبيان ٤ / ١٢٣ الواحدي والإبانة ٢٢٦ وروايتها :

« أتليت قال : لست أنا مجوس »

( ٤ ) ا ، ع : « راعية » . ( ٥ ) وهى التى تروى الناظر .

في الرعى . والأسحم : الأسود .

يقول : راعتك الشعرات البيض<sup>(١)</sup> التي انتشرت في عارضى<sup>(٢)</sup> ، ولو كان الشعرينو أبيض ثم يسود ، لخصت من السواد خوفك من البياض ، والذي راعك إنما هو علوسى ، لا البياض .

٥ - لو كان يُمكننى سقرتُ عن الصبا فالشيبُ من قبل الأوانِ نكلمُ

يقول : لو قدرتُ لكشفُ البياض عن شمرى ، حتى أريك صباى ، وتعلمين أنت أنى شبت قبل الأوان ، والشيب قبل أوانه بمنزلة أن يظلم الإنسان بعماء بيضاء ، لأنه لا يورث ضعفا ولا يوهن قوة ، فإنه يكره الشيب لهذا المعنى<sup>(٣)</sup> .

٦ - ولقد رأيتُ الحادثات فلا أرى<sup>(٤)</sup>

يَقَعًا<sup>(٥)</sup> يُعَيْتُ وَلَا سَوَادًا يَغْصِمُ

يقول : جريت حوادث الدهر ، فرأيت سواد الشعر لا يمنع من الموت ، ويباضه لا يقرب منه ، وقد يموت الشاب ويعيش الشيخ .

٧ - وَالْهَمُّ يَحْزَنُ الْجَسِيمُ نَحَاقَةً

وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَبُهُرْمُ

يقول : إن الهم يذيب الجسم ، وينقصه حتى يموت الجسم نحافة ، وتبيض ناصية الصبى ، ويهرم قواه<sup>(٦)</sup> ومعناه : أن الشيب حصل لى من الهم .

٨ - ذُو الْعَلْوِ يَشْقَى فِي النَّيْمِ بِعَقْلِهِ

وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

( ١ ) ق ، ب : « الشعرات السود » ( ٢ ) العارض : معروف وهو ما يلى الحد .

( ٣ ) ب ، ق ، من : « قوة .. المعنى » ساقط .

( ٤ ) ب ، ق : « فلم أرى » .

( ٥ ) يقال : أبيض يقن أى شديد البياض . التيان . ( ٦ ) ع ، ا : « قوى بدنه » .

يقول : العاقل وإن كان في النعم ، فإنه لا يتهنأ به ؛ لعلمه بزواله ،  
والجاهل وإن كان في الشقاوة ، فهو يتلذذ ؛ لجهله بعواقبه <sup>(١)</sup> .

٩- وَالنَّاسُ قَدْ تَبَدَّلُوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقُ  
يَنْسَى الَّذِي يُؤْلَى وَعَافٍ يَنْدَمُ

يُؤْلَى : أى يعطى .

يقول : إن الناس تنكر <sup>(٢)</sup> مراعاة الحقوق والذمم ، فلمنعم عليه بإطلاق من  
الأسر ، ينسى يد المنعم عليه فلا يشكر نعمه ، والعافى من الإساءة والمنعم على  
الغير ، يندم على ما فعله من النعم .

١٠- لَا تَحْدُثْ عَلَيْكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعَةٌ  
وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ

أراد : ترحمه ، فحلف الماء .

يقول : إذا قدرت على عدوك فاقتله ولا يحدعك بكأوه <sup>(٣)</sup> : وارحم شبابك  
بلك عدو ترحمه !

١١- لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى  
حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

يقول : لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى تحميه بالسيف .

قال ابن جني أشهد بالله لو لم يقل إلا هذا البيت لوجب تقلمه <sup>(٤)</sup> :

( ١ ) ا ح : « فإنه يتلذذ به لجهله بعواقبه » . وفي الواحدى والتبيان المعنى : العاقل يشقى ، وإن  
كان في نعمة الفكره في عاقبة الأمور ، وعمله يتحول الأحوال ، والجاهل إذا كان في الشقاوة ، فهو  
ينعم لغفلته وقلة تفكره في العواقب .

( ٢ ) ا ح : « إن من الناس من ينكر » . ( ٣ ) ا ح : « بمكارم » مكان : « بكأوه » .

( ٤ ) في التبيان : قال أبو الفتح : أشهد بالله لو لم يقل إلا هذا لكان أشعر للمجيبين ، ولكن له  
أن يتقدم عليهم » .

١٢- يُوذَى الْقَلِيلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ  
مَنْ لَا يَقُولُ كَمَا يَقُولُ وَيَتَوَمَّنُ

« مَنْ » في موضع النصب ؛ لأنه مفعول يُوذَى .  
يقول : إن القليل الحقيق اللثيم يُوذى بطبعه ، من لا يقلّ كَقَلَّتْه ولا يلوم كلومه .

١٣- وَالظُّلْمُ فِي خَلْقِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجِدْ (١)  
ذَا عِفَّةٍ فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلِمُ

روى : « في خَلْقِ » ، وهى جمع خِلْقَةٍ ، ويريد الطبيعة . وروى في  
خُلُقٍ ، وهو واحد الأخلاق .

يقول : إن الإنسان طبع على الظلم ومن لا يظلم فلعلّة تمنعه من ذلك :  
إما عجز أو خوف ، فلو خُلِقَ وطبعه [ ١٥٩-١ ] لاستعمل على من هو دونه .

١٤- يَحْمِي ابْنُ كَيْفَلْغَ الطَّرِيقَ وَعِزَّهُ  
مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ (٢)

١٥- أَقِمِ الْمَسَالِحَ فَوْقَ شَفْرِ سَكِينَةٍ  
إِنَّ الْمَنَى بِحَلَقَتَيْهَا خِضْرُمُ

الخضرم معناه ظاهر (٣) . والمسالح : أصحابه الذين يحفظون الطريق (١) .

( ١ ) في التبيان : « الظلم من شيم النفوس » .

( ٢ ) إنما قال هذا لأنه كان قد أخذ الطريق على المتنبي وسأله أن يمدحه فلم يفعل وهرب منه كما  
مر في المقدمة ومعنى البيت من قول الفرزدق .

وأبحت أسك يا جريمر . كأنها للناس بركة طريق يَمَسُّ

وقد أسقط شارح العرف الطيب الآيات المقتدعة في هذه القصيدة وغيرها من شرحه .

( ٣ ) في اللسان : الخضرم . الكثير الواسع . وقال الواحدي . الخضرم البحر الكبير الماء .

( ٤ ) المسالح : موضع السلاح والقوم المسلحون . اللسان . وعلى المعنى الأول فسر الواحدي

والتبيان فقالا : المسالح : المواضع يطلق عليها السلاح .

يقول : أقم المراصدين فوق امرأتك التي سار الناس للفجور بها ، حتى  
اجتمع هناك من المني بحر غزير .

١٦- وَأَرْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنَّ خَلْقَكَ نَاقِصٌ  
وَاسْتَرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مُظْلِمٌ

يقول : لا تتعرض لمناوأتي فإنك ناقص الخلق ، ولا تظهر أباك ، فإنك مدخول  
النسب لا يوقف عليه <sup>(١)</sup> .

١٧- وَأَحْلَرْ مُنَاوَاةَ الرَّجَالِ فَلْنَسَا  
تَقْوَى عَلَى كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتُقَدِّمُ

يقول : احذر معاداة الرجال ، فلنما تقوى على استدخال <sup>(٢)</sup> كمر العبيد  
والإقدام عليها ، وهذا رمى له بالأبنة <sup>(٣)</sup> .

١٨- وَغِيَاكَ مَسْأَلَةً ، وَطَيْشُكَ نَفْحَةً  
وَرِضَاكَ فَيْشَلَةً ، وَرَبِّكَ دِرْهَمٌ

يقول : إن مالك مكتسب بالسؤال ، وإن طيشك : أى خفتك <sup>(٤)</sup> . نفخة :  
أى لو نفخ عليه لطار ، لضعف قلبه .

وقيل : أراد أن خفتك فى المورد فلا تأثير له ، وأنه إذا غضب ينكح  
فيرضى <sup>(٥)</sup> وأنه يجيل يعبد الدرهم ويعظمه كأنه ربه <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) ب . ق : « لا يوقف عليه » مهمله .

( ٢ ) ب . ق : « استدخال » .

( ٣ ) زادت ب . ق بعد ذلك : « وعافاه الله تعالى من ذلك » .

( ٤ ) ا . ع : « وإن طيشه : أى خفته » .

( ٥ ) ا . ع : « إذا غضب فنكح رضى » .

( ٦ ) ا . ع : « حتى كأنه ربه » .

١٩- وَمِنْ أَلْيَةِ عَذْلٍ مَنْ لَا يَرْعَى  
عَنْ جَهْلِهِ<sup>(١)</sup> وَخِطَابُ مَنْ لَا يَنْهَمُ

يقول : من البلية عذل من لا ينصرف عن الجهل ، وعخاطبة الجاهل الذي لا يَنْهَمُ ما يُفهم<sup>(٢)</sup> .

٢٠- فِي ذِكْرِ أَمْكٍ لِلزَّانَةِ دَلَالَةٌ  
فَأَحَبُّ مَنْ ذَكَرَ ابْنَهَا مَنْ يَشْتُمُ<sup>(٣)</sup>

يقول : إنْ ذُكِرَتْ أَمْكُ اسْتَدَلَّ الزَّانَةُ بِذِكْرِهَا عَلَيْهَا ، وأحب الناس إليها من يشتم ابنها ويقول : يا بن الزانية ؛ ليدل الزناة عليها<sup>(٤)</sup> .

٢١- يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَغْصَابِهِ  
تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجِمُ

العلج : القوى البنية المعالج للتعب . وقوله : بأربعة<sup>(٥)</sup> أراد المضموم . وينبغي أن يقول : إنه يمشي تحت العلوج إلى خلفه ؛ حرصاً على استيفاء ما يدخل فيه ! ولكن لجامه في خلفه : أى في إسته .

٢٢- وَجَفُونُهُ مَا كَسَتَقَرُّ كَانَهَا  
مَطْرُوقَةٌ أَوْ فُتٌ<sup>(٦)</sup> فِيهَا حِصْرَمٌ

( ١ ) الواحدى والتبيان : « عن غيه » .

( ٢ ) ب : « يفهم مالا يفهم » وهذا الشرح والبيت الذى سبقه سقطا من أ .

( ٣ ) هذا البيت مع شرحه ناقص فى شرحى الواحدى والتبيان وذكر فى الديوان .

( ٤ ) زادت ق ، ب : « ويصرفها » .

( ٥ ) كان القياس أن يقول : « بأربع » لكنه ذهب باليدين والرجلين مذهب الاعضاء فلهاذا ذكر

على المعنى فذكر ، وفى ب ، ق : « رده إلى المضموم » . انظر الواحدى والتبيان .

( ٦ ) عطف : « فت » على : « مطروقة » وليس من حق الفعل أن يعطف على الاسم ولا الاسم

على الفعل ، ولكن ساغ ذلك فى اسم الفاعل واسم المفعول ، لما بينهما وبين الفعل من التقارب بالاشتقاق والمعنى ولذلك عملا فيه ، وقد عطف الفعل على الاسم فى القرآن فى قوله تعالى :

( صافات ويقبض ) راجع التبيان ١٢٨/٤ .

« مطروفة » من قولهم : طرفته ، أى ضربت طرفه .

يقول : إن جفونه لا تستقر ، فكأنه أصيب بشيء من رمد ونحوه ، أو عصر فيها حُضْرُمٌ<sup>(١)</sup> أشار بهذا إلى أن فى عينه آفة .

وقيل : أراد أنه يحرك أجفانه لا استدعاء العلوج للمعنى الذى رماه به<sup>(٢)</sup> أولاً .

٢٣- وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأَنَّهُ

قِرْدٌ يُفَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطُمُ

يقول : إذا نطق ازداد حقارة ، فكأنه قرد حين يضحك ، أو عجوز لطمت فى مناحة وبكت . ولا يضحك<sup>(٣)</sup> شيء من الحيوانات إلا الإنسان والقرد [ ١٥٩ - ب ] .

٢٤- بِقَلْبِي مُفَارَقَةُ الْأَكْفِ قَدَالُهُ

حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدِ يَتَعَمَّمُ

قوله : يقلى . أى ينفض ، وفاعله : « قداله » . ومفارقة الأكف : مفعوله . يقول : إنه تعود أن يصفع ، فقداله : يكره<sup>(٤)</sup> مفارقة الأكف ، حتى كأن الأيدي عائم ، لإحاطتها به .

وقيل : معناه لا يميل<sup>(٥)</sup> إلى مفارقتها . والقدال : مؤخر الرأس .

٢٥- وَكِرَاهُ أَضْمَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا

وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ

يقول : هو حقير المنطق ، فإذا تكلم زاد حقارة لعيه ، ولكنه أكثر ما يكون

( ١ ) أ، ع : « أو عصر فيها عنب »

( ٢ ) أ، ع : « ذكره »

( ٣ ) ب، ق : « فإنه لا يضحك »

( ٤ ) ب، ق : « إنه تعود إلى أن يصفع فقلنا له تنفض »

( ٥ ) ب، ق : « أنه يميل »



كذلك في قوله : إذا وكَدَ <sup>(١)</sup> كلامه بقسم وأيمان .

٢٦-والذَّلْ يُظْهَرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةٌ  
وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَوْدُ الْأَرْقَمُ

الأرقم : ضرب من الحيات .

يقول : إن الدليل يظهر المودة لمن أذله ، ليتى شره ، ولكن الأرقم أشد حبا منه لمن يحبه ، إذا قدر عليه <sup>(٢)</sup> .

٢٧-وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَتَأَلَّكَ نَفْعُهُ  
وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُولُمُ

يقول : إن عداوة الساقط تدل على مَبَايِنَةِ طَبْعِهِ لَطَبْعِكَ فَيَنْفَعُ <sup>(٣)</sup> ومودته تدل على المناسبة فيضرك <sup>(٤)</sup> !

وقيل : أراد أن عداوة العاقل خير من صداقه الجاهل ، فذلك العداوة ربما تتضمن منفعة وهذه الصداقة ربما تتضمن مضرة وشرًا .

٢٨-أَرْسَلْتُ تَسْأَلُنِي الْمَدِيحَ سَفَاهَةً  
صَفْرَاءُ أَصْبَقُ مِنْكَ ، مَاذَا أَرْعُمُ ١٩

صفراء : اسم أم المهجو ، أو اسم امرأته <sup>(٥)</sup> . يعنى : إنك تسألني المديح وما عسى أن أقول لك ؟ وأنت أوسع منها !

( ١ ) ب ، ق : « إِذَا وَلَذَكَ » .

( ٢ ) ١ ، ع : « صَارَ بِهِ جَنَازَةً الْأَرْقَمُ إِذَا قَدَرَ عَلَيْهِ » .

( ٣ ) ب ، ق : « فَيَنْفَعُكَ » ساقطة . ( ٤ ) وهذا من قول صالح بن عبد القدوس :

عَدُوُّكَ ذُو الْقَلْبِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدِّيقِ لَكَ الْوَالِي الْأَنْهَاقِ

( ٥ ) انفرد الشارح بهذه الرواية : « أو اسم امرأته » وعلى التحقيق فهو اسم أمه لقوله بعد ذلك

ص ٣٦٧ فيه أيضا :

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل وبينى سوى دمي لكان طويلا

٢٩- أَتَرَى الْقِيَادَةَ فِي سِوَالِكَ تَكْسِبًا  
يَبْأَنَّ الْأَعْيَرَ وَهِيَ فِيكَ تَكْرُمٌ ١٩  
الأعير : تصغير الأعور <sup>(١)</sup>.

يقول : إن غيرك يتكسب بالقيادة ، وأنت تقود على أهلك وتمده تكرما <sup>(٢)</sup> |  
ومثله قول الآخر <sup>(٣)</sup> :

ثَرَاهُ مِنْ جُودِهِ وَمِنْ كَرَمِهِ يَحْمِلُ أَضْيَافَهُ إِلَى حَرَمِهِ  
٣٠- فَلَشَدَّ مَا جَاوَزْتُ قَدْرَكَ صَاعِدًا  
وَلَشَدَّ مَا قَرَّبْتُ عَلَيْكَ الْأَنْجُمُ  
« شلما » كقولك : نعمًا ، وبشما .

يقول : ما أشدَّ ما جاوزت قدرك حتى سألتني أن أمدحك ، وهو أبعد من  
النجوم ، « صاعداً » نصب على الحال <sup>(٤)</sup> .

٣١- وَأَرَغْتَ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالَصًا  
إِنْ الثَّنَاءَ لِمَنْ يُزَارُ فَيُنْعِمُ  
قوله : « أرغت » . أى طلبت ، وقيل : أملت إلى نفسك ، و « خالصاً »  
نصب على الحال <sup>(٥)</sup> .

يقول : طلبت المديح الذى هو لأبى العشائر <sup>(٦)</sup> خالصاً ، لأنه لا يستحقه إلا

( ١ ) أعور : يصغر على « أعير » و : « أعير » وكان أبوه أعور . الواحدى والثنيان .  
( ٢ ) هذا الشرح يخالف شرحى الواحدى و الثنيان تماماً إذ يقولان فى شرحها : « القيادة فى  
غيرك كسب وأنت تتكرم بها ، أى تطلبها كرماً » . فليتأمل .  
( ٣ ) ب ، ق : « ومنه قول الآخر » .  
( ٤ ) ب ، ق : « صاعداً نصب على الحال » ساقط .  
( ٥ ) ا ، ع : « كصاعداً فى الأول » زيادة .  
( ٦ ) هو الحسن بن على بن الحسين بن حمدان الشاعر المبدع والمহারب البارح الذى كان يلى أمر  
أنطاكية من قبل سيف الدولة .

من ينم على زائره ، وهو أبو العائثر .

٣٢- وَلَمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بَابِهِ  
تَذُنُّو فَيُوجِبُ أَخْذَ عَاكَ وَتُنْهَمُ

الأخذعان : عرقان في المتى معروفان <sup>(١)</sup> . وتنهم : أى تزجر .

يقول : إن الثناء لمن تقيم على بابه مهينا ، كلما دنوت منه تزجر وتضعف ، فكيف أمدحك وهذه حالك <sup>(٢)</sup> ١٩

٣٣- وَلَمَنْ يُهَيِّنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ  
وَلَمَنْ يَجْرُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرٌ

العرمرم : الجيش الكثير <sup>(٣)</sup> . يمدح أبا العائثر . يعنى : أنه بكرم نفسه بإهانة المال وهو يقود الجيش الكثير ، يصفه بالكرم والشجاعة <sup>(٤)</sup> [ ١٦٠ - ١ ] .

٣٤- وَلَمَنْ إِذَا التَقَتِ الْكُفَاةُ بِمَا زِي  
فَتَصِيبُهُ مِنْهَا الْكُمَى الْمُغْلَمُ

المازق : مضيق الحرب .

يقول : إن المذبح يكون لمن يكون في مضيق الحرب ؛ ويقتل كل شجاع مغلماً : أى له علامة <sup>(٥)</sup> .

٣٥- وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْفَنَاءَ بِفَارِسٍ  
وَتَنَى فَقَوْمَهَا بِآخَرٍ مِنْهُمْ

( ١ ) ب ، ق : « الأخدعان : معروفان » .

( ٢ ) ١ ، ع : « وهذه حالك » مهمل . ( ٣ ) ب ، ق : « العرموم : الكثير » .

( ٤ ) ١ ، ع : « يصفه بالكرم والشجاعة » مهمل .

( ٥ ) يقول صاحب التبيان شارحاً لهذا البيت : وفيه نظر إلى قول الطائي .

إن الأسود أسود القاب همتها يوم الكربة في الملوب لا السلب

أى يكون نصيبه من الحرب الأبطال لا الأسلاب .

يقول : ربما طعن فارساً ، فانهطفت قناته ، فطعن بها آخر فقومها فيه كما تقوم  
التفاف .

٣٦- وَالْوَجْهَ أَزْهَرُ ، وَالْفُؤَادَ مُشَبِّعٌ  
وَالرُّمَحَ أَسْمَرُ وَالْحُسَامَ مُصَصِّمٌ  
يقول : يفعل ذلك بوجه أزهَر<sup>(١)</sup> وله رمح أسمر ، وسيف مصصم قاطع يمضي  
في العظام .

٣٧- أَفْعَالُ مَنْ تِلْدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةً  
وَفَعَالُ مَنْ تِلْدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمُ<sup>(٢)</sup>  
يقول : فعل كلٍّ أحدٍ على قدر أصله ، وهو من قوله تعالى : ( قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ  
عَلَى شَاكِلِهِ )<sup>(٣)</sup> .

### ( ١٤٢ )

ولقى أبا الطيب بعضُ الغزاة بدمشق ، فعرّفه أن ابن كيخلف لم يزل يذكره  
في بلد الروم ، فقال أبو الطيب<sup>(٤)</sup> [ يهجو ابن كيخلف ] :

١- أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْخَلْفٍ  
يَجُوبُ حُرُونَنَا بَيْنَنَا وَسُهُولَا

( ١ ) الأزهر : النور الأبيض ، والمشيع : الجري .

( ٢ ) الأعاجم عند العرب : لثام وهم يستمنون من لم يتكلم بلفتهم : أعجم ، من أى جبل كان

الواحدى والتينان . ( ٣ ) سورة الاسراء ١٧ / ٨٤ .

( ٤ ) ع . ١ : « وقال أيضا غيره » . الواحدى ٣٤٥ : « وورد عليه الخبر بأن ابن كيخلف يهدده

فقال » . التينان ٣ / ٢٦٣ : « وقال وقد بلغه أن إسحاق بن كيخلف يتهدهده وهو بهلاء الروم ، وكان

أبو الطيب بدمشق » . الديوان ٢٢١ : « ولقى بعض الغزاة أبا الطيب بدمشق فعرّفه أن ابن كيخلف لم

يزل يذكره في بلد الروم فقال » . المزف الطيب ٢٤٠ .

يقول : أتاني كلام هذا الجاهل ، ونهده لي من مكان بعيد ، يقطع الجبال والمفاوز الذي بينه وبينى <sup>(١)</sup> .

وقيل معناه : إن كلامه قد أتاني ، وهو حينما تكلم كان يحوب حزون أرض الروم وسهولها . ويحوب : أى يقطع <sup>(٢)</sup> .

٢- وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ  
وَبَيْنِي سِوَى رُمْحِي لَكَانَ طَوِيلًا

صفراء : اسم أمه ، ومعناه : يهددني ابن صفراء برعيده <sup>(٣)</sup> ! وأنا منه على بُعد ، فلو لقيته ولم يحل بيني وبينه إلا رمحي وحده ، الذي أعتمد عليه وأدفعه به ، لطال عليه الوصول إلي . فكيف وقد انضم إليه سائر أسباب القوة .

وقيل : معناه لو كان بيني وبينه من البعد مقدار رمحي لكان طويلا عليه ، فلا يمكنه أن ينالني . وقيل : إن صفراء كناية عن الأست والعرب تقول : ولد من أسته . فعلى هذا يكون رميا له بالأبنة .

٣- وَإِسْحَاقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ  
وَلَكِنْ تَسْلَى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا

يقول : إن من أهانه وأساء إليه لم يخف غائلته ، لأنه لا يقدر على شيء من النكير عند بلوغه إساءة من أساء إليه سوى التسلى بالبكاء .

وقد ذكره بالقيح وكفى عنه بالبكاء <sup>(٤)</sup> وهذا غاية الحسن <sup>(٥)</sup> ومثله :

( ١ ) ١ ، ع : « بيني وبين الجاهل » .

( ٢ ) ب ، ق : « وسهولها أى يقطع فيها » .

( ٣ ) ١ : « ومعناه أن صفر أبو عيدة » تحريف .

( ٤ ) ١ ، ع : « فأقام البكاء مقام القول القبيح » .

( ٥ ) المعنى عند الواحدى وصاحب التبيان : يقول : إسحاق بن كيفلغ مأمون على من أهانه ، ولكنه يتسلى بالبكاء عن إهانة من أهانه ، ولا يأوى في الحرب لنا إلى غير البكاء فهو لم يزل يتسلى بالبكاء .

- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَبَقْتُ مَرْبَعًا أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَأْمُرُ<sup>(١)</sup>  
 ٤- وَلَوْلَا الَّذِي فِي وَجْهِهِ مِنْ سَمَاجَةٍ  
 لَنِئِمْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 ٥- وَلَيْسَ جَمِيلًا عِرْضُهُ فَيَصُونُهُ  
 وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا  
 ٦- وَيَكْذِبُ ، مَا أَذْلَلْتُهُ بِهِجَائِهِ  
 لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلًا  
 يقول : نفسه لاجمال لما فيصونه عن الهجاء ، ولا يستحق أن يكون جميلًا ، ثم  
 يقول : زعم هذا الجاهل أني أذلتته بهجائي فقد كذب في دعواه ، لأنني لم أنقص  
 شيئًا من قدره بالهجاء ، فإنه ذليل خامل لا قدر له .

## ( ١٤٣ )

- وورد الخبر إلى مصر بأن غلمان ابن كيخلف قتلوه بجيلة<sup>(٣)</sup> من ساحل  
 الشام ، فقال أبو الطيب<sup>(٤)</sup> [ يشمت به ويهجو ] :  
 ١- قَالُوا لَنَا : مَاتَ إِسْحَاقُ . فَقُلْتُ لَهُمْ :  
 هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمَقِ

( ١ ) هذا البيت لجرير في ديوانه ٩١٦ / ٢ ، التبيان ٣١٠ / ١ ، أمالي ابن الشجري  
 ٢٥٢ / ١ ، محاضرات الأدباء ١٥٣ / ٢ خاص الخاص ١٠٥ . وقد سقط من ق وترك له بياض .  
 ( ٢ ) هذا البيت لم يذكر في شروح : القسر والواحدى والتبيان . والعرف الطيب ولم يذكر في  
 ب . ق .

( ٣ ) كانت قلعة مشهورة بساحل الشام من أعمال اللاذقية قرب حلب . معجم البلدان .  
 ( ٤ ) ١ : « وقال » الواحدى ٣٤٥ : « وورد الخبر بأن غلمان ابن كيخلف قتلوه فقال » . التبيان  
 ٢ / ٣٥٩ : « وقال يعجو إسحاق بن كيخلف وقد بلغه أن غلمان قتلوه » . الديوان ٢٢١ : « وكان  
 غلمان ابن كيخلف قتلوه بجيلة من ساحل الشام وورد الخبر إلى مصر فقال » . العرف الطيب ٢٤٠ .

[ ١٦٠ - ب ] يقول : بلغنى موته ، فقلت : قد أصاب دواء حمقه ،  
فإن الأحقق ليس له دواء إلا الموت <sup>(١)</sup> .

٢- **إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فَقْدٍ وَلَا أَسَفٍ  
أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلَا خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ**

يقول : إن حياته وموته سواء ، فإن مات لا يحزن عليه أحد ، ولم يشعر  
بموته لحمله ، وإن عاش فلا نفع فيه ، لأنه دمع الخلق سبب الخلق ، فليس  
له رواء <sup>(٢)</sup> بملأ العيون ، ولا خلق يُعطِفُ عليه القلوب .

٣- **مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّ هَامَتَهُ  
خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسُّ الْغَدْرِ فِي الْمَلَقِ**

قوله : « دسَّ الغدر في الملق » أى يسر غدره في كلامه باللطف ،  
ليتوصل به إلى الإيقاع بالغير .

يقول : إن عبده الذى قتله ، منه تعلم الحياة والغدر بالصديق ، فحين  
رآه يخون <sup>(٣)</sup> أصدقاءه ويغدر بهم ، اقتدى ، به فقتله غدراً .

٤- **وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ  
مَطْرُودَةٍ كَكُتُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسَقِ**

حلف : نصب عطفا على قوله : « دسَّ الغدر <sup>(٤)</sup> » وهو منصوب  
« بتعلم » ومطرودة : أى متتابعة .

( ١ ) زاد ا ، ع بعد ذلك « فهو الذى يشقى من الحق » .

( ٢ ) الرواء : المنظر الحسن . اللسان .

( ٣ ) ق ، ب : « فإنه حين رآه إذا جاز أصدقاءه » إلخ .

( ٤ ) في التبيان : حلف نصب عطفا على قوله : « شق هامته » وهو مفعول : « تعلم » .

يقول : تعلم منه ألف بين متتابعة <sup>(١)</sup> ، مثل كعوب الرمح على طريقة واحدة ، فكان ذلك باعثاً له على قتله ، فقتله ودفع عن نفسه قتله بالأتان الكاذبة كما كان هو يفعل <sup>(٢)</sup> .

٥- مَازِلْتُ أَعْرِفُهُ قِرْدًا بِلَا ذَنْبٍ  
صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ مَمْلُوءًا مِنَ التَّرْقِ  
الترق : الحفة والطيش .

يقول : في كونه قرداً ناقصاً ؛ ليكون أعجب ، وإنه مملوء من الحفة ، وصفرًا من الحلم والعقل والأدب <sup>(٣)</sup> .

٦- كَرِيشَةٌ بِمَهَبِ الرِّيحِ سَاقِطَةٌ  
مَا تَسْتَفْرِقُ<sup>(١)</sup> عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلْقِ  
شبهه في خفته وقلقه بريشة ساقطة تهبُّ عليها الريح .

٧- تَسْتَفْرِقُ الْكَفَّ فَوْدَيْهِ وَمَنْكِبَيْهِ  
وَتَكْشِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرَبِ الْعَرِقِ  
الفودان : جانبا الرأس .

يقول : إنه يكر الصفع على جوانب رأسه ومنكبه ، ويدُّ من يصفعه تكسب منه ريحا مُستًا مثل ريحة الجورب العرق !  
وفيه أنواع من الهجاء منها : قبح الحلقة ، وصفر الجثة ، وخبث الريح ،

(١) ١، ع : من : « يقول .. متتابعة » ساقط والتيان : « كأنابيب الرمح » .

(٢) ١، ع : « كما كان يفعله هو في مثل ذلك » .

(٣) ١، ع : « وصفرًا من الحلم والعقل والأدب » ساقطة .

(٤) في الواحدى والتيان والديوان : « لا تستقر » .



ونن الجسد ، ومهانة النفس ، حتى يصفعه كل <sup>(١)</sup> أحد .

٨- فَسَائِلُوا قَاتِلِيهِ : كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ  
مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَمْ مَوْتًا مِنَ الْفَرْقِ؟

٩- وَأَيْنَ مَوْعِدِ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَبَحٍ  
بَيَّعَ رَأْسَ وَلَا جِسْمَ وَلَا عُنُقٍ؟ <sup>(٢)</sup>

« موتا » نصب على المصدر [ ١٦١ - ١ ] .

يقول : سائلوا قاتليه . هل مات من ضربهم ، أو خوفًا من الضرب ؟ !  
والشبح : الشخص . يقول : سائلوا الناس <sup>(٣)</sup> أى موضع أصاب السيف  
منه ؟ فإنه ليس له جسم ، لقصره وصغره ، ولا رأس له ، ولا عنق . حتى لا  
يجد السيف شخصه ، ولكن الخوف قتله قبل أن يضرب منه السيف موضعاً !

١٠- لَوْلَا اللَّكَّامُ وَشَىءٌ مِنْ مُشَابَهَةٍ  
لَكَانَ الْأُمُّ طِفْلًا لَفٌ لِي خَرَقٍ

يقول : لولا أن في الناس المشابهة في اللؤم والحسنة ، لكان الأم طفل لف في  
فياط ، لعجزه وصغر قامته .

والمشابهة : جمع الشبه على غير قياس <sup>(٤)</sup> .

١١- كَلَامُ أَكْثَرِ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ  
مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ

( ١ ) ع ١ ، ع ١ زادت : « حتى يصفعه كل أحد » :

( ٢ ) في ب ، ق لم يوضع نص البيت في موضعه هذا رقم ٩ وإنما بعد البيت رقم ١٠ وكرر معه

الشرح .

( ٣ ) ١ تزيد من : « الشبح .. الناس » .

( ٤ ) ع ١ ، ع : « المشابهة ... غير قياس » مقدمة على الشرح .

يقول : إن أكثر الناس كلامه <sup>(١)</sup> تمجّه الآذان لثقله . وكذلك رؤيته مما تنكرها العين ويشق عليها . فله نظائر في الناس .

( ١٤٤ )

واجتاز ببعليك <sup>(٢)</sup> فنزل على علي بن عسكر ، وهو يومئذ صاحب حربها ، فخلع عليه وحمل إليه وأمسكه عنده ، اغتناماً لمشاهدته . وأراد أبو الطيب الخروج إلى أنطاكية فقال <sup>(٣)</sup> [ يعتذر من مفارقتها ] :

١- رَوَيْنَا يَا ابْنَ عَسْكَرِ الْهُمَامَا  
وَلَمْ يَتْرُكْ نَدَاكَ بِنَا هِيَامَا  
يقول : روينَا أيها الممدوح بحائب جودك ، ولم يترك بنا هِيَامَا : أي عطشاً .

٢- وَصَارَ أَحَبُّ مَا تُهْدِي إِلَيْنَا  
لِغَيْرِ قُلَى وَدَاعَكَ وَالسَّلَامَا

يقول : قد أفضت عليّ من برك ما كفاني ، فليس شيء أحبّ إليّ إلا الارتحال <sup>(٤)</sup> وتوديعك والسلام ، وليس ذلك عن بغض ولا كراهة فيك ،

( ١ ) في الواحدي والتمبيان يقول : أكثر من تلقى من الناس يشق عليهم استماع كلامه . لأنه يقول قولاً فاحشاً منكراً ويشق على أعينهم النظر إليه لقيح صورته وسوء فعله ، حيث يلقاها بالبشر وهو ينظروا على الخبث والغدر .

( ٢ ) بعليك : مدينة قديمة في سهل البقاع على سفح جبل لبنان الشرقي ، على بعد ٨٥ كيلو من بيروت ، كانت من أهم المدن في العصر الروماني . فتح العرب بعليك سنة ٦٣٤ م وشيدوا جامعاً كبيراً ، انظر في ذلك الموسوعة العربية الميسرة .

( ٣ ) خ ١ ، ع : « ونزل على علي بن عسكر ببعليك .. » إلخ . الواحدي ٣٤٦ : « ونزل على علي بن عسكر ببعليك فخلع عليه فقال يستأذنه » . التبيان ٤ / ١٣٢ : « واجتاز ببعليك فخلع عليه علي بن عسكر وحمل إليه » . الديوان ٢٢٣ : « وقال وقد نزل على علي بن عسكر ببعليك ، وهو يومئذ صاحب حربها فخلع عليه وحمل إليه وأمسكه عنده ... » إلخ ما هو مثبت في الشرح . العرف الطيب ٢٤١ .

( ٤ ) ١ ، ع : « إلا الإذن بالارتحال » ..

ولكن عن عنذر<sup>(١)</sup> اقتضى ذلك .

٣- وَلَمْ نَمْلُ تَفْقَدَكَ الْمَوَالِي وَلَمْ نَذْمُ أَبَايِكَ الْجِسَامَا

التفقد : التمهيد . والموالي : المتابع .

يقول : ولا أنى أمللت إكرامك<sup>(٢)</sup> وتمهدك لأحوالى ، ولا ذمت أبائك  
العظام ، ولكن لعذر آخر أوجب طلب الإجازة<sup>(٣)</sup> .

٤- وَلَكِنْ الْغُيُوثُ إِذَا تَوَالَتْ  
بِأَرْضِي مُسَافِرٍ كَرِهَ السَّخَامَا

يقول : إني في سؤال الإذن منك ، كالمسافر الذى يكره المطر ،<sup>(٤)</sup> وإن  
كانت فيه حياة البلاد والعباد ، فلهذا كرهت المقام عندك<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) ، ا ، ع : « وليس ذلك عن بعض ولكن على عنذر » ا هـ .

( ٢ ) عبارة ا ، ع : « الموالى : المتابع لأنى مللت إكرامك » .

( ٣ ) ، ا ، ع : « أوجب طلب الإجازة » ساقط .

( ٤ ) ، ا ، « إني في نوالك الأديم كالمسافر الذى توالى عليه الغيث فهو » إلخ .

( ٥ ) ينبت الواحدى ٣٤٧ بعد هذه القطعة . قوله : « وقال في قصيدة قالها وهو صبي :

سيف الصدود على أعلى مقلة

وقد ذكرها صاحب التبيان ٢ / ٨٠ مقصلاً القول فيها ، وعدّها محقق الديوان من زيادات الديوان

٥٣٥ . وعدّها شارحنا من السيفيات .



قصائد أبي العشائر الحمداني



## ( ١٤٥ )

وقال يمدح أبا العشائر : الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان العدوي  
التغلبى<sup>(١)</sup> وهى أول شعر فى بنى حمدان<sup>(٢)</sup> :

١- أَكْرَامًا لِكَثْرَةِ الْمُسْأَقِ  
تَحْسَبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَآقِي

المآق<sup>(٣)</sup> : طرف العين مما يلي الأنف .  
يقول لصاحبه : أَحَبَبْتُ هذه المرأة أنها لكثرة ما ترى من الدموع فى عيون  
عشاقها أنه خلقة فى عيونهم ؟ فلهذا لا ترحمهم !

٢- كَيْفَ تَرَى الَّتِي تَرَى كُلَّ جَنْ  
رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقٍ

راء [ ها ] : مقلوب رآها<sup>(٤)</sup> . وغير : الأولى نصب على الاستثناء ،  
والثانية : على تفسير البيت الأول<sup>(٥)</sup> .

يقول : كيف ترحم هذه المرأة للباكين بسببها ، لأنها ترى كل عين باكية غير  
راقية الدمع عنها ، فهى تحسب أن ذلك خلقة ، لأنها لم تزل باكية سائل الدمع ،

( ١ ) ب ، ق : « وقال يمدح أبا العشائر : الحسين بن علي بن الحارث العدوي ، هى أول شعر فى  
بنى حمدان » .

وأبو العشائر : ابن عم سيف الدولة وزوج ابنة أبي فراس الحمداني ، مات أسيراً فى بلاد الروم  
ورثاه أبو فراس . واجع ديوان أبي فراس ١ / ٤٧ و ٦٤

( ٢ ) الواحدى ٣٤٨ : « وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . التبيان

٣ / ٣٦٢ : « وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . الديوان ٢٢٤ :

« وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . العرف الطوب ٢٤٢ .

( ٣ ) المآق : جمع مؤق ، موق ، مأق . وهو مؤخر العين مما يلي الأنف .

( ٤ ) رايهل يوزن : راعها والأصل : رآها ، قدم الألف وآخر الهمز ضرورة التبيان .

( ٥ ) غير الثانية منصوبة على الحال فيما يرى الواحدى والتبيان .

واستثنى جفنها ، فبين أن كل عين كذلك إلا عينها ، لأنها لم تعشق أحداً فلا تجزع للفراق !

وقال ابن جني : إنها لا تبكي ، لأنها لم تهجر نفسها .

وهذا البيت من بدائع أبي الطيب المتنبي .

٣- أَنْتِ مِنَّا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لَكِيٍّ

لَكَ عُوفِيَةٍ مِنْ ضُئِي وَاشْتِيَاقِ

يقول : « أنت منا » أى من جملة العشاق ، لكنك قد فتنت<sup>(١)</sup> نفسك كما فُتِنَّا بحسبك ! أى أنت عاشقة لنفسك كما نعشقتك ، لأن كل أحد يحب نفسه ، غير أنك سلِمْتِ من ألم الوجد وطول المرض والاشتياق ، لأن الإنسان لا يشتاق إلى نفسه فلا يتألم من حبها<sup>(٢)</sup>

٤- حُلَّتِ دُونَ الْمَزَارِ ، فَالْيَوْمَ كَوْ زُرْ

تِ لَحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْعِثَاقِ

حُلَّتِ : أى منعت . والمزار : الزيارة .

يقول : منعتنا من الزيارة فنحلنا لذلك ! وذابت أجسامنا ، فلو [١٦١-ب] أردت الآن وصلنا منع النحول من معانقتك .

٥- إِنْ كَحْظًا أَدْمَتِهِ وَأَدْمَتَا

كَانَ عَمْدًا لَنَا وَحَفَفَ الْفَاقِ

يقول : نظر كل واحد منا إلى صاحبه عن تعمد منا ، فاتفق في ذلك حتى من غير قصد ! وهذا من قولهم : « رَبَّ حَفَفَ فِي لِحْظَةِ طَرْفٍ » .

(١) يقول المرنى : أصل الفتن : قلب الشيء عما هو عليه . تفسير أبيات المعاني .  
(٢) ب ، ق : « من حبها » مهمله .



٦- لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدُ  
لَأَرَارَ الرَّسِيمُ مَخَّ الْمَتَامِي

عدا عنك : أى صرف . و « بعد » : فاعله . وقوله « أَرَارَهُ » أى أذاب .  
والرسيم : هو سير شديد من سير الإبل . والمناق : جمع منقبة <sup>(١)</sup> : وهى السمينة  
التي فى عظامها مخ .

يقول : إنما صرفنا عنك هجرك ، ولو حال بيننا بعد سوى الهجر لواصلنا  
السير إليك وهز لنا النوق بالسير ، حتى يذوب - بالسير - مخ عظامها .  
وقوله : لأرار الرسيم : أى لأذاب السير الشديد مخ المناق .

٧- وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا  
مِثْلَ أَنْفَامِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ

الأرماق : جمع الرمق ، وهو بقية الحياة .  
يقول : لو كان بيننا بعد غير الهجر ، لسرنا إليك ولواصلنا السير حتى  
تذوب أبداننا وتهزل رواصلنا <sup>(٢)</sup> فتكون فى الحقة كأنفاسنا وتصر إبلنا مهزولة  
وهذا من قول أبى الشيص <sup>(٣)</sup> .  
أَكَلِ الْوَجِيفُ <sup>(٤)</sup> لُحُومَهُمْ وَلُحُومَنَا فَأَتَوْكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضٍ <sup>(٥)</sup>

( ١ ) ا ب : « منقبة » . ق : « المنقة » تحريفات راجع اللسان : « نوق » والمناق : جمع منقبة  
وهى النوق السنان .

( ٢ ) ا ، ح : « أرواحنا » .

( ٣ ) أبو الشيص لقبه واسمه : محمد بن على الخزاعى . وكنيته : أبو جعفر وهو ابن عم دعبيل  
الخزاعى . عمى فى آخر عمره . وكان من أهل الكوفة غلبه على الشهرة معاصره صريح الغواني  
وأبو نواس . توفى سنة ١٩٦ . انظر فوات الوفيات ٢ / ٢٢٥ الشعر والشعراء ٢٤٦ .

( ٤ ) الوجيف : السير السريع .

( ٥ ) طبقات ابن المعتز ٧٦ حاشية ابن التجرى ٢٠٠ التبيان ٣ / ٣٦٠ ، ورواية الشطر الأول  
فى المراجع السابقة : « أكل الوجيف لحومها ولحومهم » البيت .

ومثله قول الآخر .

أَنْصَاءُ شَوْقٍ عَلَى أَنْصَاءِ أَشْفَارٍ<sup>(١)</sup>

٨- مَا بَنَا مِنْ هَوَى الْعَيْنِ اللَّوَاتِي  
لَوْ أَشْفَارِهِنَّ لَوْ الْحِدَاقِ؟

« ما »<sup>(٢)</sup> بمعنى التعظيم ، أى : أى شيء ؟ بنا من هذه العيون التى لون  
أشفارها<sup>(٣)</sup> فى السواد ، مثل لون أحداقها .  
وهذا نهاية فى الحسن كما ترى .

٩- قَصُرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي  
فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي

قَصُرَتْ : فعل المحبوبة . وقيل : فعل العين .  
يقول : قَصُرَتْ هذه المرأة عَلَى مُدَّةِ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي بالوصال الذى كان منها ،  
وأطالت الآن لما هجرتنى ، الليالى البواقى .  
وقوله : أطالت بها : أى قابلت قصر الليالى الماضى بطول الليالى البواقى  
فحصل طول هذه مكافأة على قصر تلك .  
وقيل : أراد طالت الليالى البواقى بسبب قصرها فى الماضى ، أى أن قصرها  
صار سببا لطولها .

١٠- كَاثُرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنْ الْمَا  
لِي بِمَا نَوَّلَتْ مِنَ الْأَيْرَاقِ

الايراق : هو الإسهار . يقال : أَرْقَه يُوْرَقُه إِرَاقًا . مثل : أَرْقَه يُوْرَقُه تَوْرِيْقًا .

( ١ ) التبيان ٢ / ٣٦٣ ، شرح البرقوقى ٢ / ١٢٣ شطر غير منسوب .

( ٢ ) أى استغفامية تفيد التعظيم .

( ٣ ) الأشفار : منابت الأهداب . يصفها بالكحل الواحدى .

يقول : هذه المرأة تُكَاثِرُ نَائِلَ الأمير ؛ في إعطائها لنا السهر <sup>(١)</sup> فتناثت في ذلك ، كما أنه تناهى في إعطاء المال .  
وقيل الإبراق : مصدر أورق الصائد إذا خاب . ومعناه : أنها تكاثرت في المنع ، فمنعها مثل جوده .

١١- لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ  
سَادَ هَذَا الْأَنَامِ بِاسْتِحْقَاقِ  
١٢- طَاعِنُ الطُّعْنَةِ الَّتِي تَطْعُنُ الْفَيْ

لَقَ بِالذُّغْرِ وَالْدِّمِ الْمُهْرَاقِ  
يقول <sup>(٢)</sup> : إنه يطعن الطعنة فتملأ هذه الطعنة قلوب الجيش ، خوفاً ورعباً <sup>(٣)</sup> فكأنه طعن الفيلق وأراق دماءهم <sup>(٤)</sup> .  
وقوله : ليس في البيت الأول مبتدأ وأبا العشار خبره <sup>(٥)</sup> [ ١٦٢ - ١ ] .

١٣- ذَاتِ فَرَاغٍ كَأَنَّهَا فِي حِشَا الْمُخْ  
جَبَرِ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ

ذات فرغ : جر لأنه بدل من الطعنة . وقد روى بالنصب : على الحال <sup>(٦)</sup> . والمخير : بفتح الباء الذي أخبرته بخبر . وفرغ الدلو : مصب الماء منه . شبه الطعنة بالدلو لسمتها ، أي أن الدم يسيل منها كما يسيل الماء من فرغ الدلو ، ثم قال : لو أخبر بخبر إنساناً بصفته لملأ قلبه ذعراً ، حتى أطرق رأسه

( ١ ) ١ ، ع : « وفي عطائنا السهر » .

( ٢ ) ١ : يقول : إنه يطعن ، ليس وأنا العشار خبره ، ومعناه خلق الاسم فتملأ هذه الطعنة قلوب الجيش خوفاً ورعباً .. « اضطراب من التناسخ .

( ٣ ) وذلك لسمتها وبعد غورها .

( ٤ ) وذلك لأنهم يرون ما يخرج منها من الدم فيخافون لذلك خوفاً شديداً .. انظر المامش السابق والواحدى والثنيان .

( ٥ ) خلق : اسم ليس . لما يفهم من الواحدى والتقدير : ليس خلق إلا أبا العشار .

( ٦ ) ومن وقع جعلها خبر ابتداء . يريد : طعنة ذات - الواحدى .

استعظماً لها ، حتى كأنَّ الطلعة في حشا السامع بها <sup>(١)</sup> .

١٤- ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرِ  
هَبُ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِ

« ما » للنبي . يقول : إذا هاجت الحرب وارتفع الغبار يضرب رؤوس الشجعان ، ولا يخاف أن يشرب كأس الموت الذي يسقيه الشجعان <sup>(٢)</sup> .

١٥- فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِ مَجَالٌ  
بَيْنَ أَرْسَاعِهَا وَبَيْنَ الصَّفَاقِ

الشقاء : الفرس الطويلة القوائم ، والذكر : أشق <sup>(٣)</sup> والأرساغ : جمع الرُغْص ، وهو موصل الكف في الذراع ، والقدم في الساق . والصَّفَاق : الجلد الرقيق تحت الجلد الظاهر من البطن في الإنسان والدابة .

واختلفوا في الأشق هاهنا .

ومعناه : أن يضرب الهامَ راكباً فرساً شقاً يحول تحت بطنها كما يحول المهرُ تحت بطن أمه . وقيل . أراد بالأشق : والد هذه الشقاء . ومعناه : أنه فوق فرس شقاء ، لوالدها مشابهة بها ، وهو معنى المجال في أرساغها وصفاقها ، أي قوة الأرساغ وسائر الأعضاء ، كما كان والدها كذلك .

وقيل : أراد بالأشق الرمح ، أي أنه فوق هذه الفرس ، وللرمح مجال ومُضْطَرَبٌ بين جلد بطنها وأرساغها . وقيل . الأشق من المشقة : والمراد به المصروع من الشجعان الذي يكون على أشق الحال ، ومعناه أنه على هذه الفرس يظاً

( ١ ) ١ ، ع : « حتى كأن هذه الطلعة في حشا هذا الرجل السامع لها » .

( ٢ ) ١ ، ب : « الذي يسقيه » فقط .

( ٣ ) قال المعري الأشق : فرس متباعد ما بين القوائم وهم يحمدون ذلك في الخيل . تفسير أبيات المعاني .

الشجيمان بقوائمها ، فيكون لهم مجال بين أرساغها وصفاقها .  
وقيل : أراد أشق الممدوح . إما لأنه طويل القامة ، أو أنه أشق الناس على  
أعدائه من المشقة ، فيكون له مجال فوقها بالامتداد والانتشاء لحذقه بالظمن .

١٦- هَمُّهُ فِي ذَوِي الْأَسِنَّةِ لَا يَفِي  
سَهَا وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَالنُّطَاقِ

يقول : لا يبالى بالأسنة التي تحيط به من جوانبه كالنطق ، ولا يكون له بها هم  
ولا يحذر منها ، بل يكون همّه مصروفاً إلى أرباب الأسنة ليطعنهم ويأسرهم ومثله  
لأبي نغم :

إِنَّ اللَّيْثَ لُبُوثُ الْقَابِ شَانَهُمْ يَوْمَ الْكَرْيَةِ فِي الْمَلُوبِ لَا السَّلْبِ <sup>(١)</sup>

١٧- مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ إِلَّا  
صَدَقَ الْقَوْلَ فِي صِفَاتِ الْبَرَاقِ <sup>(٢)</sup>

هذا البيت زائد .

يقول : ما رأى هذه الفرس الشقاء ، من يكذب رسول الله صلى الله عليه وآله  
إلا صدق ما يذكر في أمر <sup>(٣)</sup> البراق ، من السرعة في السير .

١٨- ثَاقِبُ الْعَقْلِ ثَابِتُ الْحِلْمِ <sup>(٤)</sup> لَا يَقْ  
سِيرَ أَمْرٌ لَهُ عَلَى إِفْلَاقِ

( ١ ) ديوانه ١ / ٦٦ وقية . إن الأسود أسود الغاب همتها .. البيت . الإبانة ٢٢٨ ، محاضرات  
الأدباء ٢ / ٤٨ ، المستطرف ١ / ٨٨ . كرواية الديوان . التبيان ٢ / ٢١١ و ٤ / ١٣١ .  
( ٢ ) هذا البيت في الواحدى والتبيان مقدم على البيت الذى قبله هنا : أى رقم ١٦ ولم يذكره  
الديوان .

( ٣ ) ١ . ع : « أصل » .

( ٤ ) ق ، ب : ثاقب العلم ثابت الحلم . التبيان : « ثاقب الرأى » . ١ : « ثاقب العقل ثابت  
الحكم » .

ثاقب : قيل معناه : عقله صادق من الجهل منير ، يرى به الأمور على حقائقها .

وقيل : « بين العقل » . وقيل : « نافذ العقل ثابت الحلم » أى أنه متمكن من [١٦٢-١] حلمه لا يطيش ولا يزعجه شيء ولا يقلقه أمر ، لثبات عقله وزيادة حلمه (١) .

١٩- يَأْتِي الْحَارِثُ بْنُ لُقْمَانَ لَا تُعَدُّ  
مَدْمُكُمُ فِي الْوَعَى مَثُونُ الْعِثَاقِ

يقول : لقومهم : لا علمتكم ظهور الخيل في الحرب . وخص ذلك في حال الحرب ؛ دلالة على شجاعتهم . لأن ملازمة ركوب الدواب عادة الرائيضين (٢) .

٢٠- بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِي  
فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِي

يقول : ملثوا قلوب أعاديهم من الخوف ، فانهزموا منهم قبل ملاقاتهم وقتالهم ، فكان القتال والحرب قبل الالتقاء .

٢١- وَتَكَادُ الظُّبَى لِمَا عَوَّدُوهَا  
تَنْتَفِضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

الظبي : جمع ظبية وهي حدة السيف . والتأنيث عائد إليها .  
يقول : إنهم عودوا سيوفهم بإخراجها من الأغاد ، وضرب أعناق الأعداء بها ، فهي تكاد تخرج نفسها من أغادها ، وتتوصل إلى الأعناق قبل أن يسلوها منها .

(١) ١. ع : « ودخل حكمه » .

(٢) قال ابن جني : قوله : « في الوعى » حشو حسن . لأنهم ملوك وإنما يركبون الخيل لحرب أو دفع ملّة ، فخص حالة الحرب ، ولو لم يقل : « في الوعى » لاقتضى الدعاء ألا يفارقوا متونها في وقت . وهذا من أفعال الرواض لا من أفعال الملوك لأن الملوك يحتاجون في تدبير الملك بالرأى إلى الفراغ والاستقرار . التبيان .

ويضربوا بها<sup>(١)</sup> .

٢٢- وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَدِّ  
عِ الْفَتَا أَشْفَقُوا مِنْ الْإِشْفَاقِ

يقول : إذا اشتدت الحرب وخاف الفرسان من الطعن ، خاف هؤلاء من  
الخوف ، فلا يقدمون في الحرب .

٢٣- كُلُّ ذِمِرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا  
كَبِدُورٍ كَمَامُهَا فِي الْمُحَاقِ

الذمر<sup>(٢)</sup> : الشجاعة يقتحمون المعركة . وقوله : « تمامها في المحاق » إن  
أراد بذلك استكمال ضوئها ، ففي الظاهر تناقض<sup>(٣)</sup> .

وتأويله : أن كل واحد منهم إذا مات زاد حسنه ، لأنه لا يموت إلا  
قتلا . فكأنه يقول : هم في الحسن بدور ، وإذا قتلوا زاد حسنهم بما يظهر من  
صبرهم وإقدامهم فكأنهم بدور ، تمامها في المحاق على سبيل التقدير : أى لو  
وجدت بدور إتمامها<sup>(٤)</sup> في محاقها لكانوا مشبهين بها .

وذلك من تعليق الجائز بالمحال<sup>(٥)</sup> .

وقيل : أراد بالتمام غاية ما يفضى إليه أمر البدور وهو المحاق . ومعناه : أن  
هؤلاء تمام أمرهم في قتلهم . كبدور يفضى أمرها بالمحاق فكذلك يفضى أمر  
هؤلاء إلى القتل ، ولا يموت أحد منهم إلا حتف أنفه<sup>(٦)</sup> .

(١) ١. ع : « ويضربوا بها » ساقطة .

(٢) الذمر : الرجل الشجاع وجمه أنمار . الواحدى والبيان واللسان .

(٣) لأن المحاق غاية النقصان ، وهو ضد الكمال ، ابن جني في التبيان .

(٤) ١. ب : من « تمامها في .. إتمامها » ساقط .

(٥) ١. ب : « بالمحاق » .

(٦) يتفق الشارح في هذا الرأي هو وابن فورجه ويعلق عليه الواحدى قائلا : « وعلى

ما ذكره : « أى ابن فورجه » لا مدح في هذا البيت فإن كل حى ، على ما ذكره يفضى أمره إلى  
الموت وآخره الهلاك .

٢٤-جَاعِلٍ دِرْعَهُ مَنِيبَتُهُ إِنْ  
لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ  
الماء في « دونها » للمنية .

يقول : كل واحد منهم إذا لم يمكن دفع العار عن نفسه إلا بتدريج الموت ، يجعل المنية درعه حتى يبق بها عن نفسه <sup>(١)</sup> .

٢٥-كَرَمٌ خَشَنَ الْجَوَانِبَ مِنْهُمْ  
فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشُّقَارِ الرَّقَاقِ  
يقول : فيه كرم يحمله على خشونة جوانبه على الأعداء <sup>(٢)</sup> ، ففيه لين من حيث الكرم ، وخشونة من حيث البأس والامتناع من الأنفة ، فهو كالسيف إذا سُقِيَ صلبت شفرته وألبسها خشونة مع ما فيه من الرقة والصفاء <sup>(٣)</sup> . وهذا من بدائع المتنبي .

٢٦-وَمَعَالٍ إِذَا ادَّعَاهَا سِوَاهُمْ  
لَزِمَتْهُ جِنَايَةُ السَّرَاقِ  
يقول : لهم معالي مشهورة لا يمكن لأحد أن يدعيها لنفسه ، فإن ادعى مدَّع ذلك لزمه ما يلزم السارق [١٦٣-١] من قطع اليد .

٢٧-يَابْنَ مَنْ كَلَّمَا بَلَوْتَ بَدَا لِي  
غَائِبَ الشَّخْصِ حَاضِرَ الْأَخْلَاقِ

(١) قال المرى : هذا معنى لطيف والفرس فيه أن هذا اللُّعْر لا يلبس درعا ، لأن العرب تفضل الذي يشهد الحرب حاسراً على الذي يشهدها دارعاً .... والذي أراد أبو الطيب : أن هذا الفارس قد جعل منيته مثل الدرع يتقى بها « تفسير أبيات المعاني » .

(٢) لأنه لا يتقادهم بل يأتي عليهم بما فيه من الكرم ، ثم شبه ذلك الكرم بالماء وهو لين عذب إذا صار في شفار السيف شحذه . الواحدى .

(٣) قال ابن جني : أى إنه رقيق الطبع في النظر فإذا سم خسفاً خشن جانبه واشتد إياؤه . الواحدى والتيان .



نصب « غائب وحاضر » على الحال . وه بدا « فعل » مَن « وأراد به الأب . يقول : إذا رأيتك كأننا رأينا أباك ، لأن انحلاله موجودة فيك فلم تعتقد منه إلا شخصه<sup>(١)</sup> .

٢٨- لَو تَتَكَّرْتَ فِي الْمَكْرِ لَقَوْمٍ  
حَلَفُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ

يقول : إنك تشبه أباك في إقدامه وشجاعته ، فلو تتكرت : أى أنخيت نفسك . في المكر : أى في الحرب . حلفوا بالطلاق أنك ابنه<sup>(٢)</sup> . ونحو المكر : إشارة إلى أنه في الإقدام والشجاعة لا يشبه إلا أباه ، إذ مثل ذلك لا يوجد إلا منه ، أو من أبيه ، أو لأن هذا الموقف أشرف للمواقف وأفخرها والشبه هنا أهوى الأشياء وأنفسها .

٢٩- كَيْفَ يَعْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْأَفَاقُ  
فَاقُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْآفَاقِ

الماء في « فيها » للكف . يقول : كيف يطبق زندك حمل كفك ؟ مع أن كفك قد أحاطت بنواحي الأرض ! حتى صارت الآفاق في كفك بمنزلة كف الإنسان في الآفاق قلة وحضارة . وأراد بذلك سعة عطائه ، وأنه يريد منافع العالم . وقيل : معناه كيف يورى الزند النار ولا ينكسر من قوتك ؟ وكفك يحيط بالآفاق إحاطة الآفاق بكف غيرك .

٣٠- قُلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فِيكَ فَمَا بَدَلُ  
سَقَاكَ إِلَّا مَنْ سَيِّفُهُ مِنْ نِفَاقِ

(١) ب ، ق : « فلم تعتقد منه إلا شخصه » ساقطة .  
(٢) قال الخطيب : المعنى حلفوا أنك ابنه ، أى ابن المكر لابن أبيك للشهور ، وخملهم على ذلك أنهم يمدونك سلا من المعن والضرع فكأنه أب يثفق عليك من أن يصل إليك جرح أو طعنة . التيان .

يقول : الحديد لا يعمل فيك ، فعجز أعداؤك عن المجاهرة بعدواتك وأعادوا  
السيوف والرماح<sup>(١)</sup> واختاروا موارثك والنفاق في حبك ، فأظهروا الحب  
والانقياد . ولطوا<sup>(٢)</sup> على العاوة والشقاق .

وقبل على الثاني : استمال الحديد معك لا ينفع ولا حاجة إلى الرُّند ، مع أنك  
تورى ، ولذلك لا يلقاك أحد إلا من جعل سيفه من نفاق ، وتصنع الاستباح<sup>(٣)</sup>  
منك دون المجاهرة بعداوتك .

### ٣١-إِلْفٌ هَذَا الْهَوَاءُ أَوْقَعُ فِي الْأَنِّ

نَفْسٍ أَنَّ الْجِمَامَ مَرُّ الْمَذَاقِ  
يقول : هؤلاء الذين يُداجونك بالعداوة ، ألفوا هذه الدنيا وتَسَمَّ هذا  
الهواء ، ومن ألف الدنيا واستطاب حياتها ، فهو يختار ما يؤدي إلى القيام بأمرها ،  
فلأنفسهم لها أوقع في أنفسهم : أن الموت مرّ المذاق .

### ٣٢-وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزٌ

وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

يؤكد المعنى الذى ذكره . يقول : الجزع من الموت قبل حلوله عجز وجبن ،  
فلا معنى له والروح بعد لم تفارق ، فإذا فارقت الروح بطل الجسم وزالت حياته  
وبطل حسه ، فإذا ليس للجزع من الموت وجه<sup>(٤)</sup> .

(١) فى النسخ : « وأعاد السيوف والرماح فيك . واختاروا موارثك » .

(٢) لَطَّ بِالْأَمْرِ : لَزِمَهُ .

(٣) فى النسخ : « وتصنع الاستباح منك » .

(٤) قال الشريف هبة الله بن الشجرى قال أبو العلاء فى قوله : المتنبي .

إلْف هذا الحوى أوقع فى الآن نفس أن الجمام مر المذاق  
والأسى قبل فرقة الروح عجز والأسى لا يكون بعد الفراق  
هذان البيتان يفضلان كتاباً من كتب الفلاسفة لأنها متناهيان فى الصدق وحسن النظام ولولم  
يقبل شاعرهما سواهما لكان فيها جمال وشرف . أمالى ابن الشجرى ١١ / ٢

٣٣- كَمْ تَرَاهُ كَرَجْتَ بِالزَّمْعِ عَنْهُ  
كَانَ مِنْ بُخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقٍ  
الراء والثروة : المال . والوثاق : بالفتح مايوثق به . يقول : كم مالي كان  
في بيت بخيل قتلته واحتويت عليه <sup>(١)</sup> وفرقه إلى أهله ، وكان عندهم في وثاق  
البخل ، ففرجت عنه وفككته من وثاقه <sup>(٢)</sup> .

٣٤- وَالْغِنَى فِي يَدِ اللَّيْمِ قَبِيحٌ  
قَدَرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ

الإملاق : الفقر

يقول : الغنى لا يحسن في يد البخيل إذ لا يفرح <sup>(٣)</sup> أحد به ولا يظهر  
عليه ، فهو في القبح في اللئيم ، كالفقر بالكريم [١٦٣- ب] .

٣٥- لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فِعْلِكَ كَالْإِشْرَاقِ  
سَيِّئٌ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ  
يقول : ليس ثنائي عليك . وضع إشمس فعلك كالشمس ، لكنه دليل على  
فعلك ، وإذاعة له وتسيير له في البلاد ، كالإشراق للشمس إذ لولاه ما كانت  
الشمس تشمل العالم بضوئها ، فكذاك لولا ثنائي لكاد لا ينشر ذكره .  
وقيل : معناه إن قولي ليس نظيراً لفعلك ، ولكنه صادر عنه ، كانتشار  
الضوء عن الشمس ، ففعلك شمس وثنائي إشراقها <sup>(٤)</sup> .

= وقال الواحدى هذا البيت والذي قبله حث على الشجاعة وتحذير من الجبن وهوين للموت لئلا  
يخاف الإنسان فيترك الإقدام ، هذا مراد أبي الطيب .

(١) « واحتويت عليه » عن ١ .

(٢) يقول الواحدى : يقول كم مال كان البخل قد أوثقه ومنه عن طلابه قتلت أربابه

فأطلقت عنه الوثاق وأبعته لطلابيه . (٣) ب ، ق : « ولا يفرح » .

(٤) قال أبو العلاء : جعل الفعل للممدوح شمسا ، وفضل نورها على نور مايقول . أى أن

الشمس فعلك لا يحسنها قولي وهي تحسنه كما أن الإشراق تحسن الشمس . تفسير أبيات المعاني .

٣٦- شَاعِرُ الْمَجْدِ خَدْنُهُ شَاعِرُ اللَّفْظِ  
حِظْ كِلَانًا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ

الخدن : الصديق ، وأراد به نفسه . وجعله خدنًا تخصصًا به وتحققًا بمودته .  
وفيه ضرب من الكبر وتناول العتق !

يقول : هو شاعر المجد يبدى فيه البدائع والغرائب ، وأنا شاعر اللفظ ، فكل واحد منا بديع في فنه ، ويغرب في شعره ، ويأتي بدقائق المعاني التي يعجز عنها غيره ، فالملوك عجزوا عن مجده ، والشعراء عجزوا عن شعرى <sup>(١)</sup> وهذا من قول البحرى :

غَرِبَتْ خَلَاتِقُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرٌ فِيهِ قَابِلُ دَعِ مَغْرِبٌ فِي مَغْرِبٍ <sup>(٢)</sup>

٣٧- لَمْ تَزَلْ تَسْمَعِ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ  
صُهَالٍ <sup>(٣)</sup> الْجِبَادِ غَيْرُ الشُّهَاقِ  
يقول : كنت أبدأ أسمع المديح ، ولكن لم يمدحك أحد مثلى ، فشعري كصهيل <sup>(٣)</sup> الفرس الجواد ، وشعر غيرى كنهيق الحمار !

٣٨- كَيْتَ لِي مِثْلُ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَذَى  
مُرٍ أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ

أى : ليت حظى من السعادة مثل حظ هذا الدهر الذى أنت فيه فى الأدهر ،

(١) ١ ، ع : « عن مثل ما آتى به من الشعر » .

(٢) البيت لأبى تمام فى ديوان ١٠٧ / ١ فى قصيدته التى يمدح بها عمر بن طوقة أولها :

أحسن بأيام الحقيق وأطيب والعيش فى أغلاهن المعب

وقد نسب الجرجاني فى الوساطة ٣٥٧ ، والبيان ٣٧١ / ٢ ، والواحدى ٣٥٣ إلى الطائي ولم اعثر

عليه فى ديوان البحرى .

وفى ١ ، ع : « فأبدع مغرب ومغرب » .

(٣) ١ ، ع : « صهيل » والصهال والصهيل واحد كالتهاق والنيق . التيان .

وليتنى رزقت مثل مارزوق هذا الدهر.

٣٩- أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ  
يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ

معناه : أنت في هذا الزمان ، فكل زمان مضى قبله يشتهي أن يكون حصل له بعض ما حصل لهذا الزمان ، لكونك فيه ومثله لمسلم<sup>(١)</sup> :

الدَّهْرُ يَنْهَبُ أَوْلَاهُ أَوَّاهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَحْصَارِهِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>

(١٤٦)

ودخل عليه يوماً وهو على الشراب ويديه بطيخة من ند في غشاء من خيزران ، على رأسها قلادة لؤلؤ ، فحياه بها وقال : أى شيء تشبه هذه فقال<sup>(٣)</sup> .

١- وَبِنِيَّةٍ مِنْ خَيْرِ زُرَّانٍ ضَمَّتْ  
بَطِيخَةً نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدِ  
كُلِّ مَا يَنْبِي : فهو بنية وبناء .

(١) هو : مسلم بن الوليد . صريع الفوائى شاعر من شعراء الدولة العباسية . مولده ومنشؤه بالكوفة ، وهو - فيها زعموا - أول من قال الشعر المعروف بالبدیع ، وتبعه فيه جماعة أشهرهم أبو تمام ، وكان منقطعاً إلى اليرامكة ثم اتصل بالفضل بن سهل فقلده أعمالاً بمرجان . معاهد التصيص ٣/ ٥٥ .  
(٢) الواحدى ٣٥٤ ، التبيان ٣٧١/٢ ، اليرقوتى ٣/ ١٣٤ .

(٣) ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٥٤ : « ودخل عليه يوماً وهو على الشراب ويديه بطيخة من ند معتبر في غشاء من خيزران على رأسها عنبر قد أدير حولها قلادة من در فحياه بها وقال بماذا تشبه هذا فقال » . التبيان ٧/٢ : « ودخل على أبى العشار الحسين بن علي بن حمدان وفي يده بطيخة من ند في غشاء من خيزران ، وعليها قلادة من لؤلؤ فحياه بها ، وقال شَبَّهَهَا فقال : الديوان ٢٢٧ : « ودخل عليه يوماً فرجده على الشراب ويده بطيخة من ند في غشاء من خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ ، فحياه بها وقال له : أى شيء يشبه هنا ياأبا الطيب ؟ فقال جيباً » . العرف الطيب ٢٤٦ .

يقول : هذه بنية من خيزران ، جعلت فيها بطيخة نبتت من نار - في يد صانعها - فنباتها من النار يخالف سائر البطيخ <sup>(١)</sup> .

٢- نَظَمَ الْأَمِيرَ لَهَا قِلَادَةً لَوْلُو  
كَفَمَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهَدِ

يقول : نظم الأمير في هذه البطيخة قلادة من لؤلؤ ، وتشبه هذه القلادة فعله وكلامه في المجلس <sup>(٢)</sup> .

٣- كَالْكَأْسِ بَاشَرَهَا الزَّاجُ فَأَبْرَزَتْ  
زَيْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابِ أَسْوَدِ

شبه هذه البطيخة بكأس فيه شراب أسود ، والقلادة التي عليها بالزبد . الذي يعلو الشراب إذا مزج .

### (١٤٧)

وقال فيها أيضا ارجحالا <sup>(٣)</sup> [ يصف البطيخة ] [ ١٦٤ - ١ ] :

١- وَسَوْدَاءَ مَنْظُومٍ عَلَيْهَا لَآلِي  
لَهَا صُورَةُ الْبَطِيخِ وَهِيَ مِنَ الثَّدِ  
٢- كَأَنَّ بَقَايَا عَنَبٍ فَوْقَ رَأْسِهَا  
طَلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَمَدِ

(١) ب ، ق زادتا بعد ذلك : « لأنها لم تكن في الأرض كبقاي البطيخ » .  
(٢) ١ ، ع : « يشبه هذا اللؤلؤ هذه القلادة في الحسن في فعله وكلامه في المجلس » .  
(٣) ١ : « وقال » . الواحدى ٣٥٤ : « وقال فيها أيضا » . التبيان ١٨ / ٢ : « وقال فيها ارجحالا أيضا » . الديوان ٢٢٧ : « وقال أيضا ارجحالا » العرف الطيب ٢٤٦ .

الواو بمعنى رب . يقول : إنها في صورة البطيخ . لكنها من الند !  
وقوله : رواعي : جمع راعية ، وهي أول شعرة تبيض<sup>(١)</sup> . وقيل : ما انتشر  
منه في الرأس . وقيل : مقلوبة من رائحة<sup>(٢)</sup> ، لأنها تزوع .  
شبه العنبر الذي كان فوق رأسها بياض الشعر ، في الشعر الجعد . لأن  
البطيخة كانت سوداء والعنبر ما ضرب إلى<sup>(٣)</sup> الشيبة ، وخص الجعد . لأنه  
مع السواد في الأغلب<sup>(٤)</sup> . وقيل أتى به لأجل القافية .

### ( ١٤٨ )

وقال أيضا<sup>(٥)</sup> ( يصف هذه البطيخة ) .

١- مَا أَنَا وَالْخَمْرُ وَبَطِيخَةٌ  
سَوْدَاءُ لِي قَشِيرٌ مِنَ الْخَيْزُرَانِ؟

رفع الخمر وبطيخة عطفاً على « ما » . أي : ما أنا والخمر ، وما بطيخة . ويجوز  
نصبه على معنى الفعل ، وتكون الواو بمعنى مع .

يقول : أي شيء أنا ، أي ما لي وملابسة الخمر وهذه البطيخة السوداء التي  
قشرها من الخيزران ، عن الشغل بالحرب في طلب الذكر والصيت<sup>(٦)</sup> .

٢- يَشْفُلُنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَطَّئِي النَّفْسَ لِيَوْمِ الطَّلَعَانِ

( ١ ) ب ، ق : « أول بياض الشعر » .

( ٢ ) في النسخ : « مقلوبة من راعية » تحريف والتصويب من الواحدى والتيان .

( ٣ ) ق : « والعنبر ما ضرب إلى » مكانها بياض .

( ٤ ) هذا رأى ابن جنى ، وقال ابن قورحه : ليس كذلك لأن الزنج يشيون ، ولا تزول

الجموعة ، وإنما أتى بالجعد للقافية . الواحدى والتيان .

( ٥ ) الواحدى ٣٥٥ : « وقال أيضا فيها » . التيان ٢٣٢/٤ : « وقال في بطيخة في يد

أبي العتاش » . الديوان ٢٢٧ : « وقال أيضا فيها العرف الطيب ٢٤٦ » .

( ٦ ) ع : « والصيت » مهمل .

روى : « توطئى » من وطأت الشيء : أى لئته . وروى : « توطئى بها النفس » من وطئت النفس على الشيء . والمعنى واحد .  
يقول : يشغلنى عن هذه البطيخة وغيرها من الطيب ، استماع قصر نفسى على الحروب والمطاعة فيها .

٣- وكلُّ نَجْلَاءَ لَهَا صَائِكٌ يَحْفِصُ مَايْنِ يَدْرِى وَالسَّكَّانُ

« وكل » عطف على « توطئى النفس » . وهو رفع ، ويجوز جره عطفاً على قوله : « ليوم الطعان » . وقوله : « صائك » أى دم يابس يلصق بالرمح .  
يقول : يشغلنى عما ذكرت ، كل طعنة واسعة يخرج منها دم كثير حتى يحضب به الرمح واليد .

فقال أبو العثائر جلسائه : لو أراد أن يقول فيها ألف بيت لفعل .

(١٤٩)

وكبس أنطاكية جيشُ السلطان وقصد دار أبى العثائر ، وهو يومئذ يلى حربها ، وكان قد بكرَّ إلى الميدان ، فلما رجع وقد تفرَّق الناس عنه ، لقي أوائل الخيل فهزمها من السوق إلى باب فارس ، فأصابه سهم فى خده فأضربه . وضرب رجلا منهم على رأسه فقتله ، وكثر الناس عليه ، فرجع حتى خرج من باب مسلمة وماتبعه أحد ، ومضى إلى حلب ، وعاد بعد ذلك إلى أنطاكية ، واتصل خير عودته بأبى الطيب وهو بالرملة ، فسار إلى طرابلس فعاقه ابنُ كيخلف على ماتقدم ذكره<sup>(١)</sup> ثم سار إلى أنطاكية فقال يمدح أبا العثائر<sup>(٢)</sup> :

(١) فى ١ ع والديوان : « فعاقه ابن كيخلف عن طريقه ، شهرة أن يمتدحه فلم يفعل وهجاه بالقصيدة الميعة وسار إلى دمشق وتوجه منها إلى أنطاكية »

(٢) الواحدى ٣٥٥ : « وقال أيضا يمدح أبا العثائر الحسين على بن حمدان » . التبيان ٢/٢٠٧ :

« وقال يمدح أبا العثائر : على بن الحسين بن حمدان » الديوان ٢٨٨ ، نفس المقدمة المذكورة مع

اختلاف يسير فى اللفظ يتفق فيها مع ١ ع . العرف الطيب ٢٤٦



١- مَبْتَى مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشٍ  
حَشَاهُ لِي بِحَرِّ حَشَائِ حَاشِي

حشاه : فعل ماض . وفاعله : حاشي ، وحشأى اسم . والجمع : أحشاء<sup>(١)</sup> .  
يقول : كأنني من شدة الحزن وبعد النوم عني ، على فراش قد حشئ بما أجده  
من حرارة الشوق ، فكأن حرارة حشأى نقلت إلى فراشي ، وحشئ بحرارتها .  
شبه حرارة الفراش بحرارة أحشائه .

٢- لَقَى لَيْلٍ كَمَيِّنِ الطُّبَى لَوْنًا  
وَهَمُّ كَالْحُمَيَّا فِي الْمُشَاشِ

اللقى : الملقى . والحُمَيَّا : الحمرة . وقيل : سَوْرَة الخمر .  
والمشاش<sup>(٢)</sup> [١٦٤-ب] : جمع مشاشة ، وهي عظم رخو يمكن أكلها ، ولونًا :  
نصب على التمييز .

يقول : أنا مطروح أو كالمطروح على فراشي ، في ليل كأن سواده عين ظبي<sup>(٣)</sup>  
وأنا مطروح<sup>(٤)</sup> وهو يدب في عظامي كما يدب الخمر .

٣- وَشَوْقٍ كَالْتَوْقِدِ فِي فُؤَادٍ  
كَجَمْرِ ، فِي جَوَانِحِ كَالْمُحَاشِ

المُحَاش والمِحَاش : لفتان ، وهو ما أحرقت النار<sup>(٥)</sup> وقيل : هي خشبة يحرك  
بها التنور من خشب النار لتقد ، فأصله الإدغام ، غير أنه خفف .

(١) هي ما بين الأضلاع إلى الورك . التيان .

(٢) المشاش : رموس النظام الرخوة . هكذا قال الواحدى والتيان .

(٣) عين المظي يضرب بها اللؤلؤ في السواد . التيان .

(٤) زياده عن ١ ، ع : « وأنا مطروح » .

(٥) يقال : محشته النار أى أحرقت وسودته . الواحدى .

يقول : إنا لنرى شوق ، كأنه في التوقد ، في قواد هو كالجمر ، وذلك القواد في جوانح وهي الأضلاع <sup>(١)</sup> كأنها الموحاش : وهو ما أحرقت النار . شبه الشوق بالتوقد ، والقواد بالجمر ، والجوانح بشيء أحرقت النار .

٤- سَقَى الدَّمُ كُلَّ نَضَلٍ غَيْرِ نَابٍ  
وَرَوَى كُلَّ رُمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ

النابي : الكلليل . يقال نبا السيف ينبو نبوا : إذا ضربت به فلم يقطع ، ورمح راشي : أى [ غير ] ضعيف .

يدعو للرمح والسيف بالسقيا فيقول : سقى الدَّمُ الذى هو كالماء كل سيف حاد غير نابي الضربة ، وروى الدم أيضا كل رمح غير ضعيف . فكأنه قال لازالت السيوف والرماح تقتل الأعداء .

٥- فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ خَفَّتْ  
لِمُنْصِلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرِّيَاشِ

المنعوت : أى الموصوف بالشجاعة المعروفة .

روى « المنعوت » وهى رواية ابن جنى أى الذى يؤتى على بغته <sup>(٢)</sup> ولم يعلم هو <sup>(٣)</sup> والرياش : جمع ريش . والريش جمع ريشة .

يقول : إنما دعوت للسيف ، لأن الممدوح لما فاجأته الخيل فرقها بسيفه ، فصارت الفوارس لسيفه فى الخفة بمنزلة الرياش .

٦- فَقَدْ أَضْحَى أَبَا الْغَمَرَاتِ يُكْنَى  
كَأَنَّ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرُ فَاشٍ

(١) « وهى الأضلاع » عن ١ ، ع . وفى التبيان أن الجوانح : أعلى عظام الصدر .

(٢) ق ، ب : « أى الذى يوقى على نته » تحريف .

(٣) يعنى ما كان عرض لأبى العشائر من الجيش الذى كبس أنطاكية ، وكان أبلى ذلك اليوم بلاه حسنا . وهذا على ما يراه ابن جنى الواحدى .

الغمرات : الشدائد . واسم « أضحى » ضمير الفارس المنعوت ، و« يكنى » موضع الخبر ، و« أبا الغمرات » : المفعول الثاني من « يكنى » ، والأول ضمير الفارس ، وهو في موضع الرفع . يقال : كُنَيْتُ <sup>(١)</sup> الرجل : أبا عبدالله . فإذا أسند إلى المفعول قيل : كُنِيَ الرجل أبا عبدالله ، ويعدّى بحرف الجر أيضاً فيقال : كُنَيْتُ الرجلَ بأبي عبدالله . وكنو الرجل لغة .

يقول : إن أبا العشار لكثرة ملاسته الحروب والشدائد صارت كنيته « أبا الغمرات » حتى كأن كنيته المعروفة التي هي « أبو العشار » غير ظاهرة ولا معلومة <sup>(٢)</sup>

٧- وَقَدْ نَسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يُسَمَّى  
رَدَى الْأَبْطَالِ أَوْ غَيْثَ الْعِطَاشِ

يقول : إنه كثر منه البأس والجود . فكل أحد يسميه . إما : رَدَى الْأَبْطَالِ . وإما : غَيْثَ الْعِطَاشِ . ونسى اسمه الذي سماه به أبواه المعروف المشهور .

٨- لَقُوهُ حَاسِرًا فِي دِرْعٍ ضَرْبِ  
دَقِيقِ النَّسْجِ مُتَّهِبِ الْحَوَاشِي <sup>(٣)</sup>

٩- كَانَ عَلَى الْجَمَاجِمِ مِنْهُ نَارًا  
وَأَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنَحَةٌ الْفَرَّاشِ

الفرّاش : جمع فراشة وهي دويبة تدور حول السراج فتسقط فيه ، والماء في « منه » للممدوح أو القرب ، وقيل : للسيف . فأضمره وإن لم يمر له ذكر .

(١) الكنية : ما يجعل علما على الشخص غير الاسم واللقب وتكون مصدره بلفظ أب أو ابن أو أخ أو أخت أو عم أوعمة أو خال أو خالة .  
(٢) ١ . ع : « ولا معلومة » مهمل .

(٣) مقطع هذا البيت مع شرحه من النسخ التي بين أيدينا وقد ذكر في الديوان والواحدى والبيان ولم أر أحداً ينكره ولا يؤت به في زيادة الديوان . ومعناه : أنه من ضربه الأعداء في درع لأن ضربه بالسيف يحميه ودرعه هذا دقيق النسج . انظر الواحدى والبيان .

يقول : من شدة ضربة الجاحم صار كأن عليها نارًا ، وكأن أيدي القوم المتطائرة بالسيف عند ضربه إياها كالفراشات التي تطير حول النار ، فإن كانت الماء للسيف فمعناه : كأن السيف على رموسهم ، [ ١٦٥ - ١ ] مثل النار وأيدي القوم حول هذه ، كأجنحة الفراش حول النار ، فكان هذه الأيدي تبيئ لتأخذ السيف فيقطعها ، ومثله لحارث ابن أبي شمر<sup>(١)</sup> :

وَالْبَيْضَ تَحْتَلِسُ الْفُؤَسَ كَأَنَّمَا يُوَقَّدَنَّ فِي حَقِّي الْمَفَاوِزِ نَارًا  
١٠- كَأَنَّ جَوَارِيَّ الْمُهْجَاتِ مَاءٌ  
يُعَاوِدُهَا الْمُهَنْدُ مِنْ عَطَاشٍ

أراد بالمهجات هاهنا : الدماء . والعطاش<sup>(٢)</sup> : داء يأخذ الإبل فلا تروى من الماء . وقيل هو لفظ العطش . والماء في « يعاودها » للمهجات ويروى : « يعاوده » فيكون للماء .

يقول : كأن الدماء الجارية في قلوب الأعداء وجسومهم ماء ، وكأن السيف به عطاش فهو يعاوده ولا يروى منه .

١١- فَوَلُّوا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مَفَاتٍ  
وَذِي رَمَقٍ ، وَذِي عَقْلٍ مُطَاشٍ

مفات : جرلأنه نعت لروح ، ومطاش : جرلأنه نعت لعقل . يقال : طاش السهم أو طاشه غيره .

يقول : أدبروا من بين يديه ، وهم ثلاثة أقسام .

( ١ ) هو : الحارث بن أبي شمر الغساني من أمراء غسان في أطراف الشام كانت إقامته بغوطة دمشق .

وادرک الإسلام فأرسل إليه النبي ﷺ كتاب مع شجاع بن وهب ومات في عام الفتح سنة ٨ هـ .

( ٢ ) العطاش : شدة العطش وهو من الفعل كالصداع والزكام . وقال صاحب التبيان : هو داء

يصيب الأطباء فتشرب الماء فلا تروى . التبيان .

منهم قتيل قد فارق روحه ، ومنهم من لم يبق له إلا بقية ريقه ، ومنهم من طاش عقله <sup>(١)</sup> وزال من شدة الخوف . واستوفى الأقسام في بيت واحد .

١٢- وَمُنْعَفِرٌ ، لِنِصْفِ السِّيفِ فِيهِ  
تَوَارِي الضَّبِّ ، خَافَ مِنْ احْتِرَاشِ

المنعر : الساقط على العفر ، وهو الزراب . والاحتراش : الاصطياد ، يقال احترشت الضب وحرشته ، وذلك أن يأتي الرجل باب جحر الضب فيريد عليه فيظن الضب أنه حيّة ، فيخرج ذنبه ليضربها به ، فيأخذه الرجل . وروى « لنصل السيف » <sup>(٢)</sup> . و « منعر » قيل : عطف على الأقسام المتقدمة أي وذى منعر . وقيل : معناه ورب عدو منعر قد غاب نصف السيف فيه أو نصله مثل ما يغيب الضب في الجحر إذا خاف الاحتراش به ، أي الاصطياد <sup>(٣)</sup> .

١٣- يُدْمَى بَعْضُ أَيْدِي الْحَيْلِ بَعْضًا  
وَمَا بِعُجَابَةٍ أَثَرُ ارْتِهَاشِ

العجاية : عصب فوق الحافر . والارتهاش <sup>(٤)</sup> : أن يصطك عرقوباه فتخرج رواشه <sup>(٥)</sup> وهو باطن الذراع .

المعنى : أن الحيل انهمزت من بين يديه وازدحمت في الهزيمة ، وقصت حوافر

( ١ ) عبارة ١ ، ع : « منهم قتيل قد فاته روحه ، وبعضهم لم يبق له إلا بقية ريق وآخر قد طاش عقله » .

( ٢ ) وهي رواية الواحدى والتيباني .

( ٣ ) ب : « إذا خاف الاحتراش به من الصيادين » .

( ٤ ) قال أبو العلاء . الارتهاش : أن يصك الفرس بإحدى يديه الأخرى . تفسير أبيات

المعاني .

( ٥ ) في ق ، ب : « رواشه » تحريف . والرواش : عروق في باطن يدي الدابة مفردوها راوش

ورواشة . اللسان .

بعضها بعضا ، حتى دميت ألبديها ، ولم يكن ارتهاش <sup>(١)</sup> .

١٤- وَرَائِعُهَا وَحِيدٌ لَمْ يَرُعْهُ

تَبَاعُدُ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَجَاشُ

رائعها : أى مفزعها . والمستجاش : من يُطلب منه الجيش ، وأراد به سيف الدولة ، وقيل أراد العسكر : أى المستجاش فيه .

يقول : إن مخوف هذه الحيل كان وحيدا ليس معه أحد من جيشه ، ولم يفزعه بُعد جيشه بُعد من يستمد منه الجيش .

١٥- كَأَنَّ تَلَوَّى الشُّبَابِ فِيهِ

تَلَوَّى الْخَوْصِ فِي سَعَفِ الْعِشَاشِ

الخوص : ورق النخل . والسعف : الجريد الذى عليه الخوص ، والعشاش : جمع عشة ، وهى النخلة التى عطشت ، فيقصر سعتها ويضعف .

يصف الشابة التى أصابته فى خده ، فشبهه بنخلة ، وشبه الشابة بخوص سعتها قد تلوى على السعفة ، وذلك لضعف الخوص ويسه ، لأنه إذا كان رطباً قوياً لا يتلوى على السعف [١٦٥-ب] ، فكأنه لقلة مبالاته بها شبهها بتلوى الخوص على سعفه .

١٦- وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ الثَّهْبِ أَوْلَى

بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقِمَاشِ

القماش : الأثاث المجموع من كل صنف .

يقول : إن أهل المجد والهمة العالية همتم استيلا ب النفوس وقتل الأبطال ،

( ١ ) يقول أبو العلاء : إما هو من التزاحم .

فائدة : قال أبو العلاء : « بعض » يقع عند قوم . على ما دون النصف وقيل يقع على النصف فما دونه وأنكر قوم وقوعه على النصف ، وكرهوا جاعنى بعض الرجلين وقالوا إنما ينبغي أن يقال : جاعنى أحدهما .  
تفسير أبيات المعاني .

دون الاشتغال بسلب القاش والغنام ومثله لأبي تمام :

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدُ الْقَابِ هِمَّتْهَا يَوْمَ الْكَرْبَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السُّبِّ<sup>(١)</sup>

١٧- تُشَارِكُ فِي الثَّدَامِ إِذَا نَزَلْنَا  
بِطَانٍ لَا تُشَارِكُ فِي الْجَحَاشِ

الثَّدَام : المنادمة . والبطان : جمع بطين<sup>(٢)</sup> والجحاش : المجاشة ، وهي  
المقاتلة والمدافعة .

يعرض بقوم خذله ذلك الوقت فيقول : إذا كان يوم شرب ومنادمة شاركوه في  
الأكل والشرب ولا يشاركونه في القتال والدفاع ! ومثله قول الآخر :

بَقَرٌ عَنِ الْكَتِيبةِ حِينَ يُلْقَى وَيَثْبُتُ عِنْدَ قَائِمَةِ الْخُوَانِ<sup>(٣)</sup>  
١٨- وَمِنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلَ بَاطِي  
تَبَيَّنَ لَكَ الشَّجَاعُ مِنْ الْكِشَاشِ

روى : « بَاطِي » أي يمين من قولهم : أُنِي بَاطِي ، وروى « بَاطِي » أي يمين .  
والنطاح<sup>(٤)</sup> . أصله ضرب الكباش بالقرون ، ثم استعمل في كل محاربة .  
المنعى : أن الشجاع يُعرف من الجبان قبل المحاربة وقبل وقتها<sup>(٥)</sup> فجعل الكباش  
مثلا للشجيمان والتجاع مثلا للأرذال<sup>(٦)</sup> والجبناء .

(١) ديوانه ١ / ٦٦ الواحدى ، التبيان .

(٢) ١ : بعد ذلك . وهو أشهر الحرب يصب على الأكل . . وفي التبيان : « الكبير البطن »

(٣) غير منسوب في التبيان ٢ / ٢١١ شرح البرقوقى ٢ / ٣٨٢ .

(٤) ب ، ق من : « روى . . . والنطاح » ساقط .

(٥) وذلك أن الكباش تتلاعب بقرونها وإن لم ترد الطعن بها وكذلك يتلاعب الناس بالأسلحة في غير

الحرب فيعرف من يحسن استعمالها ممن لا يحسن . الواحدى والتبيان

(٦) ١ ، ع : « للأرذال » ب - « للجبناء » .

١٩- فَيَا بَحْرَ الْبُحُورِ وَلَا أُرَى<sup>(١)</sup>  
وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاشِي

لا أُرَى : أى لا استرقى لك يا بحر البحور ، هذا ولا أحاشى أى لا أستنى  
أحد من قولى لك يا ملك الملوك .

قال ابن جنى : وربما كان ينشد المتنبي « ويابدر البدور »<sup>(٢)</sup> مكان قوله « يا ملك  
الملوك » .

٢٠- كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ  
فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشٍ

الغاشى : القاصد ، يقال : غشيه يغشاه إذا قصده .  
يقول : أنت عارف بمن يقصدك ، ولا يخفى عليك محله ، فتتزل كلاً منزله  
الذى يستحقها ، فكأنك مطلع على أسرار القلوب .  
وقيل : أراد بالغاشى من الغشّ فحُفِّف . والأول أولى<sup>(٣)</sup> أى [مَنْ] نزل بك  
فلا يخفى عليك محله .

٢١- أَأَصْبِرُ عَنْكَ لَمْ تَبْعَلْ بِشَىْءٍ  
وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَيَّ كَلَامَ وَاشِرٍ؟

كان قد وشى بالمتنبي بعض من يعاديه إلى أبى العتاش ، فلم يسمع منه وأنفذ  
عقيب هذه الوشاية إليه مالا فهذا هو المراد بالبيت<sup>(٤)</sup> .

(١) « أُرَى » . (٢) « وهى رواية الديوان .

(٣) قال أبو العلاء : « بعض الناس يذهب إلى أنه أراد محل غاش من الغش وتلك ضرورة قبيحة ،  
والغش غير مفتر إلى ذلك ، وإنما هو فاعل من غشى يغشى وهو مؤد معنى الغش ، لأنه يغشى القلب وكثيرا  
ما يقولون على قلبه غشاة ، وفى الكتاب العزيز : ( والليل إذا يغشى ) ، وكل شىء إذا حل فى موضع فقد  
غشيه . من الناس وغيرهم « تفسير أبيات المعاني .

(٤) ١ ، ع : « بهذا البيت » .



٢٢- وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّؤْسَاءِ عِنْدِي  
عَتِيقُ الطَّيْرِ مَا يَتَنَ الْخَشَاشِ

عتاق الطير : كرامها . والخشاش : صفارها .

يقول : كيف أصبر عنك وأنت بين <sup>(١)</sup> الرؤساء في الفضل ، كالبازي بين <sup>(٢)</sup>

صفار الطير .

٢٣- فَمَا خَشَايِكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجِحٌ  
وَلَا رَاجِحُكَ لِلتَّخْطِيبِ خَاشِ

يقول : إن من يخافك حلّ به بأسك ووقع به سقطك ، فلا يرجو تكذيباً لما يخافه ، ومن يرجو لا يخاف أن يكذب رجاءه ، فأنت تصدق ظن من يخافك ويرجوك .

وقيل معناه : [ ١٦٦ - ١ ] ليس يرجو من يخشاك أن يلق من يكذبه ويخطئه في خوفه ، لأن الناس كلهم يخافون منك <sup>(٣)</sup>

٢٤- تُطَاعِنُ كُلَّ خَيْلٍ مِثْرَتَ فِيهَا  
وَلَوْ كَانُوا النِّبِطَ عَلَى الْجِجَاشِ

النبيط : أهل السواد بالعراق . وقيل أراد به : المجمع .

( ١ ) ب . ع . : « فيا بين » . ( ٢ ) ب . ع . : « ما بين » .

( ٣ ) نسب الواحدي وصاحب البيان القول الأول إلى ابن فورجه والثاني إلى ابن جني . ثم قال الواحدي : « والصحيح في هذا البيت رواية من زوى « فَمَا خَشَايِكَ لِلتَّخْطِيبِ رَاجِحٌ » .

يريد من خشيك لم يخف أن يثوب ويغير بخشيتك . وزاج : خائف ، ومن زوى لتكذيب لم يكن فيه مدح . لأن اللوح في العقول لا يتحقق الخشية وإنما يمدح بتحقيق الأمل وتكليب الحرف كقول السرد : إذا وعد السرداء أبخر وعده وإن أوَّعد الضراء فالعفو ما نع

يقول : كل خيل <sup>(١)</sup> سرت فيها وبينها كانت الغلبة لهم ، ولو كانوا نبطاً <sup>(٢)</sup> على حميرهم ، لأنهم يشجعون بك ويصيرون أفرس الناس وأطعنهم . والجحاش : جمع جحش وهو ولد الحمار .

٢٥- أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نَوْرٌ  
وَأَنَا فِيهِمْ لِأَلَيْكَ عَاشٍ  
العاشي : القاصد ليلًا .

يقول : الناس كالظلام في الليل ، وأنت فيما بينهم كالنور ، وأنا ناظر بين الناس إليك ، وقاصد نحوك مستضيء بنورك . والأصل فيه قول الخنساء <sup>(٣)</sup> :

وَأَنْ صَحْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ <sup>(٤)</sup>

٢٦- يُلَيْتُ بِهِمْ بَلَاءَ الْوَرْدِ يَلْقَى  
أَنُوفًا مِنْ أَوْلَى بِالْخِشَاشِ

الخِشَاش : الخشبة التي تكون في أنف البعير ، فإن كانت من شعر قبل له : خزام ، وإن كانت من ضفير فهو : برة <sup>(٥)</sup> . والضمير في « بهم » للناس .

(١) مراد كل أهل خيل . الواحدى .

(٢) لنبط ، النبط ، الأنباط : قوم من الساميين يرجعون إلى أصلين أحدهما آرامي والآخر عري ، كانت لهم دولة في القرن السابع قبل الميلاد وكانت البتراء عاصمة الأنباط وكانت المملكة تضم في أقصى اتساعها جنوب فلسطين وشرق الأردن وسورية الجنوبية الشرقية وشمال الجزيرة العربية .

(٣) اسمها : غماضر بنت عمر بن الحارث ينتهى نسبها إلى مضر . والخنساء غلب عليها . وقد أجمع أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها ، وفدت على رسول الله ﷺ مع قومها من بني سلم فأسلمت وكانت وفاتها في زمن معاوية بن أبي سفيان نحو ستة خمسين من الهجرة . انظر الأغاني ١٣٦/١٣ ، الشعر والشعراء ١٩٧ ، خزائن الأدب ١/ ٢٠٧ ، معاهد التنصيص ١/ ٣٤٨ .

(٤) شرح ديوان الخنساء ٥٠٠ ديوان المعاني ١/ ٤١ مع اختلاف في الرواية . زهر الآداب ٤/ ٦٩ ، أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ٧٠ ، المحاسن والمساوي ٧٧ ، تلخيص القزويني ٢٢٦ ولم ينسبه . (٥) البرة : خلقه من ضفر أو غيره توضع في أنف البعير للتذليل . قال الجوهري الخشاش بالكسر :

الذى يدخل في عظم أنف البعير وهو من خشب والبرة من ضفر والحزامة من شعر اللسان .

يقول : تأذيت بهؤلاء الناس الذين لا يشاكلونني ، كما يتأذى الورد من شمه ،  
بأنوف الذين هم بمرتلة البهائم !  
وقيل معناه : إني أتأذى بهم كما يتأذى الورد بأنوف الإبل ، وروى  
« بالحشاش »<sup>(١)</sup> وهى الكتف .

٢٧- عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتَ مَعَ اللَّيْلِ  
وَحَوْلَكَ حِينَ تَسْنُنُ فِي هَرَّاشِ

الهراش والتهايش : هو محاصرة الكلاب .

يقول : هؤلاء الناس عليك مع الليلي ، أى صاروا لأعدائك مع الزمان  
وحادثه ، إذا هزلت : أى أصابك نواب الدهر . ويصيرون حولك ومعك حين  
تسمن . أى إذا ساعدك الزمان كانوا معك يهارش بعضهم بعضاً فى طلب النفع  
منك . ومثله لإبراهيم بن العباس<sup>(٢)</sup> :

وَكُنْتُ أُنْعَى بِإِخْوَةِ الزَّمَانِ<sup>(٣)</sup> فَلَمَّا انْتَقَى صِرْتُ حَرْبًا عَوَانًا  
وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلْمُنَائِبَاتِ فَهِيَ أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا<sup>(٤)</sup>

والمقصود وصفهم بدناءة الأصل .

(١) فى النسخ : « الحشاش » بالحاء للمعجمة تصحيف . وفى ب وهو الكتف . والحشاش جمع  
حش وهو موضع قضاء الحاجة والمسمع فى هذا الجمع : « الحشوش » وفى الحديث : « إن هذه الحشوش  
مختصرة » يعنى الكتف ومواضع قضاء الحاجة . اللسان (حش) .  
(٢) هو : إبراهيم بن العباس الصول ، أشعر الناس فى شكاية الإخوان وذكر تغيرهم وكان من  
وجوه الكتاب وكان يقول الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ، ثم يسقط ما سبق إليه  
فلا يدع من القصيدة إلا اليسير . وربما لم يدع منها إلا بيتاً أو بيتين . ترجمته فى خاص المحاص ١٢٥  
مختار الأغاني ٢٧٦/١ .

(٣) الشطر الأول من البيت الأول ذكره فى ب ، ق ولم يذكرنا شتا بعده . وفى ١ ع بعده :

وَكُنْتُ أَطْلُبُ أَعْدَكَ لِلْمُنَائِبَاتِ وَغَرِيفَاتِ مَا ذَكَرْتَهُ عَنِ الْمَرَاغِجِ الْمِينَةِ بَعْدَ .

(٤) ديوانه : ( الطرائف الأدبية ١٦٦ - ١٦٧ ) ، خاص المحاص ١٢٥ . مختار الأغاني ١/ ٢٨٤ .

مواسم الأدب ١٧٧ . حسانة ابن الشجرى ٧٦ نسبت لإبراهيم بن الهلدى وغير منسوبة فى تأهيل الغرب

٢٨- أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَقِيلَ كُرُوا  
فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لَحِقُوا بِشَاشٍ

وروى : « أجل » والشاش <sup>(١)</sup> : بلدة بالترك . وروى : كُرُوا بفتح الكاف وهى رواية ابن جنى <sup>(٢)</sup> .

والمعنى : بلغنا خبر الأمير وهزيمة الخيل منه . وقيل لنا : كُرُوا عليهم . أى عطف الأمير وأصحابه على الخيل فقلت : نعم ولو أنهم لحقوا فى الهزيمة بشاش ، لوثقت بعودته وكره عليهم .

وروى « كُرُوا » على الأمير . والمعنى : أتى خبر الأمير بظفرو بالعدو فقلت لنا يامعاشر أصحابه اللائذين به كُرُوا فقلت نعم ولو كانوا بشاش . أى لو كان البعد بيننا وبين الأمير مثل ذلك للحقنا به ، وقوله بعد ذلك « وَأَسْرِجَتِ الْكُمَيْتُ » يدل عليه .

٢٩- يَفُودُهُمْ إِلَى الْهَيْجَا لَجُوجُ  
يُسِّنُّ قِتَالَهُ وَالْكَرُّ نَاشٍ <sup>(٣)</sup>

اللاجوج : المتهاذى فى الشىء ، الذى [ لا ] يثنى عنه ، ويبالغ فيه . ويسنُّ : أى يبالغ فيه ، حتى يعظم ويكبر من الميسن والميسنة . وناش : أى ناشئ ، أى فى أوله :

يقول : يقود العسكر إلى الحرب . لجوج : أى مبالغ فى الحرب [١٦٦-ب] ، ليس قتاله : أى يصير إلى آخر القتال <sup>(٤)</sup> ، ومع ذلك فإن

(١) الشاش : قال ياقول قرية وراء سيحون متاخمة لبلاد الترك وقال صاحب التبيان : قيل بأنخر الروم وقيل ببلاد العجم . ويريد أنه مكان بعيد .

(٢) قال ابن جنى : كان أبو العشار قد استطرد الخيل - ثم ولّى بين أيديهم هاربا . ثم جاء خبره أنه كُرّ عليهم راجعا فلو لحق بشاش لوثقت بعودته . الواحدى .

(٣) فى الواحدى : والكراشى : شاب فى آخر القتال كما كان فى أوله .

(٤) ب - ق : « فليس قتاله يصير إلى آخر خرب » .

كره لا يصير إلى آخره ، بل ينشأ شيئاً فشيئاً يعني أن قتاله قد بلغ الغاية ، وكرر في أول حاله كالغلام الناشئ .

٣٠- وَأَسْرَجَتْ الْكُمَيْتُ فَنَاقَلْتُ بِسَى

عَلَى إِعْقَاقِهَا وَعَلَى غِشَاشِ

الكيت : يستعمل في الذكر والأنثى ، وناقلت بي : أي أسرعت . وقيل : أدامت السير . وقيل المناقلة <sup>(١)</sup> : أي تضع رجلها مكان يدها ، وإنما تفعل ذلك في الأرض الكثيرة الأحجار . والإعقاق : مصدر أعقت الدابة . إذا عظم بطنها من الحمل . وقيل : إذا نبت شعر الجنين الذي في بطنها . والغشاش : العجلة . يقول : لما أتاني خبره ، أسرجت فرسي وركبتها على سرعة ، وهي عقوق ولم أشفق عليها .

٣١- مِنَ الْمُتَمَرِّدَاتِ أَذُبُ <sup>(٢)</sup> عَنْهَا

بِرُمُحِي كُلِّ طَائِرَةٍ رَشَاشِ

يعني : أن الكيت من الخيل المتمردات التي لا تبالى بشيء ، ولا يقدر على الوصول إليها لسرعتها وخيبتها <sup>(٣)</sup> [ وذلك ] من قوله [ تعالى ] : ( شَيْطَانٌ مَرِيدٌ ) .

يقول : إنها من الخيل المتمردات ، وإني أدفع عنها برمحي ، كل دم رشاش . أي أني أذب عنها بنفسى ورماحي كل من يريد عقرها ، وأدفع عنها كل طائرة الرشاش : أي كل دم ينط عند الطعن ويرش ويتضح .

(١) يقول الواحدى وتابعه التبيان : المناقلة أن تحسن نقل يديها ورجليها بين الأحجار .

(٢) ب - ق : « تذب » وهي رواية الواحدى والتبيان والمديون .

(٣) في النسخ : « لسرعتها وخيبتها » .

(٤) سورة الصافات ٢٧ / ٧ .

٣٢- وَلَوْ عُقِرَتْ لَبَلَّغْنِي إِلَيْهِ  
حَدِيثٌ عَنْهُ يَحْمِلُ كُلُّ مَاشٍ

يقول : لو عقرت <sup>(١)</sup> هذه الفرس نحتي ، لبَلَّغني إليه حسن الحديث الذي أسمعه عنه ، وهذا الحديث يحملني إليه لأنه يحمل كل ماش وإن لم يكن له فرس .

٣٣- إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَافٍ  
وَشَيْكَ فَمَا يُنْكَسُ لِانْتِقَاشٍ

شيك : أى إذا دخل في رجله شوك <sup>(٢)</sup> والتنكس : هو تنكيس الرأس .  
الإخراج الشوك من الرجل ، والانتقاش : إخراج الشوك . ومنه : المنقاش <sup>(٣)</sup>  
ومعناه : إذا ذكرت مواقفه في الحروب للحافى : الذى لا حذاء له ، وشيك في رجله ، فإنه لا ينكس رأسه لإخراج الشوك من رجله ، لِمَا داخله من الخوف والتحير ، إذا سمع ذلك تاق <sup>(٤)</sup> ورغب في صحبتته فأسرع إليه ولم يلو على شيء ، كما فعلت .

وقيل : إذا ذكرت مواقفه في السخاء للإنسان وكان حاف ، ودخل الشوك في رجله فإنه لا ينكس رأسه إلى أسفل لاستخراج الشوك من رجله بل يسرع إليه ، لما تقو الدواعي في الاحتياج إليه . هذا تفسير أبى الفتح .  
وقيل : إن أحاديثه الحسنة تؤدي سامعها أنه إذا أصابت رجله شوك لم يشعر بها فلا يقطع الحديث لحسنه ، ولا ينكس رأسه لإخراجها .

(١) المقر : أن يقطع عصب الرجل من الفرس أو الناقة أو البعير فهو معقور . النيان .

(٢) ١ ، ع : « دخل في رجله شوك وهو ما لم يسم قاعله » .

(٣) ب ، ق : « إخراج الشوك من الرجل ومنه المنقاش » ، وفي المراجع الانتقاش : إخراج

بالمنقاش .

(٤) ١ ، ع : « بل قاق »

٣٤- يُزِيلُ<sup>(١)</sup> مَخَافَةَ الْمَصْبُورِ<sup>(٢)</sup> عَنْهُ

وَيُلْهِى ذَا الْفِيَّاشِ عَنِ الْفِيَّاشِ

الفيَّاش : المفاخرة ، وأكثره في الباطل . روى ابن جني قال : تلهى بمعنى تزيل على الخطاب للمدح . وقيل : إن التاء راجع إلى المواقف ، أى إن المواقف تزيل وتلهى .

يقول على الخطاب : إنك تزيل مخافة المهبوس بأن تخلصه من الأسر والجس ، وتنسى صاحب الفخر فخره ، لأنه إذا نظر في أوصافك علم بقصوره عنك فيمتنع عن الفخار [١٦٧-١] .

وعلى الخبر<sup>(٣)</sup> عن المواقف يقول : إذا سمع مواقفه : من جنس القتل وغيره ، أنساه ذكرها وحسنها ما هو فيه من الخوف ، فإذا سمع مفاخرة أنساه ذكر مفاخرته<sup>(٤)</sup> .

٣٥- وَمَا وَجِدَ اشْتِيَاقُ كَاشْتِيَاقِي  
وَلَا عُرِفَ<sup>(٥)</sup> . انكِمَاشُ كَانِكَمَاشِي

يقول : كل أحد يشتاقي إلى لقاءك ، وينكش نحوك . ولكن ليس لأحد شوق مثل شوقي إلى لقاءك ولا اجتهد لأحد ، مثل اجتهدى في المسير إليك .

٣٦- فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلْبِ الْمَعَالِي  
وَسَارَ سِوَايَ فِيمَا طَلَّبَ الْمَعَاشِ

( ١ ) ع : « تزيل .. تلهى » وهى رواية ابن جني .  
( ٢ ) المصبور : المهبوس على القتل يقال : قتل فلان صبورا وهو أن يمس حتى يقتل .  
( ٣ ) أى عمل رواية من روى بالياء في : « يزِيل .. ويلهى » .  
( ٤ ) زادنا ١ ، ع بعد ذلك : « يدور فيها بالياء وراجعها إلى الحديث المذكور » .  
( ٥ ) ب ، ق : « ولا وجد » .

يقول : إنما قصدتك لأبلغ المنازل الرفيعة والراتب السنية ، وقصدك غيرى لطلب المعاش ، واقتناء الرياش ، فلهذا صار شوق أكثر وانكاشى أقدر .

## ( ١٥٠ )

وخرج أبو العشائر يوماً يتصيد ، وخرج أبو الطيب معه ، فأرسل بازياً على حَجَلَةٍ <sup>(١)</sup> فأخذها فقال أبو الطيب <sup>(٢)</sup> [ يصف ذلك ] :

١ - وَطَائِرَةٌ تَتَّبِعُهَا الْمَنَآيَا عَلَى آثَارِهَا زَجَلُ الْجَنَاحِ <sup>(٣)</sup>  
تَتَّبِعُهَا : أى تَتَّبِعُهَا ، فحذف إحدى التاءين . والزَجَلُ : الصوت .  
يقول : رب قُبْحَةٍ <sup>(٤)</sup> رائِشها بطير ، وخلفها بازٍ يريد صيدها ، فكأن المنايا تطلبها .

٢ - كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ  
عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحٍ

الماء في « منه » لزَجَلِ الجناح . وهو البازي ، شبه ريشه بريش السهام ؛ للسرعة ، فيكون ريشه في نفس السهام ، والسهام ظرف له .  
ومعناه : كأن ريشه سهام على جسم يكون من ريش ، لأن الريش سبب لقتل الطائر ، كما أن السهام سبب للقتل .

( ١ ) طائر كالقطا على قدر الحماة أحر المنقار والرجلين ويسمى : « دجاج البر » حياة الحيوان .

( ٢ ) ١ : « وقال أيضا » . الواحدى ٣٦١ : « وأرسل بازيا إلى حجلة فأخذها فقال أبو الطيب » . التبيان ١ / ٢٥٩ : « وأرسل أبو العشائر بازيا على حجلة فأخذها ، فقال » . الديوان ٢٣٢ : « وخرج أبو العشائر يوماً يتصيد بالأنشون ومعه أبو الطيب فأرسل بازيا على حجلة فأخذها فقال ارجيلاً » العرف الطيب ٢٥١ .

( ٣ ) زجل الجناح : أى إذا طار يسمع صوت جناحه لقوة طيرانه والمراد : بازى زجل الجناح .  
( ٤ ) القبيحة : الحجلة . وقيل : القبيحة كلمة فارسية معربة لأن هذه الحروف : « القاف والجيم » أو القاف والكاف أو الكاف والجيم . لا تجتمع في كلام العرب : « انظر حياة الحيوان » : « قبيح » والمعرب ٥٩ .



وقيل « في » بمعنى « على » أى كأن ريشه على سهام <sup>(١)</sup> كانت بهذه الصفة .

٣- كَأَنَّ رُمُوسَ أَقْلَامٍ غِلَظًا <sup>(٢)</sup>  
مُسِخَنَ بِرِيشٍ جُوجِيَّةٍ الصَّحَاحِ

غِلَظًا : نصب لأنه صفة لرؤوس والصحاح : بمعنى الصحيح . وروى بالكسر : وهو جمع الريش . وقد يكون واحدًا وجمعًا . والصَّحَاح : نعت للريش . شبه السواد الذى فى صدر الباز بآثار مسح رؤوس الأقلام الغلاظ ، وهو تشبيه مصيب . ويجوز أن يكون الصَّحَاح بالفتح : صفة الجوجو <sup>(٣)</sup> .

٤- فَأَقْمَصَهَا بِحُجْنٍ نَحْتٍ صُفْرٍ  
لَهَا فِعْلُ الْأَسْنَةِ وَالرِّمَاحِ

يقال : طعنه فأقمصه . إذا قتله مكانه ، بحُجْنٍ : أى بمخالب معقفة ، وهو جمع أحجن . ونحت صُفْرٌ : وهى أصابعه ورجله .  
يقول : قتلها البازى بمخالبه أى أظفاره التى نحت أصابعه ، وهذه المخالب لها فعل الأسنة والرماح . وهو القتل ، لحدتها .

٥- فَقُلْتُ : لِكُلِّ حَىٍّ يَوْمٌ سَوْءٌ  
وَأَنْ حَرَصَ الثُّفُوسُ عَلَى الْفَلَّاحِ

الفلاح : البقاء . وقيل الفلاح : الظفر بالخير .  
يقول : كل حى لا بد له من يوم سوء ، يوافيه أجله فيه وإن حَرَصَ الناس

(١) عبارة ١٠ ع : « كأن ريشه منصوب على جسد من الريح . وقيل شبه ريشه بفلس السهام فكانه قال كأنه ريشة سهام » .

(٢) ب . ق : « غلاظ » تحريف .

(٣) فى النسخ : « الصحاح بالفتح لغة الجوجو » والتصويب من الواحدى . والجوجو . انصدر .

على البقاء ، فلا سبيل لهم إليه .

### ( ١٥١ )

فقال له أبو العشائر أفي هذه الساعة قلت هذا ؟ فقال مجيباً له <sup>(١)</sup> . [ على  
تعجب أبي العشائر لسرعة بديته ] :

١- أَتَنْكِرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بَدِيهَا  
وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ ؟

بديها : مصدر في موضع الحال . يقول : لا تنكر بديتي [ ١٦٧-ب ]  
ولا تستبعد ارتباطي الأشعار ، وأنا في ذلك بمنزلة الجواد ، فإنه لا يستنكر منه <sup>(٢)</sup>  
سبق سائر الخيل .

٢- أَرَاكِضُ مُعَوِّصَاتِ الْقَوْلِ قَسْرًا  
فَأَقْتُلُهَا وَغَيْبِرِي فِي الطَّرَادِ

أراكض : أي أسابق ، وأجاري . والمُعَوِّصُ والعواص : الصعب .  
يقول : إذا حاولتُ معنى عويصاً من الشعر فرغت منه ، وغيرى بعد في  
التفكير .

(١) ١ : « وقال غيره » . الواحدى ٣٦١ : « وقال له أبو العشائر في هذه السرعة قلت هذا ؟ »  
فقال . التبيان ١٨/٢ : « وعمل أبياتاً بديها ، فتعجب أبو العشائر من سرعته ، فقال » . الديوان ٢٢٣ :  
« فقال له أبو العشائر أفي هذه السرعة قلت هذا ؟ ! قال مجيباً : العرف الطيب ٢٥١ .  
(٢) ١ ، ع : « فلا تستنكر منه » .

(١٥٢)

ودخل عليه وعنده إنسان ينشده شعراً وصف به بركة في داره فقال <sup>(١)</sup>  
[ يمدح أبا العشائر ] :

١- لَيْنٌ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا  
لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ

يقول : إن كان قد أحسن في وصف هذه البركة ، فقد ترك الحسن في وصفك  
وهو أولى من وصف البركة وأجمل .

٢- لَأَنَّكَ بَحْرٌ وَإِنَّ الْبَحَارَ  
لَتَأْنَفُ مِنْ حَالِ هَذِي الْبِرْكَ  
يقول : أنت بحر ، والبحار تأنف من ماء هذه البركة <sup>(٢)</sup> . وهذا الوصف  
الذي وصفه ، وهذه الأوصاف ، دون الأوصاف التي أنت عليها <sup>(٣)</sup> .

٣- كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَا مَلَكَ  
سَ يَيْقَى لَدَيْكَ وَلَا مَا مَلَكَ

(١) ١ : « قال غيره » . ب : « ... شعرا في وصف بركة في داره » . الواحدى ٣٦١ :  
ودخل عليه وعنده إنسان ينشده شعرا في وصف بركة له ولم يذكره في ذلك الشعر فقال  
أبو الطيب « التبيان ٣٨٤/٢ » : « وقال في أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعرا وصف فيه بركة في  
داره فقال » . الديوان ٢٣٣ : « ودخل على أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعرا وصف فيه بركة في  
داره فقال أبو الطيب ارجع إلى العرف الطيب ٢٥٢ » .  
(٢) عبارة ١ ، ع : « يقول : أنت بحر . هذا في وصف البركة لا في وصف البحر والبحار  
تأنف » إلخ .

(٣) يقول الواحدى : والذي سمعته في معنى البيت أن ذلك الشاعر كان قد شبه البركة بأبي  
العشائر فقال أبو الطيب أنه قد ترك الحسن في وصفك حيث شبهها بك وأنت بحر .

يقول : أنت مثل سيفك ، إذا ملكت مالا فرقتك وأفنيته ، والسيف إذا ملك مهجة أسالها وأفناها ، فنبذل أنت ما ملكت ، وتقتل بسيفك من وصل إليه .

٤- فَأَكْثَرُ مِنْ جَرِيهَا مَا وَهَبْتَ  
وَأَكْثَرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكَ

الماء في « جريها » و « مائها » للبرك . يقول : هباتك أكثر من مائها الجاري والدماء التي يسفكها سيفك أكثر مما فيها من الماء <sup>(١)</sup> .

٥- أَسَأَتْ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةٍ  
وَدُرَّتْ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكِ

يقول : أسأت إلى أعدائك ، وأحسنت إلى أوليائك ، باختيار منك وقدرة ، وأنت الدائر على الناس بالخير والشر ، والإساءة والإحسان ، والسعد والشحس ، دَوْرَ الفلك الدَوَّار ، إلا أنه لا اختيار له ولا قدرة ، وأنت تفعل ما تفعله عن قدرة واختيار ، فأنت الفلك الدائر في الحقيقة ، وأنت أفضل منه للوجه المذكور

(١٥٣)

وقال يمدحه ويدم قوماً من المتكسبة بالشعر <sup>(٢)</sup> :

١- لَا تَحْسِبُوا رَبِّعَكُمْ وَلَا طَلَّةَ أَوَّلَ حَيٍّ رِاقُكُمْ قَتْلَةً

الربيع : المنزل ، وجعل العماره <sup>(٣)</sup> حياة له فسماه حياً ، لأن أضاف « أول »

(١) ق ، ب زادت : « وأكثر من جريه » .

(٢) ١ : « وقال : أيضا غيره » . الواحدى ٣٦٢ : « وقال أيضا يمدح أبا العشائر الحسين بن

علي بن حمدان » . التبيان ٣ / ٢٦٤ : « وقال يمدح أبا العشائر الحمداً » . الديوان ٢٣٤ : « وقال

يمدح أبا العشائر » العرف الطيب ٢٥٣ .

(٣) أى وجعل كون الأعبة في الربيع حياة له .

إليه ، وجعل التفصيل مضافاً إليه ما هو بعض منه . وجعله <sup>(١)</sup> قتلاً له على المجاز .  
يقول لأحبابه لما فارقهم : ليس هذا الربيع بأول هالك بسبب فراقكم ، بل قد  
تلف منزلكم وعفا رسمه ، ودرس أثره ، فكأن فراقكم قتله ، وهذا الربيع ليس بأول  
حتى قتله فراقكم . وقد بين ذلك فيما بعده بقوله :

٢ - قَدْ تَلَفْتُ قَبْلَهُ الثُّفُوسُ بِكُمْ وَأَكْثَرْتُ فِي هَوَاكُمُ الْعَذْلَةَ

الهاء في « قبله » للربيع . يقول : ليس هذا الربيع بأول كثير <sup>(٢)</sup> العذل بسبب  
فراقكم ، وقد أكثر العذل في حبكم ، فلم يكف <sup>(٣)</sup> أحد من العشاق عن هواكم ،  
لأجل عدل العذال . والعذلة : جمع عاذل <sup>(٤)</sup> .

٣ - خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ إِلَيْهِ

[ ١٦٨ - ١ ] الصرْم : جماعة من البيوت بمن فيها ( أهله <sup>(٥)</sup> ) والمرَّوح :  
الذي يردّ إليه عن المرعى في الزواح ، والهاء في « فيه » في الموضعين « للربيع »  
وفي « إليه » « للصرم » .

يقول : لما ارتحل عنه من كنتُ أحبه ، رأيته وإن كان عامراً بأهله موحشاً ،  
وإن كان فيه بيوت وجماعة من الناس ، ويروِّحون إليهم إليه .

٤ - لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَكَ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بِرُجْهِ بَدَلَهُ

برجته : فاعل رضى . ومفعوله : الشمس وهو أولى .  
يقول : لو كان هذا الحبيب في فلك فسار عنه وحلت الشمس موضعه ، لما  
رضى بها برجه الذي كان يحمله ، بدلاً منه . .

(١) ق ، ب : « وجعله » مكانها يياض .

(٢) خ ، ١ ، ع : « يقول ليست هذه الربيع بأول كثيرة » .

(٣) ١ ، ع ، ب ، ق : « فلم يكف » .

(٤) ب ، ق : « والعذلة : جمع عاذل » ساقطة .

(٥) ب ، ق : « من البيوت بمن فيها أهله » مكانها يياض .

٥ - أُحِبُّهُ وَالْهَوَى وَأَذُورُهُ<sup>(١)</sup> وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ

الصباية : شدة الشوق . والولهُ : ذهاب العقل .

يقول : أحب هذا الحبيب ، وأحب أن أحبه ! وأحب منازل لأجله ، وكل حب فيه صباية وشدة شوق<sup>(٢)</sup> وجنون ونحير .

وقيل : الواو في قوله : « والهوى » واو القسم . أى وحق الهوى ، فيكون مجروراً .

٦ - يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِمَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبُهَا هَاطِلَةٌ

الماء في « ينصرها » للأذُور . أى : يكسوها المشب . يقال : أرض منصورة . إذا سقيت .

يقول : الغيث يسقيها وهى عطشى . إلى سوى الغيث ، وهو الحبيب الذى ارتحل عنها ، وسُحُب هذه الديار هاطلة بالمطر ولا تحتاج إليه .

وقيل معناه : إن هذه الأذُور يصيبها المطر فيكسوها المشب فتستدعى معاودة من رحل عنها ، وهو الحبيب . يقال : دَارُنِي فلان منصورة . أى عادها من كان رحل عنها ، ولهذا دعت العرب لديار أحبها بالسقيا ، ليعودوا إليها .

٧ - وَاحْرَبَّا مِنْكَ يَا جَدَائِتَهَا<sup>(٣)</sup> مُقِيمَةً فَأَعْلَمِي وَمُرْتَحِلَةً

روى واحرباً ، واحزناً لجداية<sup>(٤)</sup> أى وأسفاً ، واهلاكاً .

كأنه يقول : يا ظبية هذه الدار ، ولى منك ! سواء كنت مقيمة أو مرتحلة ؛ لأنك إن أقت فممنوعة ، وإن ارتحلت ، حال البعد بيننا .

(١) أذُورهُ : جمع دار .

(٢) ب ، ق : « صباية شوق » .

(٣) الجداية : « بكسر الجيم وفتحها » ولد الظبي .

(٤) ب ، ق : « روى واحرباً ، واحزناً ، لجداية » ساقط .

٨- لَوْ خُلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتُ فِيهَا لَخِلَّتْهَا نَفْلَةُ

العبير : الزعفران ، عن أبي عبيدة . وقيل : أخلاط من الطيب فيه الزعفران ، عن الأصمعي . والنفلة : المتغيرة الريح .

يقول : لو خلط المسك والزعفران بتراب هذه الأدور . ولم تكوني فيها لظننت أنها متغيرة الريح لأن طيبها بك أنت !

٩- أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَقُوقُ أَبَا أَلِ  
بَاحِثٍ وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلَتْهُ

النجل : الولد والماء في «بعضه» «لمن» الأولى وفي «نجله» «لمن» الثانية . ويريد بالباحث : إنساناً كان يبحث عن أصله ، ويطمئن في نسبه .

يقول : أنا ابن الرجل : الذي بعض ذلك الرجل : أي نفسه . يَقُوقُ والد الباحث ، الذي يبحث عن فضل أبي ، فإذا كنت أفضل من أبيه فالرجل الذي أنا بعضه لاشك في أنه أفضل منه بكثير ، لأن الولد بعض من ولده<sup>(١)</sup>

١٠- وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودُ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا حِيلَهُ

نَفَرُوهُ : أي غلبوه بالنفر . يقال : نافرته . أي فاعرته بكثرة النفر فغلبته .

يقول : أنا غني بفضل عن الافتخار بجدودي ، وإنما يفخر بالجدود من ليس بفضل [١٦٨-ب] في نفسه<sup>(٢)</sup> . فغلبه المفاخرون وأنفدوا حيله ، فحيثما ينتخر بأباهه وفضلهم .

١١- فَخَرًا لِنَصْبِ أَرْوَحٍ مُشْتَمِلَةٍ وَسَمَهَرِيٍّ أَرْوَحٍ مُعْتَمِلَةٍ

مشتملة : أي مقلدة . يقول : لأفخر بالسيف فخر<sup>(٣)</sup> ، حيث أنقلد به .

(١) ١. ب ، ع : «لأن الولد بعض من والده» .

(٢) ١. ع : «من ليس له فضل في نفسه» .

(٣) أي : «فخرا» نصب على المصدر أي أفخر فخرا . التيان .

والرمح حيث أمسكه يدي ؛ لأنني إذا استعملتها كفاًني <sup>(١)</sup> فخراً وشرفاً .  
 ١٢- وَلَيْفَخِرَ الْفَخْرُ إِذَا غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرُهُ وَمُتَّعِلُهُ

الماء في «خير» وفي «به» للفخر وفي «متتعل» لخير .  
 يقول : كل شيء يفتخرني ، حتى الفخر يفتخر بأن ألبسه ، فأرتدى به  
 وأنتعله ؛ لأنني أعلى من الفخر .

١٣- أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ بِهِ الْأَقْدَارُ مَدَارَ وَالْمَرْءِ حَيْثُمَا جَعَلَهُ

يقول : أنا الذي جعلني الله تعالى من الفضل <sup>(٢)</sup> والكمال ، فقدّر كل  
 إنسان يتبين إذا قدّر بفضلني ، وقيس محله إلى محلي .

وقيل معناه : إن أقدار الناس تتبين بمدحني أو بهجوي ، فمن ملحته رفعت  
 قدره ، ومن هجوته وضعت قدره وأخملت ذكره ، والماء في «جعله» قبل : ترجع  
 إلى اسم الله تعالى ، وقيل : إلى المرء . أي حيثما جعل نفسه . قلت : ويجوز أن يكون  
 راجعاً إلى الضمير الذي في «أنا الذي بين الإله به» أي المرء حيثما جعله هذا الرجل  
 الذي بين الله به الأقدار .

١٤- جَوْهَرَةٌ تَفْرَحُ الشَّرَافُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسَيِّفُهَا السَّيْفُ

يقول : أنا جوهرة تفرح الكرام بها . يعني : إذا ملحتُ شريفاً <sup>(٣)</sup> يفرح بي ؛  
 لأنني أناسه ، وكل لئيم يحسبني ويراني غصة له في صدره ، لقصوره عني ولازدرائي  
 به ، فتظير الأول قول الشاعر :

وَكُلُّ أَمْرٍ يَصُبُّوهُ إِلَيَّ مِنْ يُجَانِسُ <sup>(٤)</sup>

(١) : «كفانيكا» . ق : «كفانيا شرفاً وفخراً» .

(٢) : ق : «من الفضل» مكانها ياض :

(٣) : ع : ١ . يعني إذا طفر في شريف .

(٤) : محاضرات الأدباء ٧/٢ غير منسوب .



ونظير المصراع الثاني قول الشاعر :

وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ<sup>(١)</sup>

١٥- إِنَّ الْكَذَّابَ الَّذِي أُكَادُ بِهِ أَهْوَنُ عُنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ

الكذاب : مصدر كذب ، أو كاذبني . وروى « أكايده » من الكيد .

يقول : إن الكذب الذي يكتيفي به حسادي ، لا أبالي به ، وهذا الكذب

أهون وأقل وزناً من الكاذب الذي نقل هذا الكذب ، ولا قدر له<sup>(٢)</sup> .

١٦- فَلَا مُبَالٍ ، وَلَا مُدَاجٍ ، وَلَا وَانٍ ، وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تُكَلَّةٌ

المداجي : السائر للعداوة ، أي لا أداري هذا الحاسد ، ولا أساتره

ولا أواني . أي لست بضعيف عاجز مقصر في أمري . وروى « لا فاني »<sup>(٣)</sup>

من قولهم : شيخ فاني : أي ضعيف ، ميتاً في الضعف . والتكلة : الضعيف

الذي يكل أمره إلى غيره .

يقول : لا أبالي بهم لقتلهم<sup>(٤)</sup> ولا أواخيهم لحسهم ، ولا أعجز عن

مكافأتهم ، ولا أستعين بأحد على نكايتهم<sup>(٥)</sup> .

١٧- وَدَارِعٍ سِفْتُهُ فَخْرٌ لَقِيَ فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْمَجَلَّةِ

المجلة : السرعة . وقيل : أراد به الطين . وفي القرآن : ( خلق الإنسان

من عجل )<sup>(٦)</sup> . وسفته : ضربته بسيفي .

( ١ ) ما ذكر عجز بيت نسب إلى محمد بن الربيع المرسل وصدره :

وَقِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يَجِيئُهُ

الشوارد ١ / ٣٥ . وزادنا ا . ع بعد ذلك : « وعلى المعنى الثاني وكل شريف يفرح بي ، لأنني

أمدحه وأنشر مآثره ، وكل لثيم يسخر مني لأنني أنمه وأكشف مساوئه » .

( ٢ ) ا . ع : « هذا الكذب حكماً لا قدرًا له كذلك لسمايته » .

( ٣ ) ق ، ب : « وقوله فان » .

( ٤ ) عن ا . ع : « لقتلهم » . ( ٥ ) ا . ع : « النكاية بهم » .

( ٦ ) ب ، ق ، من : « وقيل .. من عجل » ساقط . والآية من سورة الأنبياء ٢١ / ٣٧ .

يقول : كم دارع . أى ورب دارع ضربته بالسيف عند الملتقى فى الحرب  
فصرعته لوجهه على القبار فى الطين بسرعة <sup>(١)</sup> .

١٨- وَسَامِعِ رُعْنُهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُّ فِيهَا الْمُتَمَحُّ الْقَوْلُ

المنقح : المهذب . وقوله : « الْقَوْلُ » أى الكثير القول . وقيل [ ١٦٩ - ١ ] الجيد  
القول .

يقول : رب سامع خوفته بقصيدة حسنة يتحير فيها الشاعر الفصيح المهذب  
لقوله ويحيد شعره .

يصف نفسه بالفصاحة وجودة الشعر .

١٩- وَرَبِّمَا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الْحُبَّزَ الَّذِي أَكَلَهُ

أشهد : فعل <sup>(٢)</sup> ما لم يسم فاعله ، والطعام : مفعوله الثانى . واسمه  
« من » . كأنه يعرض بأبى العشائر بأنه لم يميزه عن دونه .

ومعناه : أنى مع فضلى ربما أواكل من لا يساوى ما يأكله من الطعام ،  
وروى : « يُشْهَد » <sup>(٣)</sup> وهو مضارع أشهد واسمه الضمير المستكن والطعام  
مفعوله الثانى .

ومعناه على هذا : وربما يُشْهَد <sup>(٤)</sup> الطعام معى من لا يساوى الحبز الذى  
يأكله <sup>(٥)</sup> ومثله لابن بابك <sup>(٦)</sup> :

( ١ ) ، ع : « أو على السرعة » .

( ٢ ) ، ب ، ق : « اسم » مكان « فعل » .

( ٣ ) ، ق ، ب : « أشهد » . ( ٤ ) ، ق ، ب : « أشهد » .

( ٥ ) ، ع : « أكله » .

( ٦ ) هو : عبد الصمد بن منصور بن بابك . شاعر مجيد من أهل بغداد وقد على صاحب بن  
عباد وتوفى سنة ٤١٠ . وفيات الأعيان ١ / ٢٩٧ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٤٥ ، يتيمة الدهر  
١٩٤ / ٣ .

لا غَرَوَ إِنْ جَمَعْتَنَا دَارُ مُقَضِّيهِ      فَالْصَّبْدُ يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْبَازِي<sup>(١)</sup>  
٢٠- وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ      وَالْدَّرُ دُرٌّ بِرَغْمٍ مِنْ جِهَلَةٍ  
فيه وجوه :

أحدها : أن الذي أواكله يُظْهِرُ أنه جاهل بي ! وأنا أعرفه على خموله<sup>(٢)</sup>  
ومعناه كيف يجوز ألا يعرفني وأنا في الظهور كالشمس وهو خامل مغمور ؟  
والثاني : أني عارف بفعله إنه يظهر الجهل بي مع أنه يعرفني .  
والثالث : أنا أعرف جهله بي . ثم قال : « والدُرُّ درٌّ برغم من جهله »  
وهذا مثل<sup>(٣)</sup> . أي لا يضربني جهل من لا يعرف فضلي ، كما أن الدر لا يحط  
قيمته جهل من لا يعرف قدره وقيمته .

٢١- مُسْتَحْيَا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ      أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّةً  
يقول : إني إنما أحتمل معاشرَةَ الأُردِيَاءِ ، وأكون مع من لا يرى فضل  
مستحياً منه أن أرغُل من بابه وأسحب حُلَّةً في غير أرضه وحلته .  
٢٢- أَسْحَبَهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجَلَّةً  
قول : « لَدَى مَلِكٍ » بدل من « عنده » . يقول : أسحب هذه الحُلَّةَ عند ملك  
ثيابه خائفة من جليسه ، لأنه أبداً يخلع ثيابه على من يحالسه فهي تخاف أن يترعها  
ويلبسها لجليسه ، لأنها لا تشبهى مفارقتها تشرافاً بكونها عليه .  
٢٣- وَبِضْ غِلْمَانِهِ كَنَائِلُهُ      أَوَّلُ مَحْمُولٍ مِثْلِهِ الْحَمَلَةُ

(١) زادت ا بعد ذلك : « ومثله لأبي نواس :

والحمر قد يشربها معشر ليسوا إذا عدوا بأكفائها »

(٢) ذكر الواحدى أنه يروى في القصة أنه : « انتهى » كان قد وصل رجلا يعرف بالسعودى

بأصحاب أبي العشائر ، ورفاه إلى منامته ثم تناوله السعودى عند أبي العشائر ويقع فيه فهذا كله

تعريض به . (٣) ذكره ابن عباد في أمثال المتنبي ١٠٩ .

البيض : جمع أبيض ، أى غلامه البيض من جملة نائله <sup>(١)</sup> : أى عطائه .  
يعنى : أنه يهب البدور والخلع والغلمان الذين يحملونها ، فالحملة لنائله أول  
محمول إلى المعطى له .

٢٤- مَالِي لَا أَمْدَحُ الْحُسَيْنَ وَلَا أَبْذُلُ مِثْلَ الْوُدِّ الَّذِي بَذَلَهُ

معناه : كيف لا أمدحه ولا أوده مثل ما يودنى وأحبه مثل ما يحبني ! ؟  
وجعل الممدوح ممن يحبه تعظيماً لنفسه ورفعاً لقدره .

٢٥- أَخَفَّتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَبْرًا ۚ أَمْ بَلَغَ الْكَيْدُ بَانَ مَا أَمَلَهُ ۚ

الكيدُبان : الكثير الكذب .

يقول : مالى لا أمدحه <sup>(٢)</sup> ١٩ ثم يقول : هل الكذاب الساعى بالنعمة بلّغه  
أحوالى ، كأنها خافية عنه . وهو معنى قوله : « أَخَفَّتِ الْعَيْنُ » أى أَخَفَّتْ عَيْنُهُ عِنْدَهُ  
خبرى فى المحبة له ، أَمْ بَلَغَ مَا كَانَ يَتَمَنَاهُ مِنْ فساد الحال [ ١٦٩ - ب ] بينى وبينه .  
وقيل معناه : أَخَفَّتْ عَنِّي عَنْ قَلْبِي خَيْرَ هَذَا الرَّجُلِ فِي الْإِحْسَانِ إِلَى <sup>(٣)</sup> . وقيل  
أراد بالعين : الرقيب ، وأثنه تشبيهاً بالعين التى هى الجارحة . أى أَخَفَّى الرقيب  
عنده خبرى فى الموالة ، فأخبره بخلاف ما أنا عليه ، حتى يفسد ما بينى وبينه من  
الموالة والمحبة <sup>(٤)</sup> .

٢٦- أَمْ لَيْسَ ضَرْابَ كُلِّ جُمُجْمَةٍ مَنخُورَةٌ سَاعَةً الْوُغَى زَعِلَةٌ

المنخورة : المملوءة . من النخوة ، وهى الكبر . وزَعِلَةٌ : أى مرحة بطرة .  
يقول : لم أمدحه كأنه غير شجاع يضرب فى الحرب رموس الأبطال المتكبرين .

(١) ع : « أى الغلمان البيض من جملة نائله » .

(٢) ع : « مالى لا أمدحه ولا أوده » .

(٣) ع : « إلى أوليائه حتى يمتنى ذلك مدحه » .

(٤) ع : « والمحبة » مهمل .

الذين في رعوسهم النخوة وفي قلوبهم المرح والبطر . وقوله : « ساعة الوغى » ظرف لنخوة : أى منخوة حالة الحرب ، ولو جملة ظرفا لضراب لجاز أن يضرب ساعة الوغى زعلة .

٢٧- وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنَاطِقُ عَدَلَهُ

صاحب : نصب عطفاً على قوله : « ضَرَابَ كُلِّ جَمْعَةٍ » ؛ لأنه خبر ليس .  
يعنى أنه قد بلغ فى السخاء حدًا لو كان له لسان لعذله .

٢٨- وَرَاكِبَ الْهَوْلِ مَا يُفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزَمٌ هَزَلُهُ

المحزَم : موضع الخزام . والماء فى « ما يفتره » للهلل الأول ، وفى « هزله » للهلل الثانى ، وقيل للمحزَم .

يقول : هو يركب الهول ولا يفتره أى لا يتزل عنه ساعة ، فلو كان الهول مركوباً يشد عليه الخزام لهزله وأذاب لحمه ، من كثرة ركوبه إياه .

٢٩- وَفَارِسَ الْأَحْمَرِ الْمُكَلَّلِ فِى طَبِىٍّ الْمَشْرِعِ الْقَنَا قَبْلَهُ

الأحمر : فرسه الذى ركبهُ يوم وقعتْه بأنطاكية ، والمكَلَّل : بكسر اللام الأولى هو الحاد الماضى ، فإن جرتْه فهو صفة للفرس وإن نصبته فهو صفة .  
للممدوح وإن فتحت اللام الأولى وجرتْه فهو صفة <sup>(١)</sup> للفارس . أى الملك المتوج ، وإن نصبته فهو صفة <sup>(٢)</sup> للفرس وهو الذى على رأسه شبه الإكليل .  
والقنا ، وإن كان جمعاً قد ذكّر حيث قال : « المشرع القنا » لأنه أراد به الجنس . وروى « المشرع » فعلى هذا يكون صفة « لطبى » ؛ إنه كان فارس هذا الفرس فى وقت إشراع الرماح قبله .

(١) ع من : « للممدوح ... فهو صفة » الأولى ساقط .

(٢) ب من : « للممدوح ... فهو صفة » الثانية ساقط .

٣٠- لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خَيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ<sup>(١)</sup> كَفَلَهُ  
 الماء في «كفله» للممدوح . وقيل : إنه راجع للأحمر المكلل وهو الفرس . .  
 يقول : لما رأت خيول الأعداء وجهه أقسم هو بالله ألا يُولَى ولا ينهزم ، فلا يروا  
 له قفًا<sup>(٢)</sup> .

٣١- فَأَكْبَرُوا فِعْلَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ

روى : «أصغر» بفتح الراء على الفعل الماضي ، وفاعله أبو العشائر . وأكبر  
 على هذا خبر ابتداء محذوف . أى : هو أكبر . وقيل : إنه مبتدأ «والذى» خبره .  
 والمعنى : أنهم استعملوا فعله واستصغروه هو ، ثم قال : هو أكبر من فعله . أى هو  
 أعظم من فعله وإن كان عظيماً وكل فعل عظيم ففاعله أعظم منه<sup>(٣)</sup> كما قال  
 أبو نغم :  
 أَحَادِثُنِي مَا أَحْسَنَ اللَّيْلُ مَرْكَبًا وَأَحْسَنَ مِنْهُ فِي الْمِلَمَاتِ رَاكِبُهُ<sup>(٤)</sup>

أى أصغره على المبالغة فيكون «أصغر» مبتدأ وما بعده خبر له . ومعناه أنهم  
 استكبروا فعله ، وأصغره ما يفعله هو أكبر من فعله الذى فعله عندهم  
 فاستكبروه [١٧٠-١] .

٣٢- الْقَاتِلُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَغْضُ جَمِيلٍ عَنْ بَغْضِهِ شَقْلَهُ  
 الكيل : المبالغة فى الكامل .

يقول : هو يقتل أعداءه ، ويصل أوليائه ، وإنه كامل الفضل فيهما ، فبغض

(١) ب ، ق : «لا رأوا» .

(٢) ١ ، ع : «فلا يروا له قفًا» مهملة .

(٣) ب ، ق : «ثم قال : أكبر من فعله الذى فعله أى هو أعظم منه» .

(٤) ديوانه ١ / ٣١٨ وروايته .

أحادثنى ما أحسن الليل مركباً وأحسن منه فى الملمات راكبه  
 وفى المستطرف ٢ / ٧١ رواية تؤيد رواية المعرى والمذكور رواية إحدى نسخ الديوان .

فعله في الجميل لا يشغله عن بعض ، بل يحسن في حال القتال وغيره .

٣٣- فَوَاهِبٌ وَالرَّمَا حُ تَشْجُرُهُ وَطَاعِنٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّعِبَةٌ

تشجره : أى تلخه . يعنى أنه هو يهب أمواله ، ويطاعن أعداءه في وقت واحد ، فلا الحرب تشغله عن الجود ولا الجود يشغله عن الحرب . وهذا تفسير للبيت الذى قبله .

٣٤- وَكَلَّمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكَلَّمَا خِيفَ مَنَزِلُ نَزَلَهُ

آمن : أى وجدها آمنة . وقيل معناه : كلما وافى بلداً آمن من الحرب ، وسار من هناك إلى بلد آخر يفتحه ، وكلما خيف منزل : إما من الدُّعَار ، أو من الأعداء نزله فأزال الخوف عنه <sup>(١)</sup> .

٣٥- وَكَلَّمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضُجَى أَمَكْنَ حَتَّى كَانَهُ خَتْلُهُ

الختل : الخديعة . أى إذا قصد عدوه مجاهرة [أمكن منه ، حتى كأنه أناه] <sup>(٢)</sup> غفلة منه ، فجاهرته تقوم مقام ختل غيره .

٣٦- يَحْتَمِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا شَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَكَلَهُ

اللَّدان : الرماح اللينة . الواحد لَدْن . وشَنَّ الدرع : إذا صبا على بدنه . والدلاص : الدرع الصافية البراقة . ونثل الدرع ، وشنها ، وأفرغها ، وصبا : إذا لبسها . وذكر الضمير في قوله : «نكله» وإن عاد للدرع ، لأن النزع يذكر ويؤنث يقول : إذا لبس درعه لا يبالى السيف والرماح وغيرها <sup>(٣)</sup> .

٣٧- قَدْ هَذَبْتُ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةَ لَى وَهَذَبْتُ شِعْرَى الْفَصَاحَةَ لَهْ

(١) ع ، ١ : «إما من الدعاء أو من أعدائه نزله وأزال» .

(٢) ما بين المقتوفين زيادة يقتضيا النص .

(٣) ع ، ١ : «وغیرها» مهمله .

الفقاهة : الفطنة والعلم بغوامض الأمور .

يقول : فقاهتى فى الشعر وعلمى بغوامض المعانى هذبت فهم المدوح ،  
وبصّرتّه جودة الشعر من رداءته ، حتى لا يستحسن شعراً هو دون شعرى ، وكذلك  
فصاحته هذبت شعرى ، وحملتنى على التحفظ فيه ، وتنقيحة حتى جاء مهذباً  
من كل عيب<sup>(١)</sup> ومثله لأبى تمام<sup>(٢)</sup> :

وَلِذَاكَ شِعْرِى فَيْكَ قَدْ سَمِعُوا بِهِ سِحْرٌ وَأَشْعَارِى لَهُمْ أَشْعَارُ<sup>(٣)</sup>  
٣٨- فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِداً يَدُهُ مَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ

يقول : لما علمت بفصاحته . تأنقت فى شعرى ، وهذبت ألفاظه ،  
فصارت فصاحته سبباً إلى تجويد شعرى ، كما كان جودة ضربه وقوة ساعده  
سبباً لإظهار حد سيفه ، فصار سيفه حامداً له حيث أظهر جودته ، ثم قال :  
« ما يحمّد السيفُ كلُّ مَنْ حمَلَهُ » يعنى : أن السيف إذا كان فى يد من  
لا يحسن الضرب نبا إن كان ماضياً ، وإنما يعمل فى يد الحاذق بتصرفه فلا  
يحمد السيف دون من لا يحسن الضرب به .

### ( ١٥٤ )

وجلس معه ليلة على الشراب فنهض لينصرف وقت انصرافه ، فأناله  
الجلوس فجلس ، فخلع عليه ثياباً نفيسة ، ثم نهض لينصرف فأناله الجلوس  
فجلس ، فأمر له بثمن جارية فحُمِلَ إليه ، ونهض لينصرف ، فأناله الجلوس

( ١ ) الملقى عند الواحدى وصاحب التبيان : يقول : فقاهة المدوح هذبت فهمه فى فهمهم  
شعرى ، وفصاحتى هذبت شعرى له ، فأتا أتبه به فصيحاً .

( ٢ ) ب ، ق : « لابن نمير » ا ، ع « لأبى نمير » تحريفات .

( ٣ ) ديوانه ٢ / ١٨٢ وفى النسخ .

سحرٌ وشعرى فهم الأشعار

والتصويب من الديوان .



بقود مهرة إليه ، فقال له ابن الطوسي الكاتب : لا تبرحن الليلة يا أبا الطيب فأجابه :

- ١ - أَعَنَ إِذْنِي تَهْبُ الرِّيحُ رَمَوْا وَيَسْرَى كُلَّمَا شِئْتُ الْعَمَامُ !  
٢ - وَلَكِنَّ الْعَمَامَ لَهُ طِبَاعٌ تَبْجِسُهُ بِهَا وَكَذَا الْكِرَامُ

يقول جوابا لذلك : لا أنصرف استراحةً مني لهبته ، ليس عن أمري ولا كان طلبي من الرجل ، إن ما ترى من جود الأمير ورجوليته ، كرم طبعه يدعو إليه . كما أن الغمام ليسح ماؤه لطبعه ، دون أن يبعثه عليه باعث ، ولا يقدر أحد أن يجبس مطره ، فكل ذلك هذا الرجل لا يمكنه أن يمتنع عن العطاء ، لأن الله تعالى فطره على ذلك وروى : تبجسه « بها » و « لها » و « لها » : للطباع وفي « تبجسه » للغمام <sup>(١)</sup> .

### ( ١٥٥ )

وأراد أبو العشائر سفراً فقال أبو الطيب يودعه <sup>(٢)</sup> :

- ١ - النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَالْدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

[ ١٧٠ - ب ] المصراع الأول له معنيان أحدهما : أن الناس - إذا لم تكن فيهم - متساوون ليس لواحد منهم فضل على صاحبه ، فإذا حضرهم فضلتهم ففاضوا بك ، فصاروا المفضولين وأنت الأفضل . والثاني : أن الناس ما لم يروك فهم سواء ، فإذا رأوك تفاضلوا في أقدارهم ، فكل من رآك أكثر فهو

( ١ ) هذه القطعة ومقدمتها المذكورة سقطت من ب ، ق وهي مذكورة في أ ، ع ، م وفي الواحدى ٣٦٨ : « وكان معه ليلا على الشراب ، فكلما أراد التبرؤ وهب له شيئا حتى وهب له : ثيابا وجارية ومهرا فقال « . وفي التبيان ٤ / ١٢٣ : « وكان مع أبي العشائر ليلا على الشراب وأراد القيام فسأله الجلوس فقال إرتجلا » الديوان ٢٢٨ مثل المقدمة المذكورة العرف الطيب ٢٥٦ .  
( ٢ ) ١ : « وقال أيضا غيره » . الواحدى ٣٦٨ كما ذكر الشارح التبيان ٤ / ٢٦٣ : « وقال يدح أبا العشائر يودعه وقد أراد سفرا » . الديوان ٢٢٨ : « وأراد أبو العشائر سفرا فقال أبو الطيب عند توديعه إليه إرتجلا » العرف الطيب ٢٥٦ .

أشرف ، وكل من قربت منزلته منك فهو أفضل .  
يريد : أن الناس إذا رأوه تعلموا أسباب الرياسة منه ، واهتدوا بأفعاله إلى  
المكارم ، فن صحبه أكثر كان إلى السيادة أقرب .

وأما المصراع الثاني فعناه : أن الأفعال التي تنسب إلى الدهر من إعزاز  
وإذلال ، وإحسان وإساءة ، إنما هي عبارة عنه وإنها تنسب إليه بالقول ، وإلا في  
الحقيقة فانت فاعلها والمعنى بها ، لأنك تفعل ذلك دون الدهر <sup>(١)</sup> .

٢ - وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا وَالْبَاسُ بَاعٌ وَفِيكَ يُمْنَاهُ

يقول : قوام الجود بك ، كما أن العين بناظرها . والبأس : وهي الشجاعة ،  
قوامها بك ، ووجودها بسببك ، كما أن الباع بطشه وفضله في اليد اليمنى .

٣ - أَفْدَى الَّذِي كُلُّ مَازِقٍ حَرِجٍ أَغْبَرَ فُرْسَانَهُ نَحَامَاهُ

٤ - أَعْلَى قَتَاةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمِيِّ رِجْلَاهُ

الحرَج : الضيق . المَازِق : المضيق في الحرب . والأغبر : المظلم <sup>(٢)</sup> الذي عليه  
غبرة . ونحاماه : نجمبه . والهاء في «فيه» ترجع إلى «المَازِق» . وقيل : إلى «الذي»  
وقوله : «كل مَازِق» مبتدأ ، و«أغبر» في موضع جر ، صفة لَازِق ، وإن شئت  
رفعته فيكون صفة لكل ، و«فرسان» مبتدأ آخر ، و«نحاماه» خبره ، وهذه الجملة  
صفة «لَازِق» ، ولـ «كل» . والهاء في «فرسانه» تعود إلى «المَازِق» وكذلك في  
«فيه» .

يقول : أفدى الفارس الذي إذا حصل في مضيق أغبره . يحذر منه الفرسان  
ويتركونه ، ويكون أعلى رعيه في ذلك المَازِق أوسطه ، لأنه يكثره بكثرة الطعن حتى

(١) ب - ق : «دون الدهر» ساقطة .

(٢) عبارة ب ، ق : «الحرَج الضيق والأغبر المَازِق الحرب المظلم» .

يصير وسطه أعلاه ، أو يثنيه إذا طعن فارسا فيصير أعلاه أسفله <sup>(١)</sup> وكذلك ينكس  
الفارس الشجاع عن فرسه ، فيكون رجلاه فوقه وأعلاه ، أو يتنفع بعد قتله إياه  
وترتفع رجلاه فوقه . وما بعد قوله : «الذي» <sup>(٢)</sup> إلى آخره ، داخل في صفة  
«الذي» وموضعه نصب بأفدى ، أى أفدى الذى هذه صفته .

٥ - تُنْشِدُ أَثْوَابَنَا مَدَائِحَهُ بِالسُّنِّ مَالَسُهُنَّ أَفْوَاهُ  
يقول : إن أثوابنا تنشد مدائحه ، من حيث إن الناس إذا رأوها علينا  
علموا <sup>(٣)</sup> أنها من خلعه ، حتى لو لم نشكر له لأعلنت هذه الثياب بمدحه .  
والثاني : هو أن لأثوابنا التي خلعها علينا صوتاً لجدها ، فهذا الصوت  
كانشادها مدائحه . ذكره ابن جني .

٦ - إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْتَتُهُ عَنْ مِسْمِيهِ عَيْنَاهُ  
هذا يؤكد المعنى الذى بدأنا بذكره . يعنى أن هذه الثياب إذا مررنا بها على  
الأصم ، ففى رآها علم أنها من خلعه ، فأغته عيناه عن أذنيه .

٧ - سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَاكِبِ بِالْجُودِ وَلَوْ نَلَنَ كُنْ جَلَوَاهُ  
نلن : أى أدركن وهو فعل ما لم يسم فاعله .

وحكى [١٧١-١] ابن جني عن المتنبي : أنه كان يشير إلى الفضة رفماً  
للالتياس بين فعلن وفعلن وقوله خار : أى جعل لها الخيرة .

يقول : لونيلت هذه النجوم ، لكانت يده تصل إليها وتجعلها من جملة  
عطايها ، ولكن الله تعالى بعدها منه خيرة لها .

٨ - لَوْ كَانَ ضَوْؤُ الشُّمُوسِ فِي يَدِهِ لَصَاعَهُ جُودُهُ وَأَفْتَاهُ

(١) ب : ق من : «أويثية ... أسفله» ساقط .

(٢) ١ ، ع : «وما بعد الذى» .

(٣) ١ ، ع : «عرفوا» .

ضاعه : أى فرقه .

يقول : لو كان ضوء الشمس فى يده لفرقته هبائه . وروى : « أضاعه جوده »  
أى ضيعه من الضياع<sup>(١)</sup> .

٩ - يَا رَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُودِعُهُ مُودِعٌ دَيْسُهُ وَدُنْيَاهُ

يقول : إن الدين والدنيا معك ، فإذا فارقتك فارقتا ديتنا ودنيانا بفراقك .

١٠ - إِنْ كَانَ يَمَّا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ فَبِكَ مَزِيدٌ فَرَادَكَ اللَّهُ

روى : « من كرم » و « من حسن » .

يقول : لا مزيد على ما نلت من كرم فى عقولنا ، فإن كان فى الكرم مزيد خفى علينا ، فبلغك الله إليه ، وأنا لك مرادك منه .

### ( ١٥٦ )

فَقَالَ [ قَوْمٌ لِأَبِي الْعِشَائِرِ ] إِنَّهُ مَا كُنَّا نَعْرِفُ بِكَ كُنْيَتِكَ فَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

١ - قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ عِىٌّ إِذَا وَصَفْنَاهُ

أى قالوا : لم لا تذكر كنيته ؟ فقلت لهم : إذا وصفته فذكر الكنية عىٌّ ، لأن أوصافه تغنى عن ذكرها ، إذ لا يوجد فى غيره ما فيه من الأوصاف . وهذا مثل قوله فى مراثية أخت سيف الدولة :

وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ<sup>(٣)</sup>

(١) ب . ق : « من الضياع » مهمة .

(٢) ١ . ع : « وقال » وفى سائر النسخ سقطت هذه المقدمة . فذكرناها عن الديوان ٢٣٩ . الواحدى

٣٦٩ : « وقيل لأبى العشائر لا تعرف إلا بكنيتك وما كناك أبو الطيب » . التبيان ٤ / ٢٦٦ : « وقال قوم

لأبى العشائر ما كناك وأنت تعرف بكنيتك فقال » العرف الطيب ٢٥٨ .

(٣) هذا عجز بيت للمتنبي صدره :

أَجَلٌ فَدُرٌّ أَنْ تَسْمَى مُؤَنَّثَةً

ديوانه ٤٢٢ التبيان ١ / ٨٦ ، الوساطة ٣٢١ ، زهر الآداب ٢ / ٦٦ .

٢- لَا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مَنْ لَيْسَ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ

وروى : « مِنْ لَيْسَ » فيكون نكرة . يعنى : لا يتوق رجلا ليس بمعناه بمعانى الخلق ، فيشاركه فى هذا الوصف فيحتاج إلى تكتية ، ليفصل بينهما . وروى : « مَنْ لَيْسَ » ومعنى البيت : أن الرجل إنما يذكر باسمه وتكنيته لتمييزه عن غيره ، ومعانى أبي العشائر مخالفة لمعانى الناس فإذا وصف تميز عن غيره <sup>(١)</sup> ولم يحف أن يُلبس به غيره ، لأنه لا يشاركه أحد فى أوصافه فيحتاج إلى تمييز عنه بالكنية .

٣- أَفْرَسُ مَنْ تَسْبَحُ الْجِيَادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدُ أُمُوهُ

يجوز نصب الحديد للضرورة ، لأنها معروفة واسمه : أمواه ، وهى نكرة . ويجوز أن نجعل خبر ليس محذوفاً ، فنصب الحديد على الاستثناء . المقدم . كأنه قال : وليس فى الأرض أمواه إلا الحديد ، فلما قدمه نصبه .

يقول : هو أفرس رجل تسبح به الجياد ، ولما جعلها تسبح ، جعل الماء الذى تسبح فيه الحديد ، وهو الدروع والسلاح .

### ( ١٥٧ )

وأخرج إليه جوشنا <sup>(٢)</sup> حسنا أراه إياه بماً فارقين <sup>(٣)</sup> فقال [ بمدحه ] <sup>(٤)</sup> :

( ١ ) ب ، ق من : « ومعانى . . . » غيره « ساقط .

( ٢ ) الجوشن : الدرع الذى مثل الزرد إلا أنه من حلقات يتداخل فيها صفائح رقيقة . فارسى

مغرب . انظر الألفاظ الفارسية ٤٩ .

( ٣ ) مياً فارقين : يفتح للم وتشديد الياء .

( ٤ ) ١ : « وقال أيضاً » . ب : « . . . فأنشد » . الواحدى ٣٧٠ : « وأخرج إليه أبو العشائر

جوشنا حسنا فقال احتمالا » . التبيان ٢/٢٩١ : « وأخرج له أبو العشائر جوشنا فقال : كيف تراه ؟

فقال مرتجلاً » . الديوان ٢٤٠ : « وأخرج إليه أبو العشائر جوشنا حسنا أراه إياه بماً فارقين فقال

أبو الطيب » العرف الطيب ٢٥٨ .

١ - بِهِ وَبِمِثْلِهِ شُقُّ الصُّفُوفُ وَزَلْتُ عَنْ مَبَاشِرِهَا الْحُتُوفُ

زلت : أى زلقت . والماء فى «مباشرها» للصفوف ، ويجوز أن يكون  
«للحُتوف» أى زلت الحُتوف عن مباشرها .

يقول : بهذا الجوشن وبأمثاله<sup>(١)</sup> تشق الصفوف فى الحرب ، ويندفع  
الموت عنه عند مصادقة الأقران والشجعان<sup>(٢)</sup> .

٢ - فَدَعَهُ لَقَى فَلَأْنِكَ مِنْ كِرَامِ جَوَاشِنُهَا الْأَسِنَّةُ وَالسُّيُوفُ

يقول : دع هذا الجوشن مطروحاً ، فإنك من قوم كرام ليس لهم جواشن  
إلا السيوف والرماح .

### ( ١٥٨ )

وضرب لأبى العشار مضرِبَ بيمافارقين على الطريق ، فكثُرَ غاشيه  
وسائله ، فقال له إنسان : جعلت مضربك على الطريق ؟ فقال أبو العشار  
أحبُّ يا أبا الطيب أن تذكر هذا ، فأُشِدَّ أبو الطيب قاللاً<sup>(٣)</sup> :

١ - لَأَمْ أَتَانَسُ أَبَا الْعَشَائِرِ فِى جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرِقِ

أى : قد لام بعض الناس أبا العشار فى بذله الدراهم والدنانير على الناس .

٢ - وَلَئِنَّمَا قِيلَ : لِمَ خُلِقْتَ كَذَا ؟ ! وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخُلُقِ

( ١ ) ١ ، ع : « ولا مثاله » .

( ٢ ) ١ ، ع : « عند مصادقة » الشجعان » مهمله .

( ٣ ) ١ ، ع : « ... سائله وغاشيه ... أحب أن تذكر هذا يا أبا الطيب ... فأُشِدَّ ارتجالاً » .  
الواحدى ٣٧٠ : « وضرب لأبى أبو العشار مضرِبَ بيمافارقين على الطريق وكثُرَ سائله وغاشيه فقال  
ارتجالاً فيه » . التبيان ٢ / ٣٧٢ : وضرب أبو العشار خيمة على الطريق ، فكثُرَ سؤاله وغاشيته ،  
فقال له إنسان : جعلت مضربك على الطريق ؟ فقال : أحب أن يذكره أبو الطيب فقال « . الديوان  
٢٤٠ : « ... مضرب رجال بيمافارقين » وما بعد ذلك يوافق ١ ، ع العرف الطيب ٢٥٨ .

يقول : من لأمه على جوده بمترلة من قال : لم تُخِلَّتْ كذا !؟ لأنه طبع عليه ولا يمكنه الانفكاك منه ، والله تعالى كما خَلَقَ الإنسان خلق له خُلُقًا ، وما كان من فعل الله تعالى فلا سؤال فيه على العبد ، ولا لوم عليه إذ لا فعل له فيه .

٣ - قَالُوا : أَلَمْ تُكْفِهِ سَمَاحَتَهُ حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرْقِ !؟

أى لأموه على جوده وقالوا : ألم يكفه <sup>(١)</sup> ما فيه من الجود والسماحة حتى ضرب بيته على الطريق ليقصده كل وارد !؟ فأجاب عن ذلك بقوله :

٤ - قُلْتُ : إِنْ أَلْفَى شَجَاعَتَهُ تُرِيدُ فِي الشُّحِّ صُورَةَ الْفَرْقِ

أى قُلْتُ لهم : إن ألفى الشجاع يرى الشُّحَّ كالْفَرْقِ : وهو الجبن ، فيجتنبه كما يجتنب الجبن ؛ لأن البخيل إنما يبخل بما له خوف الفقر ، فهو يقوم عليه كما يقوم على أمر مخوف ، فكأنه يقول : إن السخى لثيقنه بالمعوض ، يسمح بما عنده فيرى البخل من الجبن .

٥ - بِضَرْبِ هَامِ الْكُمَاةِ تَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ

يقول : إن ما يكسبه أعداؤه بالملق والحديعة ، يأخذه هو بسيفه ؛ لأنه يضرب رموسهم ويغير على أموالهم .

معناه : أن ما يأخذونه بالسؤال والملتق حصل له بتقيل الأيادي ؛ لأن شجاعته معه ، وفي أعدائه كثرة ، فإن ذهب ما في يده رجع إلى أعدائه وغار عليهم واكسب أموالهم .

وقيل : هو ملك يضرب هام الشجعان ، وماله قليل ، مثل مال من يكسب في الملتق ، لتسلط الجود عليه وتركه لادخار الأموال <sup>(٢)</sup> .

(١) : ١ : « أى لا يموه على جوده ألم يكفه » .

(٢) : ب ، ق : « في الملتق ... الأموال » ساقط .

٦ - كُنْ لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْفَرْقِ<sup>(١)</sup>  
 يخاطب السباح ويقول له : كن أعظم ماشئت . فإن المدوح لا يخشى أن  
 يفرق ماله ، لأن سيفه قد آمنه من ذلك ، لأنه كلما نفذ ماله أخلف عليه  
 سيفه مثله وأكثر منه ، من مال أعدائه . والهاء في « منه » و « سيفه » للمدوح .

## ( ١٥٩ )

وانتسب له ( أى لأبي العشار ) بعض من رماه ( أى المتنبي ) على باب  
 سيف الدولة في الليلة التي نشرحها بعد قوله :  
 وأحر قلباه ممن قلبه شيم

[ وانتسب ] إلى أبي العشار وذكر أنه هو الذي أمرهم بذلك فقال  
 أبو الطيب<sup>(٢)</sup> :

١ - وَمَتَسَّبِ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَهُ وَلَلنَّيْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَقِيفُ  
 حفيف النبل : صوته .

يقول : رب رام قصدي سهامه ، وانتسب إلى من أحبه وقت رميه ، وأنا أسمع  
 حولى حفيف نبله .

( ١ ) في الواحدي والتيان قيل هذا البيت :

الشمس قد حلت الساء وما يحجبها بطنها عن الحق  
 ولم يذكر الديوان هذا البيت فروايته توافق الرواية التي معنا .

( ٢ ) الواحدي ٣٧١ : « قال وقد انتسب إلى أبي العشار بعض من هم يقتله ليلا على باب  
 سيف الدولة وذكر أنه عن قنط أمره ورماه » . التيان ٢٩٢/٢ : « قال وقد انتسب له بعض  
 من هم يقتله ليلا على باب سيف الدولة بعد قوله : « وأحر قلبا شيم » إلى أبي العشار وذكر أنه هو  
 الذي أمره » . الديوان ٢٤١ كما هو مثبت العرف الطيب ٢٥٩ .

وكان ذلك بعد مفارقة أبي الطيب لأبي العشار واتصاله بسيف الدولة ، وكان سيف الدولة قد رفع  
 منزلته وغمره بطلاياه ، فوغر ذلك صدر قوم من حساده فسعوا به عند سيف الدولة حتى غيروه عليه  
 فأنشده أبو الطيب القصيدة رقم ( ١٩٤ ) التي يقول في مطلعها :

وأحرَّ قلباه ممن قلبه شيم ومن يجسئ وحالي عنده سقم  
 وفيها يعرض ببيض بني حمدان أبناء عم سيف الدولة ، وكان ذلك بحضوره من أبي العشار : فلما  
 خرج أبو الطيب ألحق به بعض عماله ليوقعوا به . فقال هذه الأبيات .



٢- فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ حَنَنْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ أَلُوفُ

يقول : لما ذكر لي أبا العشائر هيج شوقي إليه ، ولم [١٧٢-١] يكن حنني إليه من ذلك أوحزن ، ولكني ألو ف ، والكرم يأل ف إلى <sup>(١)</sup> من أحسن إليه .

٣- وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى دَوَامَ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفُ

يقول : كل وداد لا يكون دائماً على الأذى من يؤذيه ، كما دام ودادي لأبي العشائر ، فهو ودّ ضعيف <sup>(٢)</sup> .

٤- فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَرْنَ أَلُوفُ

يقول : إن ساءني فعله مرة ، فالذي سرّني من أفعاله الماضي وأباده السوأل <sup>(٣)</sup> ، ألو ف .

٥- وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِي وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنيفُ <sup>(٤)</sup>

العنيف : ضد الرقيق . يقول : نفسي له . أي أنا عبده فليصنع بي ما أحب ! ثم قال : نفسي فداء له . ثم عرّض به فقال : « ولكن بعض المالكين عنيف » أي أنه لما ملك عنف عليها . وأراد إتلافها وكان حقه أن يرفق بها .

تمت الشاميات <sup>(٥)</sup>

(١) ع : « ولكني ألّف يأل ف من أحسن إلى » .

(٢) ع : « فهو مودة ضعيفة » .

(٣) ع : « السوأل » ساقطة .

(٤) في العرف الطيب ٣٦٠ بعد هذا البيت قوله :

فإن كان ينبغي قتلها بك قاتلاً بكفيه فالقتل الشريف شريف

(٥) هنا ينهي الجزء الأول من شرح الواحدي ويبدأ الجزء الثاني من شرح الواحدي بأول شيفيات وقد قدم له بالمقدمة التي ذكرت في أول الجزء الأول منه أيضاً . وأيضاً هنا ينهي الجزء الأول من العرف الطيب .

١٩٩١ / ٨٧٧٧	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3559-8	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٣٦٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



Dhakhā'ir AL'Arab

65

**Shārh Diwān**  
**Abi At-Taib Al Moutanābi**

*Par*

Aboul Al'ā Al Maāri  
(363 – 449)  
«Mou'giz Ahmad»

Vol. II

Edition Critique

*Par*

Dr. Abdul Magid Diab

Bibliotheca Alexandrina



0288269



DAR AL-MAAREF